

Zpráva o přijímacím řízení do bakalářského studia na Hudební fakultě JAMU v Brně pro akademický rok 2012/2013

Přijímací řízení na Hudební fakultě JAMU v Brně (dále je HF) pro akademický rok 2012/2013 bylo vyhlášeno v souladu s § 49 odst. 5 zákona č. 111/1998 Sb., a čl. 8 Statutu JAMU směrnicí děkana ze dne 28. 8. 2011 – viz [www stránky](#).

Do stanoveného termínu 15. 12. 2011 bylo na HF řádně podáno 255 přihlášek, z toho 58 přihlášek cizích státních příslušníků. Do mimořádně stanoveného termínu 15. 5. 2012 pro obor Multimediální kompozice byla podána 1 přihláška. Počty přihlášených, zúčastněných a přijatých uchazečů v jednotlivých studijních oborech jsou uvedeny v souhrnné tabulce – viz příloha č. 1.

Přijímací zkoušky proběhly ve dnech 6. – 11. února 2012, náhradní termín byl stanoven na 17. února 2012. Přijímací zkouška pro obor Multimediální kompozice se konala 26. června 2012. Obsah přijímací zkoušky v jednotlivých oborech – viz [www stránky](#) – hodnotily všechny zkušební komise jmenované děkanem HF – viz příloha č. 2 – v souladu se směrnicí jednotným bodovým systémem, přičemž:

- ▶ ve všech oborech – s výjimkou Hudebního manažerství – činil podíl vědomostního testu 10% celkového hodnocení,
- ▶ v oboru Kompozice byla součástí přijímací zkoušky rovněž zkouška z hudební teorie a sluchové analýzy s podílem 30% celkového hodnocení a zkouška ze hry na klavír s podílem 10% celkového hodnocení
- ▶ v oborech Dirigování orchestru a Dirigování sboru byla součástí přijímací zkoušky rovněž zkouška ze sluchové analýzy a z hudební teorie s podílem 30% celkového hodnocení a zkouška z klavíru s podílem 10% celkového hodnocení,
- ▶ v oboru Zpěv byla součástí přijímací zkoušky rovněž pohybová a herecká zkouška s podílem 20% celkového hodnocení,
- ▶ v oboru Hudební manažerství byla součástí přijímacího řízení zkouška z cizího jazyka s podílem 30% celkového hodnocení, písemná zkouška s podílem 40% celkového hodnocení a ústní pohovor s podílem 10% celkového hodnocení, vědomostní test tvořil 20% celkového hodnocení.
- ▶ v oboru Jazzová interpretace byla součástí přijímacího řízení zkouška z teoretické části s podílem 10 % celkového hodnocení, intonační část s podílem 10 % celkového hodnocení, praktická část s podílem 70% celkového hodnocení.
- ▶ v oboru Klavírní pedagogika (kombinovaná forma studia) byla součástí přijímací zkoušky praktická zkouška s podílem 40 % celkového hodnocení, pohovor s podílem 10 % celkového hodnocení

Přijímací komise zasedala dne 22. února 2012 ve složení:

doc. Jana Goliášová, proděkanka HF – předsedkyně
prof. Jindřich Petráš, vedoucí Katedry dechových nástrojů
prof. PhDr. Jindra Bártová, vedoucí Katedry hudebních a humanitních věd a hudebního manažerství

MgA. Ing. Lucie Šilerová, garant oboru Hudební manažerství
PhDr. Květa Horáčková, Ph.D., vedoucí Katedry cizích jazyků
MgA. Jan Jiraský, Ph.D., vedoucí Katedry klávesových nástrojů
prof. Miloslav Jelínek, vedoucí Katedry strunných nástrojů

doc. Martin Opršál, vedoucí Katedry bicích nástrojů

doc. MgA. Zdeněk Šmukař, vedoucí Katedry zpěvu

Mgr. Ing. Dan Dlouhý, Ph.D., vedoucí Katedry kompozice, dirigování a operní režie

MgA. Vilém Spílka, vedoucí Katedry jazzové interpretace

Přijímací komise pro obor Multimediální kompozice v mimořádném termínu zasedala dne 29. června 2012 ve složení:

doc. Jana Goliášová, proděkanka HF – předsedkyně

prof. Jindřich Petráš, vedoucí Katedry dechových nástrojů

prof. PhDr. Jindra Bártová, vedoucí Katedry hudebních a humanitních věd a hudebního manažerství

