



Věc: Zpráva o přijímacím řízení na Divadelní fakultě JAMU pro akademický rok 2005 / 2006

Přijímací řízení na Divadelní fakultě JAMU (dále jen fakulta) pro akademický rok 2005/2006 bylo vyhlášeno v souladu s § 49 odst. 5 zákona č. 111/1998 Sb., z vyhlášky MŠMT č. 343/2002 Sb., a článkem 8 Statutu JAMU směrnicí děkana „pro uskutečnění přijímacího řízení pro ak. rok 2005/2006“ ze dne 7. června 2004 (viz **příloha č. 1**). Termín ukončení přijímacího řízení pro akademický rok 2005/2006 byl stanoven rektorem JAMU dne 16. října 2005.

Do stanoveného data 30. listopadu 2004 bylo na fakultu řádně podáno **644** přihlášek, z toho **100** přihlášek cizích státních příslušníků. Počty uchazečů v jednotlivých studijních programech a oborech studia jsou uvedeny v následující tabulce.

Souhrnná tabulka:

Studijní obor	1. kolo				2. kolo			počet přijatých uchazečů
	Počet přihlášených	nedostavili se	Odvolání po I. kole		Postup z I. kola	Odvolání po II. kole		
			Počet	z toho vyhověno		Počet	z toho vyhověno	
činoherní herectví	265	31	11	0	35	3	0	10
muzikálové herectví	102	24	6	0	17	-	-	6
muz. her. (dodat. PZ)	14	2	2	0	-	-	-	7
klaunská scénická a filmová tvorba	-	-	-	-	-	-	-	-
činoherní režie	42	15	-	-	8	1	1	4
divadelní dramaturgie	32	7	4	0	7	-	-	4
scénografie	41	4	3	0	13	-	-	4
dramatická výchova	55	3	5	1	25	5	0	14
výchovná dramatika pro Neslyšící	7	-	-	-	5	-	-	5
div. manažerství (Bc)	45	4	6	3	17	-	-	13
div. manažerství (Mg)	9	-	1	1	8	1	1	7
jevištní technologie	11	-	1	1	8	-	-	8

rozhlasová a televizní dram. a scénáristika	21	5	1	0	7	-	-	7
CELKEM	644	95	40	6	150	10	2	89

Děkanem byly pro přijímací řízení jmenovány tyto zkušební komise:

činoherní herectví	předseda	Mgr. Vladimír Kelbl
	členové	doc. Nika Brettschneiderová; Mgr. Frantška Horáková; Mgr. Eva Jelínková; MgA. Alexej Pernica, Ph.D.; MgA. Lukáš Rieger; Natálie Kelblová;
muzikálové herectví	předseda	Jana Janěková
	členové	PhDr. Pavlína Hoggardová, Ph.D.; Mgr. Karel Hegner; Dagmar Klementová; prof. Mgr. Jarmila Krátká; Petr Svozílek; Mgr. Jana Matyášová; Ing. David Strnad; Mgr. Lenka Tužilová; Mgr. Markéta Ungrová
dramatická výchova	předseda	doc. PhDr. Silva Macková
	členové	PhDr. Jiří Pelán; MgA. Alexej Pernica, Ph.D.; MgA. Jana Hrubá; MgA. Radka Macková; MgA. Hana Regnerová; MgA. Eva Kadlecová; Mgr. Simona Hlínová
divadelní manažerství	předseda	doc. Mgr. Jan Kolegar
	členové	doc. Ing. Ivan Hálek, CSc.; PhDr. Július Gajdoš, Ph.D.
jevištní technologie	předseda	doc. Mgr. Jan Kolegar
	členové	doc. Ing. Ivan Hálek, CSc.; PhDr. Július Gajdoš, Ph.D.
činoherní režie	předseda	prof. PhDr. Josef Kovalčuk
	členové	doc. MgA. Arnošt Goldflam; MgA. Martin Čičvák
divadelní dramaturgie	předseda	prof. PhDr. Josef Kovalčuk
	členové	prof. PhDr. Miroslav Plešák; MgA. Jitka Martinková
Scénografie	předseda	doc. Mgr. Jan Zavarský
	členové	Mgr. Marie Jirásková; doc. Mgr. Jana Preková; MgA. Kateřina Bláhová; Mgr. Jan Štěpánek; doc. Mgr. Jan Kolegar
Rozhlasová a televizní dram. a scénáristika	předseda	prof. PhDr. Antonín Přidal
	členové	doc. Mgr. Jan Gogola; prof. Pavel Švanda; PhDr. Pavel Aujezdský; PhDr. Alena Blažejovská;

