

## Věc: Zpráva o přijímacím řízení na Divadelní fakultě JAMU pro akademický rok 2001/2002

Přijímací řízení na Divadelní fakultě JAMU (dále jen fakulta) pro akademický rok 2001/2002 bylo vyhlášeno v souladu s § 49 odst. 5 zákona č.111/1998 Sb., a článkem 8 Statutu JAMU směrnicí děkana ze dne 25.9.2000 - viz **příloha č.1**.

Do stanoveného data 15.12.2000 bylo na fakultu řádně podáno 761 přihlášek, z toho 167 přihlášek cizích státních příslušníků. Počty uchazečů v jednotlivých studijních programech a oborech studia jsou uvedeny v následující tabulce.

Souhrnná tabulka:

Studijní obor	Počet přihlášených uchazečů	1.kolo počet uchazečů	Odvolání		2.kolo/3.kolo počet uchazečů	Odvolání 2.kolo/3.kolo		Počet přijatých
			přihl. fyzicky	Počet		z toho vyhověno	Počet	
<b>Činoherní herectví</b>	338	226	7		66/21	2/ 5	0/ 1	<b>11</b>
<b>Muzikálové herectví</b>	193	136	8		21	3		<b>11</b>
<b>Činoherní režie</b>	44	22	1	1	8	1		<b>2</b>
<b>Divadelní dramaturgie</b>	28	13	0		8	2	2	<b>5</b>
<b>RTDS</b>	40	23	4		0	0		<b>8</b>
<b>Scénografie</b>	35	24	1		8	1		<b>4</b>
<b>Jevištní technologie</b>	12	12	2	1	0	0		<b>8</b>
<b>VDN</b>	7	7	1		0	0		<b>5</b>
<b>Taneční pedagogika</b>	64	38	7		0	0		<b>14</b>
<b>celkem</b>	761	501	31		111/ 21	9/ 5	2/ 1	<b>68</b>

Děkanem byly pro přijímací řízení jmenovány tyto zkušební komise:

činoherní herectví	předseda	doc.V. Martinec
	členové	Mgr.F.Horáková, Mgr.S.Pergolová, Mgr.E.Jelínková, Mgr.V.Kelbl, doc.M.Kročil, OA J.Hlaváčková, Mgr.H.Charvátová, prof.V.Cejpek
muzikálové herectví	předseda	OA J.Janěková
	členové	PhDr.P.Hoggartová,PhD., OA D.Klementová, OA L.Tužilová, I.Balašová, Mgr.K.Hegner, prof.J.Krátká, Mgr.J.Matyášová, OA M.Ungrová
činoherní režie	předseda	I.Krobot
	členové	prof.A.Hajda, OA A.Glodflam, MgA.Z.Srba,PhD., doc.PhDr.I.Osolsově
divadelní dramaturgie	předseda	prof. PhDr. B.Srba
	členové	prof.P.Oslzlý, doc.PhDr. J.Kovalčuk
rozhlasová a televizní dramaturgie a scénáristika (dále RTDS)	předseda	prof. A.Přidal
	členové	Mgr.J.Gogola, doc.PhDr.D.Makovička, prof.P.Švanda
scénografie	předseda	doc.Mgr.J.Zavarský
	členové	doc.Mgr.J.Kolegar,doc.Mgr.J.Preková, Mgr.K.Bláhová doc.M.Melena, Ing.arch.J.Konečný
jevištní technologie	předseda	doc.Mgr.J.Kolegar
	členové	PhDr.J.Gajdoš, PhD., JUDr.L.Valová
výchovná dramatika neslyšících (dále VDN)	předseda	prof.Z.Mikotová
	členové	PhDr.V.Broulíková, doc.P.Šmolík, Csc., V.Gottwald
taneční pedagogika	předseda	doc.Kotzian
	členové	Mgr.L.Plíhalová, Mgr.J.Vondrová, Mgr.J.Hartlová, Mgr. Z. Kárný, Mgr.V.Lejsek, Mgr.V.Kartousová, Mgr.I.Kloubková, Mgr.J.Oščádalová, Mgr.A.Hrbáček, Mgr.J.Šafaříková, Mgr.J.Lepoldová, Mgr.Z.Beňová, R.Hirosová, Mgr.A.Erdigerová, prof.J.Doležel

První kolo přijímacích zkoušek proběhlo v termínu od 27.1. do 12.3.2000, pro obor činoherní herectví a muzikálové herectví byl vypsán náhradní termín pro 40 řádně omluvených uchazečů (22 činoherní herectví, 18 muzikálové herectví). Obsah přijímací zkoušky v jednotlivých oborech je uveden v **příloze č.2**. Všechny komise hodnotily výsledky jednotlivých částí zkoušky vlastním bodovým ohodnocením (protokoly jsou uloženy na děkanátě fakulty). Maximální počet bodů byl stanoven ve všech komisích na 100 bodů, tyto body byly rozděleny mezi jednotlivé části, ze kterých přijímací zkouška konala. Bodové ohodnocení jednotlivých částí zkoušky je uvedeno v příloze č.2.

