

## STUDIJNÍ ODDĚLENÍ

Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

V Brně 18. listopadu 2009

### Věc: Zpráva o přijímacím řízení na Divadelní fakultě JAMU pro akademický rok 2009/2010

Přijímací řízení na Divadelní fakultě JAMU (dále jen fakulta) pro akademický rok 2009/2010 bylo vyhlášeno v souladu s § 49 odst. 5 zákona č. 111/1998 Sb., z vyhlášky MŠMT č. 343/2002 Sb., a článkem 8 Statutu JAMU směrnici děkana „pro uskutečnění přijímacího řízení pro ak. rok 2009/2010“ ze dne 30. června 2008 (viz **příloha č. 1**).

Do stanoveného data 30. listopadu 2008 bylo na fakultu řádně podáno **234** přihlášek, z toho 107 přihlášek cizích státních příslušníků (termín se týkal uchazečů o studium bakalářských a magisterských nenavazujících oborů). Počty uchazečů v jednotlivých studijních programech a oborech studia jsou uvedeny v následující tabulce.

Souhrnná tabulka:

Studijní obor	1. kolo				2. kolo			počet přijatých uchazečů
	Počet přihlášených	nedostavili se	Odvolání po I. kole		Postup z I. kola	Odvolání po II. kole		
			Počet	z toho vyhověno		Počet	z toho vyhověno	
činoherní herectví	234	36	6	1	42	5	0	12
muzikálové herectví	106	18	3	0	38 <sup>1)</sup>	7	0	12
klaunská scénická a filmová tvorba	-	-	-	-	-	-	-	-
činoherní režie	27	7	1	0	7	2	0	3
činoherní režie (Mg)	5	0	0	0	-	-	-	3
divadelní dramaturgie	28	6	1	0	12	2	0	7 <sup>2)</sup>
div. dramaturgie (Mg)	6	0	0	0	-	-	-	5
scénografie	49	8	3	0	13	3	0	5 <sup>3)</sup>
scénografie (Mg)	7	1	0	0	-	-	-	5
dramatická výchova	46	7	1	0	23	3	0	10
divadlo a výchova (Mg)	13	2	1	1	-	-	-	9
dramatická výchova (Bc. v KF)	27	-	-	-	-	-	-	4 <sup>4)</sup>
výchovná dramatika pro Neslyšící	-	-	-	-	-	-	-	-
výchovná dramatika Neslyšících (Mg)	-	-	-	-	-	-	-	-
div. manažerství	34	1	5	5	22	3	0	14
div. manažerství (Mg)	15	0	3	1	-	-	-	8
jevištní technologie	13	2	0	0	11	0	0	9
rozhlas. a televizní dram. a scenáristika	20	9	0	0	-	-	-	7
rozhlas. a televizní dram. a scenáristika (Mg)	8	0	0	0	-	-	-	7
audiovizuální tvorba a divadlo (Mg)	5	2	0	0	-	-	-	3
taneční pedagogika	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>CELKEM</b>	<b>643</b>	<b>99</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>168</b>	<b>25</b>	<b>0</b>	<b>119</b>
Z toho bc. a nenavaz. Mg.	584	94	20	6	168	25	0	79
navaz. Mg.	59	5	4	2	0	0	0	40

<sup>1)</sup> Číslo zahrnuje i 6 uchazečů, kteří se nemohli (z důvodu nemoci) zúčastnit 1. kola přijímacího řízení; <sup>2)</sup> číslo udává počet přijatých uchazečů – v daném případě byl jeden uchazeč ihned po zápisu převeden do 2. ročníku (předchozí studium VŠ umožnilo uznat 1. ročník); <sup>3)</sup> číslo udává počet přijatých uchazečů – v tomto případě se jeden uchazeč nezapsal, studují tedy jen 4 studenti; <sup>4)</sup> přijímací řízení muselo být vzhledem ke kapacitním možnostem fakulty zrušeno.

