

V Brně 12. listopadu 2012

Věc: Zpráva o přijímacím řízení na Divadelní fakultě JAMU pro akademický rok 2012/2013

Přijímací řízení na Divadelní fakultě JAMU (dále jen fakulta) pro akademický rok 2012/2013 bylo vyhlášeno v souladu s § 49 odst. 5 zákona č. 111/1998 Sb., z vyhlášky MŠMT č. 343/2002 Sb., a článkem 8 Statutu JAMU směrnici děkana „pro uskutečnění přijímacího řízení pro ak. rok 2012/2013“ ze dne 30. června 2011 (viz **příloha č. 1**).

Do stanoveného data 30. listopadu 2011 bylo na fakultu řádně podáno **566** přihlášek, z toho 111 přihlášek cizích státních příslušníků (termín se týkal uchazečů o studium bakalářských a magisterských nenavazujících oborů – s výjimkou bakalářských studijních oborů Divadelní manažerství a Výchovná dramatika pro Neslyšící; tyto obory měly stanoveny termín pro podání přihlášek do 29. 2. 2011). Počty uchazečů v jednotlivých studijních programech a oborech studia jsou uvedeny v následující tabulce.

Souhrnná tabulka:

Studijní obor	1. kolo				2. kolo			počet přijatých uchazečů
	Počet přihlášených	nedostavili se	Odvolání po I. kole		Postup z I. kola	Odvolání po II. kole		
			Počet	z toho vyhověno		Počet	z toho vyhověno	
činoherní herectví	264	45	6	1	44	4	-	12
muzikálové herectví	-	-	-	-	-	-	-	-
klaunská scénická a filmová tvorba	-	-	-	-	-	-	-	-
činoherní režie	37	11	1	-	7	1	-	3
činoherní režie (Mg)	7	3	-	-	4	-	-	2
divadelní dramaturgie	33	13	2	-	7	1	-	3
div. dramaturgie (Mg)	5	1	-	-	5	-	-	4
scénografie	56	16	1	-	15	2	1	5
scénografie (Mg)	6	-	-	-	6	-	-	4
dramatická výchova	58	7	3	-	34	6	-	13
divadlo a výchova (Mg)	10	5	-	-	5	-	-	5
divadlo a výchova (Mg. v KF)	11	-	-	-	-	-	-	8
výchovná dramatika pro Neslyšící	6	-	-	-	-	-	-	6
výchovná dramatika Neslyšících (Mg)	4	1	-	-	-	-	-	3
div. manažerství	64	8	2	-	24	7	-	12
div. manažerství (Mg)	14	-	-	-	10	2	1	6
jevištní technologie	21	1	2	-	7	-	-	7
rozhlas. a televizní dram. a scenáristika	27	8	2	1	-	-	-	7
rozhlas. a televizní dram. a scenáristika (Mg)	8	-	-	-	8	-	1	6
audiovizuální tvorba a divadlo (Mg)	6	2	-	-	4	-	-	3
taneční pedagogika	-	-	-	-	-	-	-	-
CELKEM	638	121	19	2	180	23	3	109
Z toho bc. a nenavaz. Mg.	566	109	19	2	138	23	1	68
navaz. Mg.	72	12	0	0	42	0	2	41

STUDIJNÍ ODDĚLENÍ

Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

Děkanem byly pro přijímací řízení jmenovány tyto zkušební komise:

činoherní herectví	Předseda	doc. Mgr. Aleš Bergman, Ph.D.
	Členové	Mgr. Igor Dostálek, prof. František Derfler, MgA. Veronika Poláčková, doc. Jana Hlaváčková, MgA. Michal Zetel, MgA. Lukáš Rieger, Ph.D., MgA. Jiří
dramatická výchova	předseda	prof. PhDr. Silva Macková
	členové	Mgr. Zuzana Žáková, MgA. Eva Davidová, Ph.D., Mgr. Simona Hlínová, Mgr. Veronika Rodriguezová, doc. PhDr. Jan Roubal, Ph.D., Mgr. Magdaléna Lípová, MgA. Matěj Růžička, MgA. Kamila
divadlo a výchova (navazující Mg.)	předseda	doc. PhDr. Silva Macková
	členové	Mgr. Simona Hlínová, Mgr. Veronika Rodriguezová, doc. PhDr. Jan Roubal, Ph.D., MgA. Eva Davidová, Ph.D., MgA. Kamila Kostřicová,
divadelní manažerství	předseda	doc. Mgr. Jan Kolegar
	členové	doc. Ing. Ivan Hálek, CSc.; MgA. Blanka Chládková; MgA. Hana Krejčí, Ph.D., MgA. Lucie Abou, Mgr. Martin Prokeš
divadelní manažerství (navazující Mg.)	předseda	doc. Mgr. Jan Kolegar
	členové	doc. Ing. Ivan Hálek, CSc., JUDr. Lenka Valová, MgA. Blanka Chládková, MgA. Hana Krejčí, MgA. Lucie Abou, Mgr. Martin Prokeš
jevištní technologie	předseda	doc. Mgr. Jan Kolegar
	členové	doc. Ing. Ivan Hálek, CSc.; MgA. Hana Krejčí, Ph.D.
činoherní režie	předseda	doc. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D.
	členové	Prof. PhDr. Václav Cejpek, prof. PhDr. Miroslav Plešák, MgA. Pavel Trtílek, Ph.D.
činoherní režie (navazující Mg.)	předseda	doc. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D.
	členové	prof. PhDr. Václav Cejpek, prof. PhDr. Miroslav Plešák, MgA. Pavel Trtílek, Ph.D.
divadelní dramaturgie	předseda	prof. PhDr. Vaclav Cejpek
	členové	prof. PhDr. Miroslav Plešák, doc. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D., MgA. Pavel Trtílek, Ph.D.
divadelní dramaturgie (navazující Mg.)	předseda	prof. PhDr. Vaclav Cejpek
	členové	prof. PhDr. Miroslav Plešák, doc. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D., MgA. Pavel Trtílek, Ph.D.
scénografie	předseda	doc. Mgr. Jan Zavorský
	členové	Mgr. Marie Jirásková, Ph.D., MgA. Kateřina Bláhová
scénografie (navazující Mg.)	předseda	prof. Mgr. Ján Zavorský
	členové	MgA. Kateřina Bláhová, Mgr. Barbora Příhodová
výchovná dramatika pro Neslyšící	předseda	prof. Mgr. Zoja Mikotová
	členové	PhDr. Veronika Broulíková, MgA. Radka Kulichová, Václav Gottwald
výchovná dramatika Neslyšících (navazující Mg.)	předseda	prof. Mgr. Zoja Mikotová
	členové	PhDr. Veronika Broulíková, Václav Gottwald
Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	předseda	prof. Mgr. Jan Gogola
	členové	prof. PhDr. Antonín Přidal, prof. Pavel Švanda, doc. PhDr. Alena Blažejovská, MgA. Hana Slavíková, Ph.D., MgA. Marek Hlavica, Ph.D.
Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika (navazující Mg.)	předseda	prof. Mgr. Jan Gogola
	členové	prof. Antonín Přidal, doc. PhDr. Alena Blažejovská, MgA. Hana Slavíková, Ph.D., MgA. Marek Hlavica, Ph.D., PhDr. Pavel Aujezdský, prof. Pavel Švanda
audiovizuální tvorba a divadlo (navazující Mg.)	předseda	Mgr. Aleš Záboj
	členové	MgA. Tomáš Gruna, Mgr. Petr Francán

STUDIJNÍ ODDĚLENÍ

Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

První kolo přijímacích zkoušek proběhlo pro většinu oborů v termínu od 31. ledna 2012 do 18. února 2012, pro navazující magisterské obory byl stanoven termín v rozpětí 11. – 15. června 2012.

Obsah přijímací zkoušky v jednotlivých oborech je uveden v **příloze č. 2**. Obsah přijímací zkoušky pro navazující magisterské obory je uveden v **příloze č. 4**.

Všechny komise hodnotily výsledky jednotlivých částí zkoušky vlastním bodovým ohodnocením (protokoly jsou uloženy v archivu děkanátu fakulty). Maximální počet bodů byl stanoven ve všech komisích na 100 bodů, tyto body byly rozděleny mezi jednotlivé části, ze kterých se přijímací zkouška konala. Bodové ohodnocení jednotlivých částí zkoušky je uvedeno v příloze č. 2.

U bakalářských a nenavazujících magisterských oborů proběhlo přijímací řízení ve dvou kolech (výjimku tvořily talentové přijímací zkoušky na bakalářský studijní obor Výchovná dramatika Neslyšících a Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika, neboť podmínky pro postup do 2. kola tohoto oboru splnil takový počet uchazečů, který mohl být přijat již po 1. kole). Jednokolové přijímací řízení bylo uskutečněno i u všech magisterských navazujících studijních oborů (resp. 1. kolo přijímacího řízení proběhlo bez účasti uchazečů a mělo formu posouzení zasláných materiálů uchazečů odbornou komisí). U ostatních oborů se tedy konalo druhé kolo přijímacího řízení, do kterého postoupili uchazeči s minimálním počtem 60 bodů.

Do druhého kola uvedených oborů postoupilo celkem **180** uchazečů (toto číslo zahrnuje 138 uchazečů o studium bakalářských nebo magisterských nenavazujících studijních oborů a 42 uchazečů o studium některého z navazujících magisterských studijních oborů) – počty uchazečů v jednotlivých oborech viz souhrnná tabulka. Seznamy výsledků 1. kola byly nejpozději do 1 týdne po ukončení přijímací zkoušky jednotlivých oborů vyvěšeny na vývěsní tabuli děkanátu /na seznamu nejsou uváděna jména uchazečů, ale pouze jejich evidenční číslo/. Rozhodnutí o nepřijetí uchazečů, kteří nevyhověli podmínkám 1. kola přijímacího řízení, bylo zosláno nejpozději do 14 dnů po ukončení přijímací zkoušky. Uchazeči, kteří vyhověli podmínkám prvního kola a postoupili do kola druhého, byli o této skutečnosti vyrozuměni ve stejném termínu a zároveň jim byl sdělen termín konání druhého kola přijímacích zkoušek a zaslány podrobné podklady pro talentové zkoušky.

Na základě výsledků prvního kola přijímacího řízení podalo **19** uchazečů odvolání proti rozhodnutí o nepřijetí ke studiu. Z těchto 25 odvolání bylo vyhověno **dvěma** uchazečům a tito byli zpětným rozhodnutím děkana (tzv. autoremedurou) vráceni zpět do přijímacího řízení a mohli se zúčastnit 2. kola talentových zkoušek.

Druhé kolo přijímacích zkoušek proběhlo v závislosti na termínech řádného vyřízení odvolacího řízení po prvním kole v různých termínech – v průběhu měsíce března a dubna 2012. Obsah zkoušek ve druhém kole přijímacího řízení jednotlivých oborů je uveden v **příloze č. 3**.

Jednotlivé komise zhodnotily všechny části přijímacích zkoušek bodovým ziskem, který je zachycen ve zkušebních protokolech uložených v archivu děkanátu. Bodový zisk potřebný pro přijetí ke studiu ve všech oborech nebyl určen - bylo stanoveno pořadí uchazečů a počet přijatých uchazečů ke studiu byl určen dle kapacitních možností fakulty.

Nejpozději do 1 týdne od konání přijímacích zkoušek ve druhém kole byly u jednotlivých oborů veřejně vyvěšeny na vývěsce děkanátu výsledky přijímacích zkoušek – pořadí uchazečů /uchazeči jsou uváděni pouze pod svými přidělenými evidenčními čísly/ s bodovým ziskem. Na základě bodového zisku bylo přímo po druhém kole přijímacího řízení přijato **68** uchazečů ke studiu bakalářských a nenavazujících magisterských oborů. **70** uchazečů obdrželo rozhodnutí o nepřijetí ke studiu pro nesplnění podmínek přijímacího řízení 2. kola.

Celkem bylo po druhém kole podáno **23** odvolání proti rozhodnutí o nepřijetí. Na základě komplexní a detailní prověrky průběhu přijímacího řízení a vyhodnocení provozních možností studia jednotlivých oborů rozhodl děkan fakulty v souladu s § 50 odst. 7 zákona č. 111/1998 Sb., že jednomu odvolání vyhoví, neboť to kapacitní možnosti fakulty umožnily a uvedený uchazeč o studium se v celkovém pořadí umístil těsně za posledními řádně přijatými uchazeči. Ke studiu bakalářských či

STUDIJNÍ ODDĚLENÍ

Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

nenavazujících magisterských oborů tak bylo **přijato** skutečně celkem **68** uchazečů – počty přijatých uchazečů v jednotlivých oborech viz souhrnná tabulka.

Přijímací řízení pro akademický rok 2012/2013 proběhlo na fakultě v souladu se zákonem č.111/1998 Sb., s vyhláškou MŠMT č. 343/2002 Sb. a s příslušnými vnitřními předpisy školy a fakulty. Uchazeči byli o výsledcích přijímacích zkoušek v prvním i druhém kole informováni cestou veřejného vyvěšení výsledného pořadí uchazečů v daném kole a písemně řádnou formou doručení. Na veřejném vyhlášení nebyli uchazeči uváděni jmenovitě, ale pod svými evidenčními čísly.

Výsledky prvních kol byly uveřejněny i elektronickou cestou pomocí www stránek JAMU. Tento způsob se zcela osvědčil (stejně jako v loňském roce) a podstatně urychlil informovanost zejména mimobrněnských uchazečů o výsledcích přijímacích zkoušek.

Za klady přijímacího řízení pro rok 2012/2013 považujeme:

- zachování sjednoceného bodového hodnocení uchazečů v rámci jednotlivých oborů **pro postup do 2. kola 60 bodů** /maximální bodový zisk ve všech kolech – 100 bodů u všech oborů/
- uveřejňování výsledků (včetně pořadí uchazečů) na webových stránkách - oproti předchozím rokům se znatelně snížil počet odvolání a telefonických dotazů
- kritériem pro přijetí uchazečů bylo jejich umístění ve II. kole a maximální možný počet přijímaných uchazečů pro jednotlivé obory v daném akademickém roce.

Pro příští akademický rok doporučujeme:

- dále prohloubit bodové hodnocení jednotlivých částí přijímacího řízení /obdobný systém hodnocení i pro II. kolo/
- opětovně posoudit obsah jednotlivých kol přijímacího řízení tak, aby byly co nejvšestranněji zkoumány talentové i studijní předpoklady uchazečů a úroveň jejich předchozích všeobecných i odborných vědomostí
- při malém počtu uchazečů o některý obor zvážit možnost konání jednokolového přijímacího řízení (jak se osvědčuje v případě přijímacího řízení do oboru RTDS a VDN a do navazujících magisterských studijních oborů) s tím, že bude vytvořen odpovídající prostor pro zjišťování talentových i studijních předpokladů u každého uchazeče
- i nadále se účastnit veletrhu evropského pomaturitního vzdělávání Gaudeamus; reprezentace školy na této akci se projevila nárůstem přihlášek ke studiu a poklesem telefonických a e-mailových dotazů ze strany uchazečů o studium (osobní kontakt s případnými uchazeči o studium snižuje jejich neinformovanost a nepochopení informací na webu fakulty)
- opětovně nabízet uchazečům o studium akce Letní škola herectví, Letní škola muzikálu a Divadelní seminář – každoročně z těchto akcí vychází velké množství uchazečů o studium na DIFA JAMU
- jako důležitou a účinnou se ukázala být skutečnost, že je třeba informovat uchazeče o studium, kteří studují (nebo již dostudovali) jinou VŠ o tom, že se na jejich případné studium může vztahovat povinnost platit poplatek za další (případně delší) studium (sníží se tak počet studentů, kteří studia zanechají/přerouší z důvodu jeho finanční náročnosti – díky tomu, že studium je ve většině případů prezenční a vyžaduje mnoho času, nemají studenti moc možností si na případné placené studium vydělávat)

doc. MgA. Zbyněk **Srba**, Ph.D.
děkan DIFA JAMU

Přílohy:

1. *Směrnice pro uskutečnění přijímacího řízení pro rok 2012/2013*
2. *Obsah a podmínky přijímacích zkoušek jednotlivých studijních oborů pro první kolo*
3. *Obsah a podmínky přijímacích zkoušek jednotlivých studijních oborů pro druhé kolo*
4. *Obsah a podmínky přijímacích zkoušek navazujících magisterských studijních oborů*

Příloha 2

Obsah a podmínky přijímacích zkoušek jednotlivých studijních oborů pro I. kolo

činoherní herectví		počet bodů
1.	prostorově nosný hlasový fond a bezvadná výslovnost	25
2.	pohybové, gestické a mimické vyjadřování	25
3.	přirozeně autentický projev	25
4.	pohotové reakce a schopnost improvizace	25

činoherní režie

úkoly zadané před konáním přijímací zkoušky	1.	Rozbor a režijní kniha hry (povinné)	15
	2.	Režijní koncepce hry (dle vlastního výběru)	10
	3.	Rozbor divadelní inscenace	5
	4.	„Divadlo mého srdce“	5
	5.	Vlastní představa o studiu	5
	6.	Vlastní autorská tvorba	10
úkoly konané během přijímací zkoušky	7.	Kulturní rozhled	10
	8.	Tvůrčí invence	10
	9.	Pohovor s přijímací komisí	30

divadelní dramaturgie

úkoly zadané před konáním přijímací zkoušky	1.	Esej (<i>Proč chci studovat divadelní dramaturgii</i>)	5
	2.	Analýza dramatického textu (<i>volba z pěti titulů</i>)	15
	3.	Referát o divadelní inscenaci	5
	4.	Četba k tématu divadlo	5
	5.	Vlastní autorská tvorba	10
úkoly konané během přijímací zkoušky	6.	Kulturní rozhled	20
	7.	Cít pro situaci a příběh	10
	8.	Cít pro jazyk	10
	9.	Pohovor s přijímací komisí	20

scénografie

1.	kulturní rozhled	10
2.	portér	20
3.	zátiší	20
4.	volný úkol	15
5.	perspektiva	15
6.	domácí práce	20

dramatická výchova

1.	předpoklady pro studium oboru, všeobecný kulturní rozhled	40
2.	tvůrčí předpoklady – herní a herecké	20
3.	Tvůrčí písemný projev	20
3.	sociálně-komunikační předpoklady	30

rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika

1.	domácí práce	30
2.	kulturní rozhled	10
3.	úvaha na dané téma	15
4.	povídka na zadané téma	25
5.	pohovor	20

Výchovná dramatika pro Neslyšící

1.	rozsah pohybu, pohybové předpoklady	30
2.	Improvizace herecká a pohybová	30
3.	motivační rozhovor, základní vědomosti o oboru	20
4.	znakový jazyk, předpoklady pro jeho studium	20

divadelní manažerství

1.	kulturní rozhled	30
2.	schopnost manažerského myšlení	40
3.	manažerská a řídicí kreativita	30

jevištní technologie

1.	kulturní rozhled	30
2.	schopnost manažerského myšlení	40
3.	manažerská, řídicí, prostorová a technologická kreativita	30

Příloha 3

Obsah a podmínky přijímacích zkoušek jednotlivých studijních oborů pro II. kolo

činoherní herectví

počet bodů

1.	hlas, výrazová bohatost mluvního projevu	20
2.	výrazivost těla, pohybová, gestická a mimická bohatost	20
3.	improvizace a schopnost nápodoby a proměnlivosti	20
4.	schopnost vcítění a autentičnost projevu	20
5.	pohybové dispozice pro hereckou práci	10
6.	zpěv (intonace, rytmus)	10

činoherní režie

úkoly zadané před konáním přijímací zkoušky (domácí práce):

1.	Režijní koncepce inscenačního projektu (F. Kafka: Proměna)	20
2.	Dramaturgicko-režijní záměr, rozbor postav (F. Kafka: Proměna)	20

úkoly plněné během přijímací zkoušky:

1.	Práce s hercem	30
2.	Znalost cizího jazyka	10
3.	Pohovor s komisí	20

divadelní dramaturgie

úkoly zadané před konáním přijímací zkoušky (domácí práce):

1.	Schopnost fabulace (dialog 3 postav na téma „nevěřím“)	15
2.	Schopnost analýzy (A. Strindberg „Slečna Julie“ – dle zadání)	20
3.	Schopnost vyjadřovat se v žánru umělecké publicistiky (fejton na téma divadelní snobismus“)	5

úkoly plněné během přijímací zkoušky:

1.	Kreativita (jazyk, text, fantazie)	30
2.	Znalost cizího jazyka	10
3.	Pohovor s komisí	20

scénografie

1.	dramatická situace	25
2.	kostýmy	25
3.	úkol - kreativita	25
4.	pohovor	25

divadelní manažerství

1.	anglický jazyk	20
2.	motivační písemná práce na dané téma	30
3.	motivační pohovor	50

jevištní technologie

1.	anglický jazyk	20
2.	motivační písemná práce na dané téma	30
3.	motivační pohovor	50

dramatická výchova

1.	Plánování hodiny s dětmi	10
2.	Realizace hodiny s dětmi	10
3.	Herecké a herní předpoklady I	10
4.	Práce s textem	10
5.	Diskuse ke shlédnuté divadelní inscenaci	10
6.	Herecké předpoklady II	15
7.	Tvůrčí skupinové předpoklady	15
8.	Písemná recenze divadelní inscenace	

taneční pedagogika

1.	Písemná zkouška pedagogické způsobilosti v oboru taneční umění	50
2.	Písemná zkouška pedagogické způsobilosti v oboru teorie a dějiny tance	30
3.	Písemná zkouška pedagogické způsobilosti v oboru balení hudba a teorie a dějiny hudby	10
4.	Písemné přezkoušení rozsahu kulturního přehledu	10

Příloha 4

Obsah a podmínky přijímacích zkoušek navazujících magisterských studijních oborů (pro všechny obory stejné, s výjimkou oboru Divadlo a výchova):

Divadlo a výchova (prezenční/kombinovaná forma studia):

1.	Návrh diplomové práce	20
2.	Návrh absolventského projektu	20
3.	Inscenace	20
4.	Portfolio	20
5.	Pohovor	20

Ostatní obory

1.	teoretická připravenost	30
2.	tvůrčí a odborná připravenost	30
3.	pohovor s přijímací komisí	40