PhDr. Květa Horáčková, Ph.D., vedoucí Katedry cizích jazyků

MgA. Jan Jiraský, Ph.D., vedoucí Katedry klávesových nástrojů

prof. Miloslav Jelínek, vedoucí Katedry strunných nástrojů

doc. Martin Opršál, vedoucí Katedry bicích nástrojů

doc. MgA. Zdeněk Šmukař, vedoucí Katedry zpěvu

Mgr. Ing. Dan Dlouhý, Ph.D., vedoucí Katedry kompozice, dirigování a operní režie

MgA. Vilém Spilka, vedoucí Katedry jazzové interpretace

Na základě doporučení přijímací komise bylo 101 uchazečů písemně s řádnou formou doručení přijato ke studiu na HF, 9 uchazečů bylo nepřijato ke studiu z kapacitních důvodů a 108 uchazečů pak stejnou formou obdrželo rozhodnutí o nepřijetí ke studiu pro nesplnění podmínek přijímacího řízení.

Dne 22. února 2012 byly výsledky přijímacích zkoušek, tj. pořadí uchazečů s bodovým ziskem podle registračního kódu, veřejně vyvěšeny na vývěsce děkanátu HF, od 22. února 2012 byly výsledky zpřístupněny na www stránkách JAMU.

Celkem bylo podáno 28 žádostí o přezkoumání rozhodnutí. Na základě komplexní a detailní prověrky průběhu přijímacích zkoušek a vyhodnocení provozních možností studia jednotlivých oborů se děkan HF rozhodl vyhovět 8 uchazečům a v souladu s § 50 odst. 7 zákona č. 111/1998 Sb. předal ostatní žádosti k rozhodnutí rektorovi. Rektor JAMU se rozhodl nevyhovět žádné žádosti. Ke studiu tak bylo pro akademický rok 2012/2013 přijato celkem 109 uchazečů.

Počet uchazečů, kteří se zúčastnili písemné přijímací zkoušky: 217

Nejlepší možný výsledek písemné přijímací zkoušky: 25 bodů

Nejlepší skutečně dosažený výsledek písemné přijímací zkoušky: 23 bodů

Průměrný výsledek přijímací zkoušky: 14,61 bodů

Lze jednoznačně konstatovat, že přijímací řízení pro akademický rok 2012/2013 proběhlo na HF v souladu se zákonem č. 111/1998 Sb., i příslušnými vnitřními předpisy JAMU a HF.

Přílohy:

1. Přehled o přijímacím řízení
2. Zkušební komise

doc. MgA. Vít Spilka
děkan HF JAMU

V Brně dne 27. 9. 2012

Příloha č. 1 – Přehled o přijímacím řízení

Studijní obor	Počet přihlášených	Počet zúčastněných	Počet přijatých	Počet přijatých po odvolání
Kompozice	7	4	2	
Multimed. kompozice	5	4	2	
Dirigování orchestru	4	2	2	
Dirigování sboru	0	0	0	
Zpěv	35	32	15	
Operní režie	3	3	1	
Hra na klavír	16	13	8	
Klavírní pedagogika	26	24	13	
Hra na varhany	7	5	3	
Duchovní hudba	1	1	1	
Hra na cembalo	1	1	1	
Hra na housle	12	10	7	
Hra na violu	7	4	4	
Hra na violoncello	4	3	2	
Hra na kontrabas	0	0	0	
Hra na kytaru	7	4	2	
Hra na flétnu	17	15	2	2
Hra na hoboj	6	6	3	
Hra na klarinet	7	7	2	
Hra na fagot	5	4	3	
Hra na lesní roh	10	8	4	2
Hra na trubku	10	8	3	1
Hra na trombon	2	2	1	
Hra na tubu	2	1	1	
Hra na bicí nástroje	4	3	2	
Hud. manažerství	28	25	7	3
Jazzová interpretace	29	28	10	
Celkem	255	217	101	8
Celkem bylo přijato 109 uchazečů.				

