

Kritéria pro posuzování umělecké kvalifikace a pedagogické způsobilosti uchazečů o jmenování docentem nebo profesorem na Hudební fakultě JAMU

A. OBECNÉ ZÁSADY

1. Členové habilitační komise, oponenti habilitační práce, a členové hodnotící komise v řízení ke jmenování profesorem jsou jmenováni podle zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách (dále jen "zákon"). Dva členové habilitační komise mohou být současně oponenty habilitační práce.

2. Předseda komise ve svém úvodním vystoupení před Uměleckou radou Hudební fakulty JAMU (dále jen „UR“) podá zprávu o přípravné fázi řízení, v níž musí konstatovat, že řízení je připraveno v souladu se všemi platnými předpisy, zejména: - § 71 - 75 zákona,
- těmito interními kritérii.

3. Výjimky z tohoto interního předpisu musí schválit UR.

B. KRITÉRIA HABILITAČNÍHO ŘÍZENÍ

1. Základním předpokladem habilitace je předložení habilitační práce (§ 72 zákona). V souladu se studijním programem Hudební fakulty JAMU to tedy může být buď umělecké dílo či umělecký výkon nebo jejich soubor (§ 72, odst. 3, písm. d/ zákona) , nebo písemná práce (§ 72, odst. 3, písm. a/, b/, c/ zákona). Je-li v souladu se zákonem jako habilitační práce předkládáno umělecké dílo či umělecký výkon nebo jejich soubor, je žádoucí, aby tato habilitační práce byla doplněna písemnou teoretickou reflexí.

2. Obsah habilitační práce musí být odlišný od obsahu práce, na základě které byl udělen předchozí akademický titul (Mgr., MgA., Ph.D., Dr., PhDr., CSc. apod.)

3. Při posuzování uměleckých děl a výkonů platí tyto zásady :

- umělecké dílo či umělecký výkon nebo jejich soubor je významným činem interpretačním, kompozičním nebo režijním (či jejich kombinací), který je přínosem v kontextu českého hudebního umění,
- umělecké dílo a umělecký výkon jsou chápány jako zcela rovnocenné umělecké aktivity, přičemž uměleckým dílem se rozumí především tzv. čin autorský (tj. režie, kompozice, literární dílo atp.) a uměleckým výkonem především čin tzv. interpretační (tj. instrumentální, dirigentský, pěvecký atp.), při posuzování uměleckého díla a uměleckého výkonu je třeba mít na paměti, že v hudebním umění nelze autorské a interpretační složky vždy jednoznačně oddělit a že se mohou vzájemně prolínat a doplňovat,
- je vítána dokumentace publikovanými studiemi a recenzemi, které se uměleckým dílem či výkonem zabývají,
- je vítáno, aby umělecké dílo či výkon byly podle své povahy doloženy záznamem audiovizuálním nebo zvukovým.

4. Při posuzování habilitačního spisu platí tyto zásady :

- jako habilitační spis lze uznat dílo přinášející nové vědecké či pedagogické poznatky, nebo objasňující souvislosti umělecké tvorby (reflexe umělecké tvorby, práce se zaměřením na historii hudebního umění), nebo zabývající se teorií hudebních umění atp.

5. Odborné předpoklady habilitačního řízení:

- vlastní umělecká tvorba nebo vědecká a výzkumná činnost související s oborem habilitace mající mezinárodní dosah,
- úspěšná pedagogická praxe na vysoké škole v celkovém trvání pěti let,
- vedení domácích či zahraničních tvůrčích dílen, interpretačních kurzů, účast na pedagogických mobilitách v rámci programu Erasmus (minimum alespoň tří zahraničních aktivit výše uvedeného druhu),
- vítány jsou zahraniční ohlasy, významná ocenění umělecké či vědecké tvorby atp.,
- je vítáno autorství učebních textů (učebnice, skripta, cvičebnice, manuály aj.)

C. KRITÉRIA ŘÍZENÍ KE JMENOVÁNÍ PROFESOREM

1. O jmenování profesorem se může ucházet jen řádně habilitovaný a jmenovaný docent, od jehož jmenování uplynulo nejméně 5 let.

2. Odborné předpoklady při řízení ke jmenování profesorem :

- vlastní umělecká či vědecká aktivita v době od jmenování docentem mající mezinárodní dosah,
- úspěšné pedagogické působení na vysoké škole,
- ohlasy umělecké či vědecké tvorby,
- přednášky na jiných vysokých školách, vedení mistrovských kurzů, účast na pedagogických stážích v zahraničí,
- členství v uměleckých či vědeckých institucích, organizacích a společnostech,
- autorství alespoň jednoho učebního textu (učebnice, skripta, cvičebnice, manuály aj.).