

V Brně 17. října 2006

Věc: Zpráva o přijímacím řízení na Divadelní fakultě JAMU pro akademický rok 2006/2007

Přijímací řízení na Divadelní fakultě JAMU (dále jen fakulta) pro akademický rok 2006/2007 bylo vyhlášeno v souladu s § 49 odst. 5 zákona č. 111/1998 Sb., z vyhlášky MŠMT č. 343/2002 Sb., a článkem 8 Statutu JAMU směrnicí děkana „pro uskutečnění přijímacího řízení pro ak. rok 2006/2007“ ze dne 17. července 2005 (viz **příloha č. 1**). Termín ukončení přijímacího řízení pro akademický rok 2006/2007 byl stanoven rektorem JAMU dne 17. července 2006.

Do stanoveného data 30. listopadu 2005 bylo na fakultu řádně podáno **656** přihlášek, z toho **78** přihlášek cizích státních příslušníků. Počty uchazečů v jednotlivých studijních programech a oborech studia jsou uvedeny v následující tabulce.

Souhrnná tabulka:

Studijní obor	1. kolo				2. kolo			počet přijatých uchazečů
	Počet přihlášených	nedostavili se	Odvolání po I. kole		Postup z I. kola	Odvolání po II. kole		
			Počet	z toho vyhověno		Počet	z toho vyhověno	
činoherní herectví	244	30	7	0	42	9	0	11
muzikálové herectví	109	20	3	1	32	5	0	11
klaunská scénická a filmová tvorba	-	-	-	-	-	-	-	-
činoherní režie	31	8	2	0	9	2	0	1
činoherní režie (Mg)	4	0	0	0	-	-	-	4
divadelní dramaturgie	26	6	1	0	9	1	0	5*
div. dramaturgie (Mg)	5	0	0	0	-	-	-	5
scénografie	32	7	2	0	13	4	0	5
scénografie (Mg)	5	0	1	0	-	-	-	4
dramatická výchova	55	1	3	0	28	6	0	12
výchovná dramatika pro Neslyšící	-	-	-	-	-	-	-	-
div. manažerství	47	3	4	0	19	0	0	14
div. manažerství (Mg)	9	0	0	0	-	-	-	7
jevištní technologie	12	0	0	0	10	0	0	9
rozhlasová a televizní dram. a scénaristika	24	3	4	0	7	-	-	7
taneční pedagogika	53	13	1	0	24	1	0	17
CELKEM	656	91	28	1	193	28	0	112

* Číslo udává počet přijatých uchazečů – ke studiu ve skutečnosti nastoupili studenti 4.

Děkanem byly pro přijímací řízení jmenovány tyto zkušební komise:

činoherní herectví	předseda	MgA. Lukáš Rieger, Ph.D.
	členové	Mgr. Eva Jelínková, PhD., MgA. Roman Grossmann, doc. Nika Brettschneiderová, Natálie Mukařovská, Mgr. Františka Horáková
muzikálové herectví	předseda	Ladislav Kolář
	členové	Miroslava Kolářová, Mgr. Sylva Talpová, Ing. David Strnad, Mgr. Ivana Kloubková, Mgr. Lenka Tužilová, Mgr. Karel Hegner, Mgr. Jana Matyášová, Mgr. Markéta Ungrová, prof. Mgr. Jarmila Krátká
dramatická výchova	předseda	doc. PhDr. Silva Macková
	členové	PhDr. Jiří Pelán, Mgr. Simona Hlínová, MgA. Jana Haková, doc. Alexej Pernica, MgA. Eva Brhelová, MgA. Radka Macková, MgA. Hana Regnerová, MgA. Eva Kadlecová
divadelní manažerství	předseda	doc. Mgr. Jan Kolegar
	členové	doc. Ing. Ivan Hálek, CSc.; PhDr. Július Gajdoš, Ph.D.
divadelní manažerství (navazující Mg.)	předseda	doc. Mgr. Jan Kolegar
	členové	doc. Ing. Ivan Hálek, CSc.; MgA. Blanka Chládková, doc. PhDr. Silva Macková, Mgr. B. Tůmová (DAMU Praha)
jevištní technologie	předseda	doc. Mgr. Jan Kolegar
	členové	doc. Ing. Ivan Hálek, CSc.; PhDr. Július Gajdoš, Ph.D.
činoherní režie	předseda	prof. PhDr. Václav Cejpek
	členové	prof. PhDr. Miroslav Plešák, MgA. Zbyněk Srba, PhD.
činoherní režie (navazující Mg.)	předseda	MgA. Zbyněk Srba, Ph.D.,
	členové	prof. PhDr. Miroslav Plešák, prof. Alois Hajda, MgA. Ivo Krobot, doc. J. Korčák (DAMU Praha)
divadelní dramaturgie	předseda	prof. PhDr. Václav Cejpek
	členové	prof. PhDr. Miroslav Plešák, MgA. Zbyněk Srba, PhD.
divadelní dramaturgie (navazující Mg.)	předseda	prof. PhDr. Václav Cejpek
	členové	prof. PhDr. Miroslav Plešák, MgA. Zbyněk Srba, Ph.D., prof. Petr Oslzlý, prof. M. Klíma (DAMU Praha)
scénografie	předseda	doc. Mgr. Jan Zavorský
	členové	doc. Mgr. Ján Zavorský , Mgr. Marie Jirásková, doc. Mgr. Jana Preková, MgA. Kateřina Bláhová, Mgr. Jan Štěpánek, doc. Mgr. Jan Kolegar, Mgr. Pavel Klein, PhD.
scénografie (navazující Mg.)	předseda	prof. Mgr. Ján Zavorský
	členové	Mgr. Marie Jirásková, MgA. Kateřina Bláhová, doc. Mgr. Jan Kolegar, prof. P. Čanecký (VŠMU Bratislava)
rozhlasová a televizní dram. a scenáristika	předseda	prof. PhDr. Antonín Přidal
	členové	doc. Mgr. Jan Gogola, prof. Pavel Švanda, PhDr. Pavel Aujezdský, PhDr. Alena Blažejovská, MgA. Hana Slavíková
taneční pedagogika	předseda	Mgr. Jiří Kyselák
	členové	doc. Ludvík Kotzian, Mgr. Zlata Beňová, Mgr. Jitka Hartlová, Mgr. Vladimíra Kartousová, Mgr. Ivana Kloubková, Mgr. Ladka Košíková, Mgr. Jana Lepoldová, Mgr. Jana Oščádalová, Mgr. Ludmila Plíhalová, Mgr. Jitka Šafaříková, Doc. Jarmila Vondrová, prof. Jiří Doležel, Mgr. Anna Erdingerová, Dagmar Kristenová, Ladislav Mládek

STUDIJNÍ ODDĚLENÍ

Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

První kolo přijímacích zkoušek proběhlo v termínu od 30. ledna 2006 do 12. února 2006. , pro navazující magisterské obory byl stanoven termín v rozpětí 19. – 21. června 2006.

Obsah přijímací zkoušky v jednotlivých oborech je uveden v **příloze č. 2**. Obsah přijímací zkoušky pro navazující magisterské obory je uveden v **příloze č. 4**.

Všechny komise hodnotily výsledky jednotlivých částí zkoušky vlastním bodovým ohodnocením (protokoly jsou uloženy v archivu děkanátu fakulty). Maximální počet bodů byl stanoven ve všech komisích na 100 bodů, tyto body byly rozděleny mezi jednotlivé části, ze kterých se přijímací zkouška konala. Bodové ohodnocení jednotlivých částí zkoušky je uvedeno v příloze č. 2.

U oboru bakalářského studijního programu Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika proběhlo pouze první kolo přijímacích zkoušek, protože podmínky pro postup do 2. kola těchto oborů splnil počet uchazečů, kteří mohli být přijati po 1. kole. Jednokolové přijímací řízení bylo uskutečněno i u všech magisterských navazujících studijních oborů

U ostatních oborů se konalo druhé kolo přijímacího řízení, do kterého postoupili uchazeči s minimálním počtem 60 bodů.

Do druhého kola uvedených oborů tak postoupilo celkem 193 uchazečů – počty uchazečů v jednotlivých oborech viz souhrnná tabulka. Seznamy výsledků 1. kola byly nejpozději do 1 týdne po ukončení přijímací zkoušky jednotlivých oborů vyvěšeny na vývěsní tabuli děkanátu /na seznamu nejsou uváděna jména uchazečů, ale pouze jejich evidenční číslo/. Rozhodnutí o nepřijetí uchazečů, kteří nevyhověli podmínkám 1. kola přijímacího řízení, bylo rozesláno nejpozději do 10 dnů po ukončení přijímací zkoušky. Uchazeči, kteří vyhověli podmínkám prvního kola a postoupili do kola druhého, byli o této skutečnosti vyrozuměni ve stejném termínu a zároveň jim byl sdělen termín konání druhého kola přijímacích zkoušek.

Na základě výsledků prvního kola přijímacího řízení podalo 28 uchazečů odvolání proti rozhodnutí o nepřijetí ke studiu. Po komplexní prověrce průběhu prvního kola přijímací zkoušky bylo vyhověno jednomu uchazeči (1 x muzikálové herectví), který byl děkanem vrácen zpět do druhého kola přijímacího řízení.

Druhé kolo přijímacích zkoušek proběhlo v závislosti na termínech řádného vyřízení odvolacího řízení po prvním kole v různých termínech – od 2. března 2005. Náhradní termín pro druhé kolo byl vypsán pro dva uchazeče oboru dramatická výchova. Obsah zkoušek ve druhém kole přijímacího řízení jednotlivých oborů je uveden v **příloze č.3**.

Jednotlivé komise zhodnotily všechny části přijímacích zkoušek bodovým ziskem, který je zachycen ve zvláštních protokolech uložených v archivu děkanátu. Bodový zisk potřebný pro přijetí ke studiu ve všech oborech nebyl určen - bylo stanoveno pořadí uchazečů a počet přijatých ke studiu byl určen dle kapacitních možností fakulty.

Nejpozději do 1 týdne od konání přijímacích zkoušek ve druhém kole byly u jednotlivých oborů veřejně vyvěšeny na vývěsce děkanátu výsledky přijímacích zkoušek – pořadí uchazečů /uchazeči jsou uváděni pouze pod svými přidělenými evidenčními čísly/ s bodovým ziskem. Na základě bodového zisku bylo přímo po druhém kole přijímacího řízení přijato 112 uchazečů ke studiu. 81 uchazečů obdrželo rozhodnutí o nepřijetí ke studiu pro nesplnění podmínek přijímacího řízení 2. kola.

Celkem bylo po druhém kole podáno 28 odvolání proti rozhodnutí o nepřijetí. Na základě komplexní a detailní prověrky průběhu přijímacího řízení a vyhodnocení provozních možností studia jednotlivých oborů rozhodl děkan fakulty v souladu s § 50 odst. 7 zákona č. 111/1998 Sb. žádnému odvolání nevyhovět. Ke studiu tak bylo přijato skutečně celkem 112 uchazečů – počty přijatých uchazečů v jednotlivých oborech viz souhrnná tabulka.

Přijímací řízení pro akademický rok 2006/2007 proběhlo na fakultě v souladu se zákonem č.111/1998 Sb., s vyhláškou MŠMT č. 343/2002 Sb. a s příslušnými vnitřními předpisy školy a fakulty.

Uchazeči byli o výsledcích přijímacích zkoušek v prvním i druhém kole informováni cestou veřejného vyvěšení výsledného pořadí uchazečů v daném kole a písemně řádnou formou doručení. Na veřejném vyhlášení nebyli uchazeči uváděni jmenovitě, ale pod svými evidenčními čísly.

Výsledky prvních kol byly uveřejněny i elektronickou cestou pomocí www stránek JAMU. Tento způsob se zcela osvědčil (stejně jako v loňském roce) a podstatně urychlil informovanost zejména mimobrněnských uchazečů o výsledcích přijímacích zkoušek.

Za klady přijímacího řízení pro rok 2006/2007 považujeme:

- zachování sjednoceného bodového hodnocení uchazečů v rámci jednotlivých oborů **pro postup do 2. kola 60 bodů** /maximální bodový zisk ve všech kolech – 100 bodů u všech oborů/
- uveřejňování výsledků (včetně pořadí uchazečů) na webových stránkách - oproti předchozím rokům se snížil počet odvolání a telefonických dotazů
- kritériem pro přijetí uchazečů bylo jejich umístění ve II. kole (u RTDS a navazujících magisterských oborů již po I. kole) a maximální možný počet přijímaných uchazečů pro jednotlivé obory v daném akademickém roce.

Pro příští akademický rok doporučujeme:

- dále prohloubit bodové hodnocení jednotlivých částí přijímacího řízení /obdobný systém hodnocení i pro II. kolo/
- opětovně posoudit obsah jednotlivých kol přijímacího řízení tak, aby byly co nejvšestranněji zkoumány talentové i studijní předpoklady uchazečů a úroveň jejich předchozích všeobecných i odborných vědomostí
- při malém počtu uchazečů o některý obor zvážit možnost konání jednokolového přijímacího řízení (letos se tento systém velmi osvědčil u oboru RTDS a navazujících magisterských studijních oborů) s tím, že bude vytvořen odpovídající prostor pro zjišťování talentových i studijních předpokladů u každého uchazeče.

prof. PhDr. Josef **Kovalčuk**
děkan DIFA JAMU

Přílohy:

1. Směrnice pro uskutečnění přijímacího řízení pro rok 2006/2007
2. Obsah a podmínky přijímacích zkoušek jednotlivých studijních oborů pro první kolo
3. Obsah a podmínky přijímacích zkoušek jednotlivých studijních oborů pro druhé kolo
4. Obsah a podmínky přijímacích zkoušek navazujících magisterských studijních oborů (pro všechny obory stejné)

Příloha 2

Obsah a podmínky přijímacích zkoušek jednotlivých studijních oborů pro I. kolo

činoherní herectví

počet bodů

1.	prostorově nosný hlasový fond a bezvadná výslovnost	25
2.	pohybové, mestické a mimické vyjadřování	25
3.	přirozeně autentický projev	25
4.	Pohotové reakce a schopnost improvizace	25

muzikálové herectví

1.	zpěv	34
2.	pohyb	33
3.	herectví	33

činoherní režie

úkoly zadané před konáním přijímací zkoušky	1.	rozbory a režijní kniha hry (povinné)	15
	2.	režijní koncepce hry (dle vlastního výběru)	10
	3.	rozbory divadelní inscenace	5
	4.	„Divadlo mého srdce“	5
	5.	vlastní představa o studiu	5
	6.	vlastní autorská tvorba	10
úkoly konané během přijímací zk.	7.	kulturní rozhled	10
	8.	tvůrčí invence	10
	9.	pohovor s přijímací komisí	30

divadelní dramaturgie

úkoly zadané před konáním přijímací zkoušky	1.	esej (proč chci studovat divadelní dramaturgii)	5
	2.	analýza dramatického textu (volba z pěti titulů)	15
	3.	referát o divadelní inscenaci	5
	4.	četba k tématu divadlo	5
	5.	vlastní autorská tvorba	10
úkoly konané během přijímací zkoušky	6.	kulturní rozhled	20
	7.	cit pro situaci a příběh	10
	8.	cit pro jazyk	10
	9.	rozhovor s přijímací komisí	20

scénografie

1.	kulturní rozhled	10
2.	portrét	20
3.	zátiší	20
4.	volný úkol	15
5.	perspektiva	15
6.	domácí práce	20

dramatická výchova

1.	test osobnosti	20
2.	všeobecný kulturní rozhled	20
3.	pohybově-tvůrčí předpoklady	20
4.	sociálně-komunikační předpoklady	20
5.	Motivační pohovor	20

divadelní manažerství

1.	kulturní rozhled	30
2.	schopnost manažerského myšlení	70

jevištní technologie

1.	obecná úroveň kulturních znalostí	30
2.	kreativita řešení problémů, manažerská kreativita	40
3.	prostorová kreativita, polytechnická a technologická kreativita	30

rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika

1.	zadané práce	30
2.	kulturní rozhled	10
3.	malá publicistická forma	25
4.	příběh v dialogu	25
5.	pohovor	10

taneční pedagogika

1.	praktická zkouška – technika tanečního předmětu – klasický tanec	25
2.	praktická zkouška – technika tanečního předmětu – moderní tanec	25
3.	praktická zkouška – technika tanečního předmětu – lidový tanec	15
4.	praktická zkouška – technika tanečního předmětu – taneční gymnastika	15
5.	úkoly zadané k vypracování komisí a posouzení připravené kombinace	10
6.	ústní pohovor – všeobecná nauka o hudbě	10

Příloha 3

Obsah a podmínky přijímacích zkoušek jednotlivých studijních oborů pro II. kolo

činoherní herectví

1.	schopnost improvizace	35
2.	schopnost proměnlivosti a přizpůsobivosti v dialogu	35
3.	pohybové dispozice pro hereckou práci	15
4.	zpěv (intonace, rytmus)	15

muzikálové herectví

1.	zpěv	34
2.	pohyb	33
3.	herectví	33

činoherní režie

úkoly zadané před konáním přijímací zkoušky	1.	Režijní koncepce inscenačního projektu (K. J. Erben: Kytice)	20
	2.	Analýza textu-charakterizace postav (W. Shakespeare: Král Lear)	20
úkoly konané během přijímací zk.	3.	Práce s hercem	30
	4.	Znalost cizího jazyka	10
	5.	pohovor s přijímací komisí	20

divadelní dramaturgie

úkoly zadané před konáním přijímací zkoušky	1.	Schopnost fabulace (dramatizace povídky I. Vyskočila: Vždyť přece léhat je snadné)	30
	2.	Schopnost analýzy (charakterizace postav ze hry W. Shakespeara: Král Lear)	20
úkoly konané během přijímací zk.	3.	Kreativita (jazyk, text, fantazie)	20
	4.	Znalost cizího jazyka	10
	5.	pohovor s přijímací komisí	20

scénografie

1.	dramatická situace	25
2.	kostýmy	25
3.	úkol – kreativita	25
4.	pohovor	25

divadelní manažerství

1.	schopnost komunikace	30
2.	základní informace o ekonomii, sociologii, psychologii	50
3.	Znalost anglického jazyka	20

jevištní technologie

1.	anglický jazyk	20
2.	motivační písemná práce na dané téma	30
3.	motivační pohovor	50

dramatická výchova

1.	Předpoklady tvůrčí skupinové práce – příprava hodiny	25
2.	Pedagogické předpoklady – vedení skupiny dětí	25
3.	Základní režijně dramaturgické předpoklady	25
4.	práce s textem	25

taneční pedagogika

1.	Písemná zkouška pedagogické způsobilosti v oboru taneční umění	15
2.	Písemná zkouška pedagogické způsobilosti v oboru teorie a dějiny tance	30
3.	Písemná zkouška pedagogické způsobilosti v oboru balet a teorie hudby a dějin	15
4.	Písemné přezkoušení rozsahu kulturních znalostí	40

Příloha 4

Obsah a podmínky přijímacích zkoušek navazujících magisterských studijních oborů (pro všechny obory stejné)

1.	Teoretická připravenost	30
2.	Tvůrčí a odborná připravenost	30
3.	Pohovor s přijímací komisí	40