

Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění, Brno
ve spolupráci s Nadací Leoše Janáčka, Brno

The Faculty of Music of the Janáček Academy of Music and Performing Arts, Brno
in partnership with the Leoš Janáček Foundation

15. ročník
Mezinárodní soutěže

Leoše Janáčka

15th
Leoš Janáček

International Competition

klavír
piano

8. – 13. září 2008

8 – 13 September 2008

MEZINÁRODNÍ
SOUTĚŽ
LEOŠE JANÁČKA



Hudební fakulta Janáčkovy akademie
múzických umění v Brně
ve spolupráci s Nadací Leoše Janáčka

Faculty of Music of the Janáček Academy of Music
and Performing Arts in Brno
in partnership with the Leoš Janáček Foundation

vypisuje/announces

15. ročník Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka
the 15th Annual Leoš Janáček International Competition

člen EMCY/extra-ordinary member of EMCY

(Evropská unie hudebních soutěží pro mládě, Mnichov)/(European Union of Music Competitions for Youth, Munich)

v oboru/in

KLAVÍR PIANO

8.–13. 9. 2008, Brno
8–13 September 2008, Brno

pod záštitou/under the patronage of
hejtmana Jihomoravského kraje pana Ing. Stanislava Juránka
Ing. Stanislav Juránek, Governor of the Region of South Moravia
a/and
primátora Statutárního města Brna pana Romana Onderky
Roman Onderka, Mayor of the Statutory City of Brno



Vážení přátelé,

dovolu mi, abych Vám nabídnul bulletin Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka představující další již 15. ročník této soutěže, člena EMCY.

V letošním roce je věnována oboru klavír a jsem pevně přesvědčen, že proběhne na nejvyšší možné umělecké úrovni. Jistě k tomu přispěje i krásné prostředí Hudební fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, zasazené do samého centra města Brna sousedící bezprostředně s historickým Besedním domem, tak úzce spjatým s aktivitami Leoše Janáčka. V sále Besedního domu, místu působení Filharmonie Brno, se uskuteční i finálové kolo soutěže.

Je rovněž na místě poděkovat donátorům soutěže, za které bych chtěl jmenovat alespoň ty nejdůležitější – Jihomoravský kraj, Statutární město Brno a Nadaci Leoše Janáčka.

Jen pro úplnost dodávám, že 16. ročník Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka proběhne zase za rok – tentokrát

v oboru zpěv. Přejí soutěži a hlavně soutěžícím, které stejně jako porotu tato publikace představuje, mnoho zdaru a veřejnosti krásné umělecké zážitky.

Dear friends,

let me offer you this bulletin of the Leoš Janáček International Competition presenting the 15th year of this competition, a member of EMCY.

This Year is devoted to piano and I strongly believe it will come to pass on the highest possible artistic level. The beautiful atmosphere of the Faculty of Music, the Janáček Academy of Music and Performing Arts will certainly contribute to it as it is located in the very centre of the city of Brno, directly next to the historical building of Besední dům – closely connected with Janáček. In the concert hall of Besední dům – the residence of the Brno Philharmonic Orchestra – will take place the final round of the competition.

It is the place here to thank all donors of the competition, from which I would like to mention at least the most important ones – the South Moravia Region, the Statutory City of Brno and the Leoš Janáček Foundation.

For completeness, I would like to add that the 16th year of the Leoš Janáček International Competition will take place in one year's time – in the discipline of vocal. I wish the competition and mainly the competitors – who are introduced here in this bulletin together with the members of the jury – good luck and I wish the public beautiful artistic experiences.

prof. Ing. MgA. Ivo MEDEK, Ph.D.
Prezident soutěže/President of the Competition



Do 15. ročníku Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka vstupuje tato soutěž v novém formátu, který se dá srovnat se standardními světovými soutěžemi a odpovídá tak významu geniálního moravského skladatele Leoše Janáčka. Je pro mne velkou ctí být předsedou poroty a přeji všem účastníkům dobrý pocit ze svého vystoupení. Porota se předem teší na vynikající výkony a já pevně doufám, že rozhodne korektně a spravedlivě.

The Leoš Janáček International Competition is entering its 15th year in a new format, which is comparable to the standard of world competitions and therefore, it will correspond better to the significance of the brilliant Moravian composer – Leoš Janáček. It is a great honour to me to be the chairman of this competition and I wish all participants a good feeling of their performance. The jury is looking forward to excellent performances and I sincerely hope that their decision will be right and fair.

A handwritten signature in black ink, which appears to read "Peter Toperczer".

prof. Peter Toperczer
Předseda poroty/Chairman of the Jury



Osmdesáté výročí úmrtí Leoše Janáčka zviditelňuje i mnohé záslužné janáčkovské akce, jež jindy probíhají jen za pozornosti odborných, ale ne už širokých posluchačských či diváckých kruhů. Jednou z nich je Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka, kterou pořádá Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně už od roku 1994.

Letos v této čtyřoborové soutěži budou po čtyřech letech opět měřit své síly mladí klavíristé do 28 let z mnoha zemí světa. Porota spolu s diváky bude jejich výkony sledovat ve fakulním koncertním sále a ve třetím, finálovém kole pak v Besedním domě. V této české baště uprostřed tehdy ještě převážně německého Brna už od konce 19. století vedl boj za prosazení české a zároveň moderní kultury Leoš Janáček.

Zážitek genia loci tohoto místa a zároveň i celého Mistrova Brna, to bude jistě podstatná odměna pro všechny interprety, samozřejmě vedle odměn dalších, takřkajíc hmotných, k nimž náleží i tituly laureátů soutěže a vystoupení s Filharmonií Brno řízenou Petrem Altrichterem.

Přeji mladým klavíristům, aby se naplnily jejich představy, a věřím, že Janáčkově Brno nastartuje jejich úspěšnou cestu na pódia celého světa. Během této cesty každého z nich vždycky v našem městě rádi uvítáme.

The eightieth anniversary of the death of Leoš Janáček will be promoted by many worthy Janáček – related events, which at other times would take place under the gaze of specialist audiences, and not from the wide public. One of these events is the International Leoš Janáček Competition, which has been organised by the Faculty of Music at the Janáček Academy of Musical Arts since 1994.

In this year's four-discipline contest, young pianists under the age of twenty-eight from several countries will once again after four years meet to measure their talents. The jury will assess them along with the audiences in the faculty music auditorium, and in the third and final round at the Besední dům. It was in this bastion of Czech society in the then still mainly German Brno that Leoš Janáček led the battle to establish Czech and also modern culture in the city.

The genius loci of this venue and the master's Brno as well in its entirety will certainly prove to be a huge reward for all the performers alongside the other, so-called tangible, rewards, which include the titles awarded to the competition winners and their performances with the Brno Philharmonic Orchestra led by Petr Altrichter.

I sincerely hope that all the pianists' ideas will come to fruition, and I firmly believe that Janáček's Brno will provide a start to their successful journey to podia around the world. During this journey we will be glad to welcome them to our city at all times.

Roman Onderka
Primátor Statutárního města Brna/Mayor of the Statutory City of Brno



Vážení přátelé hudby,

velmi rád jsem vyhověl žádosti o příspěvek do programu 15. ročníku mezinárodní hudební soutěže Leoše Janáčka v oboru klavír, kterou pořádá Hudební fakulta JAMU v Brně ve spolupráci s Nadací Leoše Janáčka. Jde o akci, kterou Jihomoravský kraj finančně podporuje a které jsem dal záštitu.

Hudba Leoše Janáčka vzbuzuje i dnes, osmdesát let po autorově smrti, ohlas mezi posluchači na celém světě. Věřím, že tomu tak bude i během této soutěže a skladby Leoše Janáčka i dalších světových mistrů v podání interpretů z řady zemí budou pro nás nejen tak potřebným vybočením z každodenního shonu a starostí, ale přinesou všem přítomným vysoký umělecký zážitek.

Přeji Vám všem bohaté kulturní zážitky.

Dear Friends of Music,

It was a great pleasure for me to meet the request to provide a contribution to the program for the 15th edition of the Leoš Janáček International Piano Music Contest organised by the School of Music at the Janáček Academy of Music Arts in Brno, in co-operation with the Leoš Janáček Foundation. It is an event held under my auspices and financially supported by the South Moravian Region

Music by Leoš Janáček still ignites the interest of listeners all over the world, even eighty years since the composer's death. I am confident that this will be so during this contest as well, and that works by Leoš Janáček, and other world masters, interpreted by performers from many countries, shall be a sought-after getaway from the hustle and bustle of everyday life, as well as providing an excellent artistic experience.

I sincerely hope that this event will prove to be a rich cultural experience for all of you.

Ing. Stanislav Juránek
Hejtman Jihomoravského kraje/Governor of the Region of South Moravia

Prezídium soutěže/Presidium of the competition

Prezident/President

prof. Ing. MgA. Ivo MEDEK, Ph.D.

Děkan Hudební fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

Dean of the Faculty of Music of the Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno

Členové/Members

RNDr. Barbora JAVOROVÁ

Členka zastupitelstva Statutárního města Brna

Member of Council of Statutory City of Brno

Ing. Jan LETOCHA

Člen Rady Jihomoravského kraje

Member of Council of Region of South Moravia

prof. PhDr. Leoš FALTUS

Prorektor Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

Vice-rector of the Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno

doc. Vít SPILKA

Proděkan pro zahraniční styky a vědu a výzkum, HF JAMU v Brně

Vice-dean for international relations, science and research, Faculty of Music, JAMU in Brno

doc. Jana GOLIÁŠOVÁ

Proděkanka pro věci studijní, HF JAMU v Brně

Vice-dean for study affairs and information systems, Faculty of Music, JAMU in Brno

Ing. Jana VONDRÁČKOVÁ

Tajemnice, HF JAMU v Brně

Registrar, Faculty of Music, JAMU in Brno

doc. Ladislav KYSELÁK

Docent hry na violu, HF JAMU v Brně

Docent of playing the viola, Faculty of Music, JAMU in Brno

MgA. Radim PANČOCHA

Odborný asistent, HF JAMU v Brně

Fellow, Faculty of Music, JAMU in Brno

Porota/Jury

Předseda/Chairman

prof. Peter Toperczer (Česká republika/Czech Republic)

Členové/Members

MgA. Jan Jiraský, Ph.D. (Česká republika/Czech Republic)

prof. Jiří Doležel (Česká republika/Czech Republic)

Prof. Eleonora Sergejevna Tkach (Ukrajina/Ukraine)

Prof. Waldemar Wojtal (Polsko/Poland)

Prof. Sontraud Speidel (Německo/Germany)

prof. Ida Černecká (Slovensko/Slovakia)



Peter Toperczer
(Česká republika/Czech Republic)

Peter Toperczer (nar. 1944 v Košicích) vystudoval klavírní hru na pražské Akademii múzických umění, kde byl žákem profesorů Františka Maxiána a Josefa Páleníčka. Zúčastnil se mistrovských kurzů Gézy Andy v Curychu.

K počátkům jeho mezinárodních úspěchů patří titul laureáta Mezinárodní klavírní soutěže v Leedsu (1966) a vítězství v Mezinárodní tribuně mladých umělců UNESCO v Bratislavě (1972).

Jako sólista Slovenské filharmonie, jímž byl jmenován v roce 1972, procestoval většinu evropských zemí, USA, Kanadu i Japonsko. Vystupoval na mezinárodních hudebních festivalech v Santanderu,

Helsinkách, Montreaux – Vevey, Ottawě, Berlíně, Budapešti, Sofii, Bratislavě a na Pražském jaru. Hostoval v všech významných českých orchestrech a spolupracoval také s řadou předních zahraničních těles jako je např. Orchester BRT-RTB Bruxelles, Orchestra Radio Suisse-Romande, Staatskapelle Berlin, Staatskapelle Dresden, Wiener Kammerorchester, National Art Centre Orchestra Ottawa, Residentie – Orkest den Haag, English Symphony Orchestra, Orchestra Monte-Carlo atd.

Účinkoval pod taktovkou význačných zahraničních dirigentů, z nichž jmenujme alespoň: Christoph von Dohnányi, Gaetano Delogu, Arvid Jansons, Dean Dixon, Ferdinand Leitner, Jesus Lopez – Cobos, Kyril Kondrašin, Herbert Kegel; z našich předních dirigentských osobností uvedme alespoň jména jako Karel Ančerl, Václav Smetáček, Václav Neumann, Zdeněk Košler, Libor Pešek, Ladislav Slovák a Jiří Bělohlávek.

Vytvořil řadu nahrávek na Slovensku pro Opus, u nás pro Supraphon a Panton, v zahraničí pro Vox – New York, Rediffusion – London, Victor Japan, Nippon Columbia a Wifon Poland. Vedle koncertní činnosti působí také jako pedagog, v letech 1999–2005 byl rektorem AMU, od roku 2006 je děkanem Hudební fakulty AMU.

Peter Toperczer (born 1944 in Košice, Slovakia) graduated in piano from Prague Academy for Performing Arts, where he studied under Prof. František Maximán and Josef Páleníček. He took masterclasses with Gézy Andy in Zurich, Switzerland.

He is a laureate of the International Piano Competition in Leeds (1966) and the winner of the International Tribune of Youth UNESCO in Bratislava (1972).

He was appointed a soloist of Slovak Philharmonic in 1972 and performed in many European countries, the USA, Canada and Japan. He has performed at international music festivals in Santander, Helsinki, Montreaux-Vevey, Ottawa, Berlin, Budapest, Sofia, collaborated with many leading international ensembles like Orchester BRT-RTB Bruxelles, Orchestra Radio Suisse-Romande, Staatskapelle Berlin, Staatskapelle Dresden, Wiener Kammerorchester, National Art Centre Orchestra Ottawa, Residentie-Orkest den Haag, English Symphony Orchestra, Orchestra Monte-Carlo, etc.

He has performed under leading international conductors, for example Christoph von Dohnányi, Gaetano Delogu, Arvid Jansons, Dean Dixon, Ferdinand Leitner, Jesus Lopez – Cobos, Kyril Kondrašin, Herbert Kegel, from the Czech conductors should be named mainly Karel Ančerl, Václav Smetáček, Václav Neumann, Zdeněk Košler, Libor Pešek, Ladislav Slovák and Jiří Bělohlávek.

Peter Toperczer has recorded for the labels Opus, Supraphon, Panton, Vox – New York, Rediffusion – London, Victor Japan, Nippon Columbia and Wifon Poland.

In addition to performing, he was also rector of the Academy of Performing Arts in Prague (1999–2005) and since 2006 he has been the head of the Faculty of Music at the Academy of Performing Arts in Prague.



Jan Jiraský

Česká republika/Czech Republic

Jan Jiraský (*1973, Vysoké Mýto) studoval klavírní hru na pardubické konzervatoři a Janáčkově akademii múzických umění u prof. Aleny Vlasákové. Svě vzdělání završil doktorskou prací o klavírním díle L. Janáčka. V roce 2004 natočil dva CD komplety Janáčkových klavírních skladeb, na moderním klavíru (vyd. ArcoDiva) a na autentickém klavíradatelově nástroji z r. 1876 (Radioservis).

V jeho repertoáru zaujímá česká klavírní hudba význačné místo. Již v roce 1994 natočil svůj smetanovský CD debut (Musica Vienna). Prímý přenos 2. klavírního koncertu B. Martinů (SfB, J. Bělohlávek) mu přinesl titul finalisty rozhlasové soutěže v Lisabonu. V jubilejním roce české hudby se s úspěchem podílel (spolu s I. Ženatým a M. Kaňkou, pod taktovkou V. Válka) na provedení tří velkých Dvořákových instrumentálních koncertů. Na CD natočil výběr z Fibichových Nálad, dojmů a upomínek, pro televizní stanici WDR Janáčkovu Sonátu, pro ČT Suitu P. Haase.

Jiraský je interpretem, jehož přitahuje geneze díla, práce s autografy, studium kompletů. V roce 2006 upoutalo jeho souborné provedení Mozartových sonát ve čtyřech recitálech v brněnské Redutě, kde kdysi koncertoval sám Mozart. V roce 2007 provedl Bachův Dobře temperovaný klavír v pražském Rudolfinu, v rámci koncertní řady Světová klavírní tvorba.

V době studia se Jiraský zúčastnil v zahraničí řady mistrovských kurzů (D. Kraus, A. Queffelec, E. Indjic, E. Tkač ad.). Již konec osmdesátých let mu přinesl ceny v národních soutěžích (Smetanova, Beethovenova), léta devadesátá úspěchy mezinárodní (1994 – 1. cena v Karlových Varech, 1. cena ve francouzském Noyers, 1996 – Diplom mit Auszeichnung v Evropské Chopinově soutěži v Darmstadtu, 1997 – 1. cena a cena Jugokonzertu v Chopinově soutěži v Novém Sadu, 1998 – 1. cena v Kyjevě). Stal se dvojnásobným držitelem „Ceny Classic“ za rok 1999 v kategoriích Talent a Interpretační výkony (uděluje ČHF/Akademie klasické hudby).