První kolo přijímacích zkoušek proběhlo v termínu od 22. ledna 2005 do 4. února 2005, pro všechny obory byl vypsán náhradní termín pro 4 řádně omluvené uchazeče (3 x činoherní herectví a 1 x dramatická výchova). Obsah přijímací zkoušky v jednotlivých oborech je uveden v **příloze č. 2**. Všechny komise hodnotily výsledky jednotlivých částí zkoušky vlastním bodovým ohodnocením (protokoly jsou uloženy v archivu děkanátu fakulty). Maximální počet bodů byl stanoven ve všech komisích na 100 bodů, tyto body byly rozděleny mezi jednotlivé části, ze kterých se přijímací zkouška konala. Bodové ohodnocení jednotlivých částí zkoušky je uvedeno v příloze č. 2.

U oborů výchovná dramatika pro Neslyšící a rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika proběhlo pouze první kolo přijímacích zkoušek, protože podmínky pro postup do 2. kola těchto oborů splnil počet uchazečů, kteří mohli být přijati po 1. kole.

U ostatních oborů se konalo druhé kolo přijímacího řízení, do kterého postoupili uchazeči s minimálním počtem 60 bodů.

Do druhého kola uvedených oborů tak postoupilo celkem 150 uchazečů, z toho se 140 uchazečů přijímacích zkoušek zúčastnilo - počty uchazečů v jednotlivých oborech viz souhrnná tabulka. Seznamy výsledků 1. kola byly nejpozději do 1 týdne po ukončení přijímací zkoušky jednotlivých oborů vyvěšeny na vývěsní tabuli děkanátu /na seznamu nejsou uváděna jména uchazečů, ale pouze jejich evidenční číslo/. Rozhodnutí o nepřijetí uchazečů, kteří nevyhověli podmínkám 1. kola přijímacího řízení, bylo rozesláno nejpozději do 10 dnů po ukončení přijímací zkoušky. Uchazeči, kteří vyhověli podmínkám prvního kola a postoupili do kola druhého, byli o této skutečnosti vyrozuměni ve stejném termínu a zároveň jim byl sdělen termín konání druhého kola přijímacích zkoušek.

Na základě výsledků prvního kola přijímacího řízení podalo 40 uchazečů odvolání proti rozhodnutí o nepřijetí ke studiu. Po komplexní prověrce průběhu prvního kola přijímací zkoušky bylo vyhověno šesti uchazečům (3 x divadelní manažerství /BcA./, 1 x divadelní manažerství /MgA./, 1 x jevištní technologie a 1 x dramatická výchova) a byli děkanem vráceni zpět do druhého kola přijímacího řízení.

Druhé kolo přijímacích zkoušek proběhlo v závislosti na termínech řádného vyřízení odvolacího řízení po prvním kole v různých termínech - od 8. března 2005. Náhradní termín pro druhé kolo byl vypsán pro jednoho uchazeče oboru divadelní manažerství /MgA./. Obsah zkoušek ve druhém kole přijímacího řízení jednotlivých oborů je uveden v **příloze č. 3**.

Jednotlivé komise zhodnotily všechny části přijímacích zkoušek bodovým ziskem, který je zachycen ve zvláštních protokolech uložených v archivu děkanátu. Bodový zisk potřebný pro přijetí ke studiu ve všech oborech nebyl určen - bylo stanoveno pořadí uchazečů a počet přijatých ke studiu byl určen dle kapacitních možností fakulty.

Nejpozději do 1 týdne od konání přijímacích zkoušek ve druhém kole byly u jednotlivých oborů veřejně vyvěšeny na vývěsce děkanátu výsledky přijímacích zkoušek - pořadí uchazečů /uchazeči jsou uváděni pouze pod svými přidělenými evidenčními čísly/ s bodovým ziskem. Na základě bodového zisku bylo přímo po druhém kole přijímacího řízení přijato 87 uchazečů ke studiu. 53 uchazečů obdrželo rozhodnutí o nepřijetí ke studiu pro nesplnění podmínek přijímacího řízení 2. kola.

