

Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně  
ve spolupráci s Nadací Leoše Janáčka

Faculty of Music of Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno  
in partnership with Leoš Janáček Foundation

pod záštitou ministryně kultury České republiky Mgr. Aleny Hanákové, hejtmana Jihomoravského kraje JUDr. Michala Haška,  
primátora statutárního města Brna Bc. Romana Onderky, MBA

under the patronage of Mgr. Alena Hanáková, Minister of Culture of the Czech Republic, JUDr. Michal Hašek,  
Governor of the Region of South Moravia, Bc. Roman Onderka, MBA, Mayor of the Statutory City of Brno

pořádá **18.** ročník  
Mezinárodní soutěže

**Leoše Janáčka**

v Brně

holds **18<sup>th</sup>**

**Leoš Janáček**

International Competition in Brno

v oborech / in

**klavír  
piano**

**varhany  
organ**

14. – 22. září 2012

14 – 22 September 2012

MEZINÁRODNÍ  
SOUTĚŽ  
LEOŠE JANÁČKA



Nadace Leoše Janáčka

Hudební fakulta Janáčkovy akademie  
múzických umění v Brně  
ve spolupráci s Nadací Leoše Janáčka

Faculty of Music of Janáček Academy of Music  
and Performing Arts Brno  
in partnership with Leoš Janáček Foundation

pořádá / holds

18. ročník Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně  
the 18<sup>th</sup> Annual Leoš Janáček International Competition in Brno

v oborech / in

# KLAVÍR / PIANO VARHANY / ORGAN

**14. – 22. 9. 2012, Brno**  
**14 – 22 September 2012, Brno**

pod záštitou / under the patronage of

ministryně kultury České republiky Mgr. Aleny Hanákové  
Mgr. Alena Hanáková, Minister of Culture of the Czech Republic

hejtmana Jihomoravského kraje JUDr. Michala Haška  
JUDr. Michal Hašek, Governor of the Region of South Moravia

primátora statutárního města Brna Bc. Romana Onderky, MBA  
Bc. Roman Onderka, MBA, Mayor of the Statutory City of Brno



Vážení přátelé,  
je mi velkým potěšením Vám představit bulletin 18. ročníku Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně, která je tentokrát poprvé pořádána jako soutěž dvouoborová – tj. současně se bude soutěžit v oborech klavír a varhany. Je obzvláště potěšující skutečností, jak velkou měrou je tento ročník zastoupen zahraničními účastníky, kteří jsou důkazem živého zájmu o mistrovo dílo. Ostatně není divu: obzvláště Janáčkovy klavírní dílo je dodnes považováno za ojedinělé hlavně díky nezvyklému využití barevných možností nástroje. Takovéto Janáčkovy skladby jsou dnes pro svou originalitu a autobiografičnost (cyklus „Po zarostlém chodníčku“) považovány za vrcholné kompozice světové klavírní tvorby. Pevně věřím, že krásné prostředí Hudební fakulty JAMU, které bezprostředně sousedí s Besedním domem, místem řady Janáčkových premiér i jeho tvůrčí motivace (klavírní sonáta „Z ulice 1. října 1905“), poskytne soutěžícím mnoho inspirativních momentů a přispěje k dalšímu šíření odkazu mistrova díla mezi mladými interprety.

Rád bych chtěl poděkovat dnes již tradičním donátorům soutěže, za které bych jmenoval ale spouť ty nejdůležitější – statutární město Brno, Jihomoravský kraj a Nadaci Leoše Janáčka, bez jejichž značného finančního příspěví by nebylo možné soutěž uskutečnit a naplnit její výrazný mezinárodní dosah. Přeji 18. ročníku soutěže mnoho zdaru, soutěžícím hodně tvůrčího elánu a veřejnosti krásné umělecké zážitky.

Dear friends,  
it is a great honour for me to introduce you the bulletin of the 18<sup>th</sup> annual Leoš Janáček International Competition in Brno, which is organised for two instruments for the first time this year – by the same time contestants will compete in both piano and organ. I'm really happy how many of them come from abroad, whereby they prove the living interest in Master's production. Well, no wonder: especially Janáček's piano work is still considered as rare – mainly for his extraordinary usage of instruments' timbre. These Janáček's pieces are rated among the best of world piano production for its originality and autobiographic features (On An Overgrown Path).

I firmly believe that a beautiful environment of the Faculty of Music (JAMU), that immediately adjoins to Besední house – the place of Janacek's premieres and inspirations (Sonata 1.X.1905) – will provide many inspiring moments for the competitors and contribute to the spread of link of master's work between young artists.

I would also like to thank now already traditional donors of the competition, and would like to name at least the most important ones – Region of South Moravia, Statutory City of Brno and the Leos Janacek Foundation, without whose contribution it would be impossible to carry out the competition and especially to meet its international dimension. I wish the 18<sup>th</sup> annual competition good luck, competitors a lot of creative verve and public beautiful art experience.

doc. MgA. Vít Spilka  
Děkan HF JAMU, Prezident soutěže  
Dean of HF JAMU, President of the Competition



Je hodně slov, jimiž můžeme vyjádřit neocenitelnou úlohu umění, nevylučuje hudbu, v naší dnešní, nesnadné realitě. Avšak pro nás hudebníky mohou být slova úspěšně nahrazena zvuky, frázemi, melodiemi... Každá hudební událost včetně klavírní soutěže by se měla stát příležitostí k mezilidskému porozumění a k prezentaci svých osobitých hodnot. Jsme si dobře vědomi, jak obtížná je pro mladé klavíristy konvence soupeření, proto bych ráda všem účastníkům tohoto ročníku Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně popřála, aby především pamatovali na nádhernou úlohu hudby a našli radost v předávání jejího nejpodstatnějšího (nejhlubšího) obsahu.

There are many words to express the priceless role of the arts, not excluding music, in our current difficult reality. However, for us musicians, the words can be successfully replaced by sounds, phrases, melodies... Every musical event including a piano competition should become an opportunity to mutual interpersonal understanding and to the presentation of our individual values. We are well aware of the difficultness of the convention of a competition for young pianists, therefore I would like to wish the participants of this year of the Leoš Janáček International Competition in Brno to remember the beautiful task of music and find joy in sharing its deepest content.

Alicja Paleta-Bugaj, v.r.  
Předsedkyně poroty oboru klavír  
Chairwoman of the Jury for Piano



Je mým velkým potěšením přivítat širokou veřejnost, účastníky soutěže a členy poroty na varhanní soutěži v rámci 18. ročníku Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně 2012!

Jelikož jsem velkým obdivovatelem Janáčkovy díla, zejména jeho oper, jsem vděčný, že jsem byl osloven zhostit se role předsedy poroty.

Soutěž hudebních interpretací představuje vždy zvláštní dobrodružství. Účastníci jsou pod velkým tlakem. Členové poroty se potýkají s nelehkým úkolem ohodnocení vystoupení, ke kterému mohou přistoupit jen s nepočátnými absolutními kritérii. Nakonec do rozhodovacího procesu zasahují umělecké znalosti a přesvědčující expresivita.

Přeji účastníkům, aby dosáhli co nejlepších výkonů, a členům poroty hodně štěstí při rozhodování.

It is a special pleasure for me to welcome the public, the participants and the members of the jury to the organ competition within the 18<sup>th</sup> Leoš Janáček International Competition in Brno 2012!

Being a great admirer of the work of Janáček – especially his operas – I am very grateful for having been asked to function as chairman of the jury.

A competition in music performance is always a special adventure. The participants are under great tension. As a jury member it is not easy to evaluate the performances, as there are only few absolute criteria to base a judgement on. Beyond that, artistic knowledge and convincing expressiveness will be deciding for the evaluation.

I wish the participants all the best for their performances and the jury members good luck for their decisions.

Jon Laukvik, v.r.  
Předseda poroty oboru varhany  
Chairman of the Jury for Organ



Těší mě, že opět mohu přivítat v Brně mladé hudebníky, kteří se účastní Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka. Její 18. ročník letos prověří umění hráčů na klavír a varhany, jež patří k nejnámějším klávesovým nástrojům a vyžadují vysoké interpretační mistrovství.

Hudba je fenomén, který je s městem Brnem neodmyslitelně spjat a přináší mu světovou proslulost. A zde hraje zásadní roli také génius Janáčkův. Proto jsem rád, že soutěž, která nese Mistrovo jméno, si postupně získala mezinárodní věhlas a láká mladé evropské hudebníky, aby zde s „janáčkovskou“ energií a odvahou předvedli své umění.

Velmi povzbudivá je skutečnost, že mezi povinnými soutěžními skladbami se vedle Janáčkových opusů pro klavír objevuje také varhanní dílo současného brněnského skladatele Miloše Štědrně. Svědčí to o tom, že brněnská hudební tradice má nejen hluboké kořeny, ale stále také nese velmi kvalitní ovoce. Ať tedy i tato

soutěž, podporovaná městem Brnem, dá příležitost mladým talentovaným umělcům vykročit na cestu virtuosů, lemovanou úspěchy a přízní publika.

I'm pleased to invite young musicians to Brno for taking part in Leoš Janáček International Competition. Its 18<sup>th</sup> annual round will examine skills of piano and organs players – these instruments are the best-known and the most demanding as for interpretation.

The music is Brno's essential phenomén that brings world reputation to the city. And we must say that it is also due to Janáček's genius. The more am I glad that a competition with Master's name become world-known and make young musicians to compete themselves with "Janáček's energy" and courage to show their skills.

It's a nice surprise that there is an organ piece by contemporary Brno composer Miloš Štědrň among Janáček's piano compositions. It proves that Brno's musical traditions have deep roots on one hand and also brings new and fine fruits on the other. May this competition, supported by the city of Brno, become a huge opportunity for young virtuosos on their way to musical successes and respect of audience.

Bc. Roman Onderka, MBA  
Primátor statutárního města Brna  
Mayor of the Statutory City of Brno



Vážený přítel hudby, rád jsem poskytl záštitu a vyhověl žádosti o příspěvek do programu 18. ročníku Mezinárodní hudební soutěže Leoše Janáčka v oboru klavír a varhany, kterou pořádá Hudební fakulta JAMU v Brně ve spolupráci s Nadací Leoše Janáčka.

Leoš Janáček je světově uznávaný moravský hudební skladatel, jehož originalita v české i světové moderně je zjevná i 83 let po jeho smrti. Jihomoravský kraj tuto akci každoročně podporuje. Chceme tak vyjádřit společenskou garanci její kvality a významu v kulturním životě našeho regionu.

Věřím, že soutěž bude přínosná nejen pro mladé umělce, kterým se zde naskýtají nové možnosti, ale i pro další účastníky a návštěvníky. Poslech děl Leoše Janáčka a dalších světových autorů v podání mladých interpretů z různých zemí přinese jistě všem hostům festivalu bohaté kulturní zážitky a odvede je od každodenního shonu a starostí. Přeji všem soutěžícím, aby byli v té nejlepší tvůrčí formě, a ostatním účastníkům krásné umělecké zážitky.

Dear friends of music, It's a pleasure for me to give the patronage to 18<sup>th</sup> annual of Leoš Janáček International Competition in piano and organs, which is organized by Music Faculty of JAMU in cooperation with the Leoš Janáček Foundation.

Dear friends of music,

It's a pleasure for me to give the patronage to 18<sup>th</sup> annual of Leoš Janáček International Competition in piano and organs, which is organized by Music Faculty of JAMU in cooperation with the Leoš Janáček Foundation.

Leoš Janáček is a world-known Moravian-born composer whose originality is evident even 83 years after his death. South Moravian region supports this event annually. We want to express a social guarantee of its quality and relevance in the cultural life of our region.

I believe that competition will be beneficial not only for young artists who have there new opportunities, but also for other participants and visitors. Listening to pieces by Leoš Janáček and many other world composers presented by young interprets from different states will be a momentous cultural experience. To musicians I wish the best creative form and to other participants I wish nice musical adventures.

JUDr. Michal Hašek  
Hejtman Jihomoravského kraje  
Governor of the Region of South Moravia

## Prezídium soutěže / Presidium of the competition

### Prezident / President

**doc. MgA. Vít SPILKA**

Děkan Hudební fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně  
Dean of the Faculty of Music, Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno

### Členové / Members

**Mgr. Václav BOŽEK, CSc.**

Náměstek hejtmána Jihomoravského kraje  
Vice-governor of the South Moravia Region

**Ing. Jana BOHUŇOVSKÁ**

Náměstkyně primátora statutárního města Brna pro oblast sociálně-kulturní  
Deputy Major of Statutory City of Brno

**prof. MgA. Ing. Ivo MEDEK, Ph.D.**

Rektor JAMU v Brně  
Rector of the Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno

**doc. MgA. Jana GOLIÁŠOVÁ**

Proděkanka Hudební fakulty JAMU v Brně  
Vice-dean, Faculty of Music, JAMU Brno

**prof. Václav KUNT**

Proděkan Hudební fakulty JAMU v Brně; garant oboru flétna  
Vice-dean, Faculty of Music, JAMU Brno; Guarantor of the flute

**Ing. Jana VONDRÁČKOVÁ**

Tajemnice, HF JAMU v Brně  
Registrar, Faculty of Music, JAMU Brno

**prof. PhDr. Leoš FALTUS**

Pedagog Hudební fakulty JAMU v Brně (kompozice)  
Professor of composition, Faculty of Music, JAMU Brno

**prof. MgA. Ladislav KYSELÁK**

Pedagog Hudební fakulty JAMU v Brně (viola); garant oboru smyčcové kvarteto  
Professor of playing the viola, Faculty of Music, JAMU Brno; Guarantor of the string quartet

**prof. Alena VESELÁ**

Emeritní rektorka JAMU v Brně; garantka oboru varhany  
Rector emerita of the Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno; Guarantor of the organ

**Mgr. Art. Pavel BUREŠ**

Vedoucí Oddělení žestvových nástrojů na Konzervatoři Brno a pedagog Hudební fakulty JAMU v Brně (tuba); garant oboru tuba

Head of the Department of Brasswind Instruments, Brno Conservatoire, and pedagogue of playing the tube, Faculty of Music, JAMU Brno; Guarantor of the tuba

**prof. Miloslav JELÍNEK**

Vedoucí Katedry smyčcových nástrojů na Hudební fakultě JAMU v Brně; garant oboru kontrabas

Head of the Department of String Instruments, Faculty of Music, JAMU Brno; Guarantor of the double bass

**prof. Jindřich PETRÁŠ**

Vedoucí Katedry dechových nástrojů na Hudební fakultě JAMU v Brně; garant oboru lesní roh

Head of the Department of Wind Instruments, Faculty of Music, JAMU Brno; Guarantor of the French horn

**doc. MgA. Jan JIRASKÝ, Ph.D.**

Vedoucí Katedry klávesových nástrojů na Hudební fakultě JAMU v Brně; garant oboru klavír

Head of the Department of Keyboard Instruments, Faculty of Music, JAMU Brno; Guarantor of the piano

**Mgr. Miloš VACEK**

Pedagog Hudební fakulty JAMU v Brně (housle) a primárius Janáčkova kvarteta; garant oboru housle

Pedagogue of playing the violin, Faculty of Music, JAMU Brno, and primarius of the Janacek Quartet; Guarantor of the violin

**MgA. Miroslav ZICHA**

Pedagog Hudební fakulty JAMU v Brně (violoncello); garant oboru violoncello

Pedagogue of playing the violoncello, Faculty of Music, JAMU Brno; Guarantor of the violoncello

## Porota pro obor klavír / Jury for Piano

Předsedyně / Chairwoman

**Alicja Paleta-Bugaj** (Polsko / Poland)

Členové / Members

**Eleonora Tkach** (Ukrajina / Ukraine)

**Ida Černecká** (Slovensko / Slovakia)

**Igor Ardašev** (Česká republika / Czech Republic)

**Jan Jiraský** (Česká republika / Czech Republic)





**Prof. Alicja Paleta-Bugaj**

Polsko / Poland

V roce 1969 získala diplom s vyznamenáním z Krakovské Chopinovy konzervatoře, kterou vystudovala pod vedením Romana Witeszczakowé. Ve studiích pokračovala v letech 1969–1974 na Varšavské hudební akademii u prof. Jana Ekiera. Zúčastnila se mnohých mezinárodních kurzů, v rámci kterých se setkala také s ruskou metodikou hry na klavír. V roce 1992 získala stipendium Kościuszko nadace a seznámila s americkou metodikou na Julliard School a Manhattan School of Music. Získala také stipendium ke studiu na University of South California, kde se soustředila na metody odnaučení zlovyků techniky hry na klavír. Alicja Paleta-

Bugaj koncertuje na sólových recitálech, má různorodý repertoár, ale věnuje se zvláště dílům Frederyka Chopina a Karola Szymanowského. Vystupuje také v rámci orchestrálních a komorních koncertů. Alicja Paleta-Bugaj koncertovala ve většině Evropských států (Velká Británie, Německo, Litva, Švédsko, Česká republika, Francie, Španělsko a Itálie), také v USA a ve Spojených arabských emirátech. V letech 1978–1981 vystupovala s A. Cofalikiem a K. Okońem v Cracow Trio.

Alicja Paleta-Bugaj pracuje od roku 1975 na FCUM ve Varšavě, nejprve jako asistentka prof. Jana Ekiera, dále jako lektorka a posléze jako asistující profesor. V současné době zastává funkci první klavíristky v AMFC ve Varšavě. Dlouhodobě vede klavírní kurzy v Polsku (Varšava, Glucholazy) a v zahraničí (Itálie, Španělsko), je také členkou porot soutěží. Je členkou Karol Szymanowski Society, které předsedala v letech 1992–1999). Její krátká biografie je publikována v poslední edici biografického slovníku Contemporary Polish Scholars, III. díl.

1969 – diploma with honours from the F. Chopin State Secondary Music School in Cracow in Romana Witeszczakowa's class

1969–1974 – college studies at the Academy of Music in Warsaw in Professor Jan Ekier's class, diploma with honours

After graduating from college she took part in international piano courses where she also had contact with the Russian school of teaching. In 1992, as a scholar of the Kościuszko Foundation, she became familiar with the American school of teaching at the Julliard School of Music and the Manhattan School of Music. She also obtained a scholarship to study at the University of South California where she concentrated on the methods of counteracting faulty piano playing apparatus. As a concert pianist Alicja Paleta-Bugaj mainly gives solo recitals. She has a very heterogeneous repertory but pays special attention to the music of Fryderyk Chopin and Karol Szymanowski. She also gives symphony and chamber concerts.

