

V Brně 22. října 2007

**Věc: Zpráva o přijímacím řízení na Divadelní fakultě JAMU pro akademický rok 2007/2008**

Přijímací řízení na Divadelní fakultě JAMU (dále jen fakulta) pro akademický rok 2007/2008 bylo vyhlášeno v souladu s § 49 odst. 5 zákona č. 111/1998 Sb., z vyhlášky MŠMT č. 343/2002 Sb., a článkem 8 Statutu JAMU směrnici děkana „pro uskutečnění přijímacího řízení pro ak. rok 2007/2008“ ze dne 17. června 2006 (viz příloha č. 1).

Do stanoveného data 30. listopadu 2006 bylo na fakultu řádně podáno **542** přihlášek, z toho **56** přihlášek cizích státních příslušníků (termín se týkal uchazečů o studium bakalářských a magisterských nenavazujících oborů). Počty uchazečů v jednotlivých studijních programech a oborech studia jsou uvedeny v následující tabulce.

Souhrnná tabulka:

Studijní obor	1. kolo				2. kolo			počet přijatých uchazečů
	Počet přihlášených	nedostavili se	Odvolání pol. kole		Postup z 1. kola	Odvolání pol. kole		
			Počet	z toho o- v- ě- n- o		Počet	z toho o- v- ě- n- o	
činoherní herectví	219	40	6	0	33	5	0	12*
muzikálové herectví	115	18	2	0	26	5	0	9
muzikálové herectví	20	3	1	0	-	-	-	2

**STUDIJNÍ ODDĚLENÍ**  
**Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně**

(dod · PZ)								
klaunská scénická a filmová tvorba	27	1	2	0	10	0	0	4*
klaunská scénická a filmová tvorba (dod · PZ)	14	2	0	0	-	-	-	6
činoherní režie	26	10	3	0	5	0	0	2
činoherní režie (Mg)	4	1	0	0	-	-	-	2
divadelní dramaturgie	30	17	0	0	5	0	0	2
div · dramaturgie (Mg)	5	2	0	0	-	-	-	3
scénografie	26	4	0	0	12	3	0	5
scénografie (Mg)	3	0	0	0	-	-	-	3
dramatická výchova	39	3	2	0	22	4	0	10
divadlo a výchova	12	2	1	0	-	-	-	8
dramatická výchova (Bc · v KF)	50	6	0	0	-	-	-	21
výchovná dramatika pro Neslyšící	4	1	0	0	-	-	-	3
výchovná dramatika Neslyšících	10	0	0	0	-	-	-	7
div · manažerství	44	4	4	1	25	3	0	12*
div · manažerství (Mg)	10	2	1	0	-	-	-	6
jevištní technologie	18	1	1	0	12	1	0	10

**STUDIJNÍ ODDĚLENÍ**

**Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně**

rozhlás·a televizní dram·a scénáristika (Mg)	7	0	1	0	-	-	-	6
taneční pedagogika	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>CELKEM</b>	<b>677</b>	<b>117</b>	<b>24</b>	<b>1</b>	<b>150</b>	<b>21</b>	<b>0</b>	<b>133</b>

\* Číslo udává počet přijatých uchazečů - ve všech třech uvedených případech nastoupilo do označeného oboru o jednoho studenta méně

Děkanem byly pro přijímací řízení jmenovány tyto zkušební komise:

činoherní herectví	předseda	<b>PhDr. Oxana Smilková, CSc.</b>
	členové	Doc. Mgr. Miloslav Kročil, Mgr. Františka Horáková, Mgr. Jarmila Hrabalová, Mgr. Hana Charvátová, Mgr. Stanislava Pergolová
muzikálové herectví	předseda	<b>Mgr. Sylva Talpová</b>
	členové	Ladislav Kolář, Miroslava Kolářová, Ing. David Strnad, Mgr. Lenka Tužilová, Mgr. Karel Hegner, Mgr. Jana Matyášová, Mgr. Markéta Ungrová, prof. Mgr. Jarmila Krátká, Dagmar Klementová, Petr Svozílek, dipl. um.
dramatická výchova	předseda	<b>doc. PhDr. Silva Macková</b>
	členové	PhDr. Jiří Pelán, Mgr. Simona Hlínová, doc. Alexej Pernica, Ph.D., MgA. Eva Brhelová, MgA. Radka Macková, MgA. Eva Kadlecová
dramatická	předseda	<b>doc. PhDr. Silva Macková</b>

## STUDIJNÍ ODDĚLENÍ

### Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

v ý c h o v a (Bc + kombinovan á f .)		PhDr . Jiří Pelán , Mgr . Simona Hlínová , MgA . Eva Brhelová , MgA . Radka Macková , MgA . Eva Kadlecová
d i v a d l o a v ý c h o v a	Předseda	<b>doc . PhDr . Silva Macková</b>
		PhDr . Jiří Pelán , Mgr . Simona Hlínová , MgA . Eva Brhelová , MgA . Radka Macková , MgA . Eva Kadlecová
d i v a d e l n í m a n a ž e r s t v í	předseda	<b>doc . Mgr . Jan Kolegar</b>
	členové	doc . Ing . Ivan Hálek , CSc . ; prof . PhDr . Julius Gajdoš , Ph .D . , MgA . Blanka Chládková ,
d i v a d e l n í m a n a ž e r s t v í (navazující Mg .)	předseda	<b>doc . Mgr . Jan Kolegar</b>
	členové	doc . Ing . Ivan Hálek , CSc . ; prof . PhDr . Julius Gajdoš , Ph .D . ; JUDr . Lenka Valová , MgA . Blanka Chládková , doc . PhDr . Silva Macková
j e v i š t n í t e c h n o l o g i e	předseda	<b>doc . Mgr . Jan Kolegar</b>
	členové	doc . Ing . Ivan Hálek , CSc . ; prof . PhDr . Julius Gajdoš , Ph .D . ; MgA . Blanka Chládková
č i n o h e r n í r e ž i e	předseda	<b>MgA . Ivo Krobot</b>
	členové	MgA . Zbyněk Srba , Ph .D . , MgA . Michal Zetel
č i n o h e r n í r e ž i e (navazující Mg .)	předseda	<b>prof . Petr Oslzlý</b>
	členové	MgA . Ivo Krobot , doc . Arnošt Goldflam
d i v a d e l n í d r a m a t u r g i e	předseda	<b>prof . Petr Oslzlý</b>
	členové	MgA . Ivo Krobot , MgA . Marek Horoščák , MgA . Jan Šotkovský
d i v a d e l n í d r a m a t u r g i e (navazující Mg .)	předseda	<b>prof . Petr Oslzlý</b>
	členové	MgA . Ivo Krobot , prof . PhDr . Josef Kovalčuk
s c é n o g r a f i e	předseda	<b>doc . Mgr . Jan Zavarský</b>
	členové	Mgr . Marie Jirásková , doc .

## STUDIJNÍ ODDĚLENÍ

Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

		Mgr. Jana Preková, MgA. Kateřina Bláhová
scénografie (navazující Mg.)	předseda	<b>prof. Mgr. Ján Zavorský</b>
	členové	PhDr. Margita Havlíčková, Mgr. Pavel Klein, Ph.D., MgA. Kateřina Bláhová, doc. Mgr. Jan Kolegar
rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	předseda	<b>prof. PhDr. Antonín Přidal</b>
	členové	doc. Mgr. Jan Gogola, PhDr. Pavel Aujezdský, PhDr. Alena Blažejovská, MgA. Hana Slavíková
klaunská scénická a filmová tvorba	předseda	<b>prof. Ctibor Turba</b>
	členové	Alena Ditttrichová, Pavel Zatloukal, Jiří Vanýsek

První kolo přijímacích zkoušek proběhlo v termínu od 29. ledna 2007 do 10. února 2007, pro navazující magisterské obory byl stanoven termín v rozpětí 18. - 22. června 2007.

Obsah přijímací zkoušky v jednotlivých oborech je uveden v příloze č. 2. Obsah přijímací zkoušky pro navazující magisterské obory je uveden v příloze č. 4.

Všechny komise hodnotily výsledky jednotlivých částí zkoušky vlastním bodovým ohodnocením (protokoly jsou uloženy v archivu děkanátu fakulty). Maximální počet bodů byl stanoven ve všech komisích na 100 bodů, tyto body byly rozděleny mezi jednotlivé části, ze kterých se přijímací zkouška konala. Bodové ohodnocení jednotlivých částí zkoušky je uvedeno v příloze č. 2.

U oborů bakalářských studijních programů Výchovná dramatika pro Neslyšící a Dramatická výchova (v kombinované formě) proběhlo pouze první kolo přijímacích zkoušek, protože podmínky pro postup do 2. kola těchto oborů splnil počet uchazečů, kteří mohli být přijati po 1. kole. U oboru Klaunská scénická a filmová tvorba proběhlo druhé kolo přijímacího řízení bezprostředně po skončení prvního kola. Jednokolové přijímací řízení bylo uskutečněno i u všech magisterských navazujících studijních oborů. U ostatních oborů se konalo druhé kolo přijímacího řízení, do kterého postoupili uchazeči s minimálním počtem 60 bodů.

Do druhého kola uvedených oborů tak postoupilo celkem 150 uchazečů - počty uchazečů v jednotlivých oborech viz souhrnná tabulka. Seznamy výsledků 1. kola byly nejpozději do 7. týdne po ukončení přijímací zkoušky jednotlivých oborů vyvěšeny na vývěsní tabuli děkanátu /na seznamu nejsou uváděna jména uchazečů, ale pouze jejich evidenční číslo/. Rozhodnutí o nepřijetí uchazečů, kteří nevyhověli podmínkám 1. kola přijímacího řízení, bylo rozesláno nejpozději do 10 dnů po ukončení přijímací zkoušky. Uchazeči, kteří vyhověli podmínkám prvního kola a postoupili do kola druhého, byli o této skutečnosti vyrozuměni ve stejném termínu a zároveň jim byl sdělen termín konání druhého kola přijímacích zkoušek.

Na základě výsledků prvního kola přijímacího řízení podalo 24 uchazečů odvolání proti rozhodnutí o nepřijetí ke studiu. Po komplexní prověrce průběhu prvního kola přijímací zkoušky bylo vyhověno jednomu uchazeči (1 x divadelní manažerství), který byl děkanem vrácen zpět do druhého kola přijímacího řízení.

## STUDIJNÍ ODDĚLENÍ

Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

Druhé kolo přijímacích zkoušek proběhlo v závislosti na termínech řádného vyřízení odvolacího řízení po prvním kole v různých termínech - od 8. března 2007. Náhradní termín pro druhé kolo byl vypsán pro dva uchazeče oboru dramatická výchova. Obsah zkoušek ve druhém kole přijímacího řízení jednotlivých oborů je uveden v příloze č. 3.

Jednotlivé komise zhodnotily všechny části přijímacích zkoušek bodovým ziskem, který je zachycen ve zvláštních protokolech uložených v archivu děkanátu. Bodový zisk potřebný pro přijetí ke studiu ve všech oborech nebyl určen - bylo stanoveno pořadí uchazečů a počet přijatých ke studiu byl určen dle kapacitních možností fakulty.

Nejpozději do 7 týdne od konání přijímacích zkoušek ve druhém kole byly u jednotlivých oborů veřejně vyvěšeny na vývěsce děkanátu výsledky přijímacích zkoušek - pořadí uchazečů /uchazeči jsou uváděni pouze pod svými přidělenými evidenčními čísly / s bodovým ziskem. Na základě bodového zisku bylo přímo po druhém kole přijímacího řízení přijato 133 uchazečů ke studiu. 84 uchazečů obdrželo rozhodnutí o nepřijetí ke studiu pro nesplnění podmínek přijímacího řízení 2. kola.

Celkem bylo po druhém kole podáno 27 odvolání proti rozhodnutí o nepřijetí. Na základě komplexní a detailní prověrky průběhu přijímacího řízení a vyhodnocení provozních možností studia jednotlivých oborů rozhodl děkan fakulty v souladu s § 50 odst. 7 zákona č. 111/1998 Sb. žádnému odvolání nevyhovět. Ke studiu tak bylo přijato skutečně celkem 133 uchazečů - počty přijatých uchazečů v jednotlivých oborech viz souhrnná tabulka.

Přijímací řízení pro akademický rok 2007/2008 proběhlo na fakultě v souladu se zákonem č. 111/1998 Sb., s vyhláškou MŠMT č. 343/2002 Sb. a s příslušnými vnitřními předpisy školy a fakulty. Uchazeči byli o výsledcích přijímacích zkoušek v prvním i druhém kole informováni cestou veřejného vyvěšení výsledného pořadí uchazečů v daném kole a písemně řádnou formou doručení. Na veřejném vyhlášení nebyli uchazeči uváděni jmenovitě, ale pod svými evidenčními čísly.

Výsledky prvních kol byly uveřejněny i elektronickou cestou pomocí www stránek JAMU. Tento způsob se zcela osvědčil (stejně jako v loňském roce) a podstatně urychlil informovanost zejména mimobrněnských uchazečů o výsledcích přijímacích zkoušek.

Za klady přijímacího řízení pro rok 2007/2008 považujeme:

- zachování sjednoceného bodového hodnocení uchazečů v rámci jednotlivých oborů **pro postup do 2. kola 60 bodů** /maximální bodový zisk ve všech kolech - 100 bodů u všech oborů/
- uveřejňování výsledků (včetně pořadí uchazečů) na webových stránkách - oproti předchozím rokům se snížil počet odvolání a telefonických dotazů
- kritériem pro přijetí uchazečů bylo jejich umístění ve II. kole (u VDN, DV v kombinované formě a navazujících magisterských oborů již po I. kole) a maximální možný počet přijímaných uchazečů pro jednotlivé obory v daném akademickém roce.

**Pro příští akademický rok doporučujeme:**

- dále prohloubit bodové hodnocení jednotlivých částí přijímacího řízení /obdobný systém hodnocení i pro I. kolo/



## STUDIJNÍ ODDĚLENÍ

Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

- opětovně posoudit obsah jednotlivých kol přijímacího řízení tak, aby byly co nejvšestranněji zkoumány talentové i studijní předpoklady uchazečů a úroveň jejich předchozích všeobecných i odborných vědomostí
- při malém počtu uchazečů o některý obor zvážit možnost konání jednokolového přijímacího řízení (letos se tento systém velmi osvědčil u oborů VDN, DV v kombinované formě a navazujících magisterských studijních oborů) s tím, že bude vytvořen odpovídající prostor pro zjišťování talentových i studijních předpokladů u každého uchazeče.

prof. PhDr. Josef Kovalčuk  
děkan

DIFA JAMU

### Přílohy:

1. Směrnice pro uskutečnění přijímacího řízení pro rok 2007/2008
2. Obsah a podmínky přijímacích zkoušek jednotlivých studijních oborů pro první kolo
3. Obsah a podmínky přijímacích zkoušek jednotlivých studijních oborů pro druhé kolo

## STUDIJNÍ ODDĚLENÍ

Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

---

4. Obsah a podmínky přijímacích zkoušek  
navazujících magisterských studijních oborů  
(pro všechny obory stejné)

Příloha 2

**Obsah a podmínky přijímacích zkoušek  
jednotlivých studijních oborů pro I. kolo**

**činoherní herectví**  
**počet bodů**

<b>1.</b>	prostorově nosný hlasový fond a bezvadná výslovnost	<b>25</b>
<b>2.</b>	pohybové, gestické a mimické vyjadřování	<b>25</b>
<b>3.</b>	přirozeně autentický projev	<b>25</b>
<b>4.</b>	pohotové reakce a schopnost improvizace	<b>25</b>

**muzikálové herectví**

<b>1.</b>	zpěv	<b>34</b>
<b>2.</b>	pohyb	<b>33</b>
<b>3.</b>	herectví	<b>33</b>

**činoherní režie**

úkoly zadané před konáním přijímací zkoušky	<b>1.</b>	rozbor a režijní kniha hry (povinné)	<b>15</b>
	<b>2.</b>	rozbor hry (dle vlastního výběru)	<b>10</b>
	<b>3.</b>	rozbor divadelní inscenace	<b>5</b>
	<b>4.</b>	„Divadlo mého srdce“	<b>5</b>
	<b>5.</b>	vlastní představa o studiu	<b>5</b>
úkoly konané během přijímací zk.	<b>6.</b>	vlastní autorská tvorba - prémie	<b>10</b>
	<b>7.</b>	kulturní rozhled	<b>10</b>
	<b>8.</b>	tvůrčí invence	<b>10</b>
	<b>9.</b>	pohovor s přijímací komisí	<b>30</b>

## STUDIJNÍ ODDĚLENÍ

Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

### divadelní dramaturgie

úkoly zadané před konáním příjímací zkoušky	1.	dramaturgicko-režijní rozbor hry (povinné)	15
	2.	dramaturgický rozbor hry (vlastní výběr)	10
	3.	esej	5
	4.	kritický rozbor divadelní inscenace	5
	5.	charakteristika tématu	5
	6.	návrh dramaturgického plánu „Divadla mého srdce“	5
	7.	vlastní autorská tvorba	5
úkoly konané během příjímací zkoušky	8.	kulturní rozhled	10
	9.	tvůrčí invence	10
	10.	rozhovor s příjímací komisí	30

### scénografie

1.	kulturní rozhled	10
2.	portrét	20
3.	zátiší	20
4.	volný úkol	15
5.	perspektiva	15
6.	domácí práce	20

### dramatická výchova

1.	předpoklady pro studium oboru	20
2.	všeobecný kulturní rozhled	20
3.	tvůrčí předpoklady	20
4.	sociálně-komunikační předpoklady	20
5.	motivační pohovor	20

### dramatická výchova - kombinovaná forma

1.	motivační pohovor	50
2.	orientace v oboru	50

**divadelní manažerství**

1.	kulturní rozhled	30
2.	schopnost manažerského myšlení	70

**jevištní technologie**

1.	obecná úroveň kulturních znalostí	30
2.	kreativita řešení problémů, manažerská kreativita	40
3.	prostorová kreativita, polytechnická a technologická kreativita	30

**klaustrská scénická a filmová tvorba**

1.	technické předpoklady pohybového výrazu	30
2.	improvizace na daná témata herecká a mimická	30
3.	míra vjemu dynamické obrazné reality a hodnota reflexe	30
4.	rytmické a melodické hudební cítění	10

**výchovná dramatika pro Neslyšící**

1.	pohybový rozsah, koordinační schopnosti	20
2.	základní gymnastické prvky	30
3.	kreativita, schopnost spolupráce ve skupině	20
4.	znaková řeč, interpretace, čtení, znakování	10
5.	základní znalosti z oboru	10
6.	motivační pohovor	10

Příloha 3

**Obsah a podmínky přijímacích zkoušek  
 jednotlivých studijních oborů pro I. kolo**

**činoherní herectví**

<b>1.</b>	hlas, výrazová bohatost mluvního projevu	<b>20</b>
<b>2.</b>	výrazivost těla, pohybová, mestická a mimická bohatost	<b>20</b>
<b>3.</b>	improvizace a schopnost nápodoby a proměnlivosti	<b>20</b>
<b>4.</b>	schopnost vcítění a autentičnost projevu	<b>20</b>
<b>5.</b>	pohybové dispozice pro hereckou práci	<b>10</b>
<b>6.</b>	zpěv (intonace, rytmus)	<b>10</b>

**muzikálové herectví**

<b>1.</b>	zpěv	<b>34</b>
<b>2.</b>	pohyb	<b>33</b>
<b>3.</b>	herectví	<b>33</b>

**činoherní režie**

úkoly zadané před konáním přijímací zkoušky	<b>1.</b>	rozbory a dramaturgicko-režijní koncepce	<b>20</b>
	<b>2.</b>	režijní kniha	<b>10</b>
	<b>3.</b>	návrh na scénické zpracování konkrétní zprávy z tisku	<b>5</b>
	<b>4.</b>	koncept vizuálně-výtvarné scénické kreaace čtyřverší Jana Skácela	<b>10</b>
úkoly konané během přijímací zk.	<b>5.</b>	kreativní psaní	<b>5</b>
	<b>6.</b>	tvůrčí interpretace	<b>10</b>
	<b>7.</b>	praktická práce s herci	<b>15</b>
	<b>5.</b>	pohovor s přijímací komisí	<b>25</b>

## STUDIJNÍ ODDĚLENÍ

Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

### divadelní dramaturgie

úkoly zadané před konáním příjímací zkoušky	1.	rozbory a dramaturgicko- režijní koncepce	25
	2.	návrh na scénické zpracování konkrétní zprávy z tisku	10
	3.	koncept vizuálně-výtvarné scénické kreaace čtyřverší Jana Skácela	10
úkoly konané během příjímací zk.	3.	kreativní psaní	10
	4.	tvůrčí interpretace	10
	5.	pohovor s příjímací komisí	35

### scénografie

1.	dramatická situace	25
2.	kostýmy	25
3.	úkol - kreativita	25
4.	pohovor	25

### divadelní manažerství

1.	schopnost komunikace	30
2.	základní informace o ekonomii, sociologii, psychologii	50
3.	Znalost anglického jazyka	20

### jevištní technologie

1.	anglický jazyk	20
2.	motivační písemná práce na dané téma	30
3.	motivační pohovor	50

### dramatická výchova

1.	předpoklady tvůrčí skupinové práce - příprava hodiny	25
2.	pedagogické předpoklady - vedení	50

**STUDIJNÍ ODDĚLENÍ**

**Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně**

	skupiny dětí	
<b>3.</b>	základní režijně dramaturgické předpoklady	<b>25</b>

**klaunská scénická a filmová tvorba**

<b>1.</b>	na místě zadaný scénický neverbální a komediální obraz	<b>50</b>
<b>2.</b>	doplnění a rozbor kresleného komixového gagu	<b>30</b>
<b>3.</b>	kulturní rozhled	<b>20</b>



Příloha 4

**Obsah a podmínky přijímacích zkoušek  
navazujících magisterských studijních oborů  
(pro všechny obory stejné)**

<b>1.</b>	<b>Teoretická připravenost</b>	<b>30</b>
<b>2.</b>	<b>Tvůrčí a odborná připravenost</b>	<b>30</b>
<b>3.</b>	<b>Pohovor s přijímací komisí</b>	<b>40</b>