Celkem bylo po druhém kole podáno 10 odvolání proti rozhodnutí o nepřijetí. Na základě komplexní a detailní prověrky průběhu přijímacího řízení a vyhodnocení provozních možností studia jednotlivých oborů rozhodl děkan fakulty v souladu s § 50 odst. 7 zákona č. 111/1998 Sb. 2 odvoláním plně vyhovět. Ke studiu tak bylo přijato celkem 89 uchazečů - počty přijatých uchazečů v jednotlivých oborech viz souhrnná tabulka.

Vzhledem ke skutečnosti, že studijní obor muzikálové herectví po dvou skutečnějších kolech přijal ke studiu pouze 6 studentů, byl děkanem vydán „Dodatek Směrnice pro uskutečnění přijímacího řízení pro akademický rok 2005/2006“ (vydaný 17. března 2005). Pověřená komise

byla stejná jako pro I. a II. kolo, přihlášky pro dodatečné přijímací řízení byly přijímány do 30. dubna 2005, samotné řízení proběhlo dne 13. května 2005. Celkem se přihlásilo 14 uchazečů, 2 se nedostavili a 7 bylo přijato (počty jsou zahrnuty v souhrnné tabulce).

Přijímací řízení pro akademický rok 2005/2006 proběhlo na fakultě v souladu se zákonem č.111/1998 Sb., s vyhláškou MŠMT č. 343/2002 Sb a s příslušnými vnitřními předpisy školy a fakulty. Uchazeči byli o výsledcích přijímacích zkoušek v prvním i druhém kole informováni cestou veřejného vyvěšení výsledného pořadí uchazečů v daném kole a písemně s řádnou formou doručení. Na veřejném vyhlášení nebyli uchazeči uváděni jmenovitě, ale pod svými evidenčními čísly.

Výsledky prvních kol byly uveřejněny i elektronickou cestou pomocí www stránek JAMU. Tento způsob se zcela osvědčil (stejně jako v loňském roce) a podstatně urychlil informovanost zejména mimobrněnských uchazečů o výsledcích přijímacích zkoušek.

Za klady přijímacího řízení pro rok 2005/2006 považujeme:

- zachování sjednoceného bodového hodnocení uchazečů v rámci jednotlivých oborů **pro postup do 2. kola 60 bodů** /maximální bodový zisk ve všech kolech - 100 bodů u všech oborů/
- uveřejňování výsledků (včetně pořadí uchazečů) na webových stránkách - oproti předchozím roků se snížil počet odvolání a telefonických dotazů
- kritériem pro přijetí uchazečů bylo jejich umístění ve II. kole (u RTDS a VDN již po I. kole) a maximální možný počet přijímaných uchazečů pro jednotlivé obory v daném akademickém roce

Pro příští akademický rok doporučujeme:

- dále prohloubit bodové hodnocení jednotlivých částí přijímacího řízení /obdobný systém hodnocení i pro II. kolo/
- opětovně posoudit obsah jednotlivých kol přijímacího řízení tak, aby byly co nejvíce všestranněji zkoumány talentové i studijní předpoklady uchazečů a úroveň jejich předchozích všeobecných i odborných vědomostí
- při malém počtu uchazečů o některý obor zvážit možnost konání jednokolového přijímacího řízení (letos se tento systém velmi osvědčil u oborů RTDS a VDN) s tím, že bude vytvořen odpovídající prostor pro zjišťování talentových i studijních předpokladů u každého uchazeče.