U oborů rozhlasová a televizní dramaturgie a scénáristika, jevištní technologie, výchovná dramatika neslyšících a taneční pedagogika bylo po prvním kole přijímací řízení ukončeno a uchazeči byli přijímáni na základě výsledků prvního kola. Přijati byli uchazeči, kteří dosáhli alespoň minimálního počtu bodů, stanoveného pro jednotlivé obory takto:

rozhlasová a televizní dramaturgie a scénáristika	60
jevištní technologie	65
výchovná dramatika neslyšících	80
taneční pedagogika	73

Tento postup není zcela standardní. U oboru jevištní technologie a výchovná dramatika neslyšících je jej však možné akceptovat vzhledem k malému množství přihlášených uchazečů viz souhrnná tabulka. U oboru taneční pedagogika je předpokladem ke studiu předchozí taneční příprava. Důkladnou prověrkou technické vybavenosti uchazečů v prvním kole přijímacího řízení je možné dospět k jednoznačným výsledkům. U oboru RTDS byl rozdíl mezi přijatými a nepřijatými dostatečně průkazný /mezi posledním přijatým uchazečem a prvním nepřijatým činil rozdíl 14 bodů/, aby mohlo být přijímací řízení uzavřeno po prvním kole. Přesto je třeba zvážit rovnoměrné rozvrstvení přijímacích zkoušek všech oborů. Důvodem k dvoukolovému přijímacímu řízení není jen velký počet uchazečů o některé obory, ale také to, že se jedná o zkoušky talentové a je žádoucí vytvořit co nejširší prostor pro uchazeče se základními předpoklady pro studium zvoleného oboru tak, aby mohla být co nejzodpovědněji posouzena míra jejich talentových předpokladů.

U oborů činoherní herectví, muzikálové herectví, činoherní režie, divadelní dramaturgie, scénografie se konalo druhé kolo přijímacího řízení, do kterého postoupili uchazeči s minimálním počtem bodů v jednotlivých oborech:

činoherní herectví	80
muzikálové herectví	50
činoherní režie	70
divadelní dramaturgie	50
scénografie	60

Do druhého kola uvedených oborů tak postoupilo celkem 111 uchazečů – počty uchazečů v jednotlivých oborech viz souhrnná tabulka. Seznamy výsledků 1.kola byly vždy nejpozději do 4 dnů po ukončení přijímací zkoušky jednotlivých oborů vyvěšeny na vývěsní tabuli děkanátu /na seznamu nejsou uváděna jména uchazečů ale pouze jejich evidenční číslo/. Rozhodnutí o nepřijetí uchazečů, kteří nevyhověli podmínkám 1.kola přijímacího řízení, bylo rozesláno nejpozději do 10 dnů po ukončení přijímací zkoušky. Uchazeči, kteří vyhověli podmínkám prvního kola a postoupili do kola druhého, byli o této skutečnosti vyrozuměni ve stejném termínu a zároveň jim byl sdělen termín konání druhého kola přijímacích zkoušek.

Z 356 uchazečů, kteří na základě výsledků prvního kola přijímacího řízení dostali rozhodnutí o nepřijetí ke studiu, jich podalo 31 odvolání proti tomuto rozhodnutí. Na základě komplexní detailní prověrky průběhu prvního kola přijímací zkoušky bylo 2 z nich vyhověno /jedno přijetí ke studiu na obor jevištní technologie a jedno přizvání k účasti do druhého kola přijímacího řízení na obor činoherní režie/.

Druhé kolo přijímacích zkoušek proběhlo v závislosti na termínech řádného vyřízení odvolacího řízení po prvním kole v různých termínech – od 27.2. do 31.3.2000 . Náhradní termín pro druhé kolo byl vypsán pro 2 řádně omluvené uchazeče o studium oboru činoherní herectví. Obsah zkoušek ve druhém kole přijímacího řízení jednotlivých oborů je uveden v **příloze č.3**.