Alicja Paleta-Bugaj has performed in most European countries (including the United Kingdom, Germany, Lithuania, Sweden, the Czech Republic, France, Spain and Italy) and also in the United States of America and the United Arab Emirates. In 1978–1981 she performed with A. Cofalik and K. Okoń as the Cracow Trio.

Alicja Paleta-Bugaj has worked at the FCUM in Warsaw since 1975, first as an assistant in Professor Jan Ekier's class, next, after her first level specialisation (1979) as a tutor and then, after her second level specialisation (1984) as an assistant professor. She was nominated associate professor in 1998. She is currently the head of the First Chair of Piano at the AMFC in Warsaw. For many years Alicja Paleta-Bugaj has led numerous piano courses in Poland (Warsaw, Glucholazy) and abroad (Italy, Spain) and been a member of competition commissions. Alicja Paleta-Bugaj is a member of the Karol Szymanowski Society (of which she was vice-chairman in 1992–1999). Her current short biography can be found in the latest edition of the biographic dictionary, Contemporary Polish Schoars, volume III.



**Prof. Eleonora Tkach**

Ukrajina / Ukraine

Eleonora Tkach absolvovala Kyjevskou státní konzervatoř (nyní Státní ukrajinská hudební akademie), studovala na Ruské hudební a pedagogické konzervatoři, Čajkovského státní konzervatoři v Moskvě. V roce 1979 obdržela titul Ph.D. v oboru pedagogických věd na Moskevské pedagogické státní univerzitě.

Eleonora Tkach je nejen klavíristkou, zabývá se také hudební psychologií, pedagogikou a metodikou hudebního vzdělávání. Více než 35 let učí speciální hru na klavír na Státní ukrajinské hudební akademii. Mezi jejími absolventy jsou vítězové národních i mezinárodních soutěží, skladatelé, korepetitoři a pedagogové všech stupňů hudebního vzdělávání v různých státech světa (Bulharsko, Německo, Řecko, Česká republika, Israel, Mexiko, Polsko, Rusko, USA a Ukrajina).

Napsala více než 30 publikací o hudební psychologii, hudební a pedagogické diagnostice a rozvoji schopností, o optimalizaci a zdokonalování hudebního vzdělávání, rozvíjení kreativního a intelektuálního nadání u dětí a o metodice hudební přípravy. Přednášela hudební psychologii a pedagogiku na národních i mezinárodních konferencích a fórech (Atény, Kyjev, Moskva, Oděsa, Paříž, Petrohrad, Tbilisi, Vídeň atd.).

Napsala více než 30 publikací o hudební psychologii, hudební a pedagogické diagnostice a rozvoji schopností, o optimalizaci a zdokonalování hudebního vzdělávání, rozvíjení kreativního a intelektuálního nadání u dětí a o metodice hudební přípravy. Přednášela hudební psychologii a pedagogiku na národních i mezinárodních konferencích a fórech (Atény, Kyjev, Moskva, Oděsa, Paříž, Petrohrad, Tbilisi, Vídeň atd.).

Eleonora Tkach graduated from Kiev State Conservatoire (now National Musical Academy of Ukraine), studied at Russian Musical and Pedagogical Conservatoire, "Tchaikovsky" Moscow State Conservatoire. In 1979 she received PhD. in Pedagogical Science, Moscow Pedagogical State University.

Eleonora Tkach is a pianist-performer as well as an expert in the fields of musical psychology, pedagogy and methodology of musical education. For more than 35 years she has been teaching at the National Musical Academy of Ukraine, department of Special Piano. Among her graduates are the winners of regional, national and international competitions, composers, accompanists and teachers at all levels of musical educational establishments (junior schools, colleges, conservatoires and academies) in different countries of the world (Bulgaria, Germany, Greece, Czech Republic, Georgia, Israel, Mexico, Poland, Russia, USA and Ukraine).

Eleonora Tkach is the author of more than 30 publications in the fields of musical psychology, musical and pedagogical diagnostics and development of abilities, optimization and perfection of musical education, development of creative and intellectual endowments of children, methodology of musical training. She made presentations on musical psychology and pedagogics at the international and national conferences and forums (Athens, Kiev, Moscow, Odessa, Paris, St. Petersburg, Tbilisi, Vienna, etc.)





**Prof. Ida Černecká**  
Slovensko / Slovakia

Ida Černecká patří k nejvýznamnějším osobnostem slovenského interpretačního umění. Už od dětství upoutávala publikum a odbornou kritiku svými sólovými výkony. Vystudovala bratislavskou konzervatoř a Vysokou školu múzických umění (Prof. Rudolf Macudzinski), později pokračovala v postgraduálním studiu na Konzervatoři P. I. Čajkovského v Moskvě (Prof. Viera Gornostajevova). Zúčastnila se mezinárodních hudebních kurzů ve Výmaru (Prof. Tatiana Nikolajevova, Prof. Viera Gornostajevova). Už ve 12 letech získala 1. cenu na celostátní soutěži v Praze. Je laureátkou Smetanovy klavírní soutěže v Hradci Králové (1968), mezinárodní soutěže

J. S. Bacha v Lipsku (1972) a Mezinárodní klavírní soutěže F. Busoniho v Bolzanu (1973). Účinkovala v rámci mezinárodního hudebního festivalu Bratislavské hudobné slávnosti a Pražské jaro. Spolupracuje s mnohými slovenskými i zahraničními orchestry, koncertovala v evropských i mimoevropských státech. Ida Černecká natáčela pro vydavatelství Opus, Diskant, pro Slovenský rozhlas a Slovenskou televizi a v zahraničí pro Musicu, Naxos, Dánský rozhlas v Kodani či Německý rozhlas v Berlíně. Vedle koncertní činnosti působí také pedagogicky jako profesorka VŠMU v Bratislavě, vede interpretační semináře a mezinárodní mistrovské kurzy. Jako porotkyně zasedá v mnoha domácích i mezinárodních klavírních soutěžích.

She counts among the most important personalities of Slovakian performing arts. Since early childhood she has attracted audience and critics by her solo concerts. She graduated from Bratislava Conservatoire of Music and Academy of Performing Arts (Prof. Rudolf Macudzinski) and obtained PhD. at the State Conservatory of P. I. Tchaikovsky in Moscow (Prof. Viera Gornostajevova). She participated in international music courses in Weimar (Prof. Tatiana Nikolajevna, Prof. Viera Gornostajevova). At the age of 12 she won the first prize at the national competition in Prague. She is the laureate of Smetana's piano competition in Hradec Králové (1968), international competition of J. S. Bach in Leipzig (1972) and international piano competition of F. Busoni in Bolzano (1973). She performed at international music festivals of Bratislava Music Celebrations and Prague Spring.

She collaborates with many Slovak and international orchestras. She has performed in Europe as well as overseas. Ida Černecká has recorded for labels Opus, Diskant, Musica, Naxos, and for Slovak radio, Slovak television, Danish Radio in Copenhagen and German Radio in Berlin. In addition to performing, Ida Černecká works as a professor at Music and Academy of Performing Arts in Bratislava, leads interpretation seminars and is a jury member of national and international piano competitions.



**MgA. Igor Ardašev**  
Česká republika / Czech Republic

Igor Ardašev reprezentuje už dlouho české pianistické umění na mezinárodním fóru. Jeho talent byl formován zprvu otcem, později na konzervatoři i na JAMU Inessou Janíčkovou, na mistrovských kurzech v Rakousku Paulem Badurou-Skodou a v USA Rudolfem Serkinem.

Kromě úspěchů v dětských soutěžích se Ardašev v osmdesátých a devadesátých letech minulého století stal laureátem Čajkovského soutěže v Moskvě, soutěže Pražského jara, soutěže královny Alžběty v Bruselu (zde získal též cenu belgického rozhlasu a televize) a soutěže Marguerite Long-Jacques Thibaud v Paříži. Roku

1990 obdržel Igor Ardašev 1. cenu v soutěži Marie Callasové v Aténách.

Interpretační úroveň dovoluje virtuózně disponovanému a filozoficky orientovanému pianistovi pořádat samostatně recitály, hrát čtyřručně i na dva klavíry s manželkou Renatou a spolupracovat s komorními soubory a vynikajícími světovými orchestry a dirigenty (Česká filharmonie, Pražská komorní filharmonie, Královská liverpolská filharmonie, BBC Londýn).

Igor Ardašev je zván na renomované evropské hudební festivaly (Schleswig-Holstein, Jodoigne v Belgii, Hannover, Neapol, Pražské jaro apod.). Z jeho nahrávek jsou snad nejvýznamnější Čajkovského Koncert b moll, Janáčkova Žárlivost s Rudolfem Firkušným, Dvořákovy Slovanské tance a klavírní verze Smetanovy Mé vlasti s manželkou Renatou, kompozice Lisztovy, Martinů, Ježkovy, Prokofjevovy, Musorgského a Beethovenovy.

For a long time, Igor Ardašev represents Czech piano art on the international platform. His talent was formed by his father in the beginning, later by Inessa Janíčková at JAMU, by Paul Badura-Skoda at masterclasses in Austria and by Rudolf Serkin in the USA. Excluding youth successes he became laureate of Tchaikovsky's Competition in Moscow, Prague Spring Competition, Queen Elizabeth's Competition in Bruxelles (including prize by Belgian Radio and Television) and Marguerite Long-Jacques Thibaud's Competition in Paris. In 1990 Igor Ardašev won the 1<sup>st</sup> prize in Maria Callas' Competition in Athens.

Interpretation level allows the virtuoso and philosophically oriented pianist to organise his own recitals, play four-handed or on two pianos with his wife Renata, and to cooperate with chamber ensembles, world-famous orchestras and conductors (Czech Philharmonic, Prague Chamber Orchestra, Royal Philharmony Liverpool, BBC London). Igor Ardašev is also invited to play at famous European music festivals (Schleswig-Holstein, Jodoigne, Hannover, Neapol, Prague Spring, etc.). His most important recordings include Concert in B-flat minor by Tchaikovsky, Jealousy by Janáček (with Rudolf Firkušný), Slavik Dances by Dvořák, My Country by Smetana (piano version with his wife Renata), and compositions by Liszt, Martinů, Ježek, Prokofiev, Mussorgsky and Beethoven.



**doc. MgA. Jan Jiraský, Ph.D.**  
Česká republika / Czech Republic

Jan Jiraský studoval klavírní hru na pardubické konzervatoři a na Janáčkově akademii múzických umění u prof. Aleny Vlasákové. Své vzdělání završil doktorskou prací o klavírním díle L. Janáčka. V roce 2004 natočil dva CD komplety Janáčkových klavírních skladeb na moderním klavíru a na autentickém skladatelově nástroji z r. 1876.

V jeho repertoáru zaujímá význačné místo česká klavírní

hudba. Již v roce 1994 natočil svůj smetanovský CD debut. Přímý přenos 2. klavírního koncertu B. Martinů mu přinesl titul finalisty rozhlasové soutěže v Lisabonu. V roce 2006 upoutalo jeho souborné provedení Mozartových sonát ve čtyřech recitálech v brněnské Redutě, kde kdysi koncertoval sám Mozart. V roce 2007 provedl Bachův Dobře temperovaný klavír v pražském Rudolfinu, v rámci koncertní řady Světová klavírní tvorba.

Koncertoval v evropských zemích a v USA, stal se pravidelným hostem festivalových pódii (Moravský podzim, Pražské jaro) a abonentních cyklů (Česká filharmonie, Filharmonie Brno, Janáčkova filharmonie Ostrava ad.). Při interpretaci sedmnácti klavírních koncertů se setkal s předními dirigenty (Ch. Arming, J. Bělohlávek, D. Bostock, A. Ceccato, J. Hruša, T. Koutník, O. Kukul, Ch. Olivieri-Munroe, J. Stárek, L. Svárovský, F. Vajnar, V. Válek, A. Weiser, H. Wolf). Věnuje se též komorní spolupráci, vyučuje klavírní hru na JAMU v Brně (je vedoucím klávesové katedry) a na mezinárodních interpretačních kurzech.

Jan Jiraský studied piano at the Conservatoire in Pardubice and Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno at Prof. Alena Vlasáková, finishing his studies by a doctoral thesis on piano works of L. Janáček. In 2004 he recorded 2 CDs with Janáček piano compositions – using a modern piano and composer's authentic piano from 1876.

Czech piano music plays an important part in his repertoire. As early as in 1994 he made his debut CD with Smetana. His performance of Piano Concerto No. 2 by Bohuslav Martinů broadcasted live brought him the title of finalist of the radio competition in Lisbon. In 2006 the audience and critics were mesmerized by his performance of Mozart's sonatas in four recitals in Reduta, Brno – the place where once Mozart gave a concert himself. In 2007 he performed Bach's Well-Tempered Clavier in the Rudolfinum concert hall, Prague, within the concert series World Piano Works.

He has performed in European countries and in the USA, has become a regular guest of festivals (Moravian Autumn, Prague Spring) and abonent cycles (Czech Philharmonic Orchestra, Brno Philharmonic Orchestra, Janáček Philharmonic Orchestra Ostrava, etc.). He collaborated with eminent conductors (Ch. Arming, J. Bělohlávek, D. Bostock, A. Ceccato, J. Hruša, T. Koutník, O. Kukul, Ch. Olivieri-Munroe, J. Stárek, L. Svárovský, F. Vajnar, V. Válek, A. Weiser, H. Wolf) on the interpretation of seventeen piano concertos. He is also a dedicated chamber music player, he teaches piano at JAMU Brno (he is the head of the Department of Keyboard Instruments) and at international interpretation courses.

## Porota pro obor varhany / Jury for Organ

Předseda / Chairman

**Jon Laukvik** (Norsko – Německo / Norway – Germany)

Členové / Members

**Julian Gembalski** (Polsko / Poland)

**Susan Landale** (Francie / France)

**Alena Veselá** (Česká republika / Czech Republic)

**Zdeněk Nováček** (Česká republika / Czech Republic)



### **Prof. Jon Laukvik**

Norsko – Německo / Norway – Germany

Jon Laukvik získal své první hudební vzdělání ve hře na varhany a klavír ve svém rodném Oslu. Dále studoval varhany na Musikhochschule v Kolíně u Michaela Schneidera a cembalo u Huga Rufa. Soukromě se vzdělával také u Marie-Claire Alain v Paříži. V roce 1977 získal první a Bachovu cenu na Mezinárodní varhanní soutěži v Neurembergu. V tomto roce zvítězil také v Mezinárodní varhanní soutěži sponzorované Německou protestantskou církví v Berlíně. V roce 1980 byl jmenován profesorem na University of Music and Performing Arts Stuttgart. Od roku 2001 je také profesorem na Norské akademii hudby (Norges musikkhøgskole)

in Oslo. Je hostujícím profesorem na Royal Academy of Music v Londýně.

Jan Laukvik vystupoval v Evropě, Japonsku, Korei, Izraeli a USA, je vyhledávaným členem soutěžních porot (např. Chartres, Dallas, Dublin, Nuremberg, Odense, Alkmaar, ARD-soutěž Mnichov, St. Albans, Montreal) a učí v rámci různých seminářů a mistrovských kurzů. Je autorem úspěšné příručky pro varhany *Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis* publikovanou nakladatelstvím Carus-Verlag (Anglická verze: *Historical Performance Practice in Organ Playing*). Druhou knihu o interpretaci varhanní hudby z doby romantismu (*Orgel und Orgelmusik in der Romantik*, anglicky: *The Romantic Period*) vydalo stejné nakladatelství v prosinci 2000. Společně s Wernerem Jacobem editoval *Handlovy Varhanní koncerty op. 7* pro Curus-Verlag Jeho kompletní edice celého varhanního díla Louise Vierneho ve 13 dílech s Davidem Sangerem byla publikována v březnu 2008. Jeho kompozice zahrnují díla pro sólové varhany, pro varhany s jinými nástroji (klavír, bicí, trubka, trombón, violoncello, lesní roh) i vokální a instrumentální kusy.

Jon Laukvik received his earliest music training as organist and pianist in his native town Oslo. He went on to study organ at the University of Music (Musikhochschule) in Cologne with Michael Schneider and harpsichord with Hugo Ruf. He also studied organ privately with Marie-Claire Alain in Paris. In 1977, Jon Laukvik was awarded both the First Prize and the Bach Prize in the International Organ Competition in Nuremberg. The same year, he was also a prize winner in the International Organ Competition sponsored by the Assembly of the German Protestant Church in Berlin. In 1980, he was named professor at the University of Music and Performing Arts Stuttgart. Since 2001 he is also professor at the Norwegian Academy of Music (Norges musikkhøgskole) in Oslo. He is also a visiting professor at the Royal Academy of Music, London.

Jon Laukvik has toured throughout Europe, Japan, Korea, Israel and the United States. He is frequently in demand to serve on competition juries (e.g. Chartres, Dallas, Dublin, Nuremberg, Odense, Alkmaar, ARD-competition Munich, St. Albans, Montreal) and to teach seminars and masterclasses. He is author of a highly successful organ tutor *Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis* published by Carus-Verlag (English version: *Historical Performance Practice in Organ Playing*). A second book, on the performance of Romantic organ music (*Orgel und Orgelmusik in der Romantik*), was published by Carus-Verlag in December 2000 (English version: *The Romantic Period*). He has also edited the *Handel Organ Concerti Op. 7* for Carus-Verlag together with Werner Jacob. A complete edition of the organ works of Louis Vierne in 13 volumes (edited together with David Sanger) was published by Carus-Verlag in March 2008. His compositions include works for solo organ, organ with other instruments (piano, percussion, trumpet, trombone, cello, horn) as well as vocal and instrumental works.



### **Prof. Julian Gembalski**

Polsko / Poland

Julian Gembalski vystudoval Hudební akademii v Katovicích ve varhanní třídě Henryka Klaja a Fakultu kompozice a teorie, za které obdržel diplomy s vyznamenáním v roce 1975. Zúčastnil se mistrovských kurzů s prof. Florem Peetersem v Mechelen (Belgie) a ve svých studiích pokračoval dál v Paříži pod vedením Andre Isoira a Michela Chapuise (hra na varhany) a Jeana Saint-Arromana (muzikologie).

Aktivně působí na poli uměleckém, vědeckém i pedagogickém. Vystupoval v evropských státech a USA. Nahrával pro televizi, Polský rozhlas (včetně série Varhanní antologie ve Vyšším Slezsku, ve které zaznamenal 90 nástrojů region). Nahrál více než 40 CD, z nichž 7 natočil se sopranistkou Elzbieta Grodzka-Lopuszyńska.