## STUDIJNÍ ODDĚLENÍ

### Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

Děkanem byly pro přijímací řízení jmenovány tyto zkušební komise:

čínoherní herectví	předseda	<b>prof. Nika Brettschneiderová</b>
	členové	Mgr. Igor Dostálek, Mgr. Františka Horáková, MgA. Lukáš Rieger, Ph.D., Pavel Zatloukal, Mgr. Aleš Bergman, Ph.D., Mgr. Eva Jelínková
dramatická výchova	předseda	<b>doc. PhDr. Silva Macková</b>
	členové	MgA. Radka Macková, MgA. Eva Brhelová, Ph.D., Mgr. Simona Hlínová, Mgr. Veronika Rodriguezová, Mgr. Magdaléna Lipová, MgA. Ilona Šumná
divadlo a výchova (navazující Mg.)	předseda	<b>doc. PhDr. Silva Macková</b>
	členové	MgA. Radka Macková, MgA. Eva Brhelová, Ph.D., Mgr. Simona Hlínová, Mgr. Veronika Rodriguezová, PhDr. Jan Roubal, Ph.D., Mgr. Jarmila Hrabalová, Ph.D.
divadelní manažerství	předseda	<b>doc. Mgr. Jan Kolegar</b>
	členové	doc. Ing. Ivan Hálek, CSc.; MgA. Blanka Chládková
divadelní manažerství (navazující Mg.)	předseda	<b>doc. Mgr. Jan Kolegar</b>
	členové	doc. Ing. Ivan Hálek, CSc., JUDr. Lenka Valová, MgA. Blanka Chládková, MgA. Hana Krejčí, Ph.D.
jevištní technologie	předseda	<b>doc. Mgr. Jan Kolegar</b>
	členové	doc. Ing. Ivan Hálek, CSc.; MgA. Blanka Chládková
čínoherní režie	předseda	<b>doc. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D.</b>
	členové	prof. PhDr. Václav Cejpek, prof. PhDr. Miroslav Plešák, MgA. Pavel Trtílek, Ph.D., doc. MgA. Ivo Krobot
čínoherní režie (navazující Mg.)	předseda	<b>prof. PhDr. Václav Cejpek</b>
	členové	prof. PhDr. Miroslav Plešák, doc. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D., MgA. Pavel Trtílek, Ph.D., prof. Alois Hajda
divadelní dramaturgie	předseda	<b>prof. PhDr. Václav Cejpek</b>
	členové	prof. PhDr. Miroslav Plešák, doc. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D., MgA. Pavel Trtílek, Ph.D.
divadelní dramaturgie (navazující Mg.)	předseda	<b>prof. PhDr. Václav Cejpek</b>
	členové	prof. PhDr. Miroslav Plešák, doc. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D., MgA. Pavel Trtílek, Ph.D., prof. Alois Hajda
scénografie	předseda	<b>doc. Mgr. Jan Zavorský</b>
	členové	Mgr. Marie Jirásková, doc. Mgr. Jana Preková, MgA. Kateřina Bláhová
scénografie (navazující Mg.)	předseda	<b>prof. Mgr. Ján Zavorský</b>
	členové	doc. Mgr. Jana Preková, MgA. Kateřina Bláhová, Mgr. Jan Štěpánek, Mgr. Barbora Příhodová
rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	předseda	<b>prof. PhDr. Antonín Přidal</b>
	členové	doc. Mgr. Jan Gogola, MgA. Marek Hlavica, Ph.D., MgA. Hana Slavíková, Ph.D., doc. PhDr. Alena Blažejovská
rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika (nav. Mg.)	předseda	<b>prof. PhDr. Antonín Přidal</b>
	členové	doc. Mgr. Jan Gogola, doc. PhDr. Alena Blažejovská, MgA. Hana Slavíková, Ph.D., MgA. Marek Hlavica, Ph.D.
audiovizuální tvorba a divadlo (navazující Mg.)	předseda	<b>Mgr. Aleš Záboj</b>
	členové	Mgr. Rodrigo Morales, MgA. Hana Slavíková, Ph.D., MgA. Tomáš Gruna, Mgr. Petr Francán

První kolo přijímacích zkoušek proběhlo v termínu od 26. ledna 2009 do 8. února 2009, pro navazující magisterské obory byl stanoven termín v rozpětí 15. – 19. června 2009.

Obsah přijímací zkoušky v jednotlivých oborech je uveden v **příloze č. 2**. Obsah přijímací zkoušky pro navazující magisterské obory je uveden v **příloze č. 4**.

Všechny komise hodnotily výsledky jednotlivých částí zkoušky vlastním bodovým ohodnocením (protokoly jsou uloženy v archivu děkanátu fakulty). Maximální počet bodů byl stanoven ve všech

## STUDIJNÍ ODDĚLENÍ

### Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

komisích na 100 bodů, tyto body byly rozděleny mezi jednotlivé části, ze kterých se přijímací zkouška konala. Bodové ohodnocení jednotlivých částí zkoušky je uvedeno v příloze č. 2.