Jednotlivé komise zhodnotily všechny části přijímacích zkoušek bodovým ziskem, který je zachycen ve zvláštních protokolech uložených na děkanátě fakulty. Bodové zisky potřebné pro přijetí ke studiu byly v jednotlivých oborech následující:

muzikálové herectví	70
činoherní režie	24
divadelní dramaturgie	55
scénografie	43

U oboru činoherní herectví bylo využito možnosti dané článkem 8 Statutu JAMU a směrnicí děkana ze dne 25.9.2000 viz příloha č.1 a přijímací řízení proběhlo jako tříkolové. Třetí kolo se konalo 31.3.2000. Bodový zisk pro postup do třetího kola byl následující:

činoherní herectví	80
--------------------	----

Do třetího kola postoupilo 21 uchazečů. Byly podána 2 odvolání proti rozhodnutí o nepřijetí. Na základě komplexní detailní prověrky průběhu druhého kola přijímací zkoušky nebylo těmto odvoláním vyhověno.

Třetí kolo přijímacího řízení na obor činoherní herectví se konalo dne 31.3.2001. Obsah zkoušek ve třetím kole je uveden v **příloze č.4**. Přijímací komise zhodnotila všechny části zkoušky bodovým ziskem, který je zachycen ve zvláštních protokolech uložených na děkanátě fakulty. Bodové zisky potřebné pro přijetí ke studiu byly v oboru činoherní herectví byly:

Činoherní herectví - dívky	87
činoherní herectví - chlápci	85

Nejpozději do 3 dnů od konání přijímacích zkoušek ve druhém kole /u oboru činoherní herectví po druhém i po třetím kole/ byly u jednotlivých oborů veřejně vyvěšeny na vývěsce děkanátu výsledky přijímacích zkoušek – pořadí uchazečů /uchazeči jsou uváděni pouze pod svými přidělenými evidenčními čísly/ s bodovým ziskem. Na základě bodového zisku bylo přímo po druhém kole /u oboru činoherní herectví po třetím kole/ přijímacího řízení přijato 30 uchazečů ke studiu. 66 uchazečů obdrželo rozhodnutí o nepřijetí ke studiu pro nesplnění podmínek přijímacího řízení.

Celkem bylo po druhém /u oboru činoherní herectví po třetím/ kole podáno 12 odvolání proti rozhodnutí o nepřijetí. Na základě komplexní a detailní prověrky průběhu přijímacího řízení a vyhodnocení provozních možností studia jednotlivých oborů rozhodl děkan fakulty v souladu s § 50 odst.7 zákona č.111/1998 Sb. dvěma odvoláním plně vyhovět, jednomu pak vyhověl rektor školy. Ke studiu tak bylo přijato celkem 68 uchazečů – počty přijatých uchazečů v jednotlivých oborech viz souhrnná tabulka.

Přijímací řízení pro akademický rok 2001/2002 proběhlo na fakultě v souladu se zákonem č.111/1998 Sb. a s příslušnými vnitřními předpisy školy a fakulty. Uchazeči byli o výsledcích přijímacích zkoušek v prvním i druhém kole /v případě oboru činoherní herectví i ve třetím kole/ informováni cestou veřejného vyvěšení výsledného pořadí uchazečů v daném kole a písemně s řádnou formou doručení. Na veřejném vyhlášení nebyli uchazeči uváděni jmenovitě ale pod svými evidenčními čísly. Předběžné výsledky prvních kol byly uveřejněny i elektronickou cestou pomocí www stránek JAMU. Tento nový způsob se zcela osvědčil a podstatně urychlil informovanost zejména mimobrněnských uchazečů o výsledcích přijímacích zkoušek.

Za klady přijímacího řízení pro rok 2001/2002 považujeme

- sjednocení a bodového hodnocení uchazečů v rámci jednotlivých oborů /maximální bodový zisk ve všech kolech – 100 bodů u všech oborů/
- snížení počtu odvolání v prvním kole na méně než polovinu a ve druhém a třetím kole na méně než čtvrtinu ve srovnání s přijímacím řízením pro rok 2000/2001

Pro příští akademický rok doporučujeme

- dále prohloubit bodové hodnocení jednotlivých částí přijímacího řízení /rozdělení celkového počtu 100 bodů mezi jednotlivé části zkoušky/
- opětovně posoudit obsah jednotlivých kol přijímacího řízení tak, aby byly co nejvšestranněji zkoumány talentové i studijní předpoklady uchazečů. U talentových oborů důsledně dodržovat dvoukolové přijímací řízení
- využívat možnosti konat přijímací řízení jako tříkolové pouze na základě prokazatelně nejednoznačných výsledků druhého kola

Přílohy:

1. Směrnice pro uskutečnění přijímacího řízení pro rok 2001/2002
2. Obsah a podmínky přijímacích zkoušek jednotlivých studijních oborů pro první kolo
3. Obsah a podmínky přijímacích zkoušek jednotlivých studijních oborů pro druhé kolo
4. Obsah a podmínky přijímacích zkoušek oboru činoherní herectví pro třetí kolo

prof.PhDr. Václav Cejpek

## Příloha 2

### Obsah a podmínky přijímacích zkoušek jednotlivých studijních oborů pro první kolo

#### Činoherní herectví

body u kritérií 1 – 5 uděluje tříčlenná komise

body u kritéria 6 uděluje předseda komise

1	psychofyzické dispozice /divadelní použitelnost	3 x 5 bodů
2	hlasové dispozice pro hereckou práci	3 x 5 bodů
3	pohybové dispozice pro hereckou práci	3 x 5 bodů
4	vzájemná propojenost a aplikace těchto disciplín	3 x 5 bodů
5	herecké dispozice	3 x 5 bodů
6	vhodnost pro charakter práce v ateliéru	10 bodů

#### Muzikálové herectví

1	pohyb	30 bodů
2	zpěv	35 bodů
3	herectví	35 bodů

#### Činoherní režie

1	režijní kniha	30 bodů
2	vědomostní test	20 bodů
3	obhajoba režijní knihy	30 bodů
4	motivace ke studiu	20 bodů

#### Divadelní dramaturgie

1	rozbory hry I /z povinně volitelných/	10 bodů
2	rozbory hry II /hry volně vybrané/	10 bodů
3	rozbory inscenace	10 bodů
4	téma dramaturgického plánu	10 bodů
5	návrh plánu v titulech	10 bodů
6	seznam četby	5 bodů
7	domácí tvůrčí práce autorského typu	10 bodů
8	test všeobecných kulturních znalostí	10 bodů
9	test tvůrčích schopností	15 bodů
10	rozprava	10 bodů

## RTDS

1	předem poslané práce podle zadání	25 bodů
2	písemný test rozhledu	20 bodů
3	interpretace snímku	20 bodů
4	příběh se zadanými prvky	20 bodů
5	ústní zkouška	15 bodů

## Scénografie

1	test z kulturního přehledu	15 bodů
2	portrét	20 bodů
3	zátiší	20 bodů
4	perspektiva	20 bodů
5	domácí práce	25 bodů

## Jevištní technologie

1	test z kulturního přehledu	15 bodů
2	test z angličtiny	10 bodů
3	2 testy z technolog. kreativity	15 bodů
4	testy z rozhodovacích a řídicích vlastností	15 bodů
5	motivační písemná práce	15 bodů
6	motivační pohovor	30 bodů

## Výchovná dramatika neslyšících

1	základní tělesné předpoklady	20 bodů
2	schopnost empatie, kolektivní citění	20 bodů
3	pohybové a prostorové citění	20 bodů
4	znaková řeč	10 bodů
5	všeobecný přehled o oboru	15 bodů
6	motivace ke studiu + psychologická osobnostní vize	15 bodů

## Taneční pedagogika

1	praktická zkouška z tanečních odborných předmětů /klasického, moderního, lidového tance a taneční gymnastiky	30 bodů
2	ústní pohovor z všeobecné nauky o hudbě	20 bodů
3	úkoly zadané k vypracování před zahájením přijímací zkoušky - předvedení připravené taneční kombinace - předložení písemné práce /úvaha o zhlédnutém díle/	20 bodů

4	odborný test z oblasti teorie a dějin tanečního umění, hudby a kulturního přehledu	30 bodů
---	--	---------

### Příloha 3

## Obsah a podmínky přijímacích zkoušek jednotlivých studijních oborů pro druhé kolo

### Činoherní herectví

1	mluva	20 bodů
2	pohybový projev	20 bodů
3	zpěv	20 bodů
4	test znalostí o divadelním umění	20 bodů
5	herecká komise	20 bodů

### Muzikálové herectví

1	pohyb	30 bodů
2	zpěv	30 bodů
3	herectví	30 bodů
4	test	10 bodů

### Činoherní režie

1	psychologický test	30 bodů
2	rozprava	30 bodů
3	režijní kniha	40 bodů

### Divadelní dramaturgie

1	rozbor inscenace	30 bodů
2	téma dramaturgického plánu	20 bodů
3	rozbor hry	30 bodů
4	rozprava	20 bodů

### Scénografie

1	prostor	20 bodů
2	kostýmové variace	20 bodů
3	plakát, program	20 bodů
4	režijně výtvarná koncepce	20 bodů
5	pohovor	20 bodů

#### Příloha 4

### Obsah a podmínky přijímacích zkoušek studijního oboru činoherní herectví pro třetí kolo

#### Činoherní herectví

1	vyjádření citového a myšlenkového dění jevištní postavy – vyváženost citovosti a věcnosti	25 bodů
2	bezprostřednost a pohotovost partnerského reagování	25 bodů
3	uplatnění technických dispozic v hereckém projevu	25 bodů
4	vhodnost pro práci v ateliéru	25 bodů