Příloha č. 2 – Zkušební komise

Kompozice	předseda: členové:	Ing. Mgr. D. Dlouhý, Ph.D. prof. A. Parsch, prof. F. Emmert, prof. Ing. I. Medek, Ph.D., doc. M. Smolka, prof. PhDr. L. Faltus, doc. J. Šťastný, Ph.D., doc. D. Velebová – klavír, doc. V. Sláviková – klavír, odb. as. MgA. F. Kratochvíl - klavír
Multimediální kompozice	předseda: členové:	doc. R. Fajnor prof. Ing. I. Medek, Ph.D., MgA. T. Hružza, Ing. Mgr. D. Dlouhý, Ph.D., MgA. J. Kavan, Ph.D., doc. J. Šťastný, Ph.D.
Dirigování orchestru/sboru	předseda: členové:	doc. E. Skoták doc. R. Hališka, prof. L. Mátl, doc. J. Pančík, doc. J. Zbavítel, odb. as. MgA. T. Krejčí, odb. as. MgA. J. Král – klavír, odb. as. R. Pančocha – klavír, doc. M. Vašková – klavír
Operní režie	předseda: členové:	odb. as. Mgr. V. Málek odb. as. MgA. T. Krejčí, doc. M. Holá, Ph.D., MgA. K. Bláhová, MgA. T. Studený, Mgr. Ing. D. Dlouhý, Ph.D.
Zpěv	předseda: členové:	doc. MgA. Z. Šmukař prof. J. Hladíková, doc. J. Janská, doc. M. Beňačková, odb. as. MgA. I. Mikesková, Ph.D., odb. as. MgA. J. Novotný, odb. as. N. A. Romanova, odb. as. Mgr. L. Sonková, odb. as. Mgr. F. Dofek pov. ped. Mgr. V. Šmukařová
Hra na klavír	předseda: členové:	doc. J. Jiraský, Ph.D. doc. D. Velebová, prof. A. Vlasáková, doc. V. Sláviková, doc. I. Gajan, prof. J. Doležel,

		odb. as. MgA.. J. Hloušková, prof. J. Smýkal, odb. as. MgA. A. Rajnohová
Klavírní pedagogika	předseda: členové:	doc. J. Jiraský, Ph.D. prof. J. Doležel, prof. A. Vlasáková, doc. V. Sláviková, odb. as. MgA. J. Hloušková, doc. D. Velebová
Hra na varhany	předseda: členové:	doc. J. Jiraský, Ph.D. prof. K. Klugarová, doc. Z. Nováček, odb. as. MgA. P. Černý
Duchovní hudba	předseda: členové:	doc. J. Jiraský, Ph.D. prof. K. Klugarová, doc. Z. Nováček, odb. as. P. Černý, doc. E. Skoták, odb. as. MgA. D. Postránecký
Hra na cembalo	předseda: členové:	doc. J. Jiraský, Ph.D. prof. B. M. Willi, Ph.D., prof. K. Klugarová
Hra na strunné nástroje (housle)	předseda: členové:	prof. M. Jelínek prof. F. Novotný, prof. P. Michalica, odb. as. P. Wallinger, odb. as. B. Matoušek, odb. as. M. Vacek
Hra na strunné nástroje (viola, violoncello, kontrabas)	předseda: členové:	prof. M. Jelínek doc. L. Kyselák, prof. J. Podhoranský, odb. as. MgA. K. Procházka, odb. as. MgA. M. Zicha
Hra na kytaru	předseda: členové:	prof. M. Jelínek prof. M. Mysliveček, doc. V. Bláha, Ph.D., MgA. M. Freml
Hra na dechové nástroje (flétna, hoboje, klarinet, fagot)	předseda: členové:	prof. J. Petráš doc. F. Kantor, prof. V. Kunt, doc. R. Novozámský, doc. V. Spilka, doc. M. Polák, doc. I. Séquardt, odb. as. J. Likin, odb. as. J. Kubita
Hra na dechové nástroje (lesní roh, trubka, trombon, tuba)	předseda: členové:	prof. J. Petráš doc. J. Broda, odb. as. MgA. Z. Ržounková, odb. as. MgA. R. Kozánek, odb. as. P. Janda, MgA. P. Bureš, MgA. V. Novotný
Hra na bicí nástroje	předseda: členové:	doc. M. Opršál Ing.. MgA. D. Dlouhý, Ph.D., odb. as. K. Slezák. odb. as. MgA. R. Tomášek, MgA. M. Kleibl
Jazzová interpretace	předseda: členové:	MgA. V. Spilka odb. as. D. Dorůžka, odb. as. MgA. K. Slezák, odb. as. J. Přibíl, odb. as. R. Uhrík, odb. as. P. Hlavenka, M.M., odb. as. R. Fraš, host. prof. S. Wilkins
Hudební manažerství	předseda: členové:	MgA. Ing. L. Šilerová PhDr. K. Horáčková, Ph.D., odb. as. I. Jarešová, odb. as. T. Hajn,

Ing. J. Vondráčková, prof. PhDr. J. Bártová,
PhDr. V. Hřebíček, Ing. I. Šmídová,
Mgr. A. Šliviaková, Ing. Z. Vlachovská, MgA. P. Lojda,
MgA. L. Šnajdrová