Koncertoval v evropských zemích a v USA, stal se pravidelným hostem festivalových pódii (Moravský podzim, Pražské jaro) a abonentních cyklů (Česká filharmonie, Státní filharmonie Brno, Janáčkova filharmonie Ostrava ad.). Při interpretaci sedmnácti klavírních koncertů se setkal s předními dirigenty (Ch. Arming, J. Bělohlávek, D. Bostock, A. Ceccato, J. Hruša, T. Koutník, O. Kukul, Ch. Olivieri-Munroe, J. Stárek, L. Svárovský, F. Vajnar, V. Válek, A. Weiser, H. Wolf). Věnuje se těž komorní spolupráci, vyučuje klavírní hru na JAMU v Brně (vedoucí klavírové katedry) a na mezinárodních interpretačních kurzech.

Jan Jiraský (*1973, Vysoké Mýto) studied piano at the Conservatoire in Pardubice and Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno under Prof. Alena Vlasáková, finishing his studies by a doctoral thesis on piano works of L. Janáček. In 2004 he recorded 2 CDs with Janáček piano compositions – using a modern piano (ArcoDiva) and composer's authentic piano from 1876 (Radioservis).

Czech piano music plays an important part in his repertoire. As early as in 1994 he made his debut CD with Smetana (Musica Vienna). His performance of Piano Concerto No. 2 by Bohuslav Martinů (Brno Philharmonic Orchestra, conductor: J. Bělohlávek) broadcasted live brought him the title of finalist of the radio competition in Lisbon. In the jubilee year of Czech music he successfully cooperated (with I. Ženatý and M. Kaňka, conductor: V. Válek) on the performance of three great instrumental concertos by Dvořák. He recorded a CD with a selection of Fibich's Moods, Impressions and Souvenirs, Janáček's Sonata for WDR TV and P. Hass's Suite for the Czech TV.

Jiraský is a performer attracted by the genesis of the composition, by the work with autographies and study of cycles. In 2006 the audience and critics were mesmerized by his performance of Mozart's sonatas in four recitals in Reduta, Brno – the place where once Mozart himself gave a concert. In 2007 he performed Bach's Well-Tempered Clavier in the concert hall Rudolfinum, Prague, within the concert series World Piano Works.

During his studies Jiraský took part in several foreign masterclasses (D. Kraus, A. Queffelec, E. Indjic, E. Tkač, etc.). The end of the 1980s already meant prizes in national competitions (Smetana and Beethoven competitions), the 1990s represented international success (1994 – first prize in Karlovy Vary, first prize in Noyers – France, 1996 – Diplom mit Auszeichnung in European Chopin Competition in Darmstadt, 1997 – first prize and the prize of Jugokonzert in Chopin Competition in Novy Sad, 1998 – first prize in Kiev). He is a double holder of the prize "Classic" for the year 1999 in categories Talent and Interpretation Performance (awarded by the Czech Music Fund (CHF)/Academy of Classical Music).

He has performed in European countries and in the USA, has become a regular guest of festivals (Moravian Autumn, Prague Spring) and cycles for subscribers (Czech Philharmonic Orchestra, Brno Philharmonic Orchestra, Janáček Philharmonic Orchestra Ostrava, etc.). On the interpretation of seventeen piano concertos he collaborated with eminent conductors (Ch. Arming, J. Bělohlávek, D. Bostock, A. Ceccato, J. Hruša, T. Koutník, O. Kukul, Ch. Olivieri-Munroe, J. Stárek, L. Svárovský, F. Vajnar, V. Válek, A. Weiser, H. Wolf). He is also a dedicated chamber music player, he teaches piano at JAMU in Brno (head of the Department of Keyboard Instruments) and at international interpretation courses.



Jiří Doležel

Česká republika/Czech Republic

Jiří Doležel vystudoval brněnskou konzervatoř u prof. V. Vaňury a Janáčkovu akademii múzických umění v Brně (dr. L. Kundera), kde absolvoval v roce 1956.

Po nástupu do pedagogické praxe na konzervatoř v Kroměříži, poté od roku 1962 i v Brně, se plně zúčastňoval koncertního života jako sólista i jako komorní hráč. Aktivně se podílel i na nahrávkách v brněnském a bratislavském rozhlasu. Uváděl premiéry nových skladeb na koncertech Svazu skladatelů, stal se vyhledávaným korepeticem brněnských i jiných umělců.

Od roku 1978 působí na JAMU v Brně, kde se stává v roce 1984 docentem, později pak v roce 1988 profesorem hry na klavír. Účinkoval na řadě koncertů v Německu, Polsku, Holandsku, Španělsku a Rakousku. Spolupracoval se souborem Musica cameralis, se kterým pořídil nahrávky desítek koncertů. K jeho dalším aktivitám patří též koncerty pro mládež, kterých se uskutečnilo několik set. Napsal dvě teoretické studie, přednášel ve Štrasburku a v roce 1997 působil pedagogicky v Jižní Koreji. Pravidelně působí na letních interpretačních kurzech v Mikulově. Jeho absolventi se uplatnili jako pedagogové JAMU, konzervatoří v Brně, Pardubicích, Ostravě, ale i např. v Austrálii.

Jiří Doležel graduated from Brno Conservatoire under Prof. V. Vaňura and Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno under Dr. L. Kundera (1956).

He started his teaching carrier at conservatoire in Kroměříž, later on (1962) he taught in Brno. At the same time he gave solo concerts and performed as a chamber player. He recorded for Brno and Bratislava radio. He performed new compositions at their premiere concerts of Association of Composers, became a sought-after accompanist for Brno and other artists.

Since 1978 he has been working at JAMU in Brno, in 1984 he became associate professor and in 1988 he became professor of piano. He has performed at concerts in Germany, Poland, The Netherlands, Spain and Austria. He has co-operated with the ensemble Musica Cameralis – together they have made dozens of concert records; he has organized hundreds of concerts for the youth; he has written two theoretical studies; lectured in Strasbourg, France; and taught in South Korea (1997). He regularly teaches at summer interpretation courses in Mikulov. His students became teachers at JAMU in Brno, at conservatoires in Brno, Pardubice, Ostrava, but also e.g. in Australia.



Eleonora Sergejevna Tkach
(Ukrajina/Ukraine)

Eleonora Tkach absolvovala Kyjevskou státní konzervatoř (nyní Státní ukrajinská hudební akademie), studovala na Ruské hudební a pedagogické konzervatoři, Čajkovského státní konzervatoři v Moskvě. V roce 1979 obdržela titul PhD v oboru pedagogických věd na Moskevské pedagogické státní univerzitě.

Eleonora Tkach je nejen klavíristkou, zabývá se také hudební psychologií, pedagogikou a metodikou hudebního vzdělávání.

Více než 35 let učí speciální hru na klavír na Státní ukrajinské hudební akademii. Mezi jejími absolventy jsou vítězové národních i mezinárodních soutěží, skladatelé, korepetitoři a pedagogové všech stupňů hudebního vzdělávání v různých státech světa (Bulharsko, Německo, Řecko, Česká republika, Israel, Mexiko, Polsko, Rusko, USA a Ukrajina).

Napsala více než 30 publikací o hudební psychologii, hudební a pedagogické diagnostice a rozvoji schopností, o optimalizaci a zdokonalování hudebního vzdělávání, rozvíjení kreativního a intelektuálního nadání u dětí a o metodice hudební přípravy. Přednášela hudební psychologii a pedagogiku na národních i mezinárodních konferencích a fórech (Atény, Kyjev, Moskva, Oděsa, Paříž, Petrohrad, Tbilisi, Vídeň, etc.

V průběhu posledních 14 let zorganizovala několik hudebních a pedagogických seminářů v různých zemích. Vytvořila program zahrnující vzdělávací semináře, přednášky a mistrovské kurzy pro pedagogy, soutěže pro děti a mládež, koncerty pro nejlepší interprety, konzultace pro rodiče o výchově a rozvoji talentu u dětí. Na základě tohoto programu byl organizován Pedagogický festival v Polsku (1994, 1997, 2000, 2003, 2007), Hudební a pedagogické fórum v Rusku (Moskva, 1995), v Řecku (Atény, 1996 a 2002), ve Francii (Paříž, 1997), Itálii (Vicenza, 1998), Rakousku (2000, 2002–2007), v Dánsku (Helsingor, 2001 a 2003), Finsku a Švédsku (2004–2008), Portugalsku (2004–2007) a České republice (2007, 2008). Jako sólistka pořádá recitály, koncertuje s orchestry, její repertoár zahrnuje díla J. S. Bacha, Mozarta, Haydna, Beethovna, Chopina, Čajkovského, Schumannna, Liszta, Schuberta, Brahmsa, Debussyho, Ravela, Skrjabinu, Rachmaninovu, Šostakoviče, Prokofjeva a Barbera. V současnosti je konzultující profesorkou několika středních a vyšších hudebních vzdělávacích institucí v Řecku a Rusku, zakladatelkou Mezinárodní školy hudebního, pedagogického a divadelního mistrovství, a mezinárodní soutěže mladých interpretů Umění 21. století. Od roku 1998 je Eleonora Tkach prezidentkou mezinárodní neziskové organizace Umění a vzdělávání v 21. století“ (vydal International Biographical Centre, Cambridge, Anglie).

Eleonora Tkach graduated from Kiev State Conservatoire (now National Musical Academy of Ukraine), studied at Russian Musical and Pedagogical Conservatoire, "Tchaikovsky" Moscow State Conservatoire. In 1979 she received PhD in Pedagogical Science, Moscow Pedagogical State University. Eleonora Tkach is a pianist-performer as well as an expert in the fields of musical psychology, pedagogy and methodology of musical education. For more than 35 years she has been teaching at the National Musical Academy of Ukraine, department of Special Piano. Among her graduates are the winners of regional, national and international competitions; composers, accompanists and teachers at all levels of musical educational establishments (junior schools, colleges, conservatoires and academies) in different countries of the world (Bulgaria, Germany, Greece, Czech Republic, Georgia, Israel, Mexico, Poland, Russia, USA and Ukraine). Eleonora Tkach is the author of more than 30 publications in the fields of musical psychology, musical and pedagogical diagnostics and development of abilities, optimization and perfection of musical education, development of creative and intellectual endowments of children, methodology of musical training. She made presentations on musical psychology and pedagogics at the international and national conferences and forums (Athens, Kiev, Moscow, Odessa, Paris, St. Petersburg, Tbilisi, Vienna etc.) For the last 14 years, Eleonora Tkach has been organising several musical and pedagogical seminars in different countries. She developed a program including educational seminars, lectures and Master Classes for teachers, competitions for children and youth, concerts of best performers, consultations for parents on upbringing and development of children talents. The program was used to organise the International Musical and Pedagogical Festival in Poland (1994, 1997, 2000, 2003 and 2007), Musical and Pedagogical Forum in Russia (Moscow, 1995), Greece (Athens, 1996 and 2002), France (Paris, 1997), Italy (Vicenza, 1998), Austria (2000, 2002–2007), Denmark (Helsingor, 2001 and 2003), Finland and Sweden (2004–2008), in Portugal (2004, 2005, 2006 and 2007) and the Czech Republic (2007, 2008). As a soloist, Eleonora Tkach gives recitals and concerts with orchestras. Her repertoire includes works by J. S. Bach, Mozart, Haydn, Beethoven, Chopin, Tchaikovsky, Schumann, Liszt, Schubert, Brahms, Debussy, Ravel, Scriabin, Rachmaninov, Shostakovich, Prokofiev, Barber. At present she is a consulting professor of several high and secondary musical educational establishments in Greece and Russia, the founder and leader of "International School of Musical, Pedagogical and Performing Mastery" and the International Competition of Young Performers „XXI Century Art" (Ukraine). Since 1998 Eleonora Tkach has been the President of the International Non-Profit Association „Art and Education in the 21st Century". In 2002 for her contribution to the development of musical education and arts Eleonora Tkach was entered into the book "2000 Outstanding Intellectuals of the 21st Century" (edition by International Biographical Centre, Cambridge, England).



Waldemar Wojtal

(Polsko/Poland)

Waldemar Wojtal je stipendistou Společnosti Frédérica Chopina ve Varšavě, vítěz Polského klavírního festivalu v Słupsku, Festivalu mladých hudebníků v Gdaňsku a Národní klavírní soutěže ve Varšavě.

Absolvoval s vyznamenáním Hudební akademii v Gdaňsku, kde studoval u Zbigniewa Sliwińskiego, jednoho z nejvýznamnějších polských pedagogů a zakladatele Gdaňské klavírní školy. Prof. Wojtal pokračoval ve studiu v Paříži (Vlado Perlemuter, Suzanne Roche), účastnil se mistrovských kurzů u György Sebőka a Dietera Zechlina. Je členem národních i mezinárodních porot

klavírních soutěží a zakladatelem a organizátorem 1.mezinárodní baltské klavírní soutěže. Koncertuje v Polsku, Francii, Švýcarsku, Německu, Itálii, Bulharsku, v USA, na Ukrajině a v dalších zemích. Značnou část svého času věnuje výuce hry na klavír. Od roku 1979 vede klavírní třídu na Hudební Akademii v Gdaňsku. Od roku 1999 je vedoucím klavírního oddělení na Hudební akademii v Gdaňsku. V letech 1993–1999 a 2004–2005 byl rektorem Gdaňské hudební akademie. Waldemar Wojtal spolupracuje s Ministerstvem kultury a národního dědictví a Centrem pro umělecké vzdělávání. Za svou uměleckou a pedagogickou činnost obdržel Cenu ministra kultury, Řád za zásluhy národní komise pro vzdělání, Zlatý kříž za zásluhy a medaili Za zásluhy v oblasti kultury Gloria Artis.

Waldemar Wojtal is a holder of scholarship of the Frédéric Chopin Society in Warsaw, prize winner of the Polish Piano Festival in Słupsk, Young Musicians' Festival in Gdańsk and the 2nd National Piano Competition in Warsaw. He graduated with honours from the Academy of Music in Gdańsk, where he studied under Zbigniew Sliwiński, one of the most eminent Polish teachers and the founder of the Gdańsk piano school. Mr. Wojtal continued his education in Paris under Vlado Perlemuter and Suzanne Roche. He attended master classes given by György Sebök and Dieter Zechlin. He is a jury member of national and international piano competitions and the founder and organizer of the First International Baltic Piano Competition. He has been giving concerts in Poland, France, Switzerland,

Germany, Italy, Bulgaria, USA, Ukraine and other countries. He has developed an extensive activity in piano teaching. Since 1979 he has been conducting a piano class at the Academy of Music in Gdańsk. Since 1999 Waldemar Wojtal has been the head of the Piano Department at the Academy of Music in Gdańsk and in the years 1993 to 1999 and 2004 to 2005 he was the rector of this institution.

Waldemar Wojtal co-operates with the Ministry of Culture and National Heritage and the Centre for Artistic Education. For his artistic and pedagogical activities Mr. Wojtal received the Minister of Culture Award, Order of Merit of the National Education Committee, the Golden Cross of Merit and the Medal of Great Merit in the Service to Culture Gloria Artis.



Sontraud Speidel
(Německo/Germany)

Sontraud Speidel (Karlsruhe, Německo) začala hrát na klavír v pěti letech. V 11 letech byla přijata na Vysokou hudební školu Karlsruhe, kde studovala u Irene Slavin a Yvonne Loriod-Messiaen, dále u Branka Musulina ve Frankfurtu, Stefana Askenase v Bruselu a Géza Andy v Lucernu. V současné době je profesorkou klavírní hry na Vysoké hudební škole Karlsruhe. Vyhrála mezinárodní klavírní soutěž Johanna Sebastiana Bacha ve Washingtonu D. C., USA. Je také držitelkou Jacksonovy ceny pro moderní hudbu udělenou jí Bostonským symfonickým orchestrem a ceny Ettore Pozzoliho. Sontraud Speidel vystupuje na festivalech i na koncertech, sólově i s orchestrem a s komorními soubory (např. Schwetzingen Festspiele; Bayreuther Festspiele; Carinthischer Sommer, Raritaeten der Klaviermusik; Brucknertage Linz, Brahmsfestival Luebeck; Rostropowitsch-Festival Kronberg, aj.), nahrávala pro rádio a televizi ve většině evropských

zemí, v Kanadě, USA, Izraeli, Japonsku, Jižní Koreji a Brazílii. Vede mistrovské kurzy v USA, Německu, Rakousku, Izraeli a Řecku. Řečtí mistři jako např. Yannis Papaioannou, Violeta Denescu a Kurt Hessenberg jí věnovali některé své kompozice. Nahrála 22 CD. Stala se první klavíristkou, která natočila skladby Fanny Hensellové, sestry Felixe Mendelssohn-Bartholdyho, pro sólový klavír. V roce 1999 natočila nově objevené skladby Hensellové. V březnu 2000 obdržela od vídeňské vlády Stříbrnou medaili za zásluhy městu Vídni. V roce 2002 byla hudební ředitelkou Mezinárodního taiwanského klavírního festivalu v Taipei. V roce 2005 byla honorována národní cenou Německa Bundesverdienstkreuz der Bundesrepublik Deutschland. V průběhu roku 2008 vyjde její nové CD neznámých skladeb Felixe Mendelssohna-Bartholdyho, v roce 2009 bude členkou poroty Clevelandské mezinárodní klavírní soutěže v USA.

