

V Brně 19. listopadu 2010

Věc: Zpráva o přijímacím řízení na Divadelní fakultě JAMU pro akademický rok 2010/2011

Přijímací řízení na Divadelní fakultě JAMU (dále jen fakulta) pro akademický rok 2010/2011 bylo vyhlášeno v souladu s § 49 odst. 5 zákona č. 111/1998 Sb., z vyhlášky MŠMT č. 343/2002 Sb., a článkem 8 Statutu JAMU směrnici děkana „pro uskutečnění přijímacího řízení pro akademický rok 2010/2011“ ze dne 30. června 2009 (viz příloha č. 1).

Do stanoveného data 30. listopadu 2009 bylo na fakultě podáno 695 přihlášek, z toho 111 přihlášek cizích státních příslušníků (termín se týkal uchazečů o studium bakalářských a magisterských nenavazujících oborů). Počty uchazečů v jednotlivých studijních programech a oborech studia jsou uvedeny v následující tabulce.

Souhrnná tabulka:

Studijní obor	1. kolo				2. kolo			počet přijatých uchazečů
	Počet přihlášených	nedostavili se	Odvolání po 1. kole		Postup z 1. kola	Odvolání po 2. kole		
			Počet	z toho vyhověno		Počet	z toho vyhověno	
činoherní herectví	286	42	5	1	29	7	0	11
muzikálové herectví	158	12	3	0	28	2	0	11
klaunská scénická a filmová tvorba	35	4	3	0	24	-	-	10
činoherní režie	29	6	1	0	7	1	0	2
činoherní režie (Mg)	2	0	0	0	2	0	0	2
divadelní dramaturgie	24	6	1	0	6	1	0	2
div. dramaturgie (Mg)	3	0	0	0	3	0	0	3
scénografie	41	8	1	0	12	3	0	5
scénografie (Mg)	5	1	0	0	5	1	0	2
dramatická výchova	33	0	5	0	20	3	0	8
divadlo a výchova (Mg)	7	0	0	0	6	0	0	6
dramatická výchova (Bc. v KF)	-	-	-	-	-	-	-	-
výchovná dramatika pro Neslyšící	4	0	0	0	4	0	0	4
výchovná dramatika Neslyšících (Mg)	6	0	0	0	6	0	0	5
div. manažerství	60	4	5	0	28	7	0	10
div. manažerství (Mg)	10	0	0	0	7	1	0	7

STUDIJNÍ ODDĚLENÍ

Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

<i>jevištní technologie</i>	25	3	2	0	12	0	0	9
<i>rozhlas. a televizní dram. a scenáristika</i>	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>rozhlas. a televizní dram. a scenáristika (Mg)</i>	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>audiovizuální tvorba a divadlo (Mg)</i>	15	4	0	0	15	1	0	6
<i>taneční pedagogika</i>	-	-	-	-	-	-	-	-
CELKEM	743	90	25	1	220	27	0	103
<i>Z toho bc. a nenavaz. Mg.</i>	695	85	25	1	176	24	0	72
<i>navaz. Mg.</i>	48	5	0	0	44	3	0	31

Děkanem byly pro přijímací řízení jmenovány tyto zkušební komise:

činoherní herectví	předseda	Mgr. Eva Jelínková
	členové	Lukáš Rieger, Ph.D., MgA. Roman Groszmann, Mgr. Františka Horáková, MgA. Veronika Poláčková, doc. Mgr. Aleš Bergman, Ph.D., MgA. Michal Zetel, MgA. Jiří Hájek, Mgr. Igor Dostál
muzikálové herectví	předseda	Ladislav Kolář
	členové	Miroslava Kolářová, Mgr. Sylva Talpová, prof. Jarmila Krátká, Mgr. Markéta Ungrová, Mgr. Jana Matyášová, Mgr. Karel Hegner, Mgr. Ivana Kloubková, Mgr. Lenka Tužilová, Ing. David Strnad, korepetice: Mgr. Lenka Císařová, Mgr. Jaroslava Michalíková, Petr Svozílek
dramatická výchova	předseda	doc. PhDr. Silva Macková
	členové	Mgr. Zuzana Žáková, MgA. Eva Brhelová, Ph.D., Mgr. Simona Hlínová, Mgr. Veronika Rodriguezová, PhDr. Jan Roubal, Ph.D.
divadlo a výchova (navazující Mg.)	předseda	doc. PhDr. Silva Macková
	členové	Mgr. Simona Hlínová, Mgr. Veronika Rodriguezová, PhDr. Jan Roubal, Ph.D., MgA. Eva Brhelová, Ph.D., Mgr. Zuzana Žáková, asistence: MgA. Jiří Hájek, MgA. Kamila Kostřicová, MgA. Tereza Vyvíjalová, MgA. Jana Jevická, MgA. Miloš Maxa
divadelní manažerství	předseda	doc. Mgr. Jan Kolegar
	členové	doc. Ing. Ivan Hálek, CSc.; MgA. Blanka Chládková
divadelní manažerství (navazující Mg.)	předseda	doc. Mgr. Jan Kolegar
	členové	doc. Ing. Ivan Hálek, CSc., JUDr. Lenka Valová,

STUDIJNÍ ODDĚLENÍ
Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

		<i>MgA. Blanka Chládková, MgA. Hana Krejčí, Ph.D.</i>
jevištní technologie	předseda	doc. Mgr. Jan Kolegar
	členové	<i>doc. Ing. Ivan Hálek, CSc.; MgA. Hana Krejčí, Ph.D.</i>
čínoherní režie	předseda	prof. Mgr. Petr Oslzlý
	členové	<i>doc. MgA. Ivo Krobot, MgA. Michal Zetel, MgA. Marek Hlavica, Ph.D.</i>
čínoherní režie (navazující Mg.)	předseda	prof. Mgr. Petr Oslzlý
	členové	<i>prof. PhDr. Josef Kovalčuk, doc. MgA. Ivo Krobot</i>
divadelní dramaturgie	předseda	prof. Mgr. Petr Oslzlý
	členové	<i>doc. MgA. Ivo Krobot, MgA. Michal Zetel, MgA. Marek Hlavica, Ph.D.</i>
divadelní dramaturgie (navazující Mg.)	předseda	prof. Mgr. Petr Oslzlý
	členové	<i>prof. PhDr. Josef Kovalčuk, doc. MgA. Ivo Krobot</i>
scénografie	předseda	doc. Mgr. Jan Zavarský
	členové	<i>Mgr. Jan Štěpánek, doc. Mgr. Jana Preková, MgA. Kateřina Bláhová</i>
scénografie (navazující Mg.)	předseda	prof. Mgr. Ján Zavarský
	členové	<i>Mgr. Marie Jirásková, Ph.D., MgA. Katěřina Bláhová , Mgr. Barbora Přihodová</i>
výchovná dramatika pro Neslyšící	předseda	prof. Mgr. Zoja Mikotová
	členové	<i>PhDr. Veronika Broulíková, MgA. Radka Kulichová, Václav Gottwald</i>
výchovná dramatika Neslyšících (navazující Mg.)	předseda	prof. Mgr. Zoja Mikotová
	členové	<i>PhDr. Veronika Broulíková, MgA. Radka Kulichová, Václav Gottwald</i>
klaunská scénická a filmová tvorba	předseda	Mgr. et MgA. Pierre Nadaud
	členové	<i>PhDr. Ladislava Petišková, Mgr. Rodrigo Morales, Ondřej Ghlář , Anna Caunerová, Pavel Zatloukal</i>
audiovizuální tvorba a divadlo (navazující Mg.)	předseda	Mgr. Aleš Záboj
	členové	<i>Mgr. Rodrigo Morales, MgA. Hana Slavíková, Ph.D., MgA. Tomáš Gruna, Mgr. Petr Francán</i>

První kolo přijímacích zkoušek proběhlo v termínu od 22. ledna 2010 do 7. února 2010, pro navazující magisterské obory byl stanoven termín v rozpětí 14. - 18. června 2010.

Obsah přijímací zkoušky v jednotlivých oborech je uveden v příloze č. 2. Obsah přijímací zkoušky pro navazující magisterské obory je uveden v příloze č. 4.

Všechny komise hodnotily výsledky jednotlivých zkoušek vlastním bodovým ohodnocením (protokoly jsou uloženy v archivu děkanát u fakulty). Maximální počet bodů byl stanoven ve všech komisích na 100 bodů tyto body byly rozděleny mezi jednotlivé části, ze kterých se

STUDIJNÍ ODDĚLENÍ

Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

přijímací zkouška konala. Bodové ohodnocení jednotlivých částí zkoušky je uvedeno v příloze č. 2.

U bakalářských a nenavazujících magisterských oborů proběhlo přijímací řízení ve dvou kolech (výjimku tvořily talentové přijímací zkoušky na bakalářský studijní obor Výchovná dramatika Neslyšících, neboť podmínky pro postup do 2. kola tohoto oboru splnil takový počet uchazečů, kteří mohli být přijati po 1. kole). Jednokolové přijímací řízení bylo skutečně realizováno i u všech magisterských navazujících studijních oborů (resp. 1. kolo přijímacího řízení proběhlo bez účasti uchazečů a mělo formu posouzení zaslaných materiálů uchazečů). U ostatních oborů se tedy konalo druhé kolo přijímacího řízení, do kterého postoupili uchazeči s minimálním počtem 60 bodů.

Do druhého kola uvedených oborů postoupilo celkem 220 uchazečů (toto číslo zahrnuje 176 uchazečů o studium bakalářských nebo magisterských nenavazujících studijních oborů a 44 uchazečů o studium některého z navazujících magisterských studijních oborů) - počty uchazečů v jednotlivých oborech viz souhrnná tabulka. Seznamy výsledků 1. kola byly nejpozději do 1 týdne po ukončení přijímací zkoušky jednotlivých oborů vyvěšeny na vývěsní tabuli děkanátu /na seznamu nejsou uváděna jména uchazečů, ale pouze jejich evidenční číslo/. Rozhodnutí o nepřijetí uchazečů, kteří nevyhověli podmínkám 1. kola přijímacího řízení, bylo rozesláno nejpozději do 14 dnů po ukončení přijímací zkoušky. Uchazeči, kteří vyhověli podmínkám prvního kola a postoupili do kola druhého, byli o této skutečnosti vyrozuměni ve stejném termínu a zároveň jim byl sdělen termín konání druhého kola přijímacích zkoušek a zaslány podrobné podklady pro talentové zkoušky.

Na základě výsledků prvního kola přijímacího řízení podalo 25 uchazečů odvolání proti rozhodnutí o nepřijetí ke studiu (u navazujících magisterských oborů to byla 3 odvolání). Z těchto 25 odvolání bylo vyhozeno jednomu uchazeči a tento byl zpětným rozhodnutím děkana (tzv. autoremedurou) vrácen zpět do přijímacího řízení a mohl zeúčastnit 2. kola talentových zkoušek.

Druhé kolo přijímacích zkoušek proběhlo v závislosti na termínech řádného vyřízení odvolacího řízení po prvním kole v různých termínech - od 23. března 2010. Obsah zkoušek ve druhém kole přijímacího řízení jednotlivých oborů je uveden v příloze č. 3.

Jednotlivé komise zhodnotily všechny části přijímacích zkoušek bodovým ziskem, který je zachycen ve zkušebních protokolech uložených v archivu děkanátu. Bodový zisk potřebný pro přijetí ke studiu ve všech oborech nebyl určen - bylo stanoveno pořadí uchazečů a počet přijatých uchazečů ke studiu byl určen dle kapacitních možností fakulty.

Nejpozději do 1 týdne od konání přijímacích zkoušek ve druhém kole byly u jednotlivých oborů veřejně vyvěšeny na vývěsní tabuli děkanátu výsledky přijímacích zkoušek - pořadí uchazečů /uchazeči jsou uváděni pouze pod svými přidělenými ev. identifikačními čísly/

STUDIJNÍ ODDĚLENÍ

Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

s bodovým ziskem. Na základě bodového zisku bylo přímě po druhém kole přijímacího řízení přijato **72** uchazečů ke studiu bakalářských a nenavazujících magisterských oborů. **117** uchazečů obdrželo rozhodnutí o nepřijetí ke studiu pro nesplnění podmínek přijímacího řízení 2. kola.

Celkem bylo po druhém kole podáno **27** odvolání proti rozhodnutí o nepřijetí. Na základě komplexní a detailní prověrky průběhu přijímacího řízení a vyhodnocení provozních možností studia jednotlivých oborů rozhodl děkan fakulty v souladu s § 50 odst. 7 zákona č. 111/1998 Sb. žádnému odvolání nevyhovět. Ke studiu bakalářských či nenavazujících magisterských oborů tak bylo **přijato** skutečně celkem **72** uchazečů - počty přijatých uchazečů v jednotlivých oborech viz souhrnná tabulka.

Přijímací řízení pro akademický rok 2010/2011 proběhlo na fakultě v souladu se zákonem č. 111/1998 Sb., s vyhláškou MŠMT č. 343/2002 Sb. a s příslušnými vnitřními předpisy školy a fakulty. Uchazeči byli o výsledcích přijímacích zkoušek v prvním i druhém kole informováni cestou veřejného vyvěšení výsledného pořadí uchazečů v daném kole a písemně řádnou formou doručení. Na veřejném vyhlášení nebyli uchazeči uváděni jmenovitě, ale pod svými evidenčními čísly.

Výsledky prvních kol byly zveřejněny i elektronickou cestou pomocí www stránek JAMU. Tento způsob se zcela osvědčil (stejně jako v loňském roce) a podstatně urychlil informovanost zejména mimobrněnských uchazečů o výsledcích přijímacích zkoušek.

Za klady přijímacího řízení pro rok 2010/2011 považujeme:

- zachování sjednoceného bodového hodnocení uchazečů v rámci jednotlivých oborů pro postup do 2. kola **60 bodů** /maximální bodový zisk ve všech kolech - 100 bodů u všech oborů/
- uveřejnění výsledků (včetně pořadí uchazečů) na webových stránkách - oproti předchozím rokem se snížil počet odvolání a telefonických dotazů
- kritériem pro přijetí uchazečů bylo jejich umístění ve II. kole a maximální možný počet přijímaných uchazečů pro jednotlivé obory v daném akademickém roce.

Pro příští akademický rok doporučujeme:

- dále prohloubit bodové hodnocení jednotlivých částí přijímacího řízení /obdobný systém hodnocení i pro II. kolo/
- opětovně posoudit obsah jednotlivých kol přijímacího řízení tak, aby byly co nejvíce objektivně zkoumány talentové i studijní předpoklady uchazečů a úroveň jejich předchozích všeobecných i odborných vědomostí

STUDIJNÍ ODDĚLENÍ

Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

- při malém počtu uchazečů o některý obor zvážit možnost konání jednokolového přijímacího řízení (jak se osvědčuje v případě přijímacího řízení do oboru RTDS a VDN a do navazujících magisterských studijních obor) s tím, že bude vytvořen odpovídající prostor pro uplatnění talentových i studijních předpokladů u každého uchazeče
- i nadále se účastnit veletrhu evropského pomaturitního vzdělávání Gaudeamus; reprezentace školy na této akci se projevila nástupem přehlášek ke studiu a poklesem telefonických a e-mailových dotazů ze strany uchazečů o studium (osobní kontakt s případnými uchazeči o studium snižuje jejich neinformovanost a nepochopení informací na webu fakulty)
- opětovně nabízet uchazečům o studium akce Letní škola herectví, Letní škola muzikálu a Divadelní seminář - každoročně z těchto akcí vychází velké množství uchazečů o studium na DIFA JAMU
- jako důležitou a účinnou se ukázala být skutečnost, že je třeba informovat uchazeče o studium, kteří studují (nebo již dostudovali) jinou VŠ o tom, že se na jejich případné studium může vztahovat povinnost platit poplatek za další (případně delší) studium (snižuje se tak počet studentů, kteří studia zanechají/přerušují z důvodu jeho finanční náročnosti - díky tomu, že studium je ve většině případů prezenční a vyžaduje mnoho času, nemají studenti moc možností si na případné placené studium vydělat)

doc. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D.

děkan DIFA JAMU

Přílohy:

1. Směrnice pro uskutečnění přijímacího řízení pro rok 2010/2011
2. Obsah a podmínky přijímacích zkoušek jednotlivých studijních oborů pro první kolo
3. Obsah a podmínky přijímacích zkoušek jednotlivých studijních oborů pro druhé kolo
4. Obsah a podmínky přijímacích zkoušek navazujících magisterských studijních oborů (pro všechny obory stejné)

Příloha 2

Obsah a podmínky přijímacích zkoušek jednotlivých studijních oborů pro I. kolo

činoherní herectví		počet bodů
1.	prostorově nosný hlasový fond a bezvadná výslovnost	25
2.	pohybové, gestické a mimické vyjadřování	25
3.	přirozeně autentický projev	25
4.	pohotové reakce a schopnost improvizace	25

muzikálové herectví		počet bodů
1.	zpěv	34
2.	pohyb	33
3.	herectví	33

činoherní režie			
úkoly zadané před konáním přijímací zkoušky	1.	Rozbor a režijní kniha hry (povinné) - Oidipús/Tartuffe	15
	2.	Rozbor hry (dle vlastního výběru) - Periferie/Odcházení	10
	3.	Esej	5
	4.	Rozbor divadelní inscenace	5
	5.	„Divadlo mého srdce“ (programové zdůvodnění návrhu repertoáru)	5
	6.	Vlastní autorská tvorba - prémie	10
úkoly konané během přijímací zk.	7.	kulturní rozhled	10
	8.	tvůrčí invence	10
	9.	pohovor s přijímací komisí	30

divadelní dramaturgie			
úkoly zadané před konáním přijímací zkoušky	1.	Dramaturgicko-režijní rozbor hry (povinné) - Oidipús/Tartuffe	15
	2.	Dramaturgický rozbor hry (vlastní výběr) - Periferie/Odcházení	10
	3.	Esej	5
	4.	Kritický rozbor divadelní inscenace	5
	5.	Charakteristika tématu	5
	6.	Návrh dramaturgického plánu „Divadla mého srdce“	5
	7.	vlastní autorská tvorba	5
úkoly	8.	kulturní rozhled	10

STUDIJNÍ ODDĚLENÍ

Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

konané během přijímací zkoušky	9.	tvůrčí invence	10
	10	pohovor s přijímací komisí	30

scénografie

1.	kulturní rozhled	10
2.	portér	20
3.	zátiší	20
4.	volný úkol	15
5.	perspektiva	15
6.	domácí práce	20

dramatická výchova

1.	předpoklady pro studium oboru , všeobecný kulturní rozhled	40
2.	tvůrčí předpoklady - herní a herecké	20
3.	tvůrčí práce s literárními, výtvarnými a hudebními prostředky vyjádření	20
3.	sociálně -komunikační předpoklady	30

Klaunská scénická a filmová tvorba

1.	Technické předpoklady pohybového výrazu	30
2.	Rytmičké a melodické hudební citění, pohybová paměť	30
3.	Pohybová a výrazová tvořivost při práci s předmětem	40

Výchovná dramatika pro Neslyšící

1.	rozsah pohybu, pohybové předpoklady	30
2.	fantazie, kreativita, schopnost spolupráce ve skupině	30
3.	motivační rozhovor, základní vědomosti o oboru	20
4.	znakový jazyk, předpoklady pro jeho studium	20

divadelní manažerství

1.	kulturní rozhled	30
2.	schopnost manažerského myšlení	40
3.	manažerská a řídicí kreativita	30

jevištní technologie

1.	kulturní rozhled	30
----	------------------	----

STUDIJNÍ ODDĚLENÍ

Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

2·	<i>schopnost manažerského myšlení</i>	40
3·	<i>manažerská, řídicí, projektová a technologická kreativita</i>	30

Příloha 3

Obsah a podmínky přijímacích zkoušek jednotlivých studijních oborů pro II. kolo

č inoherní herectví		počet bodů
1.	<i>hlas, výrazová bohatost mluvního projevu</i>	20
2.	<i>výrazivost těla, pohybová, gestická a mimická bohatost</i>	20
3.	<i>improvizace a schopnost nápodoby a proměnlivost i</i>	20
4.	<i>schopnost vcítění a autentičnost projevu</i>	20
5.	<i>pohybové dispozice pro hereckou práci</i>	10
6.	<i>zpěv (intonace, rytmus)</i>	10

muzikálové herectví		
1.	<i>zpěv</i>	34
2.	<i>pohyb</i>	33
3.	<i>herectví</i>	33

č inoherní režie			
<i>úkoly zadané před konáním přijímací zkoušky</i>	1.	<i>Rozbor a inscenační koncepce hry A. P. Čechova IVANOV</i>	13
	2.	<i>Režijní kniha 2. dějství hry A. P. Čechova IVANOV</i>	12
	3.	<i>Náčrt divadelního scénáře podle textu Ivana Vyskočila: Stručně o hlídačích</i>	12
	4.	<i>Návrh na scénické zpracování konkrétní zprávy z tisku</i>	8
<i>úkoly konané během přijímací zkoušky</i>	5.	<i>Schopnost improvizace - interpretace reálných situací</i>	8
	6.	<i>Vizuální představitivost</i>	7
	4.	<i>Praktická práce s herci</i>	15
	5.	<i>Pohovor s komisí</i>	25

divadelní dramaturgie			
<i>úkoly zadané před konáním přijímací zkoušky</i>	1.	<i>Rozbor Hry Davida Gieselmanna Holubi</i>	15
	2.	<i>Dramaturgicko-režijní koncepce hry Davida Gieselmanna Holubi</i>	10
	3.	<i>Náčrt divadelního scénáře podle textu Ivana Vyskočila: Stručně o hlídačích</i>	12
	4.	<i>Návrh na scénické zpracování konkrétní zprávy z tisku</i>	8
<i>úkoly konané během přijímací zkoušky</i>	5.	<i>Schopnost improvizace - interpretace reálných situací</i>	8
	6.	<i>Vizuální představitivost</i>	7
	7.	<i>Pohovor s komisí I.</i>	25
	5.	<i>pohovor s komisí II.</i>	15

scénografie

1.	dramatická situace	25
2.	kostýmy	25
3.	úkol - kreativita	25
4.	pohovor	25

divadelní manažerství

1.	anglický jazyk	20
2.	motivační písemná práce na dané téma	30
3.	motivační po hovor	50

jevištní technologie

1.	anglický jazyk	20
2.	motivační písemná práce na dané téma	30
3.	motivační pohovor	50

dramatická výchova

1.	Předpoklady pro práci se skupinou - hodina s dětmi	50
2.	režijně -dramaturgické předpoklady	25
3.	Předpoklady pro tvůrčí práci ve skupině	25

klaunská scénická a filmová tvorba

1.	Analýza obrazu a filmové řeči	50
2.	Improvizace na daná dramatická témata (herecká a mimická)	30
3.	Prezentace osobní práce (krátká etuda max. 15 min.)	10
4.	kulturní rozhled a odpověď na otázku „Co očekávám od tříech roků studia na JAMU“	10

Příloha 4

Obsah a podmínky přijímacích zkoušek navazujících magisterských studijních oborů (pro všechny obory stejné)

1.	teoretická připravenost	30
2.	tvůrčí a odborná připravenost	30
3.	pohovor s přijímací komisí	40