Je laureátem prvních cen klavírních improvizčních soutěží v Gdaňsku a Nowé Rudě a varhanních improvizčních soutěže ve Výmaru. Získal také další ocenění, např. cenu Orfeus na 38. ročníku Varšavského podzimního festivalu, Cenu Wojciecha Korfanty, Lux ex Silesia katovického arcibiskupa, Silesian Emerald Award evangelického augsburského biskupa, získal také medaili Pro Ecclesia et Pontifice papeže Jana Pavla II. Jeho tituly zahrnují také Čestný Silezian roku a Čestný občan města Sejny a Bieruňsko-Ledzińskiého kraje.

Je autorem mnoha děl o historii varhan ve Slezsku a ochraně a zachovávání historických varhan. Navrhl mnoho nástrojů.

Julian Gembalski graduate of the Music Academy in Katowice, in the organ class of Henryk Klaja and the Faculty of Composition and Theory (diplomas of both specialities with honors in 1975). He took part in master's course with professor Flor Peeters in Mechelen (Belgium) and continued his studies in Paris, under the direction of Andre Isoir and Michel Chapuis (organ) and Jean Saint-Arroman (musicology).

He conducts intense artistic, scientific and pedagogical activities. He has performed all over Europe and in the USA. He has recorded for television and the Polish Radio (including the Organ Anthology in Upper Silesia series, in which he recorded 90 instruments of the region). He has recorded over 40 CDs, including seven with the soprano singer Elzbieta Grodzka-Lopuszyńska.

He is a laureate of first prizes in piano improvisation competitions in Gdańsk and Nowa Ruda and organ improvisation competition in Weimar. He has been honoured with many other awards, including the Orfeusz award at the 38<sup>th</sup> Warsaw Autumn Festival, Wojciech Korfanty Award, Lux ex Silesia award of the Katowice Archbishop, Silesian Emerald Award of the Evangelical-Augsburg Bishop and he was decorated with the Pro Ecclesia et Pontifice medal by Pope John Paul II. His titles include Honorary Silesian of the Year, Honorary Citizen of the City of Sejny and the Bieruňsko-Ledzińskie County.

He is the author of numerous works on the history of organs in Silesia, as well as the issues of protection and preservation of historic organs. He is also the designer of many instruments.

Gembalski is a professor at the Academy of Music in Katowice, where he teaches the organ class and directs the Department of Organ and Harpsichord. In the years 1996–2002 he was the rector of his alma mater. For many years he has been the Archdiocese Inspector of Organs and Organists. In 2004 he founded the first Organ Museum in Middle-Eastern Europe.



### **Prof. Susan Landale**

Francie / France

Susan Landale, narozená ve skotském Edinburku, absolvovala první hodinu hry na klavír v tamní biskupské katedrále. Ve třídě B. Muse absolvovala edinburskou univerzitu a vydala se na studia k André Marchalovi do Páříže. Od té doby se stala Francií její druhou vlastí.

Její studia byla korunována výhrou v anglické mezinárodní varhanní soutěži St. Albans. Svými sólovými koncerty i hrou s orchestry si od té doby vybudovala pevné postavení coby světové varhaice. Nahrávky Susan Landale byly skvěle recenzovány jak ve Francii, tak po celém světě a mnoho z nich získalo prestižní ceny: Messiaenova „Livre du Saint Sacrement“ (cena Diapason d'Or), Tournemirových „Cinq Improvisations a Office de l'Assomption“ s gregoriánským ensemblem Magnus Liber (cena „10“ de Repertoire), Franckovy „Complete works for grand orgue“ (cena „Choc“ du Monde de la Musique), Mendelssohnových „Six Sonatas for organ“ (cena Diapason d'Or).

Obzvláště vážená jako pedagožka a držitelka francouzského diplomu „CA d'orgue“, Susan Landale vyučovala na konzervatoři Rueil-Malmaison nedaleko Paříže a v současné době je profesorkou londýnské Royal Academy of Music. Její studenti vyhráli mnoho národních a mezinárodních soutěží.

Born in Edinburgh, Scotland, Susan Landale had her first organ lessons at St. Mary's Episcopal Cathedral in her native city. After graduating (B. Mus) at Edinburgh University, she continued her studies with André Marchal in Paris, and France has since become her adoptive country.

Her studies were crowned by a First Prize at the St. Albans International Organ Competition, England, and since then she has firmly established a worldwide reputation as an artist of the organ, through her concerts as soloist, as a chamber musician and with orchestra.

Her recordings have been hailed by the French and international press, and have received the highest awards: Messiaen "Livre du Saint Sacrement" (Diapason d'Or), Tournemire "Cinq Improvisations and Office de l'Assomption" with the Gregorian Ensemble Magnus Liber ("10" de Repertoire), Franck "Complete works for grand orgue" ("Choc" du Monde de la Musique), Mendelssohn, "Six Sonatas for organ" (Diapason d'Or).

Particularly esteemed as a teacher and holder of the French diploma "CA d'orgue", Susan Landale is currently Professor at the Royal Academy of Music in London, after many years at the national Regional Conservatoire of Rueil-Malmaison (Île de France). Her students have won numerous national and international prizes.



### **Prof. Alena Veselá**

Česká republika / Czech Republic

Po maturitě na reálném gymnáziu v Brně studovala varhanní obor brněnské konzervatoře u profesora Františka Michálka. U téhož pedagoga absolvovala Janáčkovu akademii múzických umění v Brně. Na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity studovala hudební vědu. Koncertní činnost zahájila již v době studií. Účinkovala téměř ve všech zemích Evropy, ve Spojených státech amerických a v Kanadě. Z významných kulturních center to byly samostatné recitály v Londýně (Royal Festival Hall), Cambridgi (King's College Chapel), Uppsale (dóm), Rize (dóm), Moskvě (velký sál Čajkovského konzervatoře), Los Angeles (UCLA) ad.

Uskutečnila řadu premiér českých soudobých skladeb, účinkovala na mnoha mezinárodních festivalech. Vedle koncertní činnosti působila Alena Veselá pedagogicky na Janáčkově akademii múzických umění v Brně jako profesorka varhanní hry. Po změně režimu byla zvolena rektorkou této vysoké umělecké školy a tuto funkci zastávala v letech 1990–1997. Je zvána do porot mezinárodních soutěží (Pražské jaro, Bologna, Grand Prix de Chartres ad.), působí jako umělecký poradce při stavbě nových nástrojů, vedla mistrovské kurzy české varhanní tvorby v Anglii, Švédsku, Norsku, Německu, USA a Kanadě.

After finishing grammar school in Brno, she studied organ at Brno Conservatory in the class of František Michálek. Under his leadership she also graduated the Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno. She studied musicology at Faculty of Philosophy, Masaryk University. Her career as a performer began during her studies. She has performed in nearly all of the countries of the world including the USA and Canada. She has played at significant music venues, performing solo recitals in London (Royal Festival Hall), Cambridge (King's College Chapel), Uppsala (the cathedral), Riga (the cathedral), Moscow (Tchaikovsky Conservatory), Los Angeles (UCLA), etc. She premiered a range of Czech contemporary pieces and performed at numerous international festivals.

Alena Veselá also worked at the Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno as a professor of organ. After the change of regimes, she was elected to the position of the rector of this art school which she stayed in from 1990 to 1997. She is often invited to be a member of international competition juries; she also acts as an artistic advisor in the process of new musical instruments creation. She has led masterclasses of Czech organ music in England, Sweden, Norway, Germany, the USA and Canada.



**doc. Zdeněk Nováček**

Česká republika / Czech Republic

Zdeněk Nováček absolvoval varhanní studia nejprve na brněnské konzervatoři ve třídě Josefa Pukla a na Janáčkově akademii múzických umění v Brně u Aleny Veselé. Nabyté znalosti a zkušenosti si dále rozšiřoval na mistrovských interpretačních kurzech. V Belgii u Flora Peeterse studoval především díla Césara Francka a významných francouzských romantických autorů, u Luigiho Celegghina v Itálii se věnoval studiu italské barokní hudby, zúčastnil se rovněž interpretačních kurzů u Gastona Litaize a Luigiho Ferdinanda Tagliaviniho. Během studia absolvoval několik národních i mezinárodních soutěží – Pražské jaro, Manchester (finalista), Interpretační soutěž ministerstva kultury ČSR (laureát).

Pravidelně koncertuje doma i v zahraničí, představil se publiku např. ve Španělsku, Německu, Rakousku, Itálii, Francii, Anglii, Belgii, Slovinsku, Maďarsku atd. Jako varhaník a cembalista po léta spolupracoval s Brněnskou filharmonií a s Brněnským komorním orchestrem. Pořídil řadu nahrávek pro české i zahraniční rozhlasové společnosti a pro Českou televizi. Vedle koncertní činnosti působí řadu let jako pedagog na brněnské konzervatoři a na Hudební fakultě Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, kde vychoval celou generaci vynikajících varhaníků. Je zván jako porotce národních i mezinárodních soutěží.

Zdeněk Nováček studied the organ at Brno Conservatory in the class of Josef Pukl and at the Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno under Alena Veselá. He extended his knowledge and experience by his participation at numerous masterclasses. In Belgium he studied mainly César Franck and other prominent French romantic composers under the leadership of Flor Peeters; in Italy under Luigi Celegghin he engaged in studying of Italian baroque composers. He attended masterclasses of Gaston Litaiz and Luigi Ferdinand Tagliavini. During his studies he participated in several national and international competitions – Prague Spring, Manchester (finalist), Performance Competition of the Ministry of Culture ČSR (laureate). He regularly performs abroad including Spain, Germany, Austria, Italy, France, Great Britain, Belgium, Slovenia, Hungary, etc. As an organist and a harpsichord player he has cooperated with the Brno Philharmonic and with Brno Chamber Orchestra. He has recorded for Czech, as well as foreign, radios and for Czech television. Besides his career as a performer, he has been also teaching at Brno Conservatory and Music Faculty of the Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno, thus contributing to the education of a whole generation of outstanding organists. He is often invited to be a member of international competitions.



**Dirigent / Conductor**

**doc. Jan Zbavítel**

Česká republika / Czech Republic

Již v době studií na JAMU (1968) byl Jan Zbavítel angažován jako korepétitor opery a baletu a od roku 1971 byl druhým sbormistrem a dirigentem Janáčkovy opery v Brně. Na základě konkurzu získal angažmá ve Státním divadle v Ústí nad Labem jako šéfdirigent opery (1979–1985), později se vrací do Janáčkovy opery v Brně. V sezóně 1991/1992 působil v ND Praha a Státní opeře Praha, od r. 1992 do r. 1994 ve Slovenském Národním divadle v Bratislavě.

Roku 1994 byl Jan Zbavítel jmenován uměleckým šéfem (do r. 1999) a dirigentem Janáčkovy opery v Brně, kterou opět vedl r. 2003. Od r. 2004 vykonával funkci uměleckého šéfa a dirigenta opery DJKT v Plzni (do r. 2006) a dirigenta opery a baletu ND v Brně. V roce 2009 byl šéfdirigentem Janáčkovy opery v Brně.

Od roku 1987 Jan Zbavítel nepřetržitě vykonává pedagogickou profesi na JAMU v Brně, vyučuje hlavní obory řízení symfonického orchestru a opery. Roku 2009 byl jmenován docentem JAMU.

Jan Zbavítel was engaged as an accompanist of opera and balet during studies (1968) and in 1971 he became second choirmaster and conductor of Janáček's Opera in Brno. Between 1979 and 1985 he was principal conductor of State Theatre in Ústí nad Labem, later he came back to Janáček's Opera in Brno. In the season 1991/1992 he worked in Prague's National Theatre and in Prague's State Opera and from 1992 till 1994 in National Theatre in Bratislava.

From 1994 to 1999 Jan Zbavítel was artistic director and conductor of Janáček's Opera in Brno (and later again in 2003). From 2004 to 2006 he was artistic director and conductor of DJKT Opera in Pils and at the same time he worked as a conductor in Brno's National Theatre. In 2009 he was principal conductor of Janáček's Opera in Brno.

Since 1987 Jan Zbavítel has been a teacher at Janáček's Academy in Brno – he teaches main subjects of leading symphonic orchestra and opera. In 2009 he became a docent of JAMU.



## Filharmonie Brno / Brno Philharmonic Orchestra

Se svými 105 hráči představuje Filharmonie Brno dnes jeden z největších středoevropských orchestrů a rozsahem i úrovní svého působení se řadí k proslulým tělesům z Prahy a nedaleké Vídně. Ve svém domovském městě je se svými pětadesáti koncerty nejdůležitějším ohniskem hudebního života; ve své vlasti vystupuje především na mezinárodních festivalech (v roce 2008 zahajovala Pražské jaro); v zahraničí hrála v poslední době v síni Mnichovské filharmonie na Gasteigu, ve vídeňském Musikverein, milánském Auditoriu, stuttgartské Liederhalle, na proslulém festivalu v Cheltenhamu a v řadě velkých koncertních sálů japonských (2007, 2009 a 2011).

Úspěšnou spoluprací s nejvýznačnějšími dirigentskými osobnostmi vyznačují jména Vladimír Ashkenazy, Karel Ančerl, Serge Baudo, Jiří Bělohlávek, Aldo Ceccato, Sir Charles Mackerras (od 2007 čestný dirigent Filharmonie Brno), Kurt Masur, Yehudi Menuhin, Charles Munch, Václav Neumann, David Robertson nebo Gennadij Rožděstvenskij, z mnoha desítek sólistů stačí jmenovat Yefima Bronfmana, Rudolfa Buchbindra, Kirilla Gersteina, Vadima Gluzmana, Sofii Jaffé, Olgu Kernovou, Gidona Kremera, Johanna Mosera, Garricka Ohlssona, Svjatoslava Richtera nebo Fazila Saye. Diskografie orchestru je po 53 letech studiové práce už impozantně obsáhla a zrcadlí jeho repertoárovou orientaci na tvorbu Leoše Janáčka a na hudbu dvacátého století.

Filharmonie Brno se od roku 2012 stává výhradním organizátorem Mezinárodního hudebního festivalu Brno. Stalo se tak na základě rozhodnutí Rady města Brna.

Brno Philharmonic Orchestra, having 105 members, is one of the biggest Central European orchestras and by quality it ranks among Vienna and Prague symphonic orchestras. In the home town Brno Philharmonic Orchestra means the main centre of musical life – it plays 65 concerts per year.

In the Czech Republic, Brno Philharmonic Orchestra plays mostly on international festivals (in 2008 it inaugurated Prague Spring). As for abroad, in the last time it played in München Philharmonie's hall in Gasteig, in Vienna's Musikverein, Milano's Auditorio, Stuttgart's Liederhalle, on the Cheltenham's Festival and in many Japan's concert halls (2007, 2009, 2011).

A successful cooperation with the most famous conductors prove names as Vladimír Ashkenazy, Karel Ančerl, Serge Baudo, Jiří Bělohlávek, Aldo Ceccato, Sir Charles Mackerras (since 2007 complimentary conductor of Brno Philharmonic Orchestra), Kurt Masur, Yehudi Menuhin, Charles Munch, Václav Neumann, David Robertson or Gennadij Rožděstvenskij. Among tens of soloists were virtuosos as Yefi Bronfman, Rudolf Buchbindr, Kirill Gerstein, Vadim Gluzman, Sofi Jaffé, Olga Kern, Gidon Kremer, Johannes Moser, Garrick Ohlsson, Svjatoslav Richter or Fazil Saye.

Orchestra's discography has been after 53 years of recording impressively extensive and it reflects repertoire orientation on Leoš Janáček's production and music of 20<sup>th</sup> century.

From 2012 Brno Philharmonic Orchestra becomes the sole organizer of the International Music Festival in Brno. It happened on the basis of the decision of City Council of Brno.

## Program / Programme

**14.–22. 9. 2012**

**18. ročník Mezinárodní soutěže  
Leoše Janáčka v Brně, obory klavír a varhany**

**14–22 September 2012 18<sup>th</sup> Leoš Janáček International Competition  
in Brno, in piano and organ**

### Klavír / Piano

#### Oficiální zahájení soutěže / Official opening of the Competition

17. 9. 2012 v 9.00 hod., Koncertní sál HF JAMU v Brně

17 September 2012 at 9:00 AM, Concert Hall, Faculty of Music, JAMU Brno

#### 1. soutěžní kolo / 1<sup>st</sup> round of the competition

17. 9. 2012 v 9.15 hod. a 18. 9. 2012 v 9.00 hod., Koncertní sál HF JAMU v Brně

17 September 2012 at 9:15 AM and 18 September 2012 at 9:00 AM, Concert Hall, Faculty of Music, JAMU Brno

#### 2. soutěžní kolo / 2<sup>nd</sup> round of the competition

19. a 20. 9. 2012 v 9.00 hod., Koncertní sál HF JAMU v Brně

19 and 20 September 2012 at 9:00 AM, Concert Hall, Faculty of Music, JAMU Brno

#### 3. soutěžní kolo a vyhlášení výsledků / 3<sup>rd</sup> round of the competition and prize-giving ceremony

22. 9. 2012 v 17.00 hod., Besední dům v Brně

22 September 2012 at 5:00 PM, Besední dům in Brno

ve spolupráci s Filharmonií Brno, dirigent Jan Zbavítel

in co-operation with Brno Philharmonic Orchestra, conductor Jan Zbavítel

### Varhany / Organ

#### Oficiální zahájení soutěže / Official opening of the Competition

16. 9. 2012 v 9.00 hod., Rytířský sál, Nová radnice města Brna

16 September 2012 at 9:00 AM, Rytířský sál, New Town Hall Brno

#### 1. soutěžní kolo / 1<sup>st</sup> round of the competition

16. 9. 2012 v 9.15 hod. a 17. 9. 2012 v 9.00 hod., Rytířský sál, Nová radnice města Brna

16 September 2012 at 9:15 AM and 17 September 2012 at 9:00 AM, Rytířský sál, New Town Hall Brno

#### 2. soutěžní kolo / 2<sup>nd</sup> round of the competition

19. 9. 2012 v 9.00 hod., Kostel sv. Augustýna v Brně

19 September 2012 at 9:00 AM, Church of St. Augustin in Brno

#### 3. soutěžní kolo / 3<sup>rd</sup> round of the competition

21. 9. 2012 ve 14.00 hod., Besední dům v Brně

21 September 2012 at 2:00 PM, Besední dům in Brno

#### Vyhlášení výsledků a předání cen / prize giving ceremony

21. 9. 2012 v 18.30 hod., Koncertní sál HF JAMU v Brně

21 September 2012 at 6:30 PM, Concert Hall, Faculty of Music, JAMU Brno

Všechna soutěžní vystoupení jsou veřejná. / All competition performances are public.