Přílohy:

1. Směrnice pro uskutečnění přijímacího řízení pro rok 2005/2006
2. Obsah a podmínky přijímacích zkoušek jednotlivých studijních oborů pro první kolo
3. Obsah a podmínky přijímacích zkoušek jednotlivých studijních oborů pro druhé kolo

prof. PhDr. Josef Kovalčuk
děkan DiFa JAMU

Příloha 2

Obsah a podmínky přijímacích zkoušek jednotlivých studijních oborů pro I. kolo

činoherní herectví

		počet bodů
1.	hlas, výslovnost, výrazová bohatost mluvního projevu	25
2.	výrazivost těla, pohybová, gestická a mimická bohatost	25
3.	schopnost nápodoby a proměnlivosti	25
4.	schopnost vcítění a autentičnost projevu	25

muzikálové herectví

1.	zpěv	35
2.	pohyb	30
3.	herectví	35

činoherní režie

úkoly zadané před konáním přijímací zkoušky	1.	rozbor a režijní kniha hry (povinné)	15
	2.	režijní koncepce hry (dle vlastního výběru)	10
	3.	rozbor divadelní inscenace	5
	4.	„Divadlo mého srdce“	5
	5.	vlastní představa o studiu	5
	6.	vlastní autorská tvorba	10
úkoly konané během přijímací zk.	7.	kulturní rozhled	10
	8.	tvůrčí invence	10
	9.	pohovor s přijímací komisí	30

divadelní dramaturgie

úkoly zadané před konáním přijímací zkoušky	1.	dramaturgicko - režijní rozbor hry (povinné)	10
	2.	dramaturgicko - režijní rozbor hry (nepovinné)	10
	3.	dramaturgicko - režijní rozbor hry (dle vlastního výběru)	5
	4.	dramaturgický plán pro „Divadlo mého srdce“	10
	5.	vlastní představa o studiu divadelní dramaturgie	5
	6.	vlastní autorská tvorba	10
úkoly konané během přijímací zk.	7.	kulturní rozhled	10
	8.	tvůrčí invence	10
	9.	rozhovor s přijímací komisí	30

scénografie

1.	kulturní rozhled	10
2.	portrét + pohybovky	20
3.	zátiší + 3D objekty	20
4.	volný úkol	15
5.	perspektiva	15
6.	domácí práce	20

dramatická výchova

1.	orientace v oboru - motivační pohovor	20
2.	všeobecný kulturní rozhled	20
3.	sociálně - komunikační předpoklady I.	20
4.	sociálně - komunikační předpoklady II.	20
5.	tvůrčí předpoklady	20

divadelní manažerství

1.	kulturní rozhled	30
2.	manažerská kreativita	40
3.	řídící a rozhodovací schopnosti	30

jevištní technologie

1.	kulturní rozhled	20
2.	řídící a rozhodující schopnosti	20
3.	technologická kreativita	20
4.	manažerská kreativita	40

rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika

1.	zadané práce	30
2.	kulturní rozhled	10
3.	malá publicistická forma	25
4.	fabulace příběhu	25
5.	pohovor	10

Příloha 3

Obsah a podmínky přijímacích zkoušek jednotlivých studijních oborů pro II. kolo

Činoherní herectví

1.	hlas, výrazová bohatost mluvního projevu	20
2.	výrazivost těla, pohybová, gestická a mimická bohatost	20
3.	improvizace a schopnost nápodoby a proměnlivosti	20
4.	schopnost vcítění a autentičnost projevu	20
5.	pohybové dispozice pro hereckou práci	10
6.	zpěv (intonace, rytmus)	10
7.	kulturní rozhled	---

Muzikálové herectví

1.	zpěv	35
2.	pohyb	30
3.	herectví	35

Činoherní režie

1.	režijní kniha	20
2.	práce s hercem	20
3.	pohovor s komisí	20
4.	kreativita	15
5.	psychologický p04040	40
40	4040404é znalosti	10

Divadelní dramaturgie

1.	dramatizace povídky	30
2.	pohovor s komisí	30
3.	kreativita	15
4.	psychologický profil	15
5.	jazykové znalosti	10

Scénografie

1.	dramatická situace	25
2.	kostýmy	25
3.	úkol - kreativita	25
4.	pohovor	25

Divadelní manažerství

1.	motivační písemná práce na dané téma	30
2.	anglický jazyk	20
3.	motivační pohovor	50

Jevištní technologie

1.	anglický jazyk	20
2.	motivační písemná práce na dané téma	30
3.	motivační pohovor	50

Dramatická výchova

1.	základní režijně - dramaturgické předpoklady	25
2.	předpoklady tvůrčí skupinové práce	25
3.	pedagogické předpoklady	25
4.	práce s textem	25