U bakalářského studijního programu Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika proběhlo pouze první kolo přijímacích zkoušek, protože podmínky pro postup do 2. kola tohoto oboru splnil počet uchazečů, kteří mohli být přijati po 1. kole. Jednokolové přijímací řízení bylo uskutečněno i u všech magisterských navazujících studijních oborů. U ostatních oborů se konalo druhé kolo přijímacího řízení, do kterého postoupili uchazeči s minimálním počtem 60 bodů. U nenavazujícího magisterského oboru muzikálové herectví muselo být uskutečněno 3. (mimořádné) kolo přijímacího řízení, protože výsledky uchazečů po skončení druhého kola byly velice vyrovnané a nebylo v kapacitních možnostech fakulty akceptovat všechny uchazeče, kteří podmínkám pro přijetí ke studiu vyhovovali.

Do druhého kola uvedených oborů tak postoupilo celkem **168** uchazečů (toto číslo zahrnuje i šest uchazečů o studium muzikálového herectví, kteří se prvního kola nemohli ze zdravotních důvodů zúčastnit) – počty uchazečů v jednotlivých oborech viz souhrnná tabulka. Seznamy výsledků 1. kola byly nejpozději do 1 týdne po ukončení přijímací zkoušky jednotlivých oborů vyvěšeny na vývěsní tabuli děkanátu /na seznamu nejsou uváděna jména uchazečů, ale pouze jejich evidenční číslo/. Rozhodnutí o nepřijetí uchazečů, kteří nevyhověli podmínkám 1. kola přijímacího řízení, bylo rozesláno nejpozději do 14 dnů po ukončení přijímací zkoušky. Uchazeči, kteří vyhověli podmínkám prvního kola a postoupili do kola druhého, byli o této skutečnosti vyrozuměni ve stejném termínu a zároveň jim byl sdělen termín konání druhého kola přijímacích zkoušek a zaslány podrobné podklady pro talentové zkoušky.

Na základě výsledků prvního kola přijímacího řízení podalo **20** uchazečů odvolání proti rozhodnutí o nepřijetí ke studiu (u navazujících magisterských oborů to byla 4 odvolání). Z těchto 20 odvolání bylo vyhověno **osmi** uchazečům a tito byli zpětným rozhodnutím děkana (tzv. autoremedurou) vráceni zpět do přijímacího řízení a mohli se zúčastnit 2. kola talentových zkoušek (navazující magisterské obory – ze 4 odvolání po prvním kole, které bylo i závěrečným, bylo vyhověno dvěma odvoláním a uchazeči byli přijati ke studiu).

Druhé kolo přijímacích zkoušek proběhlo v závislosti na termínech řádného vyřízení odvolacího řízení po prvním kole v různých termínech – od 5. března 2009. Obsah zkoušek ve druhém kole přijímacího řízení jednotlivých oborů je uveden v **příloze č. 3**.

Jednotlivé komise zhodnotily všechny části přijímacích zkoušek bodovým ziskem, který je zachycen ve zkušebních protokolech uložených v archivu děkanátu. Bodový zisk potřebný pro přijetí ke studiu ve všech oborech nebyl určen - bylo stanoveno pořadí uchazečů a počet přijatých uchazečů ke studiu byl určen dle kapacitních možností fakulty.

Nejpozději do 1 týdne od konání přijímacích zkoušek ve druhém kole byly u jednotlivých oborů veřejně vyvěšeny na vývěsce děkanátu výsledky přijímacích zkoušek – pořadí uchazečů /uchazeči jsou uváděni pouze pod svými přidělenými evidenčními čísly/ s bodovým ziskem. Na základě bodového zisku bylo přímo po druhém kole přijímacího řízení přijato **79** uchazečů ke studiu. **89** uchazečů obdrželo rozhodnutí o nepřijetí ke studiu pro nesplnění podmínek přijímacího řízení 2. kola.

Celkem bylo po druhém kole podáno **25** odvolání proti rozhodnutí o nepřijetí. Na základě komplexní a detailní prověrky průběhu přijímacího řízení a vyhodnocení provozních možností studia jednotlivých oborů rozhodl děkan fakulty v souladu s § 50 odst. 7 zákona č. 111/1998 Sb. žádnému odvolání nevyhovět. Ke studiu tak bylo **přijato** skutečně celkem **79** uchazečů – počty přijatých uchazečů v jednotlivých oborech viz souhrnná tabulka (do 1. ročníků **nastoupilo** ale uchazečů **77**, neboť v jednom případě byl přijat uchazeč, který, díky předchozímu magisterskému studiu na jiné VŠ, byl následně ihned přeřazen do druhého ročníku studia; jedna uchazečka oznámila preferenci jiné VŠ).

Přijímací řízení pro akademický rok 2009/2010 proběhlo na fakultě v souladu se zákonem č.111/1998 Sb., s vyhláškou MŠMT č. 343/2002 Sb. a s příslušnými vnitřními předpisy školy a fakulty. Uchazeči byli o výsledcích přijímacích zkoušek v prvním i druhém kole informováni cestou veřejného vyvěšení výsledného pořadí uchazečů v daném kole a písemně řádnou formou doručení. Na veřejném vyhlášení nebyli uchazeči uváděni jmenovitě, ale pod svými evidenčními čísly.

## STUDIJNÍ ODDĚLENÍ

### Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

---

Výsledky prvních kol byly uveřejněny i elektronickou cestou pomocí www stránek JAMU. Tento způsob se zcela osvědčil (stejně jako v loňském roce) a podstatně urychlil informovanost zejména mimobrněnských uchazečů o výsledcích přijímacích zkoušek.

Za klady přijímacího řízení pro rok 2009/2010 považujeme:

- zachování sjednoceného bodového hodnocení uchazečů v rámci jednotlivých oborů **pro postup do 2. kola 60 bodů** /maximální bodový zisk ve všech kolech – 100 bodů u všech oborů/
- uveřejňování výsledků (včetně pořadí uchazečů) na webových stránkách - oproti předchozím rokům se snížil počet odvolání a telefonických dotazů
- kritériem pro přijetí uchazečů bylo jejich umístění ve II. kole (u VDN, RTDS a navazujících magisterských oborů již po I. kole) a maximální možný počet přijímaných uchazečů pro jednotlivé obory v daném akademickém roce.

#### Pro příští akademický rok doporučujeme:

- dále prohloubit bodové hodnocení jednotlivých částí přijímacího řízení /obdobný systém hodnocení i pro II. kolo/
- opětovně posoudit obsah jednotlivých kol přijímacího řízení tak, aby byly co nejvšestranněji zkoumány talentové i studijní předpoklady uchazečů a úroveň jejich předchozích všeobecných i odborných vědomostí
- při malém počtu uchazečů o některý obor zvážit možnost konání jednokolového přijímacího řízení (letos se tento systém opět osvědčil u oboru RTDS a navazujících magisterských studijních oborů) s tím, že bude vytvořen odpovídající prostor pro zjišťování talentových i studijních předpokladů u každého uchazeče
- i nadále se účastnit veletrhu evropského pomaturitního vzdělávání Gaudeamus; reprezentace školy na této akci se projevila nárůstem přihlášek ke studiu a poklesem telefonických a e-mailových dotazů ze strany uchazečů o studium (osobní kontakt s případnými uchazeči o studium snižuje jejich neinformovanost a nepochopení informací na webu fakulty)
- opětovně nabízet uchazečům o studium akce Letní škola herectví, Letní škola muzikálu a Divadelní seminář – každoročně z těchto akcí vychází velké množství uchazečů o studium na DIFA JAMU
- jako důležitou a účinnou se ukázala být skutečnost, že je třeba informovat uchazeče o studium, kteří studují (nebo již dostudovali) jinou VŠ o tom, že se na jejich případné studium může vztahovat povinnost platit poplatek za další (případně delší) studium (sníží se tak počet studentů, kteří studia zanechají/přerušují z důvodu jeho finanční náročnosti – díky tomu, že studium je ve většině případů prezenční a vyžaduje mnoho času, nemají studenti moc možností si na případné placené studium vydělávat)

doc. MgA. Zbyněk **Srba**, Ph.D.  
děkan DIFA JAMU

#### Přílohy:

1. Směrnice pro uskutečnění přijímacího řízení pro rok 2009/2010
2. Obsah a podmínky přijímacích zkoušek jednotlivých studijních oborů pro první kolo
3. Obsah a podmínky přijímacích zkoušek jednotlivých studijních oborů pro druhé kolo
4. Obsah a podmínky přijímacích zkoušek navazujících magisterských studijních oborů (pro všechny obory stejné)

## STUDIJNÍ ODDĚLENÍ

### Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

Příloha 2

#### Obsah a podmínky přijímacích zkoušek jednotlivých studijních oborů pro I. kolo

##### činoherní herectví

počet bodů

1.	prostorově nosný hlasový fond a bezvadná výslovnost	25
2.	pohybové, gestické a mimické vyjadřování	25
3.	přirozeně autentický projev	25
4.	pohotové reakce a schopnost improvizace	25

##### muzikálové herectví

počet bodů

1.	zpěv	34
2.	pohyb	33
3.	herectví	33

##### činoherní režie

úkoly zadané před konáním přijímací zkoušky	1.	rozbor a režijní kniha hry (povinné)	15
	2.	Režijní koncepce hry (dle vlastního výběru)	10
	3.	Rozbor divadelní inscenace	5
	4.	„Divadlo mého srdce“	5
	5.	Vlastní představa o studiu	5
	6.	Vlastní autorská tvorba	10
úkoly konané během přijímací zk.	6.	kulturní rozhled	10
	7.	tvůrčí invence	10
	8.	pohovor s přijímací komisí	30

##### divadelní dramaturgie

úkoly zadané před konáním přijímací zkoušky	1.	Esej ( <i>Proč chci studovat divadelní dramaturgii</i> )	20
	2.	Analýza dramatického textu ( <i>volba z pěti titulů</i> )	10
	3.	Referát o divadelní inscenaci	5
	4.	Četba k tématu divadlo	5
	5.	vlastní autorská tvorba	10
úkoly konané během přijímací zkoušky	6.	kulturní rozhled	10
	7.	tvůrčí invence	15
	8.	pohovor s přijímací komisí	25

##### scénografie

1.	kulturní rozhled	10
2.	portér	20
3.	zátiší	20
4.	volný úkol	15
5.	perspektiva	15
6.	domácí práce	20

##### dramatická výchova

1.	předpoklady pro studium oboru, všeobecný kulturní rozhled	40
2.	tvůrčí předpoklady	30
3.	sociálně-komunikační předpoklady	30

##### rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika

1.	zadané práce	30
2.	kulturní rozhled	10
3.	úvaha na dané téma	25
4.	fabulace podle fotografie	25
5.	pohovor	10

**divadelní manažerství**

1.	kulturní rozhled	30
2.	schopnost manažerského myšlení	40
3.	manažerská a řídicí kreativita	30

**jevištní technologie**

1.	kulturní rozhled	30
2.	schopnost manažerského myšlení	40
3.	manažerská, řídicí, prostorová a technologická kreativita	30

## Příloha 3

## Obsah a podmínky přijímacích zkoušek jednotlivých studijních oborů pro II. kolo

## činoherní herectví

		počet bodů
1.	hlas, výrazová bohatost mluvního projevu	20
2.	výrazivost těla, pohybová, gestická a mimická bohatost	20
3.	improvizace a schopnost nápodoby a proměnlivosti	20
4.	schopnost vcítění a autentičnost projevu	20
5.	pohybové dispozice pro hereckou práci	10
6.	zpěv (intonace, rytmus)	10

## muzikálové herectví

1.	zpěv	34
2.	pohyb	33
3.	herectví	33

## činoherní režie

úkoly zadané před konáním přijímací zkoušky	1.	Režijní koncepce inscenačního projektu (K. H. Máchy: Máj)	20
	2.	Analýza textu – charakterizace postav (Harold Pinter: Zrada)	10
úkoly konané během přijímací zkoušky	3.	Práce s hercem	30
	4.	Znalost cizího jazyka	10
	5.	pohovor s komisí	30

## divadelní dramaturgie

úkoly zadané před konáním přijímací zkoušky	1.	Schopnost fabulace (dramatizace povídky I. Vyskočila: Vždyť přece lézat je snadné)	20
	2.	Schopnost analýzy (charakterizace postav ze hry W. Shakespeara Král Lear)	20
úkoly konané během přijímací zkoušky	3.	Kreativita (jazyk, test, fantazie)	20
	4.	Znalost cizího jazyka	10
	5.	pohovor s komisí	30

## scénografie

1.	dramatická situace	25
2.	kostýmy	25
3.	úkol - kreativita	25
4.	pohovor	25

## divadelní manažerství

1.	anglický jazyk	20
2.	motivační písemná práce na dané téma	30
3.	motivační pohovor	50

## jevištní technologie

1.	anglický jazyk	20
2.	motivační písemná práce na dané téma	30
3.	motivační pohovor	50

## dramatická výchova

1.	předpoklady tvůrčí skupinové práce – příprava hodiny	20
2.	pedagogické předpoklady – vedení skupiny dětí	40
3.	základní režijně-dramaturgické předpoklady	20
4.	základní tvůrčí herecké předpoklady	20

Příloha 4

**Obsah a podmínky přijímacích zkoušek navazujících magisterských studijních oborů (pro všechny obory stejné)**

<b>1.</b>	teoretická připravenost	<b>30</b>
<b>2.</b>	tvůrčí a odborná připravenost	<b>30</b>
<b>3.</b>	pohovor s přijímací komisí	<b>40</b>