## Soutěžní repertoár pro obor KLAVÍR

### **I. kolo:**

- a) Dvě koncertní etudy virtuózního charakteru, z nichž alespoň jedna musí být Chopinova z op. 10 nebo z op. 25 (mimo op. 10 č. 3 a č. 6, op. 25 č. 7).
- b) Jedna věta ze sonáty Haydna, Mozarta, Beethovena či Dusíka. Věta musí mít sonátovou formu.
- c) L. Janáček: dvě části z cyklu Po zarostlém chodníčku (dle vlastního výběru)

Maximální délka vystoupení je 30 minut. Hra z paměti podmínkou.

Pořadí skladeb si soutěžící určuje sám.

### **II. kolo:**

Recitál – program musí obsahovat jedno dílo Leoše Janáčka z následujícího výběru:

Sonáta 1.X.1905

V mlhách

Po zarostlém chodníčku (nejméně 5 libovolných částí dle výběru kandidáta)

a dále skladby z nejméně dvou různých stylových období.

Výběr nesmí obsahovat skladbu interpretovanou v prvním kole.

Celková délka recitálu je 40–50 minut. Hra z paměti podmínkou.

Pořadí skladeb si soutěžící určuje sám.

### **III. kolo:**

Jedna z následujících skladeb:

L. Janáček:	Concertino
	Capriccio levou rukou
W. A. Mozart:	Koncert d moll, KV 466
	Koncert C dur, KV 467
L. van Beethoven:	Koncert č. 1 C dur, op. 15
	Koncert č. 3 c moll, op. 37
	Koncert č. 4 G dur, op. 58
	Koncert č. 5 Es dur, op. 73
F. Chopin:	Koncert č. 1 e moll, op. 11
R. Schumann:	Koncert a moll, op. 54
F. Liszt:	Koncert č. 1 Es dur
E. Grieg:	Koncert a moll, op. 16
P. I. Čajkovskij:	Koncert č. 1 b moll, op. 23

Hra z paměti podmínkou.

Třetí kolo proběhne ve spolupráci s profesionálním orchestrem.

## Competition repertoire for PIANO

### **Round I:**

- a) Two concert etudes of virtuoso character, at least one of them must be from Chopin's Op. 10 or Op. 25 (except Op. 10 No. 3 and No. 6, Op. 25 No. 7).
- b) One movement from a sonata by Haydn, Mozart, Beethoven, Dusík. The movement must be in a sonata form.
- c) L. Janáček: two parts from the cycle "On an Overgrown Path" (based on own choice)

Max. length of performance is 30 minutes. Playing by heart is required.

The order of compositions depends on each competitor.

### **Round II:**

Recital – program must include one composition by Leoš Janáček from the following selection:

Sonata 1.X.1905

In the Mists

On an Overgrown Path (at least 5 random parts based on the candidate's choice)

and further compositions from at least two different style periods.

The selection must not include the composition interpreted in the 1<sup>st</sup> round.

Total length of the recital is 40–50 minutes. Playing by heart is required.

The order of compositions depends on each competitor.

### **Round III:**

One of the following compositions:

L. Janáček:	Concertino
	Capriccio by left hand
W. A. Mozart:	Koncert in D minor, KV 466
	Koncert in C major, KV 467
L. van Beethoven:	Koncert No. 1 in C major, Op. 15
	Koncert No. 3 in C minor, Op. 37
	Koncert No. 4 in G major, Op. 58
	Koncert No. 5 in E-flat major, Op. 73
F. Chopin:	Koncert No. 1 in E minor, Op. 11
R. Schumann:	Koncert in A minor, Op. 54
F. Liszt:	Koncert No. 1 in E-flat major
E. Grieg:	Koncert in A minor, Op. 16
P. I. Tchaikovsky:	Koncert No. 1 in B-flat minor, Op. 23

Playing by heart required.

The third round will be held in cooperation with a professional orchestra.



## Soutěžní repertoár pro obor VARHANY

### **I. kolo:**

1. J. S. Bach – jedna z níže uvedených skladeb:  
Trio super: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend', BWV 655  
Trio super: Allein Gott in der Höh' sei Ehr', BWV 664  
Allein Gott in der Höh' sei Ehr', BWV 676
2. Jedna toccata od G. Muffata, J. J. Frobergera nebo G. Frescobaldiho.
3. C. Franck: Preludium, Fuga a Variace  
nebo  
Pastorale

### **II. kolo:**

1. M. Štědroň: Claudio e Leo. 8 omaggi per organo
2. J. S. Bach: závažná skladba s fugou
3. Jedna z níže uvedených skladeb:  
M. Dupré: Preludium a fuga g moll  
Preludium a fuga H dur  
Deux Esquisses  
M. Duruflé: Preludium a Fuga na jméno Alain  
O. Messiaen: Dieu parmi nous (ze sbírky La Nativité du Seigneur)

### **III. kolo:**

1. Jedna z níže uvedených skladeb:  
C. Franck: Grande pièce symphonique  
M. Reger: Fantazie a fuga na chorál „Wachet auf, ruft uns die Stimme“, op. 52  
J. Reubke: Sonáta c moll, 94. žalm  
F. Liszt: Fantazie na chorál „Ad nos, ad salutarem undam“
2. Skladba dle výběru soutěžícího.

Výběr nesmí obsahovat skladbu interpretovanou v prvním, druhém a třetím (bod 1) kole. Maximální délka vystoupení je 40 minut.

## The competition repertoire for ORGAN

### **Round I:**

1. J. S. Bach – one of the following compositions:  
Trio super: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend', BWV 655  
Trio super: Allein Gott in der Höh' sei Ehr', BWV 664  
Allein Gott in der Höh' sei Ehr', BWV 676
2. One toccata by G. Muffat, J. J. Froberger or G. Frescobaldi.
3. C. Franck: Prelude, Fugue and Variation  
or  
Pastorale

### **Round II:**

1. M. Štědroň: Claudio e Leo. 8 omaggi per organo
2. J. S. Bach: a serious composition with fugue
3. One of the following compositions:  
M. Dupré: Prelude and Fugue in G minor  
Prelude and Fugue in H major  
Deux Esquisses  
M. Duruflé: Prelude and Fugue on the name Alain  
O. Messiaen: Dieu parmi nous (from the collection La Nativité du Seigneur)

### **Round III:**

1. One of the following compositions:  
C. Franck: Grande pièce symphonique  
M. Reger: Fantasy and Fugue on the chorale "Wachet auf, ruft uns die Stimme", Op. 52  
J. Reubke: Sonate in C minor, 94<sup>th</sup> psalm  
F. Liszt: Fantasy on the chorale "Ad nos, ad salutarem undam"
2. A composition based on the candidate's choice.

The selection must not include the composition interpreted in the first, second or third (point 1) round. Max. duration of the performance is 40 minutes.

## Ceny / Prizes

Finanční ceny jsou vyhlášeny pro každý obor zvlášť:

1. cena / 1<sup>st</sup> prize 100 000 Kč / CZK
2. cena / 2<sup>nd</sup> prize 70 000 Kč / CZK
3. cena / 3<sup>rd</sup> prize 40 000 Kč / CZK

Cena (pro obor klavír) za nejlepší provedení skladby L. Janáčka 20 000 Kč  
Prize (for piano) for the best interpretation of a composition by L. Janáček 20 000 CZK  
Cena je poskytnuta Nadací Leoše Janáčka. / The prize is provided by the Leoš Janáček Foundation.

Cena (pro obor varhany) za nejlepší interpretaci skladby M. Štědrone 10 000 Kč  
Prize (for organ) for the best interpretation of a composition by M. Štědroň 10 000 CZK  
Cena je poskytována Ochranným svazem autorským pro práva k dílům hudebním, o. s. / Prize is provided by Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o. s.

Zvláštní cena porot: koncert (matiné) nejlepšího českého interpreta v oboru klavír a varhany v rámci Mezinárodního festivalu Janáček Brno 2012 (17. 11. 2012)  
Special prize by the Juries: a concert (matiné) of the best Czech interpret in piano and organ within the International Festival Janáček Brno 2012 (17 November 2012)

Cena Opus Musicum: roční předplatné časopisu Opus Musicum pro nejlepšího českého interpreta v oboru klavír a varhany  
Prize by Opus Musicum: annual subscription to the magazine Opus Musicum for the best Czech interpret in piano and organ  
Cena je poskytnuta společností Opus Musicum, o.p.s. / The award is provided by the association Opus Musicum, o.p.s.

Cena György Ferenczy (pro obor klavír) za nejlepší interpretaci skladby F. Chopina: věcná cena György Ferenczy Art Award – for the best performance of Chopin piece: material gift  
Cena je poskytována Nadací György Ferenczy – Chopinova společnost v Budapešti, Maďarsko / The award is provided by the György Ferenczy Foundation – Chopin Society from Budapest, Hungary

Výše uvedené finanční částky se rozumí brutto, tzn. že z nich musí být odečtena daň event. případně další poplatky podle zákonů a předpisů platných v České republice.  
The financial awards above are subject to tax and/or other possible deductions in accordance with laws and regulations valid in the Czech Republic.

První a druhá cena jsou nedělitelné a jejich vypsání finanční hodnoty musí zůstat zachovány. V případě, že dojde k naprosté shodě součtu bodových průměrů ze všech soutěžních kol u dvou nebo více nejvýše hodnocených kandidátů, rozhodne o udělení první ceny lepší umístění ve finálovém kole, je-li i tam shoda, rozhoduje umístění v kole předchozím. V případě další shody rozhoduje hlasování poroty, při rovnosti hlasů rozhodne hlas předsedy.  
Třetí cena je dělitelná maximálně mezi dva soutěžící. Cena se může dělit maximálně do 0,5 bodu rozdílů výsledných bodových průměrů. Při tomto čísle je však již nedělitelná.

The first and second prizes are indivisible and their financial value must be maintained. Should two or more candidates gain corresponding sums of averages from all competition rounds, better placement in the final round is decisive; should there be absolute correspondence too, the placement in the previous round is considered decisive. In case of another correspondence, the Jury decides by vote; in a case of parity, the Chairperson's vote shall prevail.  
The third prize is dividable at the most between two candidates. Price can be divided up in 0.5 points resulting point averages. In this number is no longer indivisible.

Porota si vyhrazuje právo jednotlivé ceny neudělit, rozdělit (ex æquo) nebo sloučit.  
The jury reserves the right not to award individual prizes, to divide them (ex æquo) or to unite them.

O udělení čestných uznání i dalších vypsání cen a prémie rozhoduje příslušná porota hlasováním. Tato ocenění mohou získat i někteří vynikající kandidáti, kteří nepostoupili do finálového kola.

The Juries decide on honorary mentions and other prizes and bonuses by vote. Some excellent candidates who have not advanced to the final round can be awarded some of them.

Všem držitelům cen přísluší titul „Laureát Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně“, náleží jim diplomy se jménem, titulem a stupněm ceny. Nositelé čestných uznání a dalších cen a prémie obdrží rovněž diplomy, nemají však nárok na laureátský titul.

The title “Laureate of Leoš Janáček International Competition in Brno”, together with diplomas with their names, titles and prizes belong to all bearers. Bearers of honourable mention and other prizes and bonuses will also get diplomas without any claim to the title of laureate.

## Obecná ustanovení / General provisions

Interpretační soutěž s mezinárodní účastí je vypsána pro obory klavír a varhany. Zúčastnit se mohou kandidáti, kteří v den zahájení soutěže nedosáhnou 35 let.

The competition is announced for Piano and Organ. The applicants cannot exceed 35 years of age on the opening day of the competition.

Pořadatel si vyhrazuje právo na pořízení záznamů soutěžních vystoupení. Účinkujícím z toho nevyplývají práva na odměny. Soutěžní vystoupení kandidátů mohou být nahrávána a přenášena rozhlasem a televizí.

The organizer reserves the right to record competition performances. Participants do not have a right to any payment for it. Competition performances of the candidates can be recorded and broadcasted by television and radio.

Nedostaví-li se kandidáti k soutěžnímu vystoupení včas nebo poruší-li podmínky či statut soutěže, budou ze soutěže vyřazeni.

In case of late arrival at the competition performance or breaking the rules or status of the competition, participants will be eliminated from the competition.

Harmonogram soutěžních vystoupení je sestaven na základě vylosování počátečního písmene příjmení prvního soutěžícího, po němž budou následovat další účastníci v pořadí české abecedy. Losování provedou nejméně tři zástupci prezidia nebo pořadatele. Pořadí soutěžních vystoupení vylosované pro 1. soutěžní kolo zůstává v platnosti pro další kola.

The schedule of competition performances is compiled based on drawing lots of the first letter of the first competitor's surname. Other competitors will follow in the order of the Czech alphabet. The drawing lots is done by at least three representatives of the Presidium or the Organizer. The order of competition performances for the first round is valid for further rounds too.

## Kandidáti pro obor klavír / Competitors in Piano

**Andrea Marie Baiocchi** (Spojené státy americké / United States of America)

**Lukáš Bartoněk** (Česká republika / Czech Republic)

**Zuzana Bouřilová** (Česká republika / Czech Republic)

**Victor Cayres** (Brazílie / Brazil)

**Ioan-Dragos Dimitriu** (Rumunsko / Romania)

**Mikolaj Ferenc** (Polsko / Poland)

**Galya Kolarova** (Bulharsko / Bulgaria)

**Marek Kozák** (Česká republika / Czech Republic)

**Anna Kubicz** (Polsko / Poland)

**Asako Kurita** (Japonsko / Japan)

**Martina Mergentalová** (Česká republika / Czech Republic)

**Denisa Mirica** (Rumunsko / Romania)

**Nicon Mladin** (Rumunsko / Romania)

**Valentina Nemkova** (Rusko / Russia)

**Kateřina Ochmanová** (Česká republika / Czech Republic)

**Can Okan** (Turecko / Turkey)

**Jerzy Owczarz** (Polsko / Poland)

**Ramón Grau Perales** (Španělsko / Spain)

**Jiří Pešek** (Česká republika / Czech Republic)

**Kirill Plotnikov** (Ukrajina / Ukraine)

**Borui Sui** (Čína / China)

**Jan Šimandl** (Česká republika / Czech Republic)

**Egle Uljas** (Estonsko / Estonia)

**Virginija Unguraityte** (Litva / Lithuania)

**Roman Wágner** (Česká republika / Czech Republic)

**Pavel Zemen** (Česká republika / Czech Republic)



### Andrea Marie Baiocchi (\*1979)

(Spojené státy americké / United States of America)

#### Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

a) Dvě koncertní etudy virtuosního charakteru / Two concert etudes of virtuoso character:

- F. Chopin: Etuda c moll, op. 25, č. 12 / Etude in C minor, Op. 25, No. 12
- C. Debussy: Etuda Pro pět prstů / Etude For five fingers

b) Jedna věta ze sonáty / One movement from a sonata:

- J. Haydn: Sonáta e moll, Hob. XVI: 34 – I. Presto / Sonata in E minor, Hob. XVI: 34 – I. Presto

c) L. Janáček: Po zarostlém chodníčku / On an Overgrown Path:

- 1. řada, č. 6 „Nelze domluvit!“ / Book 1, No. 6 “Words Fail!”
- 1. řada, č. 7 „Dobrou noc!“ / Book 1, No. 7 “Good Night!”

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

- L. Janáček: Sonáta 1.X.1905 – I. Předtucha, II. Smrt / Sonata 1.X.1905 – I. Presentiment, II. Death
- F. Mendelssohn-Bartholdy: Písně beze slov op. 19 – č. 1, 5, 6; op. 62 – č. 2; op. 67 – č. 2 / Songs without words Op. 19 – No. 1, 5, 6; Op. 62 – No. 2; Op. 67 – No. 2
- D. Scarlatti: Sonáta C dur, K. 159, Sonáta a moll, K. 149 / Sonata in C major, K. 159, Sonata in A minor, K. 149
- A. Ginastera: Danzas Argentinas / Argentine Dances

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

- L. van Beethoven: Koncert č. 5 Es dur, op. 73 / Concerto No. 5 in E-flat major, Op. 73



### Lukáš Bartoněk (\*1980)

(Česká republika / Czech Republic)

#### Reprezentovaná škola / Represented school:

Masarykova univerzita v Brně / Masaryk University Brno

#### Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

a) Dvě koncertní etudy virtuosního charakteru / Two concert etudes of virtuoso character:

- F. Chopin: Etuda C dur, op. 10, č. 1 / Etude in C major, Op. 10, No. 1
- W. Lutoslawski: Etuda č. 2 / Etude No. 2

b) Jedna věta ze sonáty / One movement from a sonata:

- L. van Beethoven: Sonáta d moll, op. 31, č. 2 – III. Allegretto / Sonata in D minor, Op. 31, No. 2 – III. Allegretto

c) L. Janáček: Po zarostlém chodníčku / On an Overgrown Path:

- 1. řada, č. 1 „Naše večery“ / Book 1, No. 1 “Our Evenings”
- 1. řada, č. 10 „Sýček neodletěl!“ / Book 1, No. 10 “The Barn Owl Has Not Flown Away!”

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

- L. Janáček: Po zarostlém chodníčku, 2. řada (celá) / On an Overgrown Path, Book 2 (entire)
- A. Chačaturjan: Toccata es moll / A. Kchaturian: Toccata in E-flat minor
- J. Cikker: Sonatina pro klavír, op. 12 / Sonatinos for piano, Op. 12
- F. Chopin: Nocturno č. 1 cis moll, op. 27 / Nocturno No. 1 in C-sharp minor, Op. 27
- F. Liszt: Uherská rapsodie č. 9 Es dur „Karneval v Pešti“ / Hungarian Rhapsody No. 9 in E-flat major “Pesther Carneval”

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

- E. Grieg: Koncert a moll, op. 16 / Concerto in A minor, Op. 16



### Zuzana Bouřilová (\*1988)

(Česká republika / Czech Republic)

#### Reprezentovaná škola / Represented school:

Janáčková akademie múzických umění v Brně / Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno

#### Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

a) Dvě koncertní etudy virtuosního charakteru / Two concert etudes of virtuoso character:

- F. Chopin: Etuda gis moll, op. 25, č. 6 / Etude in G-sharp minor, Op. 25, No. 6
- F. Liszt: Transcendentální etuda č. 9 As dur „Ricordanza“ / Transcendental Etude No. 9 in A-flat major “Ricordanza”

b) Jedna věta ze sonáty / One movement from a sonata:

- L. van Beethoven: Sonáta As dur, op. 110 – I. Moderato cantabile, molto espressivo / Sonata in A-flat major, Op. 110 – I. Moderato cantabile, molto espressivo

c) L. Janáček: Po zarostlém chodníčku / On an Overgrown Path:

- 1. řada, č. 1 „Naše večery“ / Book 1, No. 1 “Our Evenings”
- 1. řada, č. 2 „Listek odvanutý“ / Book 1, No. 2 “A Blown-away Leaf”

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

- L. Janáček: Sonáta 1.X.1905 – I. Předtucha, II. Smrt / Sonata 1.X.1905 – I. Presentiment, II. Death
- F. Chopin: Balada č. 1 g moll, op. 23 / Ballad No. 1 in G minor, Op. 23

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

- E. Grieg: Koncert a moll, op. 16 / Concerto in A minor, Op. 16



### Victor Cayres (\*1981)

(Brazílie / Brazil)

#### Reprezentovaná škola / Represented school:

Bostonská univerzita / Boston University

#### Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

a) Dvě koncertní etudy virtuosního charakteru / Two concert etudes of virtuoso character:

- F. Chopin: Etuda c moll, op. 25, č. 12 / Etude in C minor, Op. 25, No. 12
- F. Liszt: Transcendentální etuda č. 7 Es dur „Eroica“ / Transcendental Etude No. 7 in E-flat major “Eroica”

b) Jedna věta ze sonáty / One movement from a sonata:

- L. van Beethoven: Sonáta F dur, op. 10, č. 2 – I. Allegro / Sonata in F major, Op. 10, No. 2 – I. Allegro

c) L. Janáček: Po zarostlém chodníčku / On an Overgrown Path:

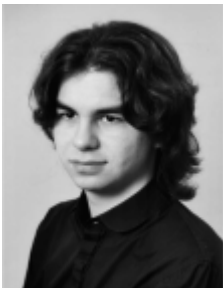
- 1. řada, č. 1 „Naše večery“ / Book 1, No. 1 “Our Evenings”
- 1. řada, č. 8 „Tak neskonale úzko“ / Book 1, No. 8 “So Unutterably Anguish”

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

- L. Janáček: Sonáta 1.X.1905 – I. Předtucha, II. Smrt / Sonata 1.X.1905 – I. Presentiment, II. Death
- D. Scarlatti: Sonáta F dur, K. 44 / Sonata in F major, K. 44
- H. Villa-Lobos: Impressões Seresteiras
- F. Liszt: Po četbě Danta – Fantasia quasi Sonata / Après une lecture du Dante – Fantasia quasi Sonata

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

- R. Schumann: Koncert a moll, op. 54 / Concerto in A minor, Op. 54



## Ioan-Dragos Dimitriu (\*1991)

(Rumunsko / Romania)

### Reprezentovaná škola / Represented school:

Univerzita múzických umění ve Vídni / Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien

### Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

a) Dvě koncertní etudy virtuosního charakteru / Two concert etudes of virtuoso character:

– F. Chopin: Etuda cis moll, op. 10, č. 4 / Etude in C-sharp minor, Op. 10, No. 4

– W. Lutosławski: Etuda č. 1 / Etude No. 1

b) Jedna věta ze sonáty / One movement from a sonata:

– L. van Beethoven: Sonáta f moll, op. 57 – I. Allegro assai / Sonata in F minor, Op. 57 – I. Allegro assai

c) L. Janáček: Po zarostlém chodníčku / On an Overgrown Path:

– 2. řada, č. 3 „Piú mosso“ / Book 2, No. 3 “Piú mosso”

– 2. řada, č. 4 „Vivo“ / Book 2, No. 4 “Vivo”

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

– L. Janáček: V mlhách / In the Mists (Andante – Molto adagio – Andantino – Presto)

– J. Haydn: Sonáta As dur, Hob. XVI: 46 / Sonata in A-flat major, Hob. XVI: 46

– S. Rachmaninov: Variace na Corellioho téma d moll, op. 42 / Variations on a theme of Corelli in D minor, Op. 42

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

– L. van Beethoven: Koncert č. 5 Es dur, op. 73 / Concerto No. 5 in E-flat major, Op. 73



## Mikolaj Ferenc (\*1986)

(Polsko / Poland)

### Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební akademie Karla Lipinského ve Wroclavi / Akademia Muzyczna im. Karola Lipinskiego in Wrocław

### Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

a) Dvě koncertní etudy virtuosního charakteru / Two concert etudes of virtuoso character:

– F. Chopin: Etuda c moll, op. 25, č. 12 / Etude in C minor, Op. 25, No. 12

– S. Rachmaninov: Etude-Tableau es moll, op. 39, č. 5 / Etude-Tableau in E-flat minor, Op. 39, No. 5

b) Jedna věta ze sonáty / One movement from a sonata:

– L. van Beethoven: Sonáta e moll, op. 90, č. 27 – I. Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck / Sonata in E minor, Op. 90, No. 27 – I. Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck

c) L. Janáček: Po zarostlém chodníčku / On an Overgrown Path:

– 1. řada, č. 4 „Frýdecká Panna Maria“ / Book 1, No. 4 “The Madonna of Frydek”

– 1. řada, č. 7 „Dobrou noc!“ / Book 1, No. 7 “Good Night!”

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

– L. Janáček: Sonáta 1.X.1905 – I. Předtucha, II. Smrt / Sonata 1.X.1905 – I. Presentiment, II. Death

– F. Chopin: Balada č. 1 g moll, op. 23 / Ballade No. 1 in G minor, Op. 23

– S. Prokofiev: Sonáta č. 4 / Sonata No. 4

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

– E. Grieg: Koncert a moll, op. 16 / Concerto in A minor, Op. 16



## Galya Kolarova (\*1985)

(Bulharsko / Bulgaria)

### Reprezentovaná škola / Represented school:

Dánská královská hudební akademie v Copenhagu / Royal Danish Academy of Music in Copenhagen

### Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

a) Dvě koncertní etudy virtuosního charakteru / Two concert etudes of virtuoso character:

– F. Chopin: Etuda e moll, op. 25, č. 5 / Etude in E minor, Op. 25, No. 5

– S. Rachmaninov: Etuda-Tableau c moll, op. 39, č. 1 / Etude-Tableau in C minor, Op. 39, No. 1

b) Jedna věta ze sonáty / One movement from a sonata:

– J. Haydn: Sonáta h moll, Hob. XVI: 32 – I. Allegro Moderato / Sonata in B minor, Hob. XVI: 32 – I. Allegro Moderato

c) L. Janáček: Po zarostlém chodníčku / On an Overgrown Path:

– 1. řada, č. 9 „V pláči“ / Book 1, No. 9 “In Tears”

– 1. řada, č. 10 „Sýček neodletěl“ / Book 1, No. 10 “The Bran Owl Has Not Flown Away”

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

– L. Janáček: Sonáta 1.X.1905 – I. Předtucha, II. Smrt / Sonata 1.X.1905 – I. Presentiment, II. Death

– V. Stoyanov: Nokturno / Nocturne

– R. Schumann-F. Liszt: Widmung – Věnování / Dedication

– F. Liszt: Venezia e Napoli (Gondoliera, Canzone, Tarantella)

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

– L. Janáček: Capriccio levou rukou / Capriccio by left hand



## Marek Kozák (\*1993)

(Česká republika / Czech Republic)

### Reprezentovaná škola / Represented school:

Janáčkova konzervatoř a Gymnázium Ostrava / Janáček Conservatory and High School in Ostrava

### Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

a) Dvě koncertní etudy virtuosního charakteru / Two concert etudes of virtuoso character:

– F. Chopin: Etuda Ges dur, op. 10, č. 5 / Etude in G-flat major, Op. 10, No. 5

– S. Rachmaninov: Etude-Tableau es moll, op. 39, č. 5 / Etude-Tableau in E-flat minor, Op. 39, No. 5

b) Jedna věta ze sonáty / One movement from a sonata:

– J. Haydn: Sonáta Es dur, Hob. XVI: 52 – I. Allegro / Sonata in E-flat major, Hob. XVI: 52 – I. Allegro

c) L. Janáček: Po zarostlém chodníčku / On an Overgrown Path:

– 1. řada, č. 6 „Nelze domluvit!“ / Book 1, No. 6 “Words Fail!”

– 1. řada, č. 7 „Dobrou noc!“ / Book 1, No. 7 “Good Night!”

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

– L. Janáček: Po zarostlém chodníčku (Naše večery, Listek odvanutý, Pojďte s námi, Frýdecká Panna Maria, Štěbetaly jak lašovičky) / On an Overgrown Path (Our Evenings, A Blown-away Leaf, Come With Us!, The Madonna of Frydek, They Chattered Like Swallows)

– F. Chopin: Balada č. 1 g moll, op. 23 / Ballade No. 1 in G minor, Op. 23

– F. Chopin: Andante spianato a Velká brilantní polonéza Es dur, op. 22 / Andante spianato et Grande polonaise brillante, Op. 22

– S. Rachmaninov: Prelidium fis moll, Prelidium B dur, op. 23 / Prelude in F-sharp minor, Prelude in B-flat minor, Op. 23

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

– F. Liszt: Koncert č. 1 Es dur / Concerto No. 1 in E-flat major



### Anna Kubicz (\*1987)

(Polsko / Poland)

#### Reprezentovaná škola / Represented school:

Univerzita Fryderyka Chopina ve Varšavě / Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw

#### Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

a) Dvě koncertní etudy virtuosního charakteru / Two concert etudes of virtuoso character:

– F. Chopin: Etuda F dur, op. 10, č. 8 / Etude in F Major, Op. 10, No. 8

– S. Rachmaninov: Etude-Tableau d moll, op. 33, č. 5 / Etude-Tableau in D minor, Op. 33, No. 5

b) Jedna věta ze sonáty / One movement from a sonata:

– L. van Beethoven: Sonáta C dur, op. 2, č. 3 – I. Allegro con brio / Sonata in C major, Op. 2, No. 3 – I. Allegro con brio

c) L. Janáček: Po zarostlém chodníčku / On an Overgrown Path:

– 1. řada, č. 10 „Sýček neodletěl!“ / Book 1, No. 10 “The Barn Owl Has Not Flown Away!”

– 2. řada, č. 4 „Vivo“ / Book 2, No. 4 “Vivo”

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

– L. Janáček: Sonáta 1.X.1905 – I. Předtucha, II. Smrt / Sonata 1.X.1905 – I. Presentiment, II. Death

– D. Scarlatti: Sonáta h moll K. 87, L. 33 / Sonata in B minor K. 87, L. 33

– F. Liszt: Sonáta h moll / Sonata in B minor

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

– F. Liszt: Koncert č. 1 Es dur / Concerto No. 1 in E-flat major



### Asako Kurita (\*1980)

(Japonsko / Japan)

#### Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

a) Dvě koncertní etudy virtuosního charakteru / Two concert etudes of virtuoso character:

– F. Chopin: Etuda a moll, op. 25, č. 11 / Etude in A minor, Op. 25, No. 11

– S. Rachmaninov: Etude-Tableau es moll, op. 33, č. 6 / Etude-Tableau in E-flat minor, Op. 33, No. 6

b) Jedna věta ze sonáty / One movement from a sonata:

– J. Haydn: Sonáta Es dur, Hob. XVI: 49 – I. Allegro / Sonata in E-flat major, Hob. XVI: 49 – I. Allegro

c) L. Janáček: Po zarostlém chodníčku / On an Overgrown Path:

– 1. řada, č. 3 „Pojďte s námi“ / Book 1, No. 3 “Come with us”

– 1. řada, č. 7 „Dobrou noc“ / Book 1, No. 7 “Good Night!”

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

– L. Janáček: Sonáta 1.X.1905 – I. Předtucha, II. Smrt / Sonata 1.X.1905 – I. Presentiment, II. Death

– F. Liszt: Balada č. 2 h moll / Ballade No. 2 in B minor

– M. Ravel: Zrcadla – 2. Smutní ptáci, 4. Alborada del gracioso / Miroirs – 2. Oiseaux tristes, 4. Alborada del gracioso

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

– F. Chopin: Koncert č. 1 e moll, op. 11 / Concerto No. 1 in E minor, Op. 11



### Martina Mergentalová (\*1979)

(Česká republika / Czech Republic)

#### Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

a) Dvě koncertní etudy virtuosního charakteru / Two concert etudes of virtuoso character:

– F. Chopin: Etuda c moll, op. 25, č. 12 / Etude in C minor, Op. 25, No. 12

– R. Schumann: Etuda E dur podle Paganiniho capriccií, op. 3, č. 2 / Etude de Paganini in E major, Op. 3, No. 2

b) Jedna věta ze sonáty / One movement from a sonata:

– L. van Beethoven: Sonáta Es dur, op. 31, č. 3 – I. Allegro / Sonata in E-flat major, Op. 31, No. 3 – I. Allegro

c) L. Janáček: Po zarostlém chodníčku / On an Overgrown Path:

– 1. řada, č. 4 „Frydecká Panna Maria“ / Book 1, No. 4 “The Madonna of Frydek”

– 1. řada, č. 10 „Sýček neodletěl“ / Book 1, No. 10 “The Barn Owl Has Not Flown Away!”

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

– L. Janáček: Sonáta 1.X.1905 – I. Předtucha, II. Smrt / Sonata 1.X.1905 – I. Presentiment, II. Death

– J. S. Bach-F. Busoni: Chaconne d moll, BWV 1004 / Chaconne in D minor, BWV 1004

– J. Brahms: Klavírní kusy, op. 118 – 1. Intermezzo, 2. Intermezzo, 3. Ballade / Piano pieces, Op. 118 – 1. Intermezzo, 2. Intermezzo, 3. Ballade

3. Ballade

– A. Chačaturjan: Toccata es moll / A. Kchaturian: Toccata in E-flat minor

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

– W. A. Mozart: Koncert d moll, KV 466 / Concerto in D minor, KV 466



### Denisa Mirica (\*1989)

(Rumunsko / Romania)

#### Reprezentovaná škola / Represented school:

Univerzita Cipriana Porumbescu v Bukurešti / “Ciprian Porumbescu” University of Music in Bucharest

#### Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

a) Dvě koncertní etudy virtuosního charakteru / Two concert etudes of virtuoso character:

– F. Chopin: Etuda cis moll, op. 10, č. 4 / Etude in C-sharp minor, Op. 10, No. 4

– F. Liszt: Transcendální etuda č. 12 b moll „Chasse – Neige“ / Transcendental Etude No. 12 in B-flat minor “Chasse – Neige”

b) Jedna věta ze sonáty / One movement from a sonata:

– L. van Beethoven: Sonáta C dur „Valdštejnská“, op. 53 / Sonata in C major “Waldstein”, Op. 53

c) L. Janáček: Po zarostlém chodníčku / On an Overgrown Path:

– 1. řada, č. 2 „Listek odvanutý“ / Book 1, No. 2 “A Blown-away Leaf”

– 2. řada, č. 4 „Vivo“ / Book 2, No. 4 “Vivo”

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

– L. Janáček: Sonáta 1.X.1905 – I. Předtucha, II. Smrt / Sonata 1.X.1905 – I. Presentiment, II. Death

– F. Liszt: Sonáta h moll / Sonata in B minor

– A. Ginastera: Sonáta č. 1, op. 22, 4. věta / Sonata No. 1, Op. 22, 4<sup>th</sup> movement

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

– F. Liszt: Koncert č. 1 Es dur / Concerto No. 1 in E-flat major



### Nicon Mladin (\*1995)

(Rumunsko / Romania)

#### Reprezentovaná škola / Represented school:

Univerzita umění Gerge Enescu Iași v Bukurešti / University of Arts "George Enescu" Iași in Bucharest

#### Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

- a) Dvě koncertní etudy virtuosního charakteru / Two concert etudes of virtuoso character:
  - F. Chopin: Etuda C dur, op. 10, č. 1 / Etude in C major, Op. 10, No. 1
  - F. Liszt: Transcendentální etuda č. 10 f moll, „Allegro agitato molto“ / Transcendental Etude No. 10 in F minor „Allegro agitato molto“

b) Jedna věta ze sonáty / One movement from a sonata:

- W. A. Mozart: Sonáta B dur, K. 570 – I. Allegro / Sonata in B-flat major, K. 570 – I. Allegro

c) L. Janáček: Po zarostlém chodníčku / On an Overgrown Path:

- 1. řada, č. 4, „Frydecká panna Maria“ / Book 1, No. 4 „The Madonna of Frydek“
- 2. řada, č. 4, „Vivo“ / Book 2, No. 4 „Vivo“

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

- L. Janáček: V mlhách / In the Mists (Andante – Molto adagio – Andantino – Presto)
- F. Chopin: Balada č. 2 F dur, op. 38 / Ballade No. 2 in F major, Op. 38
- L. van Beethoven: Sonáta D dur, op. 28, „Pastorální“ / Sonata in D major, Op. 28 „Pastorale“ (I. Allegro – II. Andante – III. Scherzo: Allegro vivace – IV. Rondo: Allegro ma non troppo)

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

- L. van Beethoven: Koncert č. 3 c moll, op. 37 / Concerto No. 3 in C minor, Op. 37



### Valentina Nemkova (\*1987)

(Rusko / Russia)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Konzervatoř Petrohrad / Saint-Petersburg Conservatory

#### Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

- a) Dvě koncertní etudy virtuosního charakteru / Two concert etudes of virtuoso character:
  - F. Chopin: Etuda a moll, op. 25, č. 11 / Etude in A minor, Op. 25, No. 11
  - F. Liszt: Etuda č. 3 gis moll, „La Campanella“ podle Paganiniho capriccií / Etude de Paganini No. 3 in G-sharp minor „La Campanella“

b) Jedna věta ze sonáty / One movement from a sonata:

- L. van Beethoven: Sonáta f moll, op. 57 – I. Allegro assai / Sonata in F minor, Op. 57 – I. Allegro assai

c) L. Janáček: Po zarostlém chodníčku / On an Overgrown Path:

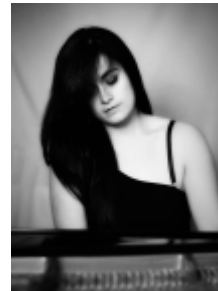
- 1. řada, č. 5, „Sýček neodletěl“ / Book 1, No. 5 „The Barn Owl Has Not Flown Away!“
- 2. řada, č. 1, „Andante“ / Book 2, No. 1 „Andante“

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

- L. Janáček: V mlhách / In the Mists (Andante – Molto adagio – Andantino – Presto)
- F. Chopin: Balada č. 4 f moll, op. 52 / Ballade No. 4 in F minor, Op. 52
- F. Liszt: Po četbě Danta – Fantasia quasi Sonata / Après une lecture du Dante – Fantasia quasi Sonata