Sontraud Speidel was born in Karlsruhe, Germany, and started piano lessons at the age of five. At the age of eleven, she entered the University of Music Karlsruhe where she studied under Irene Slavin (a Russian pedagogue) and Yvonne Loriod-Messiaen. Then she continued with her studies under Branka Musulin in Frankfurt, Germany, Stefan Askenase in Brussels, Belgium and Géza Anda in Luzerne, Switzerland. Sontraud Speidel is currently Professor of Piano at the Music University of Karlsruhe, Germany. She won the first prize of the Johann Sebastian Bach International Piano Competition in Washington D.C. She is also the holder of the Boston Symphony's Jackson Prize for Modern Music and Ettore Pozzoli Prize (Italy). Sontraud Speidel has given recitals, concerts with orchestra, chamber music concerts, performed in festivals (e.g. Schwetzingen Festspiele; Bayreuther Festspiele; Carinthischer Sommer, Austria; Raritaeten der Klaviermusik in Husum; Brucknertage Linz, Austria; Brahmsfestival Luebeck; Rostropowitsch-Festival Kronberg; etc); played on the radio and television, and made recordings in most European countries, and in Canada, the United States, Israel, Japan, South Korea and Brazil. She has conducted master classes in the USA as well as in Germany, Vienna (Austria), Israel and Greece. Greek masters like Yannis Papaioannou, Violeta Dinescu and Kurt Hessenberg have dedicated piano works to Sontraud Speidel. She has recorded 22 CDs. She was the first pianist to record works for piano solo by Fanny Hensel, the sister of Felix Mendelssohn Bartholdy: in November, 1999, she recorded newly discovered piano works by Fanny Hensel. In March 2000, she received the award „Silver Medal for Services for the City of Vienna“ from the Government of Vienna, Austria. In 2002, she was a music director of the International Piano festival Taiwan in Taipei. In 2005, Sontraud Speidel was awarded the „Bundesverdienstkreuz der Bundesrepublik Deutschland“ [National Award of Germany]. In 2008 her newest CD with unknown works by Mendelssohn will be released. In 2009 she will be a jury member of the Cleveland International Piano Competition/USA.



Ida Černecká
(Slovensko/Slovakia)

Patří k nejvýznamnějším osobnostem slovenského interpretačního umění. Už od dětství upoutávala publikum a odbornou kritiku svými sólovými výkony. Vystudovala bratislavskou konzervatoř a Vysokou školu múzických umění (Prof. Rudolf Macudzin), poté pokračovala v postgraduálním studiu na Konzervatoři P. I. Čajkovského v Moskvě (Prof. Viera Gornostajevova). Zúčastnila se mezinárodních hudebních kurzů ve Výmaru (Prof. Tatiana Nikolajevova, Prof. Viera Gornostajevova). Už ve 12 letech získala 1. cenu na celostátní soutěži v Praze. Je laureátkou Smetanovy klavírní soutěže v Hradci Králové (1968), mezinárodní soutěže J. S. Bacha v Lipsku (1972) a Mezinárodní klavírní soutěže F. Busoniho v Bolzanu (1973). Účinkovala v rámci mezinárodního hudebního festivalu Bratislavské hudebné slávnosti a Pražské jaro. Spolupracuje s mnohými slovenskými i zahraničními orchestry, koncertovala v evropských i mimoevropských státech. Ida Černecká natáčela pro vydavatelství Opus, Diskant, pro Slovenský rozhlas a Slovenskou televizi a v zahraničí pro Musicu, Naxos, Dánský rozhlas v Kodani, Německý rozhlas v Berlíně. Vedle koncertní činnosti působí také pedagogicky jako profesorka VŠMU v Bratislavě, vede interpretační semináře a jako porotkyně zasedá v mnohých domácích i mezinárodních klavírních soutěžích.

She counts among the most important personalities of Slovakian performing art. Since early childhood she has attracted audience and critics by her solo concerts. She graduated from Bratislava Conservatoire of Music and Academy for Performing Arts (Prof. Rudolf Macudzin) and obtained PhD. at the State Conservatory of P. I. Tchaikovsky in Moscow (Prof. Viera Gornostajevova). She participated in international music courses in Weimar (Prof. Tatiana Nikolajevna, Prof. Viera Gornostajevova). At the age of 12 she won the 1st prize at the national competition in Prague. She is the laureate of Smetana piano competition in Hradec Králové (1968), international competition of J. S. Bach in Leipzig (1972) and international piano competition of F. Busoni in Bolzano (1973). She performed at international music festival Bratislava Music Celebrations and Prague Spring. She collaborates with many Slovak and international orchestras, she has performed in Europe as well as overseas. Ida Černecká has recorded for the labels Opus, Diskant, Musica, Naxos, and for Slovak radio, Slovak television, Danish radio in Copenhagen and German radio in Berlin. In addition to performing, Ida Černecká works as a professor at VSMU in Bratislava, leads interpretation seminars and is a jury member of national and international piano competitions.

Program/Programme

8. – 13. 9. 2008 **15. ročník Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka, obor klavír**
8 – 13 September 2008 **15th Leoš Janáček International Competition, in piano**

1. soutěžní kolo/1st round

8.–9. 9. 2008 v 9.00 hod., Koncertní sál HF JAMU v Brně

8–9 September 2008 at 9:00 a.m., Concert Hall, Faculty of Music, JAMU in Brno

2. soutěžní kolo/2nd round

10.–11. 9. 2008 v 9.00 hod., Koncertní sál HF JAMU v Brně

10–11 September 2008 at 9:00 a.m., Concert Hall, Faculty of Music, JAMU in Brno

3. soutěžní kolo/3rd round

13. 9. 2008 v 18.00 hod., Besední dům v Brně

13 September 2008 at 6:00 p.m., Besední dům in Brno

ve spolupráci s Filharmonií Brno, dirigent Petr Altrichter

in co-operation with Brno Philharmonic Orchestra, conductor Petr Altrichter

Soutěžní vystoupení jsou veřejná.

Competition performances are public.



Petr Altrichter – dirigent/conductor

Petr Altrichter (1951 Frenštát pod Radhoštěm) studoval na ostravské konzervatoři hru na lesní roh a dirigování a poté na Janáčkově akademii múzických umění (JAMU) v Brně řízení orchestru (Richard Týnský, Otakar Trhлік, František Jílek) a sboru (Josef Veselka a Lubomír Mátl). V roce 1976 se zúčastnil proslulé dirigentské soutěže v Besançonu, kde obsadil druhé místo a získal zvláštní cenu Francouzského svazu skladatelů. Po absolvování JAMU (1978) nastoupil nejprve jako asistující dirigent do Státní filharmonie Brno; v následujících letech působil v České filharmonii jako asistent Václava Neumanna, ve Filharmonii Bohuslava Martinů ve Zlíně, v Komorní filharmonii Pardubice a čtyři roky opět

v brněnské filharmonii.

Od roku 1987 pracoval v Symfonickém orchestru hlavního města Prahy FOK, nejprve jako druhý dirigent, později (1990–1991) jako šéfdirigent. V letech 1993–2004 byl uměleckým ředitelem a šéfdirigentem Jihozápadní německé filharmonie v Kostnici, od roku 1997 do konce roku 2001 stál také v čele Královské liverpolské filharmonie. V lednu 2002 byl jmenován šéfdirigentem Filharmonie Brno. V současné době je rovněž hlavním dirigentem Pražských symfoniků (FOKu).

Petr Altrichter řídil orchestry po celém světě, včetně Berlínských symfoniků, Londýnských filharmoniků, Japonského symfonického orchestru, Krakovské filharmonie, Milánského orchestru, Symfonického orchestru v Rize, Symfonického orchestru RTL Luxembourg, Symfonického orchestru v Baden-Badenu a Orquesta Filarmonica de Gran Canaria. Hostoval na velkých festivalech v Paříži, Madridu, Chicagu, Curychu, Salcburku, Vídni, Seville, St. Etienne, Avignonu, Palermu, Praze, Edinburku a v Aténách. V britských špičkových tělesech se uplatňoval zejména jako propagátor české hudby. Spolupracuje s rozhlasovými a televizními společnostmi.

Petr Altrichter (1951) studied French horn and conducting at the Ostrava Conservatoire and orchestra and choir conducting at the Janáček Academy of Music and Dramatic Arts in Brno (JAMU). In 1976, he won second prize in the conducting competition in Besançon and a special prize from the French Association of Composers. After graduating from JAMU, Petr worked as assistant conductor at the Brno Philharmonic, as Václav Neumann's assistant at the Czech Philharmonic from 1978 to 1983, and then as conductor with the Bohuslav Martinů Philharmonic Orchestra in Zlín and the Pardubice Chamber Philharmonic Orchestra. He then returned to Brno and, in 1987, began to work for the Prague Symphony Orchestra (FOK), where he became the chief conductor in 1990. Between 1993 and 2004, Petr was Artistic Director of the Southwest German Philharmonic in Constance and, from 1997 to 2001, the chief conductor of the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. Most recently, he has been the principal conductor of the Brno Philharmonic Orchestra (since 2002) and the main conductor of the Prague Symphony Orchestra.

Petr Altrichter has conducted orchestras from all over the world and guest conducted in major festivals in Paris, Madrid, Chicago, Zurich, Salzburg, Vienna, Sevilla, St. Etienne, Avignon, Palermo, Prague, Edinburgh, and Athens. He has also collaborated with top British orchestras, propagating Czech music in particular.

Filharmonie Brno

Představuje se svými 110 hráči jeden z největších středoevropských orchestrů, jenž se rozsahem i úrovní svého působení řadí k velkým orchestrům pražským i k proslulým tělesům z nedaleké Vídně. Ve svém sídelním městě pořádá ročně kolem 65 koncertů, které se konají jednak v Janáčkově divadle a jednak také v jejím sídle, v Besedním domě, v jehož skvěle akustickém novorenesančním sále se uplatní komorněji laděný repertoár. Ve své vlasti je filharmonie především pravidelným účastníkem významných festivalů Pražským jarem počínajíc (letos jí bude patřit zahajovací koncert se Smetanovou „Mou vlastí“). Na zahraničních zájezdech hostovala v loňském roce (2007) v koncertní síni Mnichovské filharmonie na Gasteigu, vídeňského Musikvereinu, Cheltenhamské radnice (na proslulém Cheltenhamském hudebním festivalu), v milánském Auditoriu a ve stuttgartské Liederhalle; na podzim uskutečnila pětinedělní zájezd do Japonska. Novinkou je snaha vedení filharmonie oslovit též obyvatele severního Rakouska a využít tak bezprostředně výhody zrušených hranic.

Brno Philharmonic Orchestra

with its 110 players belongs among the biggest orchestras in Central Europe and with the range and level of this portfolio it ranks among big Prague orchestras and distinguished Vienna ensembles. In Brno, the orchestra gives about 65 concerts annually in the Janáček Theatre as well as in Besední dům – the home of the orchestra – whose neo-Renaissance concert hall with its excellent acoustics is more suitable for chamber music repertoire. The Brno Philharmonic regularly appears at prestigious Czech festivals such as the Prague Spring (a festival which the orchestra was honoured to open with Smetana's *My Fatherland* in 2008). Last year (2007), the ensemble performed on several tours abroad, e.g. at Munich's Gasteig – concert hall of the Munich Philharmonic Orchestra, Vienna's Musikverein, Cheltenham's Town Hall (at the prestigious Cheltenham music festival), Milan's Auditorium, and Stuttgart's Liederhalle; moreover, the orchestra went on its 5-week tour of Japan (autumn 2007). The management of the philharmonic has newly been trying to appeal to the inhabitants of north Austria and make use of the advantage of abolished borders.

Round I:

- Two concert etudes of virtuoso character, at least one of them must be from Chopin's Op. 10 or Op. 25 (except Op. 10 No. 3 and No. 6, Op. 25 No. 7)
- One fast movement from a sonata by Haydn, Mozart, Beethoven, Dusík or Schubert
- L. Janáček: two parts from the cycle "On an Overgrown Path" (based on own choice)

Max. length of performance is 30 minutes. Playing by heart is required.
The order of compositions depends on each competitor.

Round II:

- Recital – program must include one composition from the following selection:
L. Janáček: "Sonata 1.X.1905"
"In the Mists"
"On an Overgrown Path"
(at least 5 random parts based on the candidate's choice)
and compositions from at least two other style periods.

The selection must not include the composition interpreted in the 1st round.
Total length of the recital is 40 – 50 minutes. Playing by heart is required.

The order of compositions depends on each competitor.

Round III:

- One of L. Janáček's compositions for piano and instrumental ensemble; selection from the following:
– Concertino
– Capriccio for piano (left hand)

OR

- One of the following piano concerts:
W. A. Mozart: Concert d minor, KV 466
Concert C major, KV 467
Concert A major, KV 488

L. van Beethoven: Concert No. 1 C major, Op. 15
Concert No. 2 B major, Op. 19
Concert No. 3 c minor, Op. 37
Concert No. 4 G major, Op. 58
Concert No. 5 E flat major, Op. 73

F. Chopin: Concert No. 1 e minor, Op. 11
Concert No. 2 f minor, Op. 21

R. Schumann: Concert a minor

Playing by heart required.

Ceny/Prizes

1. cena /1st prize 100 000 Kč
2. cena /2nd prize 70 000 Kč
3. cena /3rd prize 40 000 Kč

Cena za nejlepší provedení skladby Leoše Janáčka.

Cena Evropské asociace hudebních soutěží pro mladá (EMCY).

Prize for the best interpretation of a composition by Leoš Janáček.

Prize of the European Union of Music Competitions for Youth (EMCY).

Tyto finanční částky se rozumí brutto, tzn. že z nich musí být odečtena daň event. případné další poplatky podle zákonů a předpisů platných v České republice.

The financial awards above are subject to tax and/or other possible deductions in accordance with laws and regulations valid in the Czech Republic.

První a druhá cena jsou nedělitelné a jejich vypsání finanční hodnoty musí zůstat zachováno. V případě, že dojde k naprosté shodě součtu bodových průměrů ze všech soutěžních kol u dvou nebo více nejvýše hodnocených kandidátů, rozhodne o udělení první ceny lepší umístění ve finálovém kole, je-li i tam shoda, rozhoduje umístění v kole předchozím. V případě další shody rozhoduje hlasování poroty, při rovnosti hlasů rozhodne hlas předsedy.

Třetí cena je dělitelná maximálně mezi dva soutěžící. Cena se může dělit jen při naprosté shodě výsledných bodových průměrů. V odůvodněných případech může dojít k neudělení cen.

The first and second prizes are indivisible and their financial value must be maintained. Should two or more candidates gain corresponding sums of averages from all competition rounds, better placement in the final round is decisive; should there be absolute correspondence too, the placement in the previous round is considered decisive. In case of another correspondence, the Jury decides by vote; in a case of parity, the Chairperson's vote shall prevail.

The third prize is dividable at the most between two candidates in case of absolute correspondence of final point average. In justified cases prizes do not have to be awarded.

Všem držitelům cen přísluší titul „laureát Soutěže Leoše Janáčka“, náleží jim diplomy se jménem, titulem a stupněm ceny. Nositelé čestných uznání a dalších cen a prémie obdrží rovněž diplomy, nemají však nárok na laureátský titul.

The title “Laureate of Leoš Janáček International Competition”, together with diplomas with their names, titles and prizes belong to all bearers. Bearers of honourable mention and other prizes and bonuses will also get diplomas without any claim to the title of laureate.

Obecná ustanovení/General provisions

Interpretační soutěž s mezinárodní účastí je vysána pro obor klavír. Zúčastnit se mohou kandidáti, kteří v den zahájení soutěže nedosáhnou 28 let.

The international interpretative competition is announced for piano. The applicants cannot exceed 28 years of age on the opening day of the competition.

Pořadatel si vyhrazuje právo na pořízení záznamů soutěžních vystoupení. Účinkujícím z toho nevyplývají práva na odměny. Soutěžní vystoupení kandidátů mohou být nahrávána a přenášena rozhlasem a televizí.

The organizer reserves the right to record competition performances. Participants do not have a right to any payment for it. Competition performances of the candidates can be recorded and broadcasted by television and radio.

Nedostaví-li se kandidáti k soutěžnímu vystoupení včas nebo poruší-li podmínky či statut soutěže, budou ze soutěže vyřazeni.

In case of late arrival at the competition performance or breaking the rules or status of the competition, participants will be eliminated from the competition.

Harmonogram soutěžních vystoupení je sestaven na základě vylosování počátečního písmene příjmení prvního soutěžícího, po němž budou následovat další účastníci v pořadí české abecedy. Losování provedou nejméně tři zástupci prezidia nebo pořadatele. Pořadí soutěžních vystoupení vylosované pro 1. soutěžní kolo zůstává v platnosti pro další kola.

The schedule of competition performances is compiled based on drawing lots of the first letter of the first competitor's surname. Other competitors will follow in the order of the Czech alphabet. The drawing lots is done by at least three representatives of the Presidium or the Organizer. The order of competition performances for the first round is valid for further rounds too.

Kandidáti/Competitors

Matej Arendárik
Mariya Artamonova
Lukáš Bartoněk
Zuzana Bouřilová
Lucie Čížková
Josu De Solaun-Soto
Anastasija Govorova
Anne Hallikmaa
Evgeny Cherepanov
Maroš Klátik
Lýdia Kulichová
Kim Kyung-Ah
Martin Levický
Yiyun Loei
Zsófia Major
Sergo Melkumyan
Miroslav Míč
Mikiya Mochizuki
Stěpánka Puchelová
Barbora Říhová
Jana Sečanská
Eda Seppar
Silvia Schwarzbacherová
Paweł Skowroński
Eva Suchánková
Misuzu Tanaka
Jana Tůmová
Kostyantyn Tyshko
Viktor Vojnovič
Bartolomiej Wezner
Yuka Yoshimura
Hana Zemenová



Matej Arendárik (*8.12.1982)
Slovensko/Slovakia

Narodil se v Banské Bystrici. Již v dětském věku získal různá ocenění na slovenských a mezinárodních interpretačních soutěžích a absolvoval několik zájezdů do zahraničí.

Studoval na Konzervatoři v Žilíně (Darina Švárna) a Akademii múzických umění v Praze (Marián Lapšanský). Během studia se zúčastnil mnoha soutěží. V roce 2000 získal 1. místo a titul absolutního vítěze na Soutěži studentů slovenských konzervatorií. V letech 1997 a 1999 se stal finalistou Mezinárodní soutěže Fryderyka Chopina v Mariánských Lázních, v říjnu roku 2002 získal 2. cenu na mezinárodní soutěži XXV. Concorso internazionale di esecuzione pianistica v italské Agropoli. V roce 2004 získal 3. cenu, titul laureáta a Cenu Českého hudebního fondu na jedné z nejprestižnějších mezinárodních soutěží Pražské jaro a v říjnu 2005 3. cenu na mezinárodní soutěži Premio internazionale di interpretazione pianistica „Giuliano Pecar“ v italské Gorizii.

Věnuje se také komorní hře. Jako člen klavírního dua získal 2. cenu na Mezinárodní Schubertově soutěži klavírních duí v Jeseníku (1999) a spolu s houslistou Alexejem Rosikem získal Cestné uznání na mezinárodní rozhlasové soutěži Concertino Praga.

Jako sólista spolupracoval s orchestry jako Slovenská filharmonie, Státní komorní orchestr Žilina, Plzeňská filharmonie, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Symfonický orchestr Národního divadla v Praze, s dirigenty jako Oliver Dohnányi, Petr Vronský, Leoš Svárovský, Jiří Malát, Mario Košík. Pravidelně spolupracuje s různými komorními soubory a absolvoje koncertní vystoupení doma i v zahraničí. Každým rokem se účastní mezinárodních interpretačních kurzů, kde pracuje pod vedením renomovaných osobností klavírního interpretačního umění (Karl Heinz Kaemmerling, Mikhail Voskresensky, Eugen Indjič, Boris Berman, Piotr Paleczny, Peter Eicher, Robert Roux...).

V roce 2006 se zúčastnil mezinárodních kurzů International Holland Music Sessions, kde byl pozván ke koncertním vystoupením na prestižních podiích v Holandsku (Concertgebouw Amsterdam, Diligentia Haag) a dalších evropských zemích v sezóně 2007/2008 v rámci cyklu New Masters on Tour.

V letošním roce vyšlo u vydavatelství Diskant jeho profilové CD s díly Suchoňe, Janáčka, Zeljenky, Brahmsa a Liszta.

Matej Arendárik was born in Banská Bystrica. As a child he received different awards at Slovak and international interpretation competitions and he took part in several tours abroad.

He studied at the Conservatoire in Žilina (Darina Švárna) and the Academy of Performing Arts in Prague (Marián Lapšanský). During his studies he participated in a lot of competitions; in 2000 he got first prize and the title of absolute winner at the Competition of Slovak Conservatoire Students, he was a finalist of the Fryderyk Chopin International Competition in Mariánské Lázně (1997 and 1999), he was awarded second prize at the international competition XXV Concorso internazionale di esecuzione pianistica in Agropoli, Italy (October 2002), third prize, laureate title and Czech Music Fund Award at one of the most prestigious international competitions Prague Spring (2004), third prize at the international competition Concorso internazionale di esecuzione pianistica (October 2005) in Gorizia, Italy.

He is also an active chamber music player. As a member of piano duo he got second prize at the Schubert International Piano Duo Competition in Jeseník (1999) and with Alexej Rosík – violinist – they have received Honourable mention at the international radio competition Concertino Praga.

He has performed as a soloist with the Slovak Philharmonic, Slovak Sinfonietta Žilina, Plzeň Philharmonic, Prague Radio Symphony Orchestra, Symphony Orchestra of the National Theatre in Prague; under conductors like Oliver Dohnányi, Petr Vronský, Leoš Svárovský, Jiří Malát, Mario Košík. He regularly co-operates with various chamber ensembles and performs in the Czech Republic and abroad. He actively participates in international interpretation courses of renowned artistic personalities (Karl Heinz Kaemmerling, Mikhail Voskresensky, Eugen Indjič, Boris Berman, Piotr Paleczny, Peter Eicher, Robert Roux, etc.).

He took part in the international courses International Holland Music Sessions (2006), where he was invited to perform in prestigious concert halls in the Netherlands (Concertgebouw Amsterdam, Diligentia Haag) and other European countries in the season 2007/2008 as a part of the series New Masters on Tour.

His profile CD with the works of Suchoň, Janáček, Zeljenka, Brahms and Liszt was released by Diskant (2008).

Upřesnění repertoáru/Specified competition programme:

I. kolo/1st round:

- | | | |
|----|-------------|---|
| a) | F. Chopin: | Etuda č. 5, op. 25
Etude No. 5, op. 25 |
| | F. Liszt: | Etuda podle Paganiniho č. 6 a moll
Etude according to Paganini No. 6 in A minor |
| b) | J. Haydn: | Sonáta Es Dur 3. věta – Presto
Sonate in E-flat major 3rd mov. – Presto |
| c) | L. Janáček: | Po zarostlém chodníčku, 2. kniha, 4. část
On an Overgrown Path, 2nd book, 4th part |
| | L. Janáček: | Po zarostlém chodníčku, 2. kniha, 5. část
On an Overgrown Path, 2nd book, 5th part |

II. kolo/2nd round:

- | | |
|-------------------|--|
| L. Janáček: | Sonáta 1. X. 1905
Sonata 1. X. 1905 |
| L. van Beethoven: | Sonáta „Les Adieux“, op. 81a
Sonate „Les Adieux“, op. 81a |
| F. Liszt: | Apres une lecture du Dante
Apres une lecture du Dante |

III. kolo/3rd round:

- | | |
|-------------------|---|
| L. van Beethoven: | Koncert č. 1 C Dur, op. 15
Concerto No. 1 in C major, op. 15 |
|-------------------|---|



Mariya Artamonova (*10.3.1989)

Státní klasická akademie Mainonida, Ukrajina/Maimonid State Classical Academy, Ukraine

Mariya S. Artamonova se narodila 10.3.1989 v Sevastopolu na Ukrajině. V roce 2007 absolvovala s červeným diplomem Novosibirskou speciální vysokou hudební školu. Během studia (prof. Y. M. Turich) se zúčastnila mnoha soutěží, např.:

- III. Ruská soutěž pro mladé klavíristy, „Inspirace“, Volgogradsk, Rusko, 2000 (2. místo)

- IV. Ruský soutěžní festival K. Igumnova, Lipetsk, Rusko, 2001 (2. místo)

- VI. Mezinárodní hudební soutěž „Modrá“, Simferopol, Ukrajina, 2005 (2. místo), atd.

M. Artamonova hrála na koncertech s malými i symfonickými orchestry v Novosibirsku, Rusko.

V roce 2005 se zúčastnila mezinárodního festivalu, „Moskevské setkání s přáteli“

Získala stipendium od Ministerstva kultury Ruska.

Od roku 2007 je studentkou Fakulty světové hudební kultury (katedra speciální hry na klavír) na Státní klasické akademii Mainonida na Ukrajině (Evgeny L. Talisman).

Mariya S. Artamonova was born in Sevastopol, Ukraine on 10 March 1989. In 2007 she graduated from Novosibirsk Special Musical College with a red diploma. While studying (master – Y. M. Turich) she participated in many competitions like:

- III Russian Competition for Young Pianists, „Inspiration“, Volgogradsk, Russia, 2000 (Second prize)

- IV Russian Competition–Festival named after K. Igumnov, Lipetsk, Russia, 2001 (Second prize)

- VI International Music Competition „Blue“, Simferopol, Ukraine, 2005 (Second prize), etc.

M. Artamonova gives concerts with small and symphonic orchestras of the city of Novosibirsk, Russia.

In 2005 M. Artamonova took part in the international festival, „Moscow meets friends“.

She used to be a scholar of the Ministry of Culture of Russia.

Since 2007 M. Artamonova has been a student of the World Music Culture Faculty (department of special piano), Maimonid State Classical Academy (master - Evgeny L. Talisman).

Upřesnění repertoáru/Specified competition programme:

I. kolo/1st round:

- | | | |
|----|-------------------|--|
| a) | A. Skryabin: | Etuda č. 10 Des dur, op. 8 |
| | F. Chopin: | Etude No. 10 in D-flat major, op.8 |
| | | Etuda č. 4 cis moll, op. 10 |
| | | Etude No. 4 in C-flat minor, op. 10 |
| b) | L. van Beethoven: | Sonáta č. 4 Es dur, op. 7 |
| | | Sonata No. 4 in E-flat major, op. 7 |
| c) | L. Janáček | Dvě části z cyklu Po zarostlém chodníčku |
| | | 2 pieces from the cycle On an Overgrown Path |

II. kolo/2nd round:

- | | |
|------------------|-------------------------|
| L. Janáček: | Sonáta 1. X. 1905 |
| | Sonata 1. X. 1905 |
| R. Schumann: | Phantasiestucke, op. 12 |
| | Phantasiestucke, op. 12 |
| A. Tansman: | Sonáta |
| | Sonata |
| F. Mendelssohn – | Scherzo |
| S. Rachmaninov: | Scherzo |

III. kolo/3rd round:

- | | |
|-------------------|-----------------------------------|
| L. van Beethoven: | Koncert č. 3 c moll, op. 37 |
| | Concerto No. 3 in C minor, op. 37 |



Lukáš Bartoněk (*1.11.1980)
Filozofická fakulta MU Brno, ČR/Faculty of Arts at Masaryk University in Brno, CZ

Lukáš Bartoněk se narodil 1. listopadu 1980 v Žilině. Otec, Ing. Jiří Bartoněk, pracuje na Univerzitě obrany v Brně, matka Anna Bartoňková, je v domácnosti a stará se o zdravotně indisponovaného dvaadvacetiletého bratra Juraje.

Všeobecně se vzdělával na ZŠ Hollého ul. v Žilině. Od roku 1992 studoval na Reálném gymnáziu J. G. Mendla v Brně, studium zakončil maturitou v roce 1999.

Jeho první hudební krůčky se konaly na ZUŠ L. Árvaya v Žilině v klavírní třídě pí Daxnerové a patřil mezi nejčastěji vystupující žáky. Od roku 1992 pokračoval na ZUŠ v Brně v Králově Poli ve třídě PhDr. Vlkové, kde každý ročník zakončoval polorecitálovým koncertem. V roce 1996 získal 2. cenu v oblastním kole Soutěže ZUŠ v Kroměříži a v témž roce nastoupil na Konzervatoř v Brně, kde do roku 2002 studoval hru na klavír u profesorů H. Pelikánové, M. Bialase a D. Pančochové.

Během studia všeobecného i klavírního vždy dosahoval výborných studijních výsledků včetně maturitních.

V současnosti je posluchačem Filozofické fakulty MU – obory hudební věda a italština. Pravidelně se zúčastňuje Hudební soutěže studentů MU na Pedagogické fakultě, kde získal tři druhé ceny v letech 2003, 2007 a 2008 a jednu třetí cenu v roce 2004. Jeho hlavními koníčky jsou sport, turistika a románské jazyky.

Lukáš Bartoněk was born on 1 November 1980 in Žilina. His father, Ing. Jiří Bartoněk, works at University of Defence in Brno, his mother, Anna Bartoňková, is a housewife looking after his 22-year-old physically disabled brother Juraj.

He attended elementary school in Žilina and then he studied at J. G. Mendel Grammar School in Brno (1992-1999), which he finished with a school-leaving exam.

He took his first musical steps at L. Árvay ZUŠ (Basic Artistic School) in Žilina in the class of Ms Daxnerová and he was one of the most often performing students. From 1992 he continued at ZUŠ (Basic Artistic School) in Královo Pole, Brno in the class of PhDr. Vlková, he finished each school year by a half-recital concert. In 1996 he was awarded second prize in regional round of the Competition of Basic Artistic Schools in Kroměříž and the same year he started his studies at the Conservatoire in Brno, where he studied piano under Prof. H. Pelikánová, M. Bialas and D. Pančochová (1996-2002).

During his general education and piano studies he has always had great study results, including his successful school-leaving exam.

He is a student of musicology and Italian at the Faculty of Arts, MU. He regularly takes part in the Music Competition of Masaryk University Students at the Faculty of Education; he has received three second prizes (2003, 2007 and 2008) there and one third prize (in 2004).

His hobbies are sport, hiking and Romance languages.

Upřesnění repertoru/Specified competition programme:

I. kolo/1st round:

- a) F. Chopin: Etuda č. 10 As dur, op. 10
Etude No. 10 in A-flat major, op. 10
F. Chopin: Etuda č. 1 C dur, op. 10
Etude No. 1 in C major, op. 10
- b) W. A. Mozart: Sonáta č. 14 c moll, 1. věta – Molto allegro, KV 475
Sonate No. 14 in C minor, 1st mov – Molto allegro, KV 475
- c) L. Janáček: Po zarostlém chodníčku – Naše večery
On an Overgrown Path – Our Evenings
L. Janáček: Po zarostlém chodníčku – Sýček neodletěl!
On an Overgrown Path – The Barn Owl Has Not Flown Away!

II. kolo/2nd round:

- L. Janáček: Po zarostlém chodníčku – 2. kniha
On an Overgrown Path – 2nd book
- F. Chopin: Nocturno č. 1 cis moll, op. 27
Nocturno No. 1 in C-sharp minor, op. 27
- J. Cikker: Sonatina č. 1, op. 12
Sonatine No. 1, op. 12
- L. van Beethoven: Sonáta Fis dur, op. 78
Sonate in F-sharp major, op. 78
- F. Liszt: Karneval v Pešti (Uherská Rapsodie č. 9 Es dur)
Carnival in Pešt (Hungarian Rhapsody No.9 in E-flat major)

III. kolo/3rd round

- F. Chopin: Koncert f moll, op. 21
Concerto in F minor, op. 21



Zuzana Bouřilová (*17.3.1988)
Konzervatoř Plzeň, ČR/Conservatoire in Plzeň, CZ

Zuzana Bouřilová se narodila 17.3.1988 v Plzni. Na klavír začala hrát v pěti letech pod vedením pí. u.č. Aleny Tupé na ZUŠ Bedřicha Smetany. V roce 2003 nastoupila na konzervatoř Plzeň do třídy prof. Věry Müllerové a v roce 2008 byla přijata na Janáčkovu akademii múzických umění v Brně. Zúčastnila se řady hudebních soutěží.

Mezi její největší úspěchy patří 2. cena v soutěži Prague Junior Note, cena za nejlepší interpretaci K. Slavického, cena nadace B. Martinů a ocenění nadace OSA (2003), 3. cena v mezinárodní soutěži Pro Bohemia v Ostravě a cena za nejlepší interpretaci B. Smetany (2003, 2004), čestné uznání I. stupně v Mezinárodní smetanovské klavírní soutěži v Plzni (2004).

Spolu s Jiřím Peškem získali pod vedením prof. Věry Müllerové 1. cenu v národní soutěži pro dva klavíry v Karlových Varech (2005) a následně 1. cenu v mezinárodní soutěži pro dva klavíry v Hoffu (Německo).

V roce 2006 obdržela cenu Plzeňský Orfeus, která je každoročně udělována Nadací 700 let města Plzně za mimořádné úspěchy a reprezentaci města v Čechách i v zahraničí. V roce 2007 absolvovala měsíční Mezinárodní Hudební Akademii v Plzni, kde studovala u Prof. Ivana Moravce (ČR) a Dmitrije Vorobieva (USA).

Zuzana Bouřilová was born on 17 March 1988 in Plzeň and started playing the piano at the age of 5 under Alena Tupá at Bedřich Smetana Basic Artistic School (ZUŠ). In 2003 she started to study at the Conservatoire in Plzeň in the class of Prof. Věra Müllerová and in 2008 she was enrolled at JAMU in Brno. She has participated in a number of music competitions.

Among her greatest achievements should be mentioned second prize at the competition Prague Junior Note, prize for the best interpretation of K. Slavický, B. Martinů Foundation Award and OSA Foundation Award (2003), third prize in the international competition Pro Bohemia in Ostrava and prize for the best interpretation of B. Smetana (2003, 2004), honourable mention of grade I at the International Smetana Piano Competition in Plzeň (2004).

Together with Jiří Pešek they were awarded (under Prof. Věra Müllerová) first prize at the international competitions for piano duo in Karlovy Vary (2005) and then in Hoff (Germany).

She is a holder of Plzeň Orfeus Award (2006), which is awarded yearly by the Foundation of 700 years of the city Plzeň for exceptional achievements and representation of the city in the Czech Republic and abroad. In 2007 she participated in a one-month International Music Academy in Plzeň, where she studied under Prof. Ivan Moravec (Czech Republic) and Dmitri Vorobiev (USA).

Upřesnění repertoru/Specified competition programme:

I. kolo/1st round:

- | | | |
|----|---------------|---|
| a) | F. Chopin: | Etuda č. 6 op. 25 gis moll
Etude No. 6, op. 25 Gis minor |
| | F. Chopin: | Etuda č. 12 op. 25 c moll
Etude No. 12, op. 25 C minor |
| b) | W. A. Mozart: | Sonáta c moll, 1. věta, KV 475
Sonate C minor, 1st part, KV 475 |
| c) | L. Janáček: | Po zarostlém chodníčku – Naše večery
On an Overgrown Path – Our Evenings |
| | L. Janáček: | Po zarostlém chodníčku – Dobrou noc!
On an Overgrown Path – Good Night! |

II. kolo/2nd round:

- | | |
|-------------------|---|
| L. Janáček: | Sonáta 1. X. 1905
Sonate 1. X. 1905 |
| L. van Beethoven: | Sonáta As dur, op. 110
Sonate in A-flat major, op. 110 |
| F. Chopin: | Etuda č. 7 cis moll, op. 25
Etude No. 7 in C-sharp minor, op. 25 |
| F. Chopin: | Balada F dur
Ballad in F major |

III. kolo/3rd round

- | | |
|-------------|--------------------------|
| L. Janáček: | Concertino
Contertino |
|-------------|--------------------------|



Lucie Čížková (*26.2.1986)
Pražská konzervatoř, ČR/Prague Conservatoire, CZ

Vzdělání

2005-2007 Pražská konzervatoř, posluchačka ve třídě Mgr. Michala Rezka
absolutorium – červen 2007
1997-2005 Gymnázium Jana Nerudy v Praze – hudební třída
2003-2004 stáž v USA, prof. John Ruggero

Soutěže

2004 Campbell University Piano Competition – 1. cena
2003 Durham Symphony Young Artist Competition – 1. cena

Education

2005-2007 Prague Conservatoire, in class of Mgr. Michal Rezek
graduation – June 2007
1997-2005 Jan Neruda Grammar School in Prague – music class
2003-2004 study stay in the USA, Prof. John Ruggero

Competitions

2004 Campbell University Piano Competition – first prize
2003 Durham Symphony Young Artist Competition – first prize

Upřesnění repertoru/Specified competition programme:

I. kolo/1st round:

- a) F. Chopin: Etuda č. 4, op. 10
Etude No. 4, op. 10
A. Skrjabin: Etuda č. 12, op. 8
Etude No. 12, op. 8
- b) L. van Beethoven: Sonáta, 1. věta, op. 53
Sonate, 1st mov., op. 53
- c) L. Janáček: Po zarostlém chodníčku – Naše večery
On an Overgrown Path – Our Evenings
L. Janáček: Po zarostlém hcdodníčku – Sýček neodletěl!
On an Overgrown Path – The Barn Owl Has Not Flown Away!

II. kolo/2nd round:

- L. Janáček: Sonáta 1. X. 1905
Sonate 1. X. 1905
- L. van Beethoven: Sonáta f moll, op. 57
Sonate in F minor, op. 57
- F. Chopin: Ballade č. 1, op. 23
Ballad No. 1, op. 23
- A. Skrjabin: Fantasia, op. 28
Fantasia, op. 28

III. kolo/3rd round

- R. Schumann: Koncert a moll
Concerto in A minor



Josu De Solaun-Soto, (*27.10.1981)
Hudební škola na Manhattanu, New York, USA/Španělsko
Manhattan School of Music in New York, USA/Spain

Josu De Solaunovi se dostává nadšeného přijetí jak od publika, tak od kritiků, což potvrzuje jeho pozici jednoho z nejzajímavějších mladých umělců Španělska. Původem z Valencie, tento 26letý klavírista je držitelem Francis Hall Ballardova stipendia na Hudební škole na Manhattanu v New Yorku, kde studuje doktorandský program hudebních věd pod vedením Horacia Gitoérreze. Je také držitelem ceny Helen Cohnové za vynikající úspěchy v komorní hudbě, kterou uděluje Hudební škola na Manhattanu, dále zde získal bakalářský a magisterský titul pod vedením Niny Svetlanové, bývalé žákyně legendárního Heinricha Neuhaus. V září roku 2006 obdržel na základě jednomyslného rozhodnutí poroty první velkou cenu na 15. Concertní soutěži José Iturbiho, a tak se stal první španělským klavíristou, který získal toto prestižní ocenění. Brzy nato byl pozván, aby vystoupil na významných koncertních sériích po celém světě, kde se skvěle uvedl ve Washingtonu D. C. (Kennedy Center), Paříži (Salle Cortot), New Yorku (Steinway Hall), Římě (Accademia de España) a všech větších městech Španělska. Již od raného věku vystupoval v Japonsku,

Švýcarsku, Velké Británii a USA na recitálech, jako komorní hudebník i jako koncertní sólista pod vedením dirigentů, jako např. Yaron Traub, Constantine Orbelian, Yuri Krasnapolsky a Miguel Ángel Gómez Martínez. Dále hrál s orchestry, jako jsou např. Moskevský komorní orchestr, Filharmonický orchestr v Valencii, Malý symfonický orchestr New Yorku, Symfonický orchestr severního pobřeží a Filharmonie Bari. Jeho vystoupení vysílalo španělské národní rádio a newyorský WQXR.

The acclaim accorded to pianist Josu De Solaun by audiences and critics alike confirms his status as one of Spain's most exciting new artists. A native of Valencia, the 26-year-old pianist is a recipient of the Francis Hall Ballard Scholarship at the Manhattan School of Music in New York, where he studies under the guidance of Horacio Gutiérrez in the Doctorate of Musical Arts program (D.M.A.). He also holds the Helen Cohn Award for outstanding achievement in chamber music from the Manhattan School of Music, as well as a Bachelor and Master in Music, which he completed under the guidance of Nina Svetlanova, a pupil of the legendary Heinrich Neuhaus. In September of 2006 he received, by unanimous decision of the jury, the First Grand Prize at the XV José Iturbi International Piano Competition, being the first Spanish pianist to ever win the coveted award in the 25 years of its existence. Soon after, he has been invited to perform in distinguished concert series throughout the world, having made notable appearances in Washington D. C. (Kennedy Center), Paris (Salle Cortot), New York (Steinway Hall), Rome (Accademia de España), and all major cities of Spain. Since a young age he has also performed in Japan, Switzerland, the United Kingdom and the United States as a recitalist, chamber musician, and concerto soloist, playing under conductors such as Yaron Traub, Constantine Orbelian, Yuri Krasnapolsky and Miguel Ángel Gómez Martínez among others, as well with orchestras such as the Moscow Chamber Orchestra, Valencia Philharmonic Orchestra, New York Sinfonietta, North Shore Symphony Orchestra, and Bari Philharmonic Orchestra. His performances have been broadcast on Spanish national radio, as well as on New York's WQXR.

Upřesnění repertoaru/Specified competition programme:

I. kolo/1st round:

- | | | |
|----|-------------|---|
| a) | F. Chopin: | Etuda č. 9, op. 25
Etude No. 9, op. 25 |
| | F. Liszt: | Gnomenreigen (ze dvou koncertních etud)
Gnomenreigen (from two concert etudes) |
| b) | J. Haydn | Závěr ze sonáty c moll, Hob. XVI/20
Finale from Sonata in C minor, Hob. XVI/20 |
| c) | L. Janáček: | Po zarostlém chodníčku – Frýdecká panna Maria
On an Overgrown Path – The Madonna of Frydek |

II. kolo/2nd round:

- | | |
|--------------|---|
| L. Janáček: | V mlhách
In the Mists |
| A. Skryabin: | Sonáta č. 3 fis moll, op. 23
Sonata No. 3 in F-sharp minor, op. 23 |
| F. Chopin: | Balada č. 4 f moll, op. 52
Ballade No. 4 in F minor, op. 52 |
| F. Chopin: | Nokturno č. 1 H dur, op. 62
Nocturne No. 1 in B major, op. 62 |

III. kolo/3rd round:

- | | |
|-------------------|--|
| L. van Beethoven: | Koncert č. 3 c moll, op. 37
Concerto No. 3 in C minor, op. 37 |
|-------------------|--|



Anastasija Govorova (*17.10.1985)
Litevská hudební a divadelní akademie, Litva/Lithuanian Academy of Music and Theatre, Lithuania

Anastasija Govorova ukončila v roce 2004 Konzervatoř Stasyse Šimkuse (pod vedením V. Ruzgienė). Od roku 2004 studuje hru na klavír pod vedením Zbignevasa Ibelhauptase na Litevské hudební a divadelní akademii. Zúčastnila se Dvarionasovy soutěže mladých umělců (2000), mezinárodní dětské festivalové soutěže dvojhry na klavír pro sourozence (Petrohrad, 2000, diplom), Mezinárodní soutěže hudebních souborů v Kaunasu, Litva (3. místo), národního festivalu věnovaného J. S. Bachovi (2001, 2. místo), mezinárodní festivalové soutěže „Muzika be sienų“ v Druskininkai (2002, 1. místo), národního studentského festivalu věnovaného J. F. Haydnovi (Klaipėda, 2003, 2. místo) a Mezinárodní studentské soutěže komorních souborů a koncertních mistrů v Kleipėdė (2003, 2. místo) – v roce 2005 se stala vítězkou této soutěže. Absolvovala mezinárodní mistrovské kurzy Valentiny a Pavla Bermanových a mezinárodní mistrovské kurzy prof. Hanse Shickera ve Švýcarsku (2006). Dále se účastnila interpretačních seminářů pod vedením

P. Geniusase, T. Alichanova, A. Puliajeva, M. Rubackyteho a Ch. Eltona. V roce 2007 získala 3. místo na mezinárodní klavírní soutěži „Ars Nova“ v Itálii.

In 2004 Anastasija Govorova finished Stasy's Šimkus Conservatoire (teacher V. Ruzgienė). Since 2004 she has been a piano student under Zbignevas Ibelhauptas at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. She was a participant of J. Dvarionas Young Performers' Competition (2000), of the Brother and Sister International Children Piano Duets' Festival-Competition in St. Petersburg (2000, diploma), and of the International Ensembles' Competition in Kaunas (3rd place). In 2001 Anastasija participated in the National festival dedicated to J. S. Bach (2nd place), in 2002 in the Muzika be sienų International Festival-Competition in Druskininkai (1st place), in 2003 in the National Students' Festival dedicated to J. F. Haydn (Klaipėda, 2nd place), in the International Student Chamber Ensemble and Concertmasters' Competition in Klaipėda (2nd place) – and in the same competition in 2005 Anastasija became prize winner (1st place). Anastasija participated in the International Valentina and Pavel Berman Masterclass and in 2006 she participated in the International Masterclass by Prof. Hans Shicker in Switzerland. Anastasija was a participant of interpretation seminars by P. Geniusas, T. Alichanov, A. Puliajev, M. Rubackyte, Ch. Elton. In 2007 she participated in "Ars Nova" International Piano Competition in Italy (3rd place).

Upřesnění repertoru/Specified competition programme:

I. kolo/1st round:

- a) F. Chopin: Etuda č. 12 c moll, op. 10
Etude No. 12 in C minor, op. 10
S. Rachmaninov: Etuda č. 8 D moll, op. 39
Etude No. 8 in D minor, op. 39
- b) L. van Beethoven: Sonáta č. 7 D dur, 1. věta – Presto, op. 10/3
Sonata No. 7 in D major, 1st mov. – Presto, op. 10/3
- c) L. Janáček: Po zarostlém chodníčku – Nelze domluvit!
On an Overgrown Path – Words Fail!
L. Janáček: Po zarostlém chodníčku – Frydecká panna Maria
On an Overgrown Path – The Madonna of Frydek

II. kolo/2nd round:

- L. Janáček: Sonáta 1. X. 1905
Sonata 1. X. 1905
- J. Brahms: Balady, Andante: Nach der schottischen Ballade
„Edward“ in Herders „Stimmen der Volker“, op. 10
Ballads, Andante: Nach der schottischen Ballade „Edward“
in Herders „Stimmen der Volker“, op. 10
- J. Brahms: Balady, Andante, op. 10
Ballads, Andante, op. 10
- J. Brahms: Balady, Intermezzo Allegro, op. 10
Ballads, Intermezzo Allegro, op. 10
- J. Brahms: Balady, Andante con motto, op. 10
Ballads, Andante con motto, op. 10
- A. Berg: Sonáta h moll, op. 10
Sonata in B minor, op. 10

III. kolo/3rd round:

- R. Schumann: Koncert a moll
Concerto in A minor



Anne Hallikmaa (*3.11.1987)

Lotyšská hudební akademie J. Vitolse, Lotyšsko/J. Vitol's Latvian Academy of Music, Latvia

VZDĚLÁNÍ

2007- dodnes Lotyšská hudební akademie Jazepa Vitolse (prof. Raffi Kharajanyan)

2006-2007 Střední hudební škola E. Darzins (prof. Raffi Kharajanyan)

2003-2006 Střední hudební škola J. Medins (doc. Ella Strazdina)

SOUTĚŽE

3. místo v Mezinárodní klavírní soutěži G. Vavilova v Rusku, 2008

3. místo v Republikové soutěži pro komorní soubory, 2006

1. místo v Soutěži Theodora Reithera, Lotyšsko 2005

1. místo v soutěži „Concours Musical de France“, Paříž 2005

1. místo v soutěži „Concours Musical de France“, Paříž 2004

2. místo v soutěži pro komorní tělesa „Muzikos tiltai“, Litva 2004

1. místo v 1. ročníku mezinárodní soutěže „Muzikuojame dviese“, Litva 2004

3. místo v soutěži pro mladé klavíristy ve Valmieru, Lotyšsko 2002

KLAVÍRNÍ MISTROVSKÉ KURZY

Získala stipendium na Mezinárodním holandském hudebním setkání (2007), zúčastnila se XV. Mezinárodního hudebního workshopu na zámku v Trebnitz (2006) a VI. Mezinárodního kampu – mistrovských kurzů pro mladé hudebníky v Ogře (2004 a 2006).

EDUCATIONAL BACKGROUND

2007 till now Jazep Vitol's Latvia Music Academy (Prof. Raffi Kharajanyan)

2006-2007 E. Darzins Secondary Music School (Prof. Raffi Kharajanyan)

2003-2006 J. Medins Secondary Music School (Ella Strazdina)

COMPETITIONS

3rd prize in G. Vavilov International Piano competition, Russia, 2008

3rd prize in "Republic competition for chamber ensembles", 2006

1st prize in "Theodor Reither competition", Latvia, 2005

1st prize in "Concours Musical de France", Paris, 2005

1st prize in "Concours Musical de France", Paris, 2004

2nd prize in Competition for chamber ensembles "Muzikos tiltai", Lithuania, 2004

1st prize in 1st International competition "Muzikuojame dviese" in Lithuania, 2004

3rd prize in Competition for Young Pianists in Valmiera, Latvia, 2002

PIANO MASTER CLASSES

She received a scholarship at "The International Holland Music Sessions" 2007; participated in "15. Internationalen Musikwerkstatt Schloss Trebnitz" 2006; and VI International Campus – masterclasses for young musicians in Ogře 2004 and 2006.

Upřesnění repertoru/Specified competition programme:

I. kolo/1st round:

- a) F. Chopin: Etuda č. 12 c moll, op. 25
Etude No. 12 in C minor, op. 25
F. Liszt: Eroica
Eroica
- b) L. van Beethoven: 16. Sonáta č. 1 G dur, op. 31
16th Sonata No. 1 in G major, op. 31
- c) L. Janáček: Po zarostlém chodníčku – Pojdte s námi!
On an Overgrown Path – Come With Us!
L. Janáček: Po zarostlém chodníčku – Lístek odvanutý
On an Overgrown Path – A Blown-Away leaf

II. kolo/2nd round:

- L. Janáček: Sonáta 1. X. 1905
Sonata 1. X. 1905
- R. Schumann: Noveleta č. 8 fis moll, op. 21
Novelette No. 8 in F-sharp minor, op. 21
- M. Ravel: Alborada
Alborada
- S. Rachmaninov: Moments Musiacals č. 2, 3, 4
Moments Musiacals No. 2, 3, 4

III. kolo/3rd round:

- R. Schumann: Koncert a moll
Concerto in A minor



Evgeny Cherepanov (*23.9.1984)

Vysoká hudební a divadelní škola v Hanoveru, Německo/Hochschule für Musik und Theater Hannover, Germany

Evgeny Cherepanov se narodil v roce 1984 v Jekatěrinburgu v Rusku. Poprvé začal hrát na klavír v pěti letech. V roce 1997 nastoupil na Profesionální hudební školu, kde studoval u prof. Alexeye Bukreeva, a již následujícího roku se stal vítězem mezinárodní klavírní soutěže, *Virtuosi per Musica di Pianoforte* v České republice. V roce 2002 absolvoval Profesionální hudební školu s vyznamenáním a pokračoval ve studiu u prof. Bukreeva na Uralské státní konzervatoři. V roce 2004 zahájil svá studia na Vysoké hudební a divadelní škole v Hanoveru a v současné době zde studuje pod vedením prof. Arie Vardi. Evgeny Cherepanov se často objevuje na sólových recitálech, mistrovských kurzech, v komorních tělesech a s orchestry jak v Rusku tak i v zahraničí. Zúčastnil se prestižní série recitálů ve vile Bertramce v Praze a Pařížského mezinárodního klavírního setkání, kde byl vybrán, aby zahrál v hudebním sále Cortot na Ecole Normale de Musique v Paříži. Má za sebou bezpočet recitálů v USA (např. na univerzitě na Floridě, na univerzitě Yale, Harttově škole na univerzitě v Hartfordu), ale i v Německu a Itálii. Také se zúčastnil výjimečné koncertní série během 6. Světové klavírní pedagogické konference v Orlandu na Floridě. Často se účastní různých klavírních soutěží. V roce 2005 získal 3. místo v Mezinárodní klavírní soutěži Ennina Porrina v Itálii, hrál zde ve 4 kolech soutěže po 4 dny. Jeho zájem o málo uváděné skladatele mu přinesl 2. místo v mezinárodní soutěži G. Enesca v Bukurešti na podzim 2007. Ve svých 16 letech debutoval s komorním orchestrem B-A-C-H, když zahrál Šostakovičův Klavírní koncert č. 1 pod vedením maestra Míševy Katze.

Evgeny Cherepanov was born in 1984 in Yekaterinburg, Russia. He got his first piano lessons at the age of 5. In 1997 he entered the Professional Music School, where he studied under Professor Alexey Bukreev, and already the following year he was the first prize-winner of the "Virtuosi per Musica di Pianoforte" International Piano Competition in the Czech Republic. In 2002 Cherepanov graduated from the Professional Music School with a first-class honour diploma and continued his studies under Professor Bukreev at the Ural State Conservatory. In 2004 Evgeny also entered the Hochschule für Musik und Theater Hannover and at the moment he studies there under Professor Arie Vardi. Evgeny Cherepanov often appears in solo recitals, master classes, chamber music ensembles and with orchestras throughout Russia and abroad. He participated in the prestigious Villa Betramka Recital Series in Prague. He also took part in the Paris International Piano Sessions, and was chosen to play in the Salle Cortot at the Ecole Normale de Musique. He has given a number of solo recitals in the United States - he played at the University of Florida, at the Yale University, at the Hartt University of Hartford, etc. He also participated in Fabulous Concerts Series during the 6th World Piano Pedagogy Conference, Orlando, Florida. Evgeny has also given a number of solo recitals in Germany and in Italy. Evgeny often takes part in different piano competitions. In 2005 he got 3rd prize at the Ennio Porrino International Piano Competition in Italy, playing 4 rounds in 4 days. Evgeny's interest in rarely played composers brought him 2nd prize in Enescu International Competition in Bucharest in the autumn of 2007. At the age of 16 Evgeny had his debut with Chamber Orchestra B-A-C-H, playing the 1st Shostakovich Piano Concerto under Maestro Misha Katz.

Upřesnění repertoru/Specified competition programme:

I. kolo/1st round:

- a) F. Chopin: Etuda č. 10 h moll, op. 25
Etude No. 10 in B minor, op. 25
N. Paganini-F. Liszt: Etuda č. 1 g moll
Etude No. 1 in G minor
- b) L. van Beethoven: Sonáta č. 2 cis moll, 3. věta, op. 27
Sonata No. 2 in C-sharp minor, 3rd mov., op. 27
- c) L. Janáček: Naše večery
Our Evenings
L. Janáček: Po zarostlém chodníčku – Sýček neodletěl!
On an Overgrown Path – The Barn Owl Has Not Flown Away!

II. kolo/2nd round:

- L. Janáček: Sonáta 1. X. 1905
Sonata 1. X. 1905
F. Liszt: Sonáta h moll
Sonata in B minor
M. Tokuyama: Musika Nara
Musika Nara

III. kolo/3rd round:

- L. Janáček: Concertino
Concertino



Maroš Klátik (*4.6.1983)
Hudební fakulta JAMU v Brně, ČR/Slovensko
Faculty of Music of the JAMU in Brno, CZ/Slovakia

Narodený 4. júna 1983 v Bojniciach
Študoval klavírnú hru - ZUŠ Ladislava Stančeka v Prievidzi (1993 - 1998) v klavírnej triede Eva Hajnovičovej - Balagovej
- Konzervatórium v Bratislave (1998 - 2004) v klavírnej triede Mgr. Art. Petra Čermana
- Od roku 2003 JAMU v Brne pod vedením doc. Aleny Vlasákové a MgA Jana Jiráského Ph.D.
- 2008 stáž Erasmus - Hochschule fuer Musik Carl Maria von Weber, Dresden - prof. Arkadi Zenziper

Klavírne súťaže - Regionálna súťaž Martin (1997) - 3. miesto
- Súťaž študentov slovenských konzervatórií (2000) Bratislava - čestné uznanie
- Súťaž študentov slovenských konzervatórií (2002) Žilina - čestné uznanie
- The International Competition of Young Performers (2006) Viedeň - 1. miesto a titul laureáta súťaže

- Yamaha Music Fundation of Europe YMFE (2008) - 1. miesto
- The International Competition of Young Performers (2008) Jyväskylä, Finsko - 1. miesto a titul laureáta súťaže

Majstrovské kurzy - Musica Arvensis (2004,2005) Orava
- Schleswig - Holstein Musik Festival (2006) Lübeck - Rudolf Jansen, Christa Pfeifer
- Masterclasses in Meissen (2007) - Arkadi Zenziper

was born on 4 June 1983 in Bojnice

- studied piano - ZUŠ Ladislava Stančeka in Prievidza (1993 - 1998) in the class of Eva Hajnovičová - Balagová
- Conservatoire in Bratislava (1998 - 2004) in the class of Mgr. Art. Petr Čerman
- since 2003: JAMU in Brno under the guidance of doc. Alena Vlasáková and MgA Jan Jiráský Ph.D.
- 2008: Erasmus study stay - Hochschule für Musik Carl Maria von Weber, Dresden - Prof. Arkadi Zenziper

Piano Competitions

- Regional Competition Martin (1997) - third place
- Competition of Slovak Conservatoire Students (2000) Bratislava - honourable mention
- Slovak Conservatoires Students Competition (2002) Žilina - honourable mention
- International Competition of Young Performers (2006) Vienna - first place and laureate of the competition
- Yamaha Music Foundation of Europe YMFE (2008) - first place
- International Competition of Young Performers (2008) Jyväskylä, Finland - first place and laureate of the competition

Masterclasses

- Musica Arvensis (2004, 2005) Orava
- Schleswig - Holstein Musik Festival (2006) Lübeck - Rudolf Jansen, Christa Pfeifer
- Masterclasses in Meissen (2007) - Arkadi Zenziper

Upřesnění repertoru/Specified competition programme:

I. kolo/1st round:

- a) F. Chopin: Etuda h moll
Etude in B minor
S. Rachmaninov: Etuda es moll, op. 39
Etude in E-flat minor, op. 39
b) L. van Beethoven: Sonata c moll, 1. věta, op. 111
Sonate in C minor, 1st mov., op. 111
c) L. Janáček: Po zarostlém chodníčku - Sýček nedoletěl!
On an Overgrown Path - The Barn Owl Has Not Flown Away!
L. Janáček: Po zarostlém chodníčku - Frýdecká Panna Maria
On an Overgrown Path - The Madonna of Frydek

II. kolo/2nd round:

- L. Janáček: V mlhách
In the Mists
M. P. Mussorgski: Obrázky z výstavy, výběr
Picture of the Exhibition, selection
A. Skriabin: Sonata č. 4, op. 30
Sonate No. 4, op. 30

III. kolo/3rd round

- L. Janáček: Concertino
Concertino



Lýdia Kulichová (*5.8.1983)
Slovensko/Slovakia

Upřesnění repertoru/Specified competition programme:

I. kolo/1st round:

- a) F. Chopin: Etuda č. 8 Des dur, op. 25
Etude No. 8 in D-flat major, op. 25
F. Liszt: Etuda c moll Wilde Jagd
Etude in C minor Wilde Jagd
- b) L. van Beethoven: Sonáta B dur, I. Allegro noc brio, op. 22
Sonate in B-flat major, I. Allegro noc brio, op. 22
- c) L. Janáček: Andante
Andante
L. Janáček: Po zarostlém chodníčku – Più mosso
On an Overgrown Path – Più mosso

II. kolo/2nd round:

- L. Janáček: Sonáta 1. X. 1905
Sonate 1. X. 1905
- M. Ravel: Miroirs
Miroirs
- S. Prokofjev: Sonáta č. 4 c moll, op. 29
Sonate No. 4 in C minor, op. 29

III. kolo/3rd round

- F. Chopin: Klavírní koncert e moll, op. 11
Concerto for piano in E minor, op. 11



Kim Kyung-Ah (*27.2.1981)

New England Conservatory of Music v Bostnu, USA
New England Conservatory of Music in Boston, USA

Noviny Suburban Chicago News o ní napsaly, že je „součástí nové vlny klavíristů, kteří již mají schopnost hrát roli hvězd“, a klavíristka Kyung-Ah Kim vskutku fascinuje svými vystoupeními diváky na celém světě. Vítězka mnoha soutěží, Kyung-Ah získala bezpočet ocenění na soutěžích, jako např. Sorantinova mezinárodní soutěž, Mezinárodní soutěž St. Charles, Mezinárodní soutěže v Pusanu, Korean Times National Competition, atd. Od svého debutu v jedenácti letech se Symfonickým orchestrem v Soulu účinkovala také jako sólistka se Symfonickým orchestrem Romance, Národním orchestrem v Pusanu vysílala živě společnost Munhwa. Její mezinárodní kariéra ji také přivedla na prestižní koncertní místa, např. koncertní sál Petit Palau v Barceloně, Konzervatoř Kohinkljik v Bruselu, Sál Claudia Monteverdiho v Bolzanu, Divadlo ve Vevey ve Švýcarsku, Escola de Musica Harmonia v Andoře, Couchevel v Paříži, Kulturní centrum Sejong v jejím rodném městě Soulu v Koreji. Tuto sezónu se vrátí na Hudební školu St. Charles se svým druhým recitálem a také na sérii Serenate uváděné Galerii Pucker v Bostonu. Kyung-Ah dokončila bakalářská a magisterská studia na Konzervatoři Nové Anglie u Wha Kyung Byun a Russella Shermana za štedré podpory Sugarmanova stipendia. V současné době studuje na New England College a je držitelkou stipendia John F. & Robert W. Cartwrighta. Účastnila se mistrovských kurzů u Hanse Leigrafa, Petera Eichera a Richarda Goodeho. V roce 2000 jí byla udělena prestižní cena Ministra kultury za její vynikající úspěchy a přínos její rodné zemi Koreji.

The Suburban Chicago News referred to Kyung-Ah Kim as „a part of the wave of new pianists with an ability to act the part of a star“. Prizewinner of many competitions, Kyung-Ah has won numerous awards, including the Sorantin International Competition, St. Charles International Competition, as well as from the Busan International Competition, Korean Times National Competition and many others.

Since her debut at age 11 with Seoul Symphony Orchestra, Kyung-Ah has been a featured soloist with the Romance Symphony Orchestra, Seoul National Philharmonic Orchestra, and the NEC Philharmonic Orchestra. Her performance with the Busan Philharmonic Orchestra was broadcasted live on the Munhwa Broadcasting Company. Her international career has also taken her to perform in world's prestigious concert venues such as, Petit Palau Concert Hall in Barcelona, Kohinkljik Conservatoire in Brussels, Claudio Monteverdi Hall in Bolzano, Theatre de Vevey in Switzerland, Escola de Musica Harmonia in Andorra, Couchevel in Paris, and also in the Sejong Cultural Center in her native city, Seoul, Korea. This season, she will return to the St. Charles Music Society for her second recital appearance, and also she has been invited for a debut recital at the renowned „Sunday Concerts“ at the Phillips Collection in Washing D.C. Kyung-Ah completed her B.M and M.M studies at the New England Conservatory with Wha Kyung Byun and Russell Sherman with generous support from the Sugarman Scholarship. Currently she is a Graduate Diploma student at NEC, a recipient of the John. F. & Robert W. Cartwright Endowed Scholarship. She has been featured in masterclasses with Hans Leigraf, Peter Eicher, and Richard Goode. In 2000, Kyung-Ah Kim was awarded a prestigious Minister Prize of Culture for her outstanding achievement and contribution in her native, Korea.

Upřesnění repertoáru/Specified competition programme:

I. kolo/1st round:

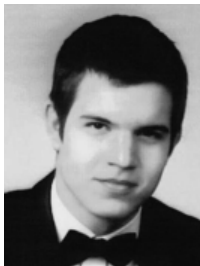
- a) F. Chopin: Etuda č. 1, op. 10
Etude No. 1, op. 10
C. Debussy: Etuda Pour les huit doigts
Etude Pour les huit doigts
- b) L. van Beethoven: Sonáta č. 30 E dur, 3. věta, op. 109
Sonata No. 30 in E major, 3rd mov. op. 109
- c) L. Janáček: Po zarostlém chodníčku - Frýdecká panna Maria
On an Overgrown Path – The Madonna of Frydek
L. Janáček: Po zarostlém chodníčku – 2. řada, č. 1
On an Overgrown Path – series 2, No. 2

II. kolo/2nd round:

- L. Janáček: V mlhách
In the Mists
- R. Schumann: Symfonické etudy, op. 13
Symphonic Etudes, op. 13
- M. Ravel: La Valse
La Valse

III. kolo/3rd round:

- L. van Beethoven: Koncert č. 5 E dur, op. 73
Concerto No. 5 in E flat major, op. 73



Martin Levický (*21.5.1986)
HAMU Praha, ČR/Faculty of Music of the AMU Prague, CZ

Martin Levický se narodil v Praze a studoval na Gymnáziu Jana Nerudy s hudebním zaměřením. V současnosti studuje na Konzervatoři v Plzni a na Hudební akademii múzických umění v Praze u prof. P. Toperczera.

Zúčastnil se mnoha mezinárodních klavírních soutěží, např.: Amadeus Brno 1996 – 1. cena, Virtuosi per musica di pianoforte 2000 – 1. cena, absolutní vítěz, Città di Gorizia 2003 (Itálie) – 1. cena, Smetanovská klavírní soutěž v Plzni (2004) – 1. cena, Pražské jaro – čestné uznání, cena pro nejspěšnějšího mladého účastníka (2004).

Z domácích soutěží stojí za zmínku 1. cena na Prague junior note 1998, vítězství v soutěži o stipendium firmy Yamaha 2005 a 1. cena na soutěži Bohuslava Martinů 2007.

Byla mu také udělena cena za nejlepší provedení skladeb Leoše Janáčka a Arnolda Schönberga v rámci festivalu „Prag – Wien – Budapest“ v rakouském Badenu.

V roce 2002 absolvoval letní studijní pobyt v Sewanee – Tennessee (USA), kde na základě vítězství v konkurzu vystoupil se symfonickým orchestrem Sewanee Festival Orchestra.

V roce 2004 byl pozván na hudební festival „Beethovenfest“ v Bonnu, kde se uskutečnily dva jeho recitály.

V roce 2005 vystoupil ve španělském Santanderu na festivalu „Encuentro de Música“ s violoncellistou Franzem Helmersonem a dalšími význačnými umělci.

V květnu roku 2006 byl pozván na setkání mladých umělců z uměleckých vysokých škol celého světa do japonského Kjóta.

V ČR spolupracoval s mnoha orchestry, např. se Symfonickým orchestrem hl. města Prahy (FOK), Virtuosi di Praga, Solisti di Praga, s Komorním orchestrem Berg ...aj.

Účinkoval v pořadech Českého rozhlasu a České televize a natočil CD.

Martin Levický was born in Prague and studied at Jan Neruda Grammar School (music branch). He has been studying at the Conservatoire in Plzeň and HAMU in Prague under Prof. P. Toperczer.

He has taken part in a number of international piano competitions, e.g. Amadeus Brno 1996 – first prize, Virtuosi per musica di pianoforte 2000 – first prize, absolute winner, Città di Gorizia 2003 (Italy) – first prize, Smetana Piano Competition in Plzeň (2004) – first prize, Prague Spring – honourable mention, prize for the most successful young participant (2004).

From among national competitions should be mentioned first prize at the Prague Junior Note 1998, winning in the Yamaha scholarship competition (2005) and first prize at the Bohuslav Martinů Competition in 2007. He is a holder of the award for the best interpretation of works by Leoš Janáček and Arnold Schönberg at “Prag – Wien – Budapest” Festival in Baden (Austria).

During his summer study stay in Sewanee, Tennessee (USA, 2002) he won the audition and performed with the symphony orchestra Sewanee Festival Orchestra.

He was invited to the music festival “Beethovenfest” in Bonn (Germany, 2004) where he had two recitals.

In 2005 he performed with cellist Franz Helmerson and other eminent artists at the festival “Encuentro de Música” in Santander (Spain). He received an invitation to the encounter of young artists from artistic universities all over the world in Kyoto, Japan (May 2006). He has co-operated with a number of Czech orchestras, such as the Prague Symphony Orchestra (FOK), Virtuosi di Praga, Solisti di Praga, Chamber Orchestra Berg, among others.

He has performed in the Czech Radio and Czech TV and has recorded a CD.

Upřesnění repertoru/Specified competition programme:

I. kolo/1st round:

- a) F. Chopin: Etuda č. 5 e moll, op. 25
Etude No. 5 in E minor, op. 25
- S. Rachmaninov: Etuda č. 1 c moll, op. 39
Etude No. 1 in C minor, op. 39
- b) J. Haydn: Sonáta Es dur, 1. věta – Allegro moderato, Hob 16/28
Sonate in E-flat major, 1st mov. – Allegro moderato, Hob 16/281
- c) L. Janáček: Po zarostlém chodníčku – Štěbetaly jak lašůvčky
On an Overgrown Path – They Chattered Like Swallows
- L. Janáček: Po zarostlém chodníčku – V pláči
On an Overgrown Path – Più mosso In Tears

II. kolo/2nd round:

- L. Janáček: V mlhách
In the Mists
- J. S. Bach: Italský koncert
Italian Concerto
- S. Prokofjev: Sonáta č. 7, 1. věta – Allegro inquieto op. 83
Sonate No. 7, 1st mov. – Allegro inquieto, op. 83
- S. Prokofjev: Sonáta č. 7, 2. věta – Andante caloroso, op. 83
Sonate No. 7, 2nd mov. – Andante caloroso, op. 83
- S. Prokofjev: Sonáta č. 7, 3. věta – Precipitato, op. 83
Sonate No. 7, 3rd mov. – Precipitato, op. 83

III. kolo/3rd round

- R. Schumann: Koncert a moll
Concerto in A minor



Yiyun Loei (*1.5.1987)
University of Western Australia, Austrálie/University of Western Australia, Australia

VZDĚLÁNÍ

2005 (do současnosti) The University of Western Australia, bakalář hudby/bakalář umění
2000-2004 Mercedes College

HLAVNÍ CENY A OCENĚNÍ

2007 – stipendium „Wesley Mission Perth Music Scholarship“
2006 – cena univerzitní společnosti „University Choral Society Prize“ za hudební literaturu, cena „Waveney Wansbrough Memorial Prize“ za sólový klavír
2005 – cena za hudbu od „UWA Graduates Association“, cena memoriálu Dr. V. H. Coopera za hudební vystoupení, soutěž „Yamaha Australia Youth Piano Competition“ – národní finalistka v Sydney: vysoká pochvala (2. místo), Fakulta umění, humanitních věd a sociálních studií: vysokoškolské stipendium

2004 – Přijímací zkouška na univerzitu: Veřejné vystoupení pro přijetí na hudební obor (Čestné uznání za hudbu, Diplom za vynikající výkon), Llangollen International Music Eisteddfod (Wales) – libovolné sólo na nástroj – 2. místo (klavír), Národní vědecké fórum mládeže (Canberra), cena Institutu inženýrství za vynikající výkon ve vědě a matematice

2001 – Mezinárodní hudební festival v Sydney: zlatá medaile

2000 – 2004 Stipendium Vera Chidlow a cena „Fr. John Harte Jesuit Award“ za hru na klavír

EDUCATION

2005-Present

- The University of Western Australia

Bachelor of Music/Bachelor of Arts

2000-2004

- Mercedes College

MAJOR PRIZES AND AWARDS

2007 - Wesley Mission Perth Music Scholarship

2006 - University Choral Society Prize for Music Literature, Waveney Wansbrough Memorial Prize for Piano Solo

2005 - UWA Graduates Association Prize for Music, Dr. V. H. Cooper Memorial Prize for music performance, Yamaha Australia Youth Piano Competition - National Finalist in Sydney: Highly commended (2nd place), Faculty of Arts, Humanities & Social Sciences: Undergraduate Commencement Scholarship

2004 - Tertiary Entrance Exam: Subject Exhibition for Music (Certificate of Distinction for Music, Certificate of Excellence), Llangollen International Music Eisteddfod (Wales) - Open Instrumental Solo - 2nd Prize (Piano), National Youth Science Forum (Canberra), Institute of Engineers Award for Excellence in Mathematics and Science

2001 - Sydney International Music Festival: Gold Award

2000-2004 - Vera Chidlow Scholarship and Fr. John Harte Jesuit Award for piano in consecutive years

Upřesnění repertoru/Specified competition programme:

I. kolo/1st round:

- a) F. Chopin: Etuda č. 1 C dur, op. 10
Etude No. 1 in C major, op. 10
- C. Debussy: Etuda XI: Pour les arpeges composés
Etude XI: Pour les arpeges composés
- b) J. Haydn: Sonáta Es dur, 3. věta, Hob XVI/52
Sonata in E. flat major, 3rd mov. Hob XVI/52
- c) L. Janáček: Po zarostlém chodníčku – Listek odvanutý
On an Overgrown Path – A Blown-Away leaf
- L. Janáček: Po zarostlém chodníčku – Frýdecká panna Maria
On an Overgrown Path – The Madonna of Frydek

II. kolo/2nd round:

- L. Janáček: Sonáta 1. X. 1905
Sonata 1. X. 1905
- J. S. Bach: Preludium a Fuga č. 3 Cis dur, kniha 1
Prelude and Fugue No. 3 in C sharp major, Book 1
- E. Kats-Chernin: Russian Rag
Russian Rag
- F. Liszt: Mephisto Waltz č. 1
Mephisto Waltz No. 1
- C. Vine: Pět bagatel
Five Bagatelles

III. kolo/3rd round:

- W. A. Mozart: Koncert C dur, KV 467
Concerto in C major, KV 467



Zsófia Major (*16.9.1984)

Hudební akademie Franze Liszta, Maďarsko/Franz Liszt Music Academy, Hungary

Začala jsem studovat hudbu v pěti letech na klavírním oddělení Hudební školy Rácz Aladára v Budapešti. V roce 1999 jsem nastoupila na Hudební konzervatoř Bély Bartóka, kde jsem studovala u prof. Dr. Gábora Eckhardta a Balázse Réti. V roce 2003 jsem byla přijata na klavírní oddělení Pedagogické fakulty na Hudební akademii F. Liszta. Zde jsem studovala u prof. Gábora Nyirő. V roce 2004 jsem se zúčastnila Národní soutěže Liszt-Bartok, kterou organizovala fakulta. V březnu 2005 jsem získala čestnou cenu (2. místo) na Bartókově národní soutěži pro studenty v Debrecenu. Krátce nato jsem se svým partnerem (Péter Váray - cello) obdržela čestné ocenění (2. místo) na Národní soutěži komorní hudby v Debrecenu. V dubnu stejného roku jsem dostala Zvláštní cenu poroty na Národní soutěži věnované Dénes Legány. Zúčastnila jsem se slavnostních koncertů pořádaných u příležitosti narozenin a na počest vynikajících maďarských skladatelů Józsefa Soproňi a Józsefa Sáři; v prosinci 2005 jsem vystoupila na jevišti Mramorového sálu Maďarského rádia na koncertě věnovaném 80. narozeninám György Kurtága. Získala jsem 3. cenu

na Národní soutěži J. S. Bacha v Debrecenu (2006), kde jsem se objevila i o týden později s Peterem Váray na Festivalu a soutěži komorní hudby a kde nám bylo uděleno čestné uznání. V létě roku 2006 jsem se zúčastnila mistrovských kurzů, které pořádala Lívia Rév v Tamási. Dostalo se mi čestného pozvání od Lívii Rév účinkovat na Bartókově festivalu v Paříži. Stejněho roku jsem se zúčastnila mistrovských kurzů u prof. Lászla Gyimesi a Mezinárodní letní hudební akademie „Crescendo“ v Sárospataku. Jako uznání mých vynikajících studijních výsledků jsem obdržela Národní grant Maďarské republiky pro akademický rok 2006-2007. Svá studia na Pedagogické fakultě jsem ukončila s vyznamenáním a byla jsem přijata do magisterského studia na Hudební akademii Ference Liszta. Mými současnými učiteli jsou Gábor Nyirő a Péter Nagy.

I began my studies of music at the age of five at the piano department in Rácz Aladár Music School in Budapest. In 1999 I entered the Béla Bartók Music Conservatoire where I became the student of Professors Dr. Gábor Eckhardt and Balázs Réti. In 2003 I was accepted to the piano faculty at the Teacher Training College of F. Liszt University of Music. During the college years I studied under Prof. Gábor Nyirő. In 2004 I took part in the National Liszt-Bartok Competition organized by the College. In March 2005 I was awarded Prize of Honour (second prize) at the Bartók National Competition for College Students in Debrecen. Shortly after this, my partner Péter Váray (cello) and I were awarded Prize of Honour (second prize) at a National Chamber Music Competition also in Debrecen. In April 2005 I got Special Prize of the Jury at the National Competition in memory of Dénes Legány. I took part in festive birthday concerts organized in honour of outstanding Hungarian composers József Soproňi and József Sáři, and in December 2005 I appeared on stage in the Marble Hall of the Hungarian Radio at a concert organized for the 80th birthday of György Kurtág. I got III prize at the National Bach Competition in 2006 in Debrecen, where a week later I appeared with Peter Váray at the Chamber Music Festival and Competition and we were awarded Prize of Honour. In the summer of 2006 I took part in masterclasses of Lívia Rév held in Tamási. In consequence I got the honorary invitation by Lívia Rév to appear as a performer at the Bartók Festival in Paris. In 2006 I took part in masterclasses of Prof. László Gyimesi and the International Crescendo Summer Music Academy in Sárospatak. As acknowledgement of my excellent results in studies I got the National Grant of the Hungarian Republic for the academic year 2006-2007. I finished my studies at the Teacher Training College with Distinction and was admitted to master degree at the Liszt Ferenc University of Music. My professors at present are Gábor Nyirő and Péter Nagy.

Upřesnění repertoru/Specified competition programme:

I. kolo/1st round:

- a) F. Chopin: Etuda c moll, op. 25
Etude in C minor, op. 25
C. Debussy: Etuda As dur
Etude in A-flat major
- b) F. Schubert: Sonáta c moll, 1. věta, D 958
Sonata in C minor, 1st mov., D 958
- c) L. Janáček: Po zarostlém chodníčku, 2. řada, Andante
On an Overgrown Path, 2nd series, Andante
L. Janáček: Po zarostlém chodníčku, 2. řada, Allegretto
On an Overgrown Path, 2nd series, Allegretto

II. kolo/2nd round:

- L. Janáček: Sonáta 1. X. 1905
Sonata 1. X. 1905
F. List: Balada h moll
Ballade in B minor
B. Bartok: Vazlatsk, op. 9/b
Vazlatsk, op. 9/b
K. György: Játékok, VI. Preludium a corál
Játékok, VI. Prelude and Coral

III. kolo/3rd round:

- W. A. Mozart: Kavírni koncert A dur, KV 488
Concert for Piano in A major, KV 488



Sergo Melkumyan (*7.4.1987)
Hudební škola v rámci I.P.P.L. centra estetiky v Tbilisi, Gruzie/ Tbilisi Music School of I.P.P.L. Esthetic Development Center, Georgia

Vzdělání

Vysoká škola Hudební škola v rámci I.P.P.L. centra estetiky v Tbilisi
Střední škola Tbilisi Balanchivadze hudební škola N3 – absolvent

Ceny 1997 – 2. místo v Národní soutěži pro mladé klavíristy v Tbilisi
2005 – zvláštní cena Národní hudební soutěže v Tbilisi

Education

College Tbilisi Music school of I.P.P.L. Esthetic Development Center
High School Tbilisi Balanchivadze Music school N3

Awards 1997 – II price of Tbilisi National Competition for Young pianists
2005 – special price of Tbilisi National Music Competition

Upřesnění repertoru/Specified competition programme:

I. kolo/1st round:

- a) F. Chopin: Etuda č. 8 F dur, op. 10
Etude No. 8 in F major, op. 10
A. Skryabin: Etuda č. 2, op.8
Etude No. 2, op. 8
- b) L. van Beethoven: Sonáta č. 21 C dur, op. 53
Sonata No. 21 in C minor, op. 53
- c) L. Janáček: Frýdecká Panna Maria
The Madonna of Frydek

II. kolo/2nd round:

- L. Janáček: Sonáta 1. X. 1905
Sonata 1. X. 1905
F. Liszt: Petrarch Sonet č. 104
Petrarch Sonnet No. 104
S. Prokofjev: Sonáta č. 3
Sonata No. 3

III. kolo/3rd round:

- R. Schumann: Koncert a moll
Concerto in A minor



Miroslav Míř (*23.5.1986)
ČR/CZ

- 9 let žák ZUŠ PhDr. Zbyňka Mrkose, pod vedením p. Marie Šichové
- Od roku 2002 student brněnské konzervatoře pod vedením Mgr. Evy Horákové
- 2007/2008 absolvent Konzervatoře Brno v klavírní třídě Mgr. Evy Horákové
- Laureát několika českých a mezinárodních soutěží: pro Bohemia - 2. cena (2002), soutěž konzervatoří - 3. cena (2004), Smetanovská klavírní soutěž - čestné uznání (2006), Macedonium M. Skopje - 1. cena (2007), Beethovenův Hradec - 3. cena (2007)
- V roce 2008 sólistou Filharmonie Brno
- Účast na klavírních kurzech v Mikulově (1999 - 2003), Antonína Kubálka ve Zlatých horách (2004), na JAMU v Brně (2005)
- attended ZUŠ (Basic Artistic School) of PhDr. Zbyňka Mrkose (for 9 years) under Marie Šichová
- student of the Conservatoire in Brno under the guidance of Mgr. Eva Horáková (2002-2008)
- 2007/2008 graduated from the Conservatoire in Brno in the piano class of Mgr. Eva Horáková
- laureate of several Czech and international competitions: Pro Bohemia – second prize (2002), Competition of Conservatoires – third prize (2004), Smetana Piano Competition – honourable mention (2006), Macedonium M. Skopje – first prize (2007), Beethoven's Hradec – third prize (2007)
- soloist of the Brno Philharmonic Orchestra
- participation in piano courses in Mikulov (1999–2003), in courses of Antonín Kubálek in Zlaté Hory (2004), at JAMU in Brno (2005)

Upřesnění repertoru/Specified competition programme:

I. kolo/1st round:

- a) F. Liszt: Etuda podle Paganiniho č. 4 E dur
Etude according to Paganini No. 4 in E major
- F. Chopin: Etuda c moll „Revoluční“, op. 10
Etude in C minor „Revolution“, op. 10
- b) W. A. Mozart: Sonáta G dur, 1. věta
Sonate in G major 1st mov.
- c) L. Janáček: Po zarostlém chodníčku – Frýdečká Panna Maria
On an Overgrown Path – The Madonna of Frydek
- L. Janáček: Po zarostlém chodníčku – Štěbetaly jak laštovičky
On an Overgrown Path – They Chattered Like Swallows

II. kolo/2nd round:

- L. Janáček: Sonáta 1. X. 1905
Sonate 1. X. 1905
- L. van Beethoven: Sonáta Es dur, op. 7
Sonate in E-flat major, op. 7
- R. Schumann: Romance Fis dur
Romance in F-sharp major
- F. Chopin: Fantasie impromptu cis moll
Fantasia impromptu in C-sharp minor

III. kolo/3rd round

- L. van Beethoven: Koncert G dur pro klavír a orchestr, op. 58
Concerto for piano and orchestra in G major, op. 58



Mikiya Mochizuki (*14.7.1985)
Vysoká hudební škola v Lübecku, Německo/Japonsko
Musikhochschule Lübeck, Germany/Japan

Narodil se ve roce 1985 ve Fukuocu v Japonsku.
Na klavír začal hrát v pěti letech.
Svůj první recitál předvedl v 18ti letech ve městě Fukuoka.
Dlouho studoval u Chikara Yamada v Japonsku.
V roce 2004 nastoupil na Vysokou hudební školu v Lübecku (Německo).
V roce 2005 studoval na mezinárodní akademii u Bruna Rigutta a Anne Quefferec ve Francii. Byl vybrán na koncert akademie.
V letech 2006-2007 vystupoval s klavírním triem a na sólových koncertech v Německu, Tokiu a Fukuocu.
V současné době studuje klavír a komorní hudbu pod vedením Konstanze Eickhorsta v Lübecku.

- born in 1985 in Fukuoka (Japan).
- took first piano lesson at the age of 5
- performed first solo recital in Fukuoka at the age of 18
- studied under Chikara Yamada for a long time in Japan
- 2004 entered the Musik Hochschule Lübeck (Germany)
- 2005 studied at the international academy under Bruno Rigutto and Anne Quefferec in France; selected for academy concert
- 2006-2007 performed with piano trio and gave solo concerts in Germany, Tokyo and Fukuoka
- now studying piano and chamber music under Konstanze Eickhorst in Lübeck

Upřesnění repertoru/Specified competition programme:

I. kolo/1st round:

- a) F. Chopin: Etuda, op.10-12
Etude, op. 10-12
C. Debussy: Pour les degrés chromatiques
Pour les degrés chromatiques
- b) J. Haydn: Sonáta C dur, Hob. XVI/50
Sonata in C major, Hob. XVI/50
- c) L. Janáček: Po zarostlém chodníčku, 2. řada, Allegretto
On an Overgrown Path, 2nd series, Allegretto
L. Janáček: Po zarostlém chodníčku, 2. řada, Piu mosso
On an Overgrown Path, 2nd series, Piu mosso

II. kolo/2nd round:

- L. Janáček: Sonáta 1. X. 1905
Sonata 1. X. 1905
W. A. Mozart: Sonáta C dur, KV 309
Sonata in C major, KV 309

III. kolo/3rd round:

- F. Chopin: Klavírní koncert e moll, op. 11
Concerto for piano in E minor, op.11



Štěpánka Puchelová (*1.9.1989)
Pražská konzervatoř, ČR/Prague Conservatoire, CZ

Hře na klavír se věnuje od svých 4 let, nejprve na ZUŠ ve Františkových lázních (u Jiřiny Peškové), nyní na Pražské konzervatoři u prof. Evy Boguniové. Zúčastnila se soutěží Prague Junior Note (Praha, čestné uznání), Amadeus (Brno, čestné uznání), Mezinárodní soutěže mladých pianistů v Glubczycích (Polsko, finalista) a postoupila do celostátního kola soutěže ZUŠ (3. místo).

Navštěvuje Metodické centrum doc. Aleny Vlasákové. Pravidelně koncertně vystupuje a věnuje se i komorní hře. Vloni v létě hrála ve svýcarském Sissachu.

She has been playing the piano since she was 4; first at ZUŠ (Basic Artistic School) in Františkovy Lázně (under Jiřina Pešková), now at Prague Conservatoire under Prof. Eva Boguniová.

She has taken part in competitions like the Prague Junior Note (Prague, honourable mention), Amadeus (Brno, honourable mention), International Competition for Young Pianists in Glubczycy (Poland, finalist) and she got into the national round of the Competition of Basic Artistic Schools (third prize).

She attends the Methodology Centre of doc. Alena Vlasáková. She regularly performs at concerts and pursues chamber music. Last summer she performed in Sissach (Switzerland).

Upřesnění repertoru/Specified competition programme:

I. kolo/1st round:

- a) F. Chopin: Etuda č. 4, op. 10
Etude No. 4, op 10
C. Debussy: Kniha Etud č. 2: Pour les legrés chromatiques
Book of Etudes No 2: Pour les legrés chromatiques
- b) L. van Beethoven: Sonáta č. 3 – Scherzo, op. 31
Sonate No. 3 – Scherzo, op. 31
- c) L. Janáček: Po zarostlém chodníčku – Naše večery
On an Overgrown Path – Our Evenings
L. Janáček: Po zarostlém chodníčku – Štěbetaly jak laštovičky
On an Overgrown Path – They Chattered Like Swallows

II. kolo/2nd round:

- L. Janáček: Po zarostlém chodníčku – 1. kniha (kromě: Naše večery a Štěbetaly jak laštovičky)
On an Overgrown Path - 1st book (out of Our Evenings and They Chattered Like Swallows)*
- J. Brahms: Rhapsodien op. 79
Rhapsodien op. 79
- S. Prokofjev: Vision fugitives (výběr)
Vision fugitives (selection)

III. kolo/3rd round

- W. A. Mozart: Klavírní koncert A dur, KV 488
Concerto for piano in A major, KV 488



Barbora Říhová (*30.1.1986)
HAMU v Praze, ČR/Faculty of Music of the AMU in Prague, CZ

Narodila se 30. 1. 1986 v Plzni. Na klavír začala hrát ve čtyřech letech v plzeňské ZUŠ B. Smetany pod vedením Nadi Urbanové, v roce 2007 absolvovala plzeňskou konzervatoř ve třídě prof. Miroslava Brejcha. Zúčastnila se mnoha klavírních soutěží, mezi její největší úspěchy patří 1. cena na soutěži Prague Junior Note 2000, 1. cena na Mezinárodní Smetanovské klavírní soutěži 2002 (cena za nejlepší interpretaci B. Smetany), 1. cena na mezinárodní klavírní soutěži „Jürmala 2004“ v Lotyšsku a 2. cena na Soutěži konzervatoří ČR 2004. Jako sólistka vystoupila se Symfonickým orchestrem Plzeňské konzervatoře, se Západočeským symfonickým orchestrem Mariánské Lázně a s Lotyšskou filharmonií. Natočila také několik nahrávek pro Plzeňský rozhlas. V letech 2002 - 2005 se pravidelně účastnila Mezinárodních klavírních kurzů v Týně nad Vltavou u Ava Kouyumdjiana (Rakousko), Pierra Jasmina (Kanada), Frederica Lagarda (Francie) a Ivana Klánského (ČR). V roce 2004 se zúčastnila letní Summer Academy v Salzburgu u Vassilije Lobanova (Německo) a Roberta Levina (USA). V minulých dvou letech absolvovala měsíční Mezinárodní Hudební Akademii v Plzni,

kde studovala u Ivana Moravce (ČR) a Dmitrije Vorobieva a Arthura Greena (USA). V letošním roce získala plně stipendium na třítydenní klavírní kurzy v Californském Pebble Beach poblíž San Franciska, kde jako lektoři působí Timothy Bach a Hans Boepple. Od října 2007 studuje na Hudební fakultě Akademie múzických umění v Praze ve třídě Prof. Ivana Klánského.

Barbora Říhová was born on 30 January 1986 in Plzeň. She started playing the piano at the age of 4 at the B. Smetana ZUŠ in Plzeň under Nada Urbanová; in 2007 she graduated from the Conservatoire in Plzeň in the class of Prof. Miroslav Brejcha. She has taken part in a number of piano competitions; her greatest achievements include first prize at the Prague Junior Note 2000, first prize at the International Smetana Piano Competition in 2002 (prize for the best interpretation of B. Smetana), first prize at the international piano competition "Jürmala 2004" in Latvia and second prize at the Competition of Czech Conservatoires in 2004, among others. As a soloist she has performed with the Symphony Orchestra of Conservatoire in Plzeň, the West Bohemian Symphony Orchestra of Mariánské Lázně and with Latvia Philharmonic. She has also made a few recordings for Radio Plzeň. Between 2002 - 2005 she regularly took part in the International Piano Courses in Týn nad Vltavou under Avo Kouyumjian (Austria), Pierre Jasmin (Canada), Frederic Lagard (France) and Ivan Klánský (Czech Republic). In 2004 she participated in the Summer Academy in Salzburg under Vassili Lobanov (Germany) and Robert Levin (USA). In the past two years she attended a one-month International Music Academy in Plzeň where she studied under Ivan Moravec (Czech Republic), Dmitri Vorobiev and Arthur Green (USA). This year she received a full scholarship of three-week piano classes in Pebble Beach, near San Francisco, California; the course is taught by Timothy Bach and Hans Boepple. Since October 2007 she has been studying at HAMU in Prague in the class of Prof. Ivan Klánský.

Upřesnění repertoru/Specified competition programme:

I. kolo/1st round:

- a) F. Chopin: Etuda Ges dur, op. 25
Etude in G-flat major, op. 25
F. Liszt: La Campanella
La Campanella
- b) W. A. Mozart: Sonáta F dur, 3. věta, KV 332
Sonate in F major, 3rd mov., KV 332
- c) L. Janáček: Po zarostlém chodníčku, 2. kniha, 1. část
On an Overgrown Path, 2nd book, 1st part
L. Janáček: Po zarostlém chodníčku, 2. kniha, 2. část
On an Overgrown Path, 2nd book, 2nd part

II. kolo/2nd round:

- L. Janáček: Sonáta 1. X. 1905
Sonate 1. X. 1905
- L. van Beethoven: Sonáta F dur, op. 10
Sonate in F major, op. 10
- L. van Beethoven: 32 variací c moll
32 variations in C minor
- F. Chopin: Andante spianato a velká brilantní polonéza Es dur, op. 22
Andante spianato and Grande polonaise brillante in E-flat major, op. 22

III. kolo/3rd round

- L. van Beethoven: Koncert č. 5 Es dur „Císařský“, op. 73
Concerto No. 5 in E-flat major „Imperial“, op. 73



Jana Sečanská (*26.12.1983)
VŠMU Bratislava, Slovensko/VŠMU Bratislava, Slovakia

Navštěvovala Základní uměleckou školu D. Kardoša v Bánovcích nad Bebravou v letech 1992 – 1998. Potom absolvovala Konzervatoř J. L. Bellu v Banské Bystrici (1998 – 2004) ve třídě PaedDr. I. Pinkové. V době studií se dvakrát (2002, 2004) zúčastnila Soutěže slovenských konzervatořů a Mezinárodní klavírní soutěže v Maďarsku (Győr). Nyní pokračuje ve studiu (4. ročník) na VŠMU pod vedením doc. Daniela Buranovského, ArtD. V roce 2007 absolvovala kurzy Sommer akademie v Reichenau u J. G. Jiráčka a G. Wallisha a Mistrovské kurzy u Drahomíry Billigové (2007, 2008) působící na Conservatorio di Musica „Alfredo Casella“ L'Aquila v Itálii.

She attended D. Kardoš ZUŠ (Basic Artistic School) in Bánovce nad Bebravou (1992 – 1998). Then she studied at J. L. Bell Conservatoire in Banská Bystrica (1998 – 2004) in the class of PaedDr. I. Pinková. During her studies she participated in the Competition of Slovak Conservatoires (2002, 2004) and International Piano Competition in Hungary (Győr). At present she has been continuing with her studies (4th year) at VŠMU under the guidance of doc. Daniel Buranovský, ArtD. In 2007 she was a participant of Sommer Akademie in Reichenau under J. G. Jiráček and G. Wallish; and of the Masterclasses of Drahomíra Billigová (2007, 2008) at Conservatorio di Musica „Alfredo Casella“ L'Aquila in Italy.

Upřesnění repertoru/Specified competition programme:

I. kolo/1st round:

- a) F. Liszt: Ricordanza
Ricordanza
F. Chopin: Etuda č. 11 a moll, op. 25
Etude No. 11 in A minor, op. 25
- b) J. Haydn: Sonáta č. 60 C dur – Allegro, Hob. XVI/50
Sonate No 60 in C major – Allegro, Hob. XVI/50
- c) L. Janáček: Po zarostlém chodníčku – Naše večery
On an Overgrown Path – Our Evenings
L. Janáček: Po zarostlém chodníčku – Štěbetaly jak laštvičky
On an Overgrown Path – They Chattered Like Swallows

II. kolo/2nd round:

- L. Janáček: V mlhách
In the Mists
F. Chopin: Balada f moll, op. 52
Ballad in F minor, op. 52
H. Domaský: Dithyramby
Dithyramby

III. kolo/3rd round

- L. van Beethoven: Koncert pro klavír a orchestr č. 4 G dur, op. 58
Concerto for piano and orchestra no. 4 in G major, op. 58



Eda Seppar (*14.8.1984)
Estonská hudební akademie, Estonsko/Estonian Music Academy, Estonia

Vzdělání: 2003-2008 Estonská hudební akademie, pedagogické vedení: Ada Kuuseoks
1991-2003 Tallinská střední hudební škola, pedagogové: Katrin Kuldjärv and Ada Kuuseoks

Mistrovské kurzy: V. Novikov, N. Seregina, A. Valdma, B. Murray, A. Dutkiewicz

Účast na festivalech: Festival Eduarda Tubina v Tallinnu, Estonsko, 2004
Hudební festival v Brevardu, USA, 2003

Ceny: 2 místo v Národní klavírní soutěži hudebních škol, 2000

Účast na koncertech klavírního oddělení a koncertech třídy na Estonské hudební akademii

Education: 2003-2008 Estonian Music Academy, teacher Ada Kuuseoks
1991-2003 Tallinn Music High School, teachers Katrin Kuldjärv and Ada Kuuseoks

Master classes with V. Novikov, N. Seregina, A. Valdma, B. Murray, A. Dutkiewicz

Participation in festivals: E. Tubin festival in Tallinn, Estonia, 2004
Brevard Music Festival in USA, 2003

Prizes: 2nd prize at the National Piano Competition for Music Schools in 2000

Participation in piano department concerts and class concerts at the Estonian Music Academy

Upřesnění repertoru/Specified competition programme:

I. kolo/1st round:

- a) F. Chopin: Etuda č. 3 F dur, op. 25
Etude No. 3 in F major, op. 25
S. Rachmaninov: Etuda č. 1 c moll, op. 39
Etude No. 1 in c minor, op. 39
- b) F. Schubert: Sonata č. 7 a moll, op. 164
Sonata No. 7 in A minor, op. 164
- c) L. Janáček: Po zarostlém chodníčku – Lístek odvanutý
On an Overgrown Path – A Blown-Away leaf
L. Janáček: Po zarostlém chodníčku – Syček neodletěl!
On an Overgrown Path – The Barn Owl Has Not Flown Away!

II. kolo/2nd round:

- L. Janáček: Sonata 1. X. 1905
Sonata 1. X. 1905
F. Liszt: Balada č. 2 b moll
Ballade No. 2 in B-flat minor
S. Prokofjev: Sonata č. 5
Sonata No. 5

III. kolo/3rd round:

- L. van Beethoven: Koncert č. 2 B dