

Věc: Zpráva o přijímacím řízení na Divadelní fakultě JAMU pro akademický rok 2013/2014

Přijímací řízení na Divadelní fakultě JAMU (dále jen fakulta) pro akademický rok 2013/2014 bylo vyhlášeno v souladu s § 49 odst. 5 zákona č. 111/1998 Sb., z vyhlášky MŠMT č. 343/2002 Sb., a článkem 8 Statutu JAMU směrnicí děkana „pro uskutečnění přijímacího řízení pro ak. rok 2013/2014“ ze dne 30. června 2012 (viz příloha č. 1).

Do stanoveného data 30. listopadu 2012 bylo na fakultu řádně podáno 549 přihlášek, z toho 129 přihlášek cizích státních příslušníků (termín se týkal uchazečů o studium bakalářských a magisterských nenavazujících oborů – s výjimkou bakalářských studijních oborů Divadelní manažerství /obě zaměření/ a Dramatická výchova; tyto obory měly stanoveny termín pro podání přihlášek do 28. 2. 2013 a kuvedenému datu bylo podáno 56 přihlášek na Divadelní manažerství se zaměřením na produkční management, 24 přihlášek na Divadelní manažerství se zaměřením na jevištní management a technologie a 56 přihlášek na obor Dramatická výchova).

Počty uchazečů v jednotlivých oborech studia jsou uvedeny v následující tabulce.

Souhrnná tabulka:

Studijní obor	1. kolo				2. kolo			počet přijatých uchazečů
	Počet přihlášených	nedostavili se	Odvolání po I. kole		Postup z I. kola	Odvolání po II. kole		
			Počet	z toho vyhověno		Počet	z toho vyhověno	
činoherní herectví	253	35	5	2	57	3	0	12
muzikálové herectví	139	17	3	1	31	5	0	10
klaunská scénická a filmová tvorba	33	4	1	0	20	2	0	10
činoherní režie	31	11	0	0	5	0	0	2
činoherní režie (Mg)	3	0	0	0	3	-	-	3
divadelní dramaturgie	34	11	0	0	6	0	0	3
div. dramaturgie (Mg)	3	0	0	0	3	-	-	2
scénografie	45	6	2	0	21	0	0	6
scénografie (Mg)	3	1	0	0	2	1	0	1
dramatická výchova	56	6	0	0	24	4	0	11
divadlo a výchova (Mg)	5	1	0	0	4	0	0	3
divadlo a výchova (Mg. v KF)	-	-	-	-	-	-	-	-
výchovná dramatika pro Neslyšící	-	-	-	-	-	-	-	-
výchovná dramatika Neslyšících (Mg)	-	-	-	-	-	-	-	-
div. manažerství	56	0	0	0	21	7	0	11
div. manažerství (Mg)	7	0	0	0	7	0	0	4
jevištní technologie	24	4	0	0	11	1	0	8
rozhlas. a televizní dram. a scenáristika	-	-	-	-	-	-	-	-
rozhlas. a televizní dram. a scenáristika (Mg)	-	-	-	-	-	-	-	-
audiovizuální tvorba a divadlo (Mg)	9	3	0	0	6	-	-	5
světelný design (Mg)	9	0	1	0	7	0	0	5
taneční a pohybové divadlo a výchova	14	0	0	0	14	0	0	10
taneční pedagogika	-	-	-	-	-	-	-	-
CELKEM	724	99	12	3	242	23	0	106
Z toho bc. a nenavaz. Mg.	685	94	11	3	210	22	0	83
navaz. Mg.	39	5	1	0	32	1	0	24

Děkanem byly pro přijímací řízení jmenovány tyto zkušební komise:

činoherní herectví	Předseda	prof. Nika Brettschneiderová
	Členové	Mgr. Igor Dostálek, doc. Mgr. Hana Halberstadt, MgA. Lukáš Rieger, Ph.D., Mgr. Stanislava Pergolová, Mgr. Jarmila Hrabalová, Ph.D., doc. Mgr. Aleš Bergman, Ph.D.
muzikálové herectví	Předseda	Mgr. Petr Štěpán
	Členové	Mgr. Miroslav Ondra, doc. Mgr. Sylva Talpová, doc. Mgr. Hana Halberstadt, Ing. David Strnad, Mgr. Lenka Tužilová, Mgr. Ivana Kloubková, doc. Mgr. Karel Hegner, Mgr. Markéta Ungrová, Mgr. Jana Matyášová, prof. Mgr. Jarmila Krátká, MgA. Veronika Poláčková, Ph.D., Dagmar Klementová, Mgr. Lenka Císařová, Mgr. Jaroslava Michalíková
klaunská scénická a filmová tvorba	Předseda	MgA. Pierre Nadaud
	Členové	Mgr. Ivana Kloubková, BcA. et MgA. Martina Krátká, Mgr. Martina Musilová, PhDr. Petr Váša, MgA. Lukáš Rieger, Ph.D., MgA. Tomáš Hubáček, Marie Kinsky
dramatická výchova	předseda	prof. PhDr. Silva Macková
	členové	doc. PhDr. Jan Roubal, Ph.D., Mgr. Jarmila Hrabalová, Ph.D., MgA. Jitka Vrbková, MgA. Kamila Kostřicová, MgA. Jonáš Konývka, Mgr. Matěj Růžička
divadlo a výchova (navazující Mg.)	předseda	prof. PhDr. Silva Macková
	členové	doc. PhDr. Jan Roubal, Ph.D., MgA. Kamila Kostřicová, Mgr. Magdaléna Lípová, Mgr. Jitka Vrbková
divadelní manažerství	předseda	doc. Mgr. Jan Kolegar
	členové	doc. Ing. Ivan Hálek, CSc., MgA. Hana Krejčí, Ph.D., Mgr. Martin Prokeš, MgA. Blanka Chládková
divadelní manažerství (navazující Mg.)	předseda	doc. Mgr. Jan Kolegar
	členové	doc. Ing. Ivana Hálek, CSc., JUDr. Lenka Valová, MgA. Hana Krejčí, Ph.D., MgA. Blanka Chládková
jevištní technologie	předseda	doc. Mgr. Jan Kolegar
	členové	doc. Mgr. Jan Kolegar, doc. Ing. Ivan Hálek, CSc., Mgr. Martin Prokeš, MgA. Blanka Chládková, MgA. Hana Krejčí, MgA. Petra Vodičková
činoherní režie	předseda	prof. Mgr. Petr Oslzlý
	členové	prof. MgA. Ivo Krobot, MgA. Marek Horoščák, Ph.D.
činoherní režie (navazující Mg.)	předseda	prof. Mgr. Petr Oslzlý
	členové	prof. MgA. Ivo Krobot, MgA. Marek Horoščák, Ph.D.
divadelní dramaturgie	předseda	prof. Mgr. Petr Oslzlý
	členové	prof. MgA. Ivo Krobot, MgA. Jolana Kubíková
divadelní dramaturgie (navazující Mg.)	předseda	prof. Mgr. Petr Oslzlý
	členové	prof. MgA. Ivo Krobot, MgA. Marek Horoščák Ph.D.
scénografie	předseda	prof. Mgr. Ján Zavorský
	členové	Mgr. Marie Jirásková, Ph.D., MgA. Kateřina Bláhová, doc. Mgr. Jana Preková
scénografie (navazující Mg.)	předseda	prof. Mgr. Ján Zavorský
	členové	Mgr. Marie Jirásková, Ph.D., MgA. Kateřina Bláhová, doc. Mgr. Jana Preková
světelný design	předseda	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
	členové	prof. PhDr. Josef Kovalčuk, MgA. Michal Zetel, Ph.D.
Taneční a pohybové divadlo a výchova	předseda	doc. Mgr. Hana Halberstadt
	členové	doc. Mgr. Jarmila Vondrová, Mgr. Ivana Kloubková, Mgr. Lenka Tužilová, Mgr. Ladislava Košíková
audiovizuální tvorba a divadlo (navazující Mg.)	předseda	Mgr. Aleš Záboj
	členové	doc. MgA. Petr Francán, MgA. Toáš Gruna, Mgr. Pavel Jirásek

První kolo přijímacích zkoušek proběhlo pro většinu oborů v termínu od 4. února 2013 do 17. února 2013, pro navazující magisterské obory byl stanoven termín v rozpětí 17. – 21. června 2013.

Obsah přijímací zkoušky v jednotlivých oborech je uveden v **příloze č. 2**. Obsah přijímací zkoušky pro navazující magisterské obory je uveden v **příloze č. 4**.

Všechny komise hodnotily výsledky jednotlivých částí zkoušky vlastním bodovým ohodnocením (protokoly jsou uloženy v archivu děkanátu fakulty). Maximální počet bodů byl stanoven ve všech komisích na 100 bodů, tyto body byly rozděleny mezi jednotlivé části, ze kterých se přijímací zkouška konala. Bodové ohodnocení jednotlivých částí zkoušky je uvedeno v příloze č. 2.

U bakalářských a nenavazujících magisterských oborů proběhlo přijímací řízení ve dvou kolech (výjimku tvořily talentové přijímací zkoušky na bakalářský studijní obor Výchovná dramatika Neslyšících a Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika, neboť podmínky pro postup do 2. kola tohoto oboru splnil takový počet uchazečů, který mohl být přijat již po 1. kole). Jednokolové přijímací řízení bylo uskutečněno i u všech magisterských navazujících studijních oborů (resp. 1. kolo přijímacího řízení proběhlo bez účasti uchazečů a mělo formu posouzení zasláných materiálů uchazečů odbornou komisí). U ostatních oborů se tedy konalo druhé kolo přijímacího řízení, do kterého postoupili uchazeči s minimálním počtem 60 bodů.

Do druhého kola uvedených oborů postoupilo celkem **242** uchazečů (toto číslo zahrnuje 210 uchazečů o studium bakalářských nebo magisterských nenavazujících studijních oborů a 32 uchazečů o studium některého z navazujících magisterských studijních oborů) – počty uchazečů v jednotlivých oborech viz souhrnná tabulka. Seznamy výsledků 1. kola byly nejpozději do 1 týdne po ukončení přijímací zkoušky jednotlivých oborů vyvěšeny na vývěsní tabuli děkanátu /na seznamu nejsou uváděna jména uchazečů, ale pouze jejich evidenční číslo/. Rozhodnutí o nepřijetí uchazečů, kteří nevyhověli podmínkám 1. kola přijímacího řízení, bylo rozesláno nejpozději do 14 dnů po ukončení přijímací zkoušky. Uchazeči, kteří vyhověli podmínkám prvního kola a postoupili do kola druhého, byli o této skutečnosti vyrozuměni ve stejném termínu a zároveň jim byl sdělen termín konání druhého kola přijímacích zkoušek a zaslány podrobné podklady pro talentové zkoušky.

Na základě výsledků prvního kola přijímacího řízení podalo **12** uchazečů odvolání proti rozhodnutí o nepřijetí ke studiu. Z těchto 25 odvolání bylo vyhověno **třem** uchazečům a tito byli zpětným rozhodnutím děkana (tzv. autoremedurou) vráceni zpět do přijímacího řízení a mohli se zúčastnit 2. kola talentových zkoušek.

Druhé kolo přijímacích zkoušek proběhlo v závislosti na termínech řádného vyřízení odvolacího řízení po prvním kole v různých termínech – v průběhu měsíce března a dubna 2013. Obsah zkoušek ve druhém kole přijímacího řízení jednotlivých oborů je uveden v **příloze č. 3**.

Jednotlivé komise zhodnotily všechny části přijímacích zkoušek bodovým ziskem, který je zachycen ve zkušebních protokolech uložených v archivu děkanátu. Bodový zisk potřebný pro přijetí ke studiu ve všech oborech nebyl určen - bylo stanoveno pořadí uchazečů a počet přijatých uchazečů ke studiu byl určen dle kapacitních možností fakulty.

Nejpozději do 1 týdne od konání přijímacích zkoušek ve druhém kole byly u jednotlivých oborů veřejně vyvěšeny na vývěsce děkanátu výsledky přijímacích zkoušek – pořadí uchazečů /uchazeči jsou uváděni pouze pod svými přidělenými evidenčními čísly/ s bodovým ziskem. Na základě bodového zisku bylo přímo po druhém kole přijímacího řízení přijato **83** uchazečů ke studiu bakalářských a nenavazujících magisterských oborů. **127** uchazečů obdrželo rozhodnutí o nepřijetí ke studiu pro nesplnění podmínek přijímacího řízení 2. kola.

Celkem bylo po druhém kole podáno **23** odvolání proti rozhodnutí o nepřijetí. Na základě komplexní a detailní prověrky průběhu přijímacího řízení a vyhodnocení provozních možností studia jednotlivých oborů rozhodl děkan fakulty v souladu s § 50 odst. 7 zákona č. 111/1998 Sb., že jednomu odvolání vyhoví, neboť to kapacitní možnosti fakulty umožnily a uvedený uchazeč o studium se v celkovém pořadí umístil těsně za posledními řádně přijatými uchazeči. Ke studiu bakalářských či nenavazujících magisterských oborů tak bylo **přijato** skutečně celkem **83** uchazečů – počty přijatých uchazečů v jednotlivých oborech viz souhrnná tabulka.

STUDIJNÍ ODDĚLENÍ

Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

Přijímací řízení pro akademický rok 2013/2014 proběhlo na fakultě v souladu se zákonem č.111/1998 Sb., s vyhláškou MŠMT č. 343/2002 Sb. a s příslušnými vnitřními předpisy školy a fakulty. Uchazeči byli o výsledcích přijímacích zkoušek v prvním i druhém kole informováni cestou veřejného vyvěšení výsledného pořadí uchazečů v daném kole a písemně řádnou formou doručení. Na veřejném vyhlášení nebyli uchazeči uváděni jmenovitě, ale pod svými evidenčními čísly.

Výsledky prvních kol byly uveřejněny i elektronickou cestou pomocí www stránek JAMU. Tento způsob se zcela osvědčil (stejně jako v loňském roce) a podstatně urychlil informovanost zejména mimobrněnských uchazečů o výsledcích přijímacích zkoušek.

Za klady přijímacího řízení pro rok 2012/2013 považujeme:

- zachování sjednoceného bodového hodnocení uchazečů v rámci jednotlivých oborů **pro postup do 2. kola 60 bodů** /maximální bodový zisk ve všech kolech – 100 bodů u všech oborů/
- uveřejňování výsledků (včetně pořadí uchazečů) na webových stránkách - oproti předchozím rokům se znatelně snížil počet odvolání a telefonických dotazů
- kritériem pro přijetí uchazečů bylo jejich umístění ve II. kole a maximální možný počet přijímaných uchazečů pro jednotlivé obory v daném akademickém roce.

Pro příští akademický rok doporučujeme:

- dále prohloubit bodové hodnocení jednotlivých částí přijímacího řízení /obdobný systém hodnocení i pro II. kolo/
- opětovně posoudit obsah jednotlivých kol přijímacího řízení tak, aby byly co nejvíce objektivně zkoumány talentové i studijní předpoklady uchazečů a úroveň jejich předchozích všeobecných i odborných vědomostí
- při malém počtu uchazečů o některý obor zvážit možnost konání jednokolového přijímacího řízení (jak se osvědčuje v případě přijímacího řízení do oboru RTDS a VDN a do navazujících magisterských studijních oborů) s tím, že bude vytvořen odpovídající prostor pro zjišťování talentových i studijních předpokladů u každého uchazeče
- i nadále se účastnit veletrhu evropského pomaturitního vzdělávání Gaudeamus; reprezentace školy na této akci se projevila nárůstem přihlášek ke studiu a poklesem telefonických a e-mailových dotazů ze strany uchazečů o studium (osobní kontakt s případnými uchazeči o studium snižuje jejich neinformovanost a nepochopení informací na webu fakulty)
- opětovně nabízet uchazečům o studium akce Letní škola herectví, Letní škola muzikálu a Divadelní seminář – každoročně z těchto akcí vychází velké množství uchazečů o studium na DIFA JAMU
- jako důležitou a účinnou se ukázala být skutečnost, že je třeba informovat uchazeče o studium, kteří studují (nebo již dostudovali) jinou VŠ o tom, že se na jejich případné studium může vztahovat povinnost platit poplatky za další (případně delší) studium (sníží se tak počet studentů, kteří studia zanechají/přerušují z důvodu jeho finanční náročnosti – díky tomu, že studium je ve většině případů prezenční a vyžaduje mnoho času, nemají studenti moc možností si na případné placené studium vydělávat)



doc. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D.
děkan DIFA JAMU



Přílohy:

1. Směrnice pro uskutečnění přijímacího řízení pro rok 2013/2014 + Směrnice dodatečného přijímacího řízení na obor Světelný design + Směrnice pro dodatečné přijímací řízení na obor Taneční a pohybové divadlo a výchova
2. Obsah a podmínky přijímacích zkoušek jednotlivých studijních oborů pro první kolo
3. Obsah a podmínky přijímacích zkoušek jednotlivých studijních oborů pro druhé kolo
4. Obsah a podmínky přijímacích zkoušek navazujících magisterských studijních oborů

STUDIJNÍ ODDĚLENÍ

Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

Příloha 2

Obsah a podmínky přijímacích zkoušek jednotlivých studijních oborů pro I. kolo

činoherní herectví		počet bodů
1.	prostorově nosný hlasový fond a bezvadná výslovnost	25
2.	pohybové, gestické a mimické vyjadřování	25
3.	přirozeně autentický projev	25
4.	pohotové reakce a schopnost improvizace	25

muzikálové herectví		počet bodů
1.	zpěv	34
2.	pohyb	33
3.	herectví	33

klaunská scénická a filmová tvorba		počet bodů
1.	Rytmičké a melodické hudební cítění, pohybová paměť	10
2.	Pohybová a výrazová tvořivost	20
3.	Analýza schopnosti tvůrčí práce s multimédií v autorské scénické tvorbě	10
4.	Technické předpoklady pohybového výrazu	10
5.	Tvořivost ve vztahu k veřejným prostorům	10
6.	Prezentace osobní práce	20
7.	Schopnost a cit pro hru s maskou	10
8.	Improvizace na daná dramatická témata	10

činoherní režie			
úkoly zadané před konáním přijímací zkoušky	1.	Hlavní rozbor a režijní koncepce hry vybrané z povinně volitelných	10
	2.	Druhý rozbor a režijní koncepce hry vybrané z povinně volitelných	5
	3.	Esej o režii	5
	4.	Kritický rozbor divadelní inscenace	5
	5.	Charakteristiku tématu	5
	6.	Návrh repertoáru „Divadla mého srdce“	5
	7.	Vlastní autorská tvorba a studium	10
úkoly konané během přijímací zkoušky	8.	Kulturní rozhled	15
	9.	Tvůrčí invence	5
	10.	Pohovor s přijímací komisí	35

divadelní dramaturgie			
úkoly zadané před konáním přijímací zkoušky	1.	Hlavní dramaturgický rozbor a inscenační koncepce hry vybrané z povinně volitelných	10
	2.	Druhý dramaturgický rozbor a inscenační koncepce hry vybrané z povinně volitelných	5
	3.	Esej o dramaturgii	5
	4.	Kritický rozbor divadelní inscenace	5
	5.	Charakteristiku tématu	5
	6.	Návrh dramaturgického plánu „Divadla mého srdce“	5
	7.	Vlastní autorská tvorba a studium	10
úkoly konané během přijímací zkoušky	8.	Kulturní rozhled	15
	9.	Cit pro situaci a příběh	5
	10.	Cit pro jazyk	35

scénografie		
1.	kulturní rozhled	10
2.	portér	20
3.	zátiší	20
4.	volný úkol	15
5.	perspektiva	15
6.	domácí práce	20

STUDIJNÍ ODDĚLENÍ

Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

dramatická výchova

1.	předpoklady pro studium oboru, všeobecný kulturní rozhled	40
2.	tvůrčí předpoklady – herní a herecké	20
3.	Tvůrčí písemný projev	20
3.	sociálně-komunikační předpoklady	30

taneční a pohybové divadlo a výchova

1.	Návrh uměleckého či pedagogického projektu a ústní pohovor	35
2.	Písemný test (kulturní a všeobecný rozhled a základy hudební teorie)	20
3.	Praktické dovednosti – klasický tanec	15
4.	Praktické dovednosti – moderní tanec	15
5.	Praktické dovednosti – lidový tanec	15

divadelní manažerství

1.	kulturní rozhled	30
2.	schopnost manažerského myšlení	40
3.	manažerská a řídicí kreativita	30

jevištní technologie

1.	kulturní rozhled	30
2.	schopnost manažerského myšlení	40
3.	manažerská, řídicí, prostorová a technologická kreativita	30

Příloha 3

Obsah a podmínky přijímacích zkoušek jednotlivých studijních oborů pro II. kolo

činoherní herectví

		počet bodů
1.	hlas, výrazová bohatost mluvního projevu	20
2.	výrazivost těla, pohybová, gestická a mimická bohatost	20
3.	improvizace a schopnost nápodoby a proměnlivosti	20
4.	schopnost vcítění a autentičnost projevu	20
5.	pohybové dispozice pro hereckou práci	10
6.	zpěv (intonace, rytmus)	10

muzikálové herectví

		počet bodů
1.	zpěv	34
2.	pohyb	33
3.	herectví	33

klaunská scénická a filmová tvorba

1.	Tvůrčí portfolio a jeho ústní prezentace	30
2.	Schopnost koncepčního uvažování a dramatické invence na zadané téma	50
3.	Motivace ke studiu v ateliéru KSFT	20

činoherní režie

úkoly zadané před konáním přijímací zkoušky (domácí práce):

1.	Rozbor a inscenační koncepce hry Williama Shakespeara JAK SE VÁM LÍBÍ	10
2.	Režijní kniha třetího dějství Williama Shakespeara JAK SE VÁM LÍBÍ	15
3.	Náčrt divadelního scénáře podle textu Franze Kafky: SOUSED	15

úkoly plněné během přijímací zkoušky:

1.	Schopnost improvizace – interpretace reálných situací	15
2.	Vizuální představivost	10
3.	Praktická práce s herci	15
4.	Pohovor s komisí	20

divadelní dramaturgie

úkoly zadané před konáním přijímací zkoušky (domácí práce):

1.	Dramaturgický rozbor hry 3. dějství hry W. Shakespeara JAK SE VÁM LÍBÍ	15
2.	Dramaturgicko-režijní koncepce hry W. Shakespeara JAK SE VÁM LÍBÍ	20
3.	Náčrt divadelního scénáře podle textu Franze Kafky: SOUSED	5

úkoly plněné během přijímací zkoušky:

1.	Schopnost improvizace - interpretace reálných situací	15
2.	Vizuální představivost	10
3.	Pohovor s komisí I	20
4.	Pohovor s komisí II	15

scénografie

1.	dramatická situace	25
2.	kostýmy	25
3.	úkol - kreativita	25
4.	pohovor	25

divadelní manažerství

1.	anglický jazyk	20
2.	motivační písemná práce na dané téma	30
3.	motivační pohovor	50

STUDIJNÍ ODDĚLENÍ

Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

jevištní technologie

1.	anglický jazyk	20
2.	motivační písemná práce na dané téma	30
3.	motivační pohovor	50

dramatická výchova

1.	Plánování hodiny s dětmi	10
2.	Realizace hodiny s dětmi	10
3.	Herecké a herní předpoklady I	10
4.	Práce s textem	10
5.	Diskuse ke shlédnuté divadelní inscenaci	10
6.	Herecké předpoklady II	15
7.	Tvůrčí skupinové předpoklady	15
8.	Písemná recenze divadelní inscenace	

Příloha 4

Obsah a podmínky přijímacích zkoušek navazujících magisterských studijních oborů (pro všechny obory stejné, s výjimkou oboru Divadlo a výchova):

Divadlo a výchova (prezenční/kombinovaná forma studia):

1.	Návrh diplomové práce	20
2.	Návrh absolventského projektu	20
3.	Inscenace	20
4.	Portfolio	20
5.	Pohovor	20

Ostatní obory

1.	teoretická připravenost	30
2.	tvůrčí a odborná připravenost	30
3.	pohovor s přijímací komisí	40