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

- F. Chopin: Koncert č. 1 e moll, op. 11 / Concerto No. 1 in E minor, Op. 11



### Kateřina Ochmanová (\*1988)

(Česká republika / Czech Republic)

#### Reprezentovaná škola / Represented school:

Akademie múzických umění v Praze / Academy of Performing Arts in Prague

#### Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

- a) Dvě koncertní etudy virtuosního charakteru / Two concert etudes of virtuoso character:
  - F. Chopin: Etuda a moll, op. 25, č. 11 / Etude in A minor, Op. 25, No. 11
  - F. Chopin: Etuda Ges dur, op. 25, č. 9 / Etude in G-flat major, Op. 25, No. 9

b) Jedna věta ze sonáty / One movement from a sonata:

- L. van Beethoven: Sonáta As dur, op. 110 – Moderato cantabile, molto espressivo / Sonata in A-flat major, Op. 110 – Moderato cantabile, molto espressivo

c) L. Janáček: Po zarostlém chodníčku / On an Overgrown Path:

- 2. řada, č. 1, „Andante“ / Book 2, No. 1 „Andante“
- 2. řada, č. 2, „Allegretto“ / Book 2, No. 2 „Allegretto“

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

- L. Janáček: V mlhách / In the Mists (Andante – Molto adagio – Andantino – Presto)
- J. S. Bach: Partita č. 6 e moll – 1. Toccata, 2. Allemande, 3. Corrente / Partita No. 6 in E minor – 1. Toccata, 2. Allemande, 3. Corrente
- F. Chopin: Balada č. 4 f moll, op. 52 / Ballade No. 4 in F minor, Op. 52
- B. Smetana: Sny – č. 2 Útěcha / Dreams – No. 2 Consolation

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

- W. A. Mozart: Koncert C dur, KV 467 / Concerto in C major, KV 467



### Can Okan (\*1986)

(Turecko / Turkey)

#### Reprezentovaná škola / Represented school:

Univerzita umění Mimar Sinan – Státní Konzervatoř v Istanbulu / Mimar Sinan Fine Arts University – State Conservatory in Istanbul

#### Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

- a) Dvě koncertní etudy virtuosního charakteru / Two concert etudes of virtuoso character:
  - F. Chopin: Etuda a moll, op. 25, č. 4 / Etude in A minor, Op. 25, No. 4
  - S. Rachmaninov: Etude-Tableau a moll, op. 39, č. 6 / Etude-Tableau in A minor, Op. 39, No. 6

b) Jedna věta ze sonáty / One movement from a sonata:

- W. A. Mozart: Sonáta D dur, K. 311 – I. Allegro con spirito / Sonata in D major, K. 311 – I. Allegro con spirito

c) L. Janáček: Po zarostlém chodníčku / On an Overgrown Path:

- 1. řada, č. 4, „Pojďte s námi!“ / Book 1, No. 4 „Come with Us!“
- 1. řada, č. 5, „Frydecká Panna Maria“ / Book 1, No. 5 „The Madonna of Frydek“

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

- L. Janáček: Sonáta 1.X.1905 – I. Předtucha, II. Smrt / Sonata 1.X.1905 – I. Presentiment, II. Death
- D. Scarlatti: Sonáta d moll, K. 141 „Toccata“ / Sonata in D minor, K. 141 „Toccata“
- S. Rachmaninov: Sonáta č. 1 d moll, op. 28 / Sonata No. 1 in D minor, Op. 28

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

- L. van Beethoven: Koncert č. 5 Es dur, op. 73 / Concerto No. 5 in E-flat major, Op. 73





## Jerzy Owczarz (\*1989)

(Polsko / Poland)

### Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební akademie Karola Lipińskiego ve Wroclavi / Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego in Wrocław

### Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

- a) Dvě koncertní etudy virtuosního charakteru / Two concert etudes of virtuoso character:
  - F. Chopin: Etuda a moll, op. 25, č. 4 / Etude in A minor, Op. 25, No. 4
  - S. Prokofiev: Etuda č. 1 d moll, op. 2 / Etude No. 1 in D minor, Op. 2

b) Jedna věta ze sonáty / One movement from a sonata:

- W. A. Mozart: Sonáta D dur, K. 576 – I. Allegro / Sonata in D major, K. 576 – I. Allegro

c) L. Janáček: Po zarostlém chodníčku / On an Overgrown Path:

- 1. řada, č. 5 „Štěbetaly jak laštovičky“ / Book 1, No. 5 “They Chattered Like Swallows”
- 1. řada, č. 9 „V pláči“ / Book 1, No. 9 “In Tears”

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

- L. Janáček: Sonáta 1.X.1905 – I. Předtucha, II. Smrt / Sonata 1.X.1905 – I. Presentiment, II. Death
- L. van Beethoven: Sonáta D dur, op. 10, č. 3 / Sonata in D major, Op. 10, No. 3
- F. Chopin: Scherzo č. 3 cis moll, op. 39 / Scherzo No. 3 in C-sharp minor, Op. 39

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

- L. van Beethoven: Koncert č. 1 C dur, op. 15 / Concerto No. 1 in C major, Op. 15



## Ramón Grau Peralas (\*1989)

(Španělsko / Spain)

### Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební konzervatoř v Madridu / Real Conservatorio Superior de Música in Madrid

### Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

- a) Dvě koncertní etudy virtuosního charakteru / Two concert etudes of virtuoso character:
  - F. Chopin: Etuda Ges dur, op. 10, č. 5 / Etude in G-flat major, Op. 10, No. 5
  - F. Chopin: Etuda cis moll, op. 10, č. 4 / Etude in C-sharp minor, Op. 10, No. 4

b) Jedna věta ze sonáty / One movement from a sonata:

- L. van Beethoven: Sonáta B dur, op. 22 – I. Allegro con brio / Sonata in B-flat major, Op. 22 – I. Allegro con brio

c) L. Janáček: Po zarostlém chodníčku / On an overgrown Path:

- 1. řada, č. 1 „Naše večery“ / Book 1, No. 1 “Our Evenings”
- 1. řada, č. 10 „Sýček neodletěl“ / Book 1, No. 10 “The Barn Owl Has Not Flown Away!”

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

- L. Janáček: Sonáta 1.X.1905 – I. Předtucha, II. Smrt / Sonata 1.X.1905 – I. Presentiment, II. Death
- F. J. Haydn: Sonáta G dur, Hob. XVI: 40 – I. Allegretto innocente, II. Presto / Sonata in G major, Hob. XVI: 40 – I. Allegretto innocente, II. Presto
- F. Liszt: Sonáta h moll / Sonata in B minor
- A. Scriabin: Sonáta č. 4 Fis dur, op. 30 / Sonata No. 4 in F-sharp major, Op. 30

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

- F. Chopin: Koncert č. 1 e moll, op. 11 / Concerto No. 1 in E minor, Op. 11



## Jiří Pešek (\*1986)

(Česká republika / Czech Republic)

### Reprezentovaná škola / Represented school:

Akademie múzických umění v Praze / Academy of Performing Arts in Prague

### Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

- a) Dvě koncertní etudy virtuosního charakteru / Two concert etudes of virtuoso character:
  - F. Chopin: Etuda c moll, op. 25, č. 12 / Etude in C minor, Op. 25, No. 12
  - S. Rachmaninov: Etude-Tableau c moll, op. 39, č. 1 / Etude-Tableau in C minor, Op. 39, No. 1

b) Jedna věta ze sonáty / One movement from a sonata:

- L. van Beethoven: Sonáta f moll, op. 57 – I. Allegro assai / Sonata in F minor, Op. 57 – I. Allegro assai

c) L. Janáček: Po zarostlém chodníčku / On an Overgrown Path:

- 1. řada, č. 2 „Lístek odvanutý“ / Book 1, No. 2 “A Blown-away Leaf”
- 1. řada, č. 10 „Sýček neodletěl“ / Book 1, No. 10 “The Barn Owl Has Not Flown Away!”

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

- L. Janáček: Po zarostlém chodníčku – Naše večery, Pojďte s námi, Frýdecká panna Marie, Dobrou noc, V pláči / On an Overgrown Path – Our Evenings, Come with us!, The Madonna of Frydek, Good Night!, In Tears
- F. Liszt: Uherská rapsodie č. 12 cis moll / Hungarian Rhapsody No. 12 in C-sharp minor
- P. Samiec: „HORETISAI – surrealistické vidiny“, 1. Adagio, 2. Allegro / “HORETISAI – surrealist visions”, 1. Adagio, 2. Allegro
- F. Chopin: Balada č. 1 g moll, op. 23 / Ballade No. 1 in G minor, Op. 23
- S. Prokofiev: Sonáta č. 3 a moll, op. 28 / Sonata No. 3 in A minor, Op. 28

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

- L. van Beethoven: Koncert č. 3 c moll, op. 37 / Concerto No. 3 in C minor, Op. 37



## Kirill Plotnikov (\*1990)

(Ukrajina / Ukraine)

### Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

- a) Dvě koncertní etudy virtuosního charakteru / Two concert etudes of virtuoso character:
  - F. Chopin: Etuda a moll, op. 25, č. 11 / Etude in A minor, Op. 25, No. 11
  - S. Rachmaninov: Etude-Tableau c moll, op. 39, č. 1 / Etude-Tableau in C minor, Op. 39, No. 1

b) Jedna věta ze sonáty / One movement from a sonata:

- J. Haydn: Sonáta C dur, Hob. XVI: 50 – I. Allegro / Sonata in C major, Hob. XVI: 50 – I. Allegro

c) L. Janáček: Po zarostlém chodníčku / On an Overgrown Path:

- 1. řada, č. 4 „Frýdecká Panna Maria“ / Book 1, No. 4 “The Maddonna of Frydek”
- 1. řada, č. 10 „Sýček neodletěl“ / Book 1, No. 10 “The Barn Owl Has Not Flown Away!”

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

- L. Janáček: V mlhách / In the Mists (Andante – Molto adagio – Andantino – Presto)
- S. Rachmaninov: Sonáta č. 2 b moll, op. 36 – 1. Allegro agitato / Sonata No. 2 in B-flat minor, Op. 36 – 1. Allegro agitato
- F. Liszt: Mefistův valčík / Mephisto Walz

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

- L. van Beethoven: Koncert č. 3 c moll, op. 37 / Concerto No. 3 in C minor, Op. 37



### Borui Sui (\*1986)

(Čína / China)

#### Reprezentovaná škola / Represented school:

Univerzita múzických umění ve Vídni / University of Music and Performing Arts in Vienna

#### Upravení soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

- a) Dvě koncertní etudy virtuosního charakteru / Two concert etudes of virtuoso character:
  - F. Chopin: Etuda gis moll, op. 25, č. 6 / Etude in G-sharp minor, Op. 25, No. 6
  - F. Liszt: Transcendentální etuda č. 5 B dur, „Bludičky“ / Transcendental Etude No. 5 in B-flat major “Feux Follets”

b) Jedna věta ze sonáty / One movement from a sonata:

- J. Haydn: Sonáta C dur, Hob. XVI: 50 – I. Allegro / Sonata in C major, Hob. XVI: 50 – I. Allegro

c) L. Janáček: Po zarostlém chodníčku / On an Overgrown Path:

- 1. řada, č. 2 „Lístek odvanutý“ / Book 1, No. 2 “A Blown-away leaf”
- 1. řada, č. 5 „Štěbetaly jak laštovičky“ / Book 1, No. 5 “They Chattered Like Swallows”

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

- L. Janáček: V mlhách / In the Mists (Andante – Molto adagio – Andantino – Presto)
- S. Rachmaninov: Variace na Corelliho téma d moll, op. 42 / Variations on a theme of Corelli in D minor, Op. 42
- F. Liszt: Reminiscences de Norma

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

- F. Liszt: Koncert č. 1 Es dur / Concerto No. 1 in E-flat major



### Jan Šimandl (\*1991)

(Česká republika / Czech Republic)

#### Reprezentovaná škola / Represented school:

Janáčková akademie múzických umění v Brně / Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno

#### Upravení soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

- a) Dvě koncertní etudy virtuosního charakteru / Two concert etudes of virtuoso character:
  - F. Chopin: Etuda gis moll, op. 25, č. 6 / Etude in G-sharp minor, Op. 25, No. 6
  - S. Rachmaninov: Etude-Tableau c moll, op. 39, č. 1 / Etude-Tableau in C minor, Op. 39, No. 1

b) Jedna věta ze sonáty / One movement from a sonata:

- L. van Beethoven: Sonáta C dur, op. 53 – I. Allegro con brio / Sonata in C major, Op. 53 – I. Allegro con brio

c) L. Janáček: Po zarostlém chodníčku / On an Overgrown Path:

- 2. řada, č. 2 „Allegretto“ / Book 2, No. 2 “Allegretto”
- 2. řada, č. 3 „Più mosso“ / Book 2, No. 3 “Più mosso”

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

- L. Janáček: V mlhách / In the Mists (Andante – Molto adagio – Andantino – Presto)
- A. Skrjabin: Sonáta č. 2 gis moll, op. 19 / Sonata No. 2 in G-sharp minor, Op. 19
- S. Prokofjev: Sonáta č. 7, op. 83 / Sonata No. 7, Op. 83

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

- P. I. Čajkovskij: Koncert č. 1 b moll, op. 23 / Concerto No. 1 in B-flat minor, Op. 23



### Egle Uljas (\*1984)

(Estonsko / Estonia)

#### Reprezentovaná škola / Represented school:

Akademie múzických umění v Praze (studijní stáž) / Academy of Performing Arts in Prague (internship)

#### Upravení soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

- a) Dvě koncertní etudy virtuosního charakteru / Two concert etudes of virtuoso character:
  - F. Chopin: Etuda e moll, op. 25, č. 5 / Etude in E minor, Op. 25, No. 5
  - F. Chopin: Etuda c moll, op. 25, č. 12 / Etude in C minor, Op. 25, No. 12

b) Jedna věta ze sonáty / One movement from a sonata:

- W. A. Mozart: Sonáta F dur, K. 332 – 3. Allegro assai / Sonata in F major, K. 332 – 3. Allegro assai

c) L. Janáček: Po zarostlém chodníčku / On an Overgrown Path:

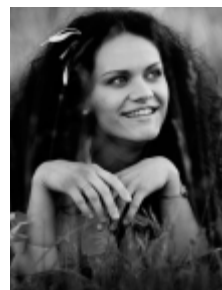
- 1. řada, č. 7 „Dobrou noc!“ / Book 1, No. 7 “Good Night!”
- 1. řada, č. 8 „Tak neskonale úzko“ / Book 1, No. 8 “Unutterable Anguish”

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

- L. Janáček: Sonáta 1.X.1905 – I. Předtucha, II. Smrt / Sonata 1.X.1905 – I. Presentiment, II. Death
- R. Schumann: Novelette č. 8 fis moll, op. 21 / Novelette No. 8 in F-sharp minor, Op. 21
- E. Tubin: Suite on Estonian Shepherd Melodies, ETW 45

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

- R. Schumann: Koncert a moll, op. 54 / Concerto in A minor, Op. 54



### Virginija Unguraityte (\*1986)

(Litva / Lithuania)

#### Upravení soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

- a) Dvě koncertní etudy virtuosního charakteru / Two concert etudes of virtuoso character:
  - F. Chopin: Etuda c moll, op. 25, č. 12 / Etude in C minor, Op. 25, No. 12
  - S. Rachmaninov: Etude-Tableau es moll, op. 39, č. 5 / Etude-Tableau in E-flat minor, Op. 39, No. 5

b) Jedna věta ze sonáty / One movement from a sonata:

- L. van Beethoven: Sonáta Es dur, op. 7 / Sonata in E-flat major, Op. 7

c) L. Janáček: Po zarostlém chodníčku / On an Overgrown Path:

- 1. řada, č. 1 „Naše večery“ / Book 1, No. 1 “Our Evenings”
- 1. řada, č. 2 „Lístek odvanutý“ / Book 1, No. 2 “A Blown-away Leaf”

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

- L. Janáček: V mlhách / In the Mists (Andante – Molto adagio – Andantino – Presto)
- M. K. Čiurlionis: Preludium d moll, VL 239 / Prelude in D minor, VL 239
- M. Musorgskij: Obrázky z výstavy / M. Mussorgsky: Pictures at an Exhibition

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

- L. van Beethoven: Koncert č. 3 c moll, op. 37 / Concerto No. 3 in C minor, Op. 37



### Roman Wágner (\*1980)

(Česká republika / Czech Republic)

#### Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

a) Dvě koncertní etudy virtuosního charakteru / Two concert etudes of virtuoso character:

- F. Chopin: Etuda cis moll, op. 10, č. 4 / Etude in C-sharp minor, Op. 10, No. 4
- I. Strawinsky: Etuda č. 4 Fis dur, op. 7 / Etude No. 4 in F-sharp major, Op. 7

b) Jedna věta ze sonáty / One movement from a sonata:

- L. van Beethoven: Sonáta C dur „Valdštejnská“, op. 53 – I. Allegro con brio / Sonata in C major “Waldstein”, Op. 53 – I. Allegro con brio

c) L. Janáček: Po zarostlém chodníčku / On an Overgrown Path:

- 1. řada, č. 2 „Listek odvanutý“ / Book 1, No. 2 “A Blown-away Leaf”
- 1. řada, č. 5 „Stěbetaly jak laštovičky“ / Book 1, No. 5 “They Chattered Like Swallows”

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

- L. Janáček: V mlhách / In the Mists (Andante – Molto adagio – Andantino – Presto)
- F. Chopin: Preludia č. 7 – 12, op. 28 / Preludes No. 7 – 12, Op. 28
- M. Ravel: Gaspard de la Nuit (Ondine – Le Gibet – Scarbo)

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

- W. A. Mozart: Koncert d moll, KV 466 / Concerto in D minor, KV 466



### Pavel Zemen (\*1992)

(Česká republika / Czech Republic)

#### Reprezentovaná škola / Represented school:

Konzervatoř České Budějovice / České Budějovice Conservatory

#### Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

a) Dvě koncertní etudy virtuosního charakteru / Two concert etudes of virtuoso character:

- F. Chopin: Etuda C dur, op. 10, č. 1 / Etude in C major, Op. 10, No. 1
- S. Rachmaninov: Etude-Tableau es moll, op. 39, č. 5 / Etude-Tableau in E-flat minor, Op. 39, No. 5

b) Jedna věta ze sonáty / One movement from a sonata:

- L. van Beethoven: Sonáta Es dur, op. 81a / Sonata in E-flat major, Op. 81a

c) L. Janáček: Po zarostlém chodníčku / On an Overgrown Path:

- 2. řada, č. 1 „Andante“ / Book 2, No. 1 “Andante”
- 2. řada, č. 2 „Allegretto“ / Book 2, No. 2 “Allegretto”

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

- L. Janáček: Sonáta 1.X.1905 – I. Předtucha, II. Smrt / Sonata 1.X.1905 – I. Presentiment, II. Death
- F. Liszt: Variace na motivy skladeb J. S. Bacha – Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen / Variations on Themes of J. S. Bach – Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen
- F. Chopin: Barcarolle Fis dur, op. 60 / Barcarolle in F-sharp major, Op. 60
- S. Barber: Sonáta, op. 26 – 4. Fuga: Allegro con spirito / Sonata, Op. 26 – 4. Fugue: Allegro con spirito

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

- F. Chopin: Koncert č. 1 e moll, op. 11 / Concerto No. 1 in E minor, Op. 11

## Kandidáti pro obor varhany / Competitors in Organ

**Vaidas Alaune** (Litva / Lithuania)

**Giuliano Banelli** (Itálie / Italy)

**Tadeusz Barylski** (Polsko / Poland)

**Ilona Birģele** (Lotyšsko / Latvia)

**Larisa Carjkova** (Lotyšsko / Latvia)

**Viorel Ciurtin** (Rumunsko / Romania)

**Attila Endreffy** (Maďarsko / Hungary)

**Daniel Gottfried** (Rakousko / Austria)

**Andreas Jud** (Švýcarsko / Switzerland)

**Karolina Juodelytė** (Litva / Lithuania)

**Ayumi Kitamura** (Japonsko / Japan)

**Michal Kocot** (Polsko / Poland)

**Přemysl Křica** (Česká republika / Czech Republic)

**Paweł Kucharczyk** (Polsko / Poland)

**Petra Kujalová** (Česká republika / Czech Republic)

**Ka Young Lee** (Německo / Germany)

**Maria Lesovichenko** (Rusko / Russia)

**Zdislava Makariusová** (Česká republika / Czech Republic)

**Miroslav Maňoušek** (Česká republika / Czech Republic)

**Martin Moudrý** (Česká republika / Czech Republic)

**Štefan Nagy** (Slovensko / Slovakia)

**Ján Penták** (Slovensko / Slovakia)

**Olga Persits** (Rusko / Russia)

**Marie Pochopová** (Česká republika / Czech Republic)

**Barbara Rosolová** (Česká republika / Czech Republic)

**Anastasia Sidorkina** (Rusko / Russia)

**Alexandra Stashenko** (Rusko / Russia)

**Jan Šprta** (Česká republika / Czech Republic)

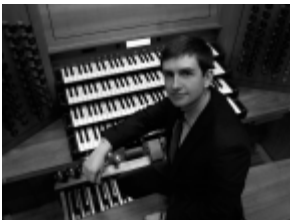
**Adam Taňský** (Polsko / Poland)

**Agnieszka Tarnawska** (Polsko / Poland)

**Dmitry Ushakov** (Rusko / Russia)

**Min Woo** (Korea / Korea)

**Paweł Wróbel** (Polsko / Poland)



### Vaidas Alaune (\*1989)

(Litva / Lithuania)

#### Reprezentovaná škola / Represented school:

Státní vysoká škola múzických umění ve Stuttgartu / Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart

#### Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

- J. S. Bach: Trio super: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend', BWV 655
- G. Muffat: Toccata Septima
- C. Franck: Pastorale

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

- J. S. Bach: Toccata a fuga F dur, BWV 540 / Toccata and Fugue in F major, BWV 540
- M. Duruflé: Prelidium a Fuga na jméno Alain / Prelude and Fugue on the name Alain

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

- J. Reubke: Sonáta c moll, 94. žalm / Sonate in C minor, 94<sup>th</sup> psalm
- P. Hindemith: Varhanní sonáta č. 2 – 1. Lebhaft, 2. Ruhig bewegt, 3. Fuge / Organ Sonata No. 2 – 1. Lebhaft, 2. Ruhig bewegt, 3. Fuge



### Giuliano Banelli (\*1979)

(Itálie / Italy)

#### Reprezentovaná škola / Represented school:

Státní hudební konzervatoř „Jacopa Tomadini“ v Udine / State Conservatory of Music "Jacopo Tomadini" in Udine

#### Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

- J. S. Bach: Allein Gott in der Höh' sei Ehr', BWV 676
- G. Muffat: Toccata Octava
- C. Franck: Prelidium, Fuga a Variace / Prelude, Fugue and Variation

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

- J. S. Bach: Toccata, Adagio a Fuga C dur, BWV 564 / Toccata, Adagio and Fugue in C major, BWV 564
- O. Messiaen: Dieu parmi nous (ze sbírky/from the collection La Nativité du Seigneur)

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

- C. Franck: Grande pièce symphonique
- N. Hakim: Arabesques



### Tadeusz Barylski (\*1989)

(Polsko / Poland)

#### Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební akademie v Krakově / Music Academy in Krakow

#### Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

- J. S. Bach: Trio super: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend', BWV 655
- J. J. Froberger: Toccata II d moll, FbWV 102 / Toccata II in D minor, FbWV 102
- C. Franck: Prelidium, Fuga a Variace / Prelude, Fugue and Variation

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

- J. S. Bach: Prelidium a fuga a moll, BWV 543 / Prelude und fugue in A minor, BWV 543
- M. Dupré: Prelidium a fuga H dur / Prelude and Fugue in H major

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

- W. A. Mozart: Fantasie f moll, KV 608 / Fantasy in F minor, KV 608
- J. Reubke: Sonáta c moll, 94. žalm / Sonate in C minor, 94<sup>th</sup> psalm



### Ilona Birģele (\*1979)

(Lotyšsko / Latvia)

#### Reprezentovaná škola / Represented school:

Lotyšská hudební akademie Jāzeps Vītols, Riga / Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music in Riga

#### Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

- J. S. Bach: Allein Gott in der Höh' sei Ehr', BWV 676
- G. Muffat: Toccata Prima
- C. Franck: Prelidium, Fuga a Variace / Prelude, Fugue and Variation

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

- J. S. Bach: Toccata, Adagio a Fuga C dur, BWV 564 / Toccata, Adagio and Fugue in C major, BWV 564
- M. Duruflé: Prelidium a Fuga na jméno Alain / Prelude and Fugue on the name Alain

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

- D. Buxtehude: Prelidium E dur, BuxWV 141 / Prelude in E major, BuxWV 141
- C. Franck: Grande pièce symphonique

**Larisa Carjkova (\*1981)**

(Lotyšsko / Latvia)

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

- J. S. Bach: Trio super: Allein Gott in der Höh´ sei Ehr´, BWV 664
- G. Frescobaldi: Toccata Nona (Libro Primo)
- C. Franck: Preludium, Fuga a Variace / Prelude Fugue and Variation

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

- J. S. Bach: Fantazie a fuga g moll, BWV 542 / Fantasy and Fugue in G minor, BWV 542
- O. Messiaen: Dieu parmi nous (ze sbírky/from the collection La Nativité du Seigneur)

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

- J. Reubke: Sonáta c moll, 94. žalm / Sonate in C minor, 94<sup>th</sup> psalm
- A. Kalnins: Fantazie g moll (1902) / Fantasy in G minor (1902)

**Viorel Ciurtin (\*1982)**

(Rumunsko / Romania)

**Reprezentovaná škola / Represented school:**

Západní univerzita v Timisoara v Timis, Univerzita v Szegedu / West University of Timisoara in Timis, University of Szeged

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

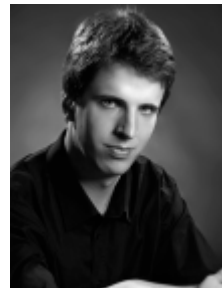
- J. S. Bach: Trio super: Allein Gott in der Höh´ sei Ehr´, BWV 664
- G. Frescobaldi: Toccata Prima (Libro Secondo)
- C. Franck: Preludium, Fuga a Variace / Prelude, Fugue and Variation

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

- J. S. Bach: Preludium a fuga Es dur, BWV 552 / Prelude and Fugue in E-flat major, BWV 552
- M. Dupré: Preludium a fuga g moll / Prelude and Fugue in G minor

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

- F. Liszt: Fantazie na chorál „Ad nos, ad salutarem undam“ / Fantasy on the chorale “Ad nos, ad salutarem undam”
- Ch. M. Widor: Toccata ze Symfonie č. 5 / Toccata from Symphony No. 5

**Attila Endreffy (\*1987)**

(Maďarsko / Hungary)

**Reprezentovaná škola / Represented school:**

Univerzita v Szegedu / University of Szeged

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

- J. S. Bach: Allein Gott in der Höh´ sei Ehr´, BWV 676
- J. J. Froberger: Toccata II d moll, FbWV 102 / Toccata II in D minor, FbWV 102
- C. Franck: Preludium, Fuga a Variace / Prelude, Fugue and Variation

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

- J. S. Bach: Toccata a fuga E dur, BWV 566 / Toccata and Fugue in E major, BWV 566
- M. Dupré: Preludium a fuga g moll / Prelude and Fugue in G minor

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

- M. Reger: Fantazie a fuga na chorál „Wachet auf, ruft uns die Stimme“, op. 52 / Fantasy and Fugue on the chorale “Wachet auf, ruft uns die Stimme”, Op. 52
- F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonáta č. 3 A dur, op. 65 / Sonate No. 3 in A major, Op. 65

**Daniel Gottfried (\*1990)**

(Rakousko / Austria)

**Reprezentovaná škola / Represented school:**

Soukromá konzervatoř ve Vidni / Konservatorium Wien Privatuniversität

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

- J. S. Bach: Trio super: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend´, BWV 655
- G. Muffat: Toccata Prima
- C. Franck: Preludium, Fuga a Variace / Prelude, Fugue and Variation

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

- J. S. Bach: Fantazie a fuga g moll, BWV 542 / Fantasy and Fugue in G minor, BWV 542
- M. Dupré: Preludium a fuga H dur / Prelude and Fugue in H major

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

- F. Liszt: Fantazie na chorál „Ad nos, ad salutarem undam“ / Fantasy on the chorale “Ad nos, ad salutarem undam”
- F. Schmidt: Preludium a fuga D dur / Prelude and Fugue in D major



### Andreas Jud (\*1986)

(Švýcarsko / Switzerland)

#### Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební akademie v Basileji / Hochschule für Musik der Musikakademie der Stadt Basel

#### Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

- J. S. Bach: Allein Gott in der Höh' sei Ehr', BWV 676
- G. Muffat: Toccata Quinta
- C. Franck: Preludium, Fuga a Variace / Prelude, Fugue and Variation

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

- J. S. Bach: Toccata a fuga d moll, BWV 538 / Toccata and Fugue in D minor, BWV 538
- M. Duruflé: Preludium a Fuga na jméno Alain / Prelude and Fugue on the name Alain

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

- J. Reubke: Sonáta c moll, 94. žalm / Sonate in C minor, 94<sup>th</sup> psalm
- J. S. Bach: Preludium a fuga c moll, BWV 546 / Prelude and Fugue in C minor, BWV 546



### Karolina Juodelytė (\*1990)

(Litva / Lithuania)

#### Reprezentovaná škola / Represented school:

Litevská hudební a divadelní akademie, Vilnius / Lithuanian Academy of Music and Theatre in Vilnius

#### Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

- J. S. Bach: Trio super: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend', BWV 655
- G. Muffat: Toccata Prima
- C. Franck: Preludium, Fuga a Variace / Prelude, Fugue and Variation

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

- J. S. Bach: Toccata a fuga E dur, BWV 566 / Toccata and Fugue in E major, BWV 566
- O. Messiaen: Dieu parmi nous (ze sbírky/from the collection La Nativité du Seigneur)

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

- J. Reubke: Sonáta c moll, 94. žalm / Sonata in C minor, 94<sup>th</sup> psalm
- M. Duruflé: Preludium a Fuga na jméno Alain / Prelude and Fugue on the name Alain



### Ayumi Kitamura (\*1977)

(Japonsko / Japan)

#### Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební a divadelní vysoká škola v Hamburku / Hochschule für Musik und Theater in Hamburg

#### Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

- J. S. Bach: Allein Gott in der Höh' sei Ehr', BWV 676
- G. Muffat: Toccata Septima
- C. Franck: Preludium, Fuga a Variace / Prelude Fugue et Variation

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

- J. S. Bach: Fantazie a fuga g moll, BWV 542 / Fantasy and Fugue in G minor, BWV 542
- O. Messiaen: Dieu parmi nous (ze sbírky/from the collection La Nativité du Seigneur)

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

- M. Reger: Fantazie a fuga na chorál „Wachet auf, ruft uns die Stimme“, op. 52 / Fantasy and Fugue on the chorale „Wachet auf, ruft uns die Stimme“, Op. 52
- T. Escaïsh: Evokace I, II / Evocation I, II



### Michal Kocot (\*1990)

(Polsko / Poland)

#### Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební akademie v Krakově / Academy of Music in Cracow

#### Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

- J. S. Bach: Trio super: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend', BWV 655
- G. Muffat: Toccata Decima
- C. Franck: Pastorale

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

- J. S. Bach: Preludium a fuga e moll, BWV 548 / Prelude and Fugue in E minor, BWV 548
- M. Duruflé: Preludium a Fuga na jméno Alain / Prelude and Fugue on the name Alain

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

- J. Alain: Fantazie č. 2 / Fantasy No. 2
- J. Reubke: Sonáta c moll, 94. žalm / Sonata in C minor, 94<sup>th</sup> psalm





### **Přemysl Kšica (\*1981)**

(Česká republika / Czech Republic)

#### **Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

- J. S. Bach: Trio super: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend', BWV 655
- G. Muffat: Toccata Quarta
- C. Franck: Preludium, Fuga a Variace / Prelude, Fugue and Variation

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

- J. S. Bach: Preludium a fuga e moll, BWV 548 / Prelude and Fugue in E minor, BWV 548
- M. Durupflé: Preludium a Fuga na jméno Alain / Prelude and Fugue on the name Alain

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

- F. Liszt: Fantazie na chorál „Ad nos, ad salutarem undam“ / Fantasy on the chorale „Ad nos, ad salutarem undam“
- R. Schumann: Kánonická studie č. 4 As dur, op. 56 (ze sbírky „Šest kusů v kánonické formě“) / Canonical study No. 4 in A-flat major, Op. 56 (from the collection “Sechs Stücke in kanonischer Form“)



### **Paweł Kucharczyk (\*1990)**

(Polsko / Poland)

#### **Reprezentovaná škola / Represented school:**

Univerzita Fryderyka Chopina ve Varšavě / The Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw

#### **Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

- J. S. Bach: Trio super: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend', BWV 655
- G. Muffat: Toccata Undecima
- C. Franck: Preludium, Fuga a Variace / Prelude, Fugue and Variation

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

- J. S. Bach: Preludium a fuga C dur, BWV 547 / Prelude and Fugue in C major, BWV 547
- M. Dupré: Preludium a fuga g moll / Prelude and Fugue in G minor

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

- C. Franck: Grande pièce symphonique
- J. Alain: Fantazie č. 2 / Fantasy No. 2



### **Petra Kujalová (\*1990)**

(Česká republika / Czech Republic)

#### **Reprezentovaná škola / Represented school:**

Janáčková akademie múzických umění v Brně / Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno

#### **Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

- J. S. Bach: Allein Gott in der Höh' sei Ehr', BWV 676
- G. Frescobaldi: Toccata Prima (Libro Primo)
- C. Franck: Preludium, Fuga a Variace / Prelude, Fugue and Variation

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

- J. S. Bach: Preludium a fuga G dur, BWV 541 / Prelude and Fugue in G major, BWV 541
- M. Dupré: Deux Esquisses

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

- M. Reger: Fantazie a fuga na chorál „Wachet auf, ruft uns die Stimme“, op. 52 / Fantasy on the chorale “Wachet auf, ruft uns die Stimme“, Op. 52
- J. S. Bach: Triová sonáta e moll, BWV 528 / Trio sonata in E minor, BWV 528



### **Ka Young Lee (\*1979)**

(Německo / Germany)

#### **Reprezentovaná škola / Represented school:**

Konzervatoř ve Strasbourgu / Conservatoire Strasbourg

#### **Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

- J. S. Bach: Allein Gott in der Höh' sei Ehr', BWV 676
- G. Muffat: Toccata Tertia
- C. Franck: Preludium, Fuga a Variace / Prelude, Fugue and Variation

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

- J. S. Bach: Fantazie a fuga g moll, BWV 542 / Fantasy and Fugue in G minor, BWV 542
- M. Durupflé: Preludium a Fuga na jméno Alain / Prelude and Fugue on the name Alain

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

- M. Reger: Fantazie a fuga na chorál „Wachet auf, ruft uns die Stimme“, op. 52 / Fantasy on the chorale “Wachet auf, ruft uns die Stimme“, Op. 52
- V. Aubertin: Třetí část (Passacaglia) ze sonáty č. 1 (2. kniha pro varhany) / Third part (Passacaglia) from a sonata No. 1 (2<sup>nd</sup> book for organ)



**Maria Lesovichenko (\*1991)**

(Rusko / Russia)

**Reprezentovaná škola / Represented school:**

Čajkovského státní konzervatoř v Moskvě / Moscow Tchaikovsky State Conservatory

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

- J. S. Bach: Trio super: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend', BWV 655
- G. Frescobaldi: Toccata Quinta (Libro Primo)
- C. Franck: Preludium, Fuga a Variace / Prelude, Fugue and Variation

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

- J. S. Bach: Fantazie a fuga g moll, BWV 542 / Fantasy and Fugue in G minor, BWV 542
- M. Dupré: Preludium a fuga g moll / Prelude and Fugue in G minor

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

- P. Eben: Tanec Davida před archou úmluvy č. 1 z cyklu „Čtyři biblické tance“ / The dance of David before the Ark of the Covenant No 1 of "Four Biblical Dances"
- J. Reubke: Sonáta c moll, 94. žalm / Sonate in C minor, 94<sup>th</sup> psalm

**Zdislava Makariusová (\*1986)**

(Česká republika / Czech Republic)

**Reprezentovaná škola / Represented school:**

Janáčková akademie múzických umění v Brně / Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

- J. S. Bach: Allein Gott in der Höh' sei Ehr', BWV 676
- G. Muffat: Toccata Sexta
- C. Franck: Pastorale

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

- J. S. Bach: Fantazie a fuga g moll, BWV 542 / Fantasy and Fugue in G minor, BWV 542
- O. Messiaen: Dieu parmi nous (ze sbírky/from the collection La Nativité du Seigneur)

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

- F. Liszt: Fantazie na chorál „Ad nos, ad salutarem undam“ / Fantasy on the chorale "Ad nos, ad salutarem undam"
- M. Dupré: Cortège et Litanie

**Miroslav Maňoušek (\*1989)**

(Česká republika / Czech Republic)

**Reprezentovaná škola / Represented school:**

Vysoká škola múzických umění v Bratislavě / Academy of Performing Arts in Bratislava

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

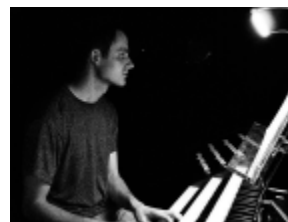
- J. S. Bach: Trio super: Allein Gott in der Höh' sei Ehr', BWV 664
- G. Muffat: Toccata Prima
- C. Franck: Pastorale

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

- J. S. Bach: Toccata a fuga E dur, BWV 566 / Toccata and Fugue in E major, BWV 566
- M. Duruflé: Preludium a Fuga na jméno Alain / Prelude and Fugue on the name Alain

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

- F. Liszt: Fantazie na chorál „Ad nos, ad salutarem undam“ / Fantasy on the chorale "Ad nos, ad salutarem undam"
- A. Guilmant: Introdukce a Allegro ze Symfonie č. 1 d moll, op. 42 / Introduction and Allegro from Symphony No. 1 in D minor, Op. 42

**Martin Moudrý (\*1986)**

(Česká republika / Czech Republic)

**Reprezentovaná škola / Represented school:**

Hudební vysoká škola ve Würzburgu / Hochschule für Musik in Würzburg

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

- J. S. Bach: Trio super: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend', BWV 655
- G. Muffat: Toccata Quarta
- C. Franck: Preludium, Fuga a Variace / Prelude, Fugue and Variation

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

- J. S. Bach: Toccata a fuga d moll, BWV 538 / Toccata and Fugue in D minor, BWV 538
- M. Dupré: Preludium a fuga g moll / Prelude and Fugue in G minor

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

- M. Reger: Fantazie a fuga na chorál „Wachet auf, ruft uns die Stimme“, op. 52 / Fantasy on the chorale "Wachet auf, ruft uns die Stimme", Op. 52
- M. Reger: Symfonická fantazie a fuga, op. 57 / Symphonic Fantasy and Fugue, Op. 57



### Štefan Nagy (\*1982)

(Slovensko / Slovakia)

#### Reprezentovaná škola / Represented school:

Súkromné konzervatórium Dezidera Kardoša Topoľčany / "Dezider Kardoš" Private Conservatory, Topoľčany

#### Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

- J. S. Bach: Trio super: Allein Gott in der Höh' sei Ehr', BWV 664
- G. Muffat: Toccata Duodecima et Ultima
- C. Franck: Pastorale

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

- J. S. Bach: Preludium a fuga G dur, BWV 541 / Prelude and Fugue in G major, BWV 541
- O. Messiaen: Dieu parmi nous (ze sbírky/from the collection La nativité du Seigneur)

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

- F. Liszt: Fantazie na chorál „Ad nos, ad salutarem undam“ / Fantasy on the chorale "Ad nos, ad salutarem undam"
- J. Langlais: Incantation pour un jour saint



### Ján Penták (\*1990)

(Slovensko / Slovakia)

#### Reprezentovaná škola / Represented school:

Vysoká škola múzických umění v Bratislavě / Academy of Performing Arts in Bratislava

#### Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

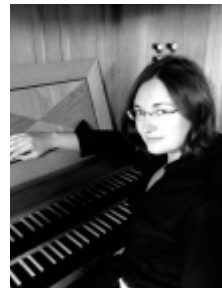
- J. S. Bach: Allein Gott in der Höh' sei Ehr', BWV 676
- J. J. Froberger: Toccata I a moll, FbWV 101 / Toccata I in A minor, FbWV 101
- C. Franck: Preludium, Fuga a Variace / Prelude, Fugue and Variation

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

- J. S. Bach: Toccata, adagio a fuga C dur, BWV 564 / Toccata, Adagio and Fugue in C major, BWV 564
- O. Messiaen: Dieu parmi nous (ze sbírky/from the collection La Nativité du Seigneur)

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

- M. Reger: Fantazie a fuga na chorál „Wachet auf, ruft uns die Stimme“, op. 52 / Fantasy on the chorale "Wachet auf, ruft uns die Stimme", Op. 52
- M. Dupré: Variations Sur un Noël, Op. 20



### Olga Persits (\*1987)

(Rusko / Russia)

#### Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební škola v Lübecku / Musikhochschule in Lübeck

#### Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

- J. S. Bach: Trio super: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend', BWV 655
- G. Muffat: Toccata Decima
- C. Franck: Preludium, Fuga a Variace / Prelude, Fugue and Variation

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

- J. S. Bach: Toccata a fuga d moll, BWV 538 / Toccata and Fugue in D minor, BWV 538
- O. Messiaen: Dieu parmi nous (ze sbírky/from the collection La nativité du Seigneur)

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

- C. Franck: Grande pièce symphonique
- J. Demessieux: Te Deum



### Marie Pochopová (\*1987)

(Česká republika / Czech Republic)

#### Reprezentovaná škola / Represented school:

Pražská konzervatoř / Prague Conservatory

#### Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

- J. S. Bach: Trio super: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend', BWV 655
- G. Muffat: Toccata Septima
- C. Franck: Pastorale

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

- J. S. Bach: Preludium a fuga e moll, BWV 548 / Prelude and Fugue in E minor, BWV 548
- M. Durufle: Preludium a Fuga na jméno Alain / Prelude and Fugue on the name Alain

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

- M. Reger: Fantazie a fuga na chorál „Wachet auf, ruft uns die Stimme“, op. 52 / Fantasy on the chorale "Wachet auf, ruft uns die Stimme", Op. 52
- J. Ropek: Variace na Victimae Paschali Laudes / Variation on Victimae Paschali Laudes

**Barbara Rosolová (\*1983)**

(Česká republika / Czech Republic)

**Reprezentovaná škola / Represented school:**

Janáčková akademie múzických umění v Brně / Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

- J. S. Bach: Trio super: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend', BWV 655
- G. Frescobaldi: Toccata Decima (Libro Primo)
- C. Franck: Pastorale

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

- J. S. Bach: Prelidium a fuga e moll, BWV 548 / Prelude and Fugue in E minor, BWV 548
- M. Dupré: Prelidium a fuga H dur / Prelude and fugue in H major

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

- J. Reubke: Sonáta c moll, 94. žalm / Sonata in C minor, 94<sup>th</sup> psalm
- F. Liszt: Prelidium a fuga na B-A-C-H / Prelude and Fugue on B-A-C-H

**Anastasia Sidorkina (\*1991)**

(Rusko / Russia)

**Reprezentovaná škola / Represented school:**

Čajkovského státní konzervatoř v Moskvě / Moscow State Tchaikovsky Conservatory

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

- J. S. Bach: Trio super: Allein Gott in der Höh' sei Ehr', BWV 664
- G. Muffat: Toccata Prima
- C. Franck: Prelidium, Fuga a Variace / Prelude, Fugue and Variation

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

- J. S. Bach: Passacaglia c moll, BWV 582 / Passacaglia in C minor, BWV 582
- M. Duruflé: Prelidium a Fuga na jméno Alain / Prelude and Fugue on the name Alain

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

- J. Reubke: Sonáta c moll, 94. žalm / Sonata in C minor, 94<sup>th</sup> psalm
- S. Prokofiev-J. Guillou: Toccata, Op. 11

**Alexandra Stashenko (\*1989)**

(Rusko / Russia)

**Reprezentovaná škola / Represented school:**

Hudební akademie v Bazileji / Musikakademie der Stadt Basel

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

- J. S. Bach: Trio super: Allein Gott in der Höh' sei Ehr', BWV 664
- G. Muffat: Toccata Decima
- C. Franck: Pastorale

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

- J. S. Bach: Prelidium a fuga e moll, BWV 548 / Prelude and Fugue in E minor, BWV 548
- M. Dupré: Deux Esquisses

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

- M. Dupré: Prelidium a fuga g moll / Prelude and Fugue in G minor
- J. Reubke: Sonáta c moll, 94. žalm / Sonata in C minor, 94<sup>th</sup> psalm

**Jan Šprta (\*1989)**

(Česká republika / Czech Republic)

**Reprezentovaná škola / Represented school:**

Univerzita múzických umění ve Vídni / Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

- J. S. Bach: Trio super: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend', BWV 655
- G. Muffat: Toccata Tertia
- C. Franck: Prelidium, fuga a variace / Prelude, Fugue and Variation

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

- J. S. Bach: Toccata, adagio a fuga C dur, BWV 564 / Toccata, Adagio and Fugue in C major, BWV 564
- O. Messiaen: Dieu parmi nous (ze sbírky/from the collection La Nativité du Seigneur)

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

- J. Reubke: Sonáta c moll, 94. žalm / Sonata in C minor, 94<sup>th</sup> psalm
- B. Sulzer: Capriccio, Op. 14

**Adam Tański (\*1988)**

(Polsko / Poland)

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

- J. S. Bach: Trio super: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend', BWV 655
- G. Muffat: Toccata Decima
- C. Franck: Preludium, fuga a variace / Prelude, Fugue and Variation

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

- J. S. Bach: Fantazie a fuga g moll, BWV 542 / Fantasy and Fugue in G minor, BWV 542
- O. Messiaen: Dieu parmi nous (ze sbírky/from the collection La Nativité du Seigneur)

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

- C. Franck: Grande pièce symphonique
- A. Heiller: Tanz-Toccata

**Agnieszka Tarnawska (\*1986)**

(Polsko / Poland)

**Reprezentovaná škola / Represented school:**

Hudební škola v Lübecku / Musikhochschule in Lübeck

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

- J. S. Bach: Trio super: Allein Gott in der Höh' sei Ehr', BWV 664
- G. Frescobaldi: Toccata Sesta (Libro Primo)
- C. Franck: Preludium, fuga a variace / Prelude, Fugue and Variation

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

- J. S. Bach: Toccata E dur, BWV 588 / Toccata in E major, BWV 588
- M. Durufle: Preludium a Fuga na jméno Alain / Prelude and Fugue on the name Alain

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

- J. Reubke: Sonáta c moll, 94. žalm / Sonata in C minor, 94<sup>th</sup> psalm
- C. Franck: Prière

**Dmitry Ushakov (\*1979)**

(Rusko / Russia)

**Reprezentovaná škola / Represented school:**

Státní konzervatoř v Kazani / Kazan State Conservatory

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

- J. S. Bach: Allein Gott in der Höh' sei Ehr', BWV 676
- G. Muffat: Toccata Nona
- C. Franck: Preludium, fuga a variace / Prelude, fugue et variation

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

- J. S. Bach: Fantazie a fuga g moll, BWV 542 / Fantasy and Fugue in G minor, BWV 542
- O. Messiaen: Dieu parmi nous (ze sbírky/from the collection La Nativité du Seigneur)

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

- M. Reger: Fantazie a fuga na chorál „Wachet auf, ruft uns die Stimme“, op. 52 / Fantasy on the chorale “Wachet auf, ruft uns die Stimme“, Op. 52
- A. Guilman: Sonáta č. 1 d moll, 2. a 3. věta / Sonata No.1 in D minor, 2<sup>nd</sup> and 3<sup>rd</sup> movements

**Min Woo (\*1989)**

(Korea / Korea)

**Reprezentovaná škola / Represented school:**

Hudební škola ve Freiburgu / Freiburg Musikhochschule

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

- J. S. Bach: Allein Gott in der Höh' sei Ehr', BWV 676
- G. Muffat: Toccata Nona
- C. Franck: Preludium, fuga a variace / Prelude, Fugue and Variation

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

- J. S. Bach: Toccata a fuga F dur, BWV 540 / Toccata and Fugue in F major, BWV 540
- M. Dupré: Preludium a fuga H dur / Prelude and Fugue in H major

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

- F. Liszt: Fantazie na chorál „Ad nos, ad salutarem undam“ / Fantasy on the chorale “Ad nos, ad salutarem undam”
- O. Messiaen: Messe de la Pentecote – 4. Communion, 5. Sortie



**Paweł Wróbel (\*1984)**

(Polsko / Poland)

**Reprezentovaná škola / Represented school:**

Univerziuta v Grazu / Universitat fur Musik in Graz

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

1. kolo / 1<sup>st</sup> round:

– J. S. Bach: Trio super: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend', BWV 655

– G. Muffat: Toccata Prima

– C. Franck: Pastorale

2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:

– J. S. Bach: Preludium a fuga C dur, BWV 547 / Prelude and Fugue in C major, BWV 547

– O. Messiaen: Dieu parmi nous (ze sbírky/from the collection La Nativité du Seigneur)

3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:

– F. Liszt: Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen

– M. Reger: Fantazie a fuga na chorál „Wachet auf, ruft uns die Stimme“, op. 52 / Fantasy on the chorale “Wachet auf, ruft uns die Stimme”, Op. 52

Soutěž se koná za finanční podpory / The competition is supported by:



Nadace Leoše Janáčka



Jihomoravský kraj



Partneři / Partners:

Filharmonie  
Brno Philharmonic



Mediální partneři / Media partners of the competition:



opus musicum



kult.





## Vítejte na jižní Moravě

Kraj na samém jihu Moravy, na hranici s Rakouskem a Slovenskem, oplývá bohatou historií, překrásnou a rozmanitou přírodou, památkami, znamenitým vínem a živoucími folklórními tradicemi.

Na světě je mnoho okouzljících míst, avšak sotva se najde takové, ve kterém se v těsném sousedství nachází dokonce čtyři světově významná teritoria, natolik cenná, že je pod svou ochranu vzala organizace UNESCO. Jsou to dvě památky zapsané do seznamu kulturního a přírodního dědictví: kulturní krajina Lednicko-valtický areál, romantická krajina s četnými drobnými stavbami mezi dvěma zámky, a vila Tugendhat – funkcionalistická stavba z první poloviny 20. století ve městě Brně. Pod patronací UNESCO se nachází rovněž dvě biosférické rezervace: Dolní Morava a Bílé Karpaty. Jediněná je položka, která nedávno přibyla na seznam nehmotného světového kulturního dědictví UNESCO, a to mužský tanec verbuňk ze Slovácka. Kraj oplývá i mimořádnými přírodními krásami, jako je území Národního parku Podyjí s četnými meandry a skalnatými svahy porostlými lesy nebo Moravský kras s krasovými jeskyněmi, propastí Macocha a podzemní fekou Punkvou.

Jihomoravská metropole Brno, druhé největší město ČR, nabízí celou řadu historických a architektonických památek. Kromě již zmíněné vily Tugendhat, je to dominanta města katedrála sv. Petra a Pavla či hrad Špilberk. Brno je také významným veletržním městem, areál výstaviště letos slaví 80 let od svého založení. Nedaleko Brna se nachází proslulé Slavkovské bojiště (Austerlitz), místo Bitvy tří císařů v roce 1805. Každoročně se koncem roku uskutečňují vzpomínkové akce této mimořádné bitvy s ukázkami.

Jižní Morava je nejvýznamnější vinohradnickou a vinařskou oblastí u nás. Nachází se zde přes 96% všech vinic ČR, které dávají hrozny pro znamenitá vína. Neodmyslitelným rysem jižní Moravy jsou živoucí lidové tradice. Pestré lidové kroje, písně a tance, řemeslná výroba – to vše není pouze součástí folklórních svátků, ale všedního života. Milovníky aktivního odpočinku v kraji uspokojí množství značených cyklotras, pěších tras a naučných stezek často spojených s poznáním vinařství a jeho tradice, ale také s možností degustací vína. Rozvoj také zaznamenává golf; kromě dvou 18ti jamkových hřišť ve Slavkově a Kořenci je k dispozici i 27ti jamkové v Jinačovicích. Relaxaci po sportu obstarají nově otevřené lázně s balneo provozem v Lednici a zrekonstruované lázně v Hodoníně, které doplňují nabídku kraje. Nedílnou součástí turistického ruchu na jižní Moravě je i kongresová turistika.

### Jihomoravský kraj

Žerotinovo nám. 3/5, 601 82 Brno  
Tel.: +420 541 651 111  
e-mail: orr@kr-jihomoravsky.cz  
www.kr-jihomoravsky.cz  
www.jizni-morava.cz

## MĚSTO BRNO

ČESKÁ REPUBLIKA

B | R | N | O



katedrála Petrov



Brno, druhé největší město České republiky a hlavní město Jihomoravského kraje:

- historické centrum, moderní architektura
- hrad Špilberk a katedrála Petrov
- vila Tugendhat, zapsaná v seznamu památek UNESCO
- nákupní a obchodní centra
- univerzity
- průmyslové zóny, rozvinutá infrastruktura, mezinárodní letiště
- bohaté kulturní a sportovní možnosti

Přijďte i Vy poznat krásy Brna a jižní Moravy.

[www.brno.cz](http://www.brno.cz)



hrad Špilberk



vila Tugendhat

# HUDEBNÍ ROZHLEDY



ROZHOVORY

UDÁLOSTI

FESTIVALY

KONCERTY

HORIZONT

OPERA

BALET

MUZIKÁL

ZAHRAŇÍ

STUDIE

KOMENTÁŘE

KNIHY

SVĚT HUDEBNÍCH

NÁSTROJŮ

REVUE HUDEBNÍCH

POSÍČŮ

Adresa redakce:

Radlická 99, 150 00 Praha 5

tel.: 251 552 425, 251 550 208

e-mail: rozhledy@volny.cz; www.hudebnirozhledy.cz

Kontakt / Contact:

HF JAMU – MSLJ

MgA. Kateřina Polášková

Komenského nám. 6

662 15 Brno

E-mail: polaskova@jamu.cz

Tel.: +420 542 591 606

Více informací na / For more information:

<http://hf.jamu.cz/mezinarodni-soutez-leose-janacka/>

<http://hfenglish.jamu.cz/leos-janacek-international-competition/>



Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně  
Brno, 14.–22. září 2012

Vydal: Janáčková akademie múzických umění v Brně  
Redakce: MgA. Kateřina Polášková, Ondřej Daněk  
Tisk: Grafex – Agency s.r.o.  
Rok: 2012

Faculty of Music, Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno  
Brno, 14–22 September 2012

Published by: Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno  
Editor: MgA. Kateřina Polášková, Ondřej Daněk  
Print by: Grafex – Agency Ltd.  
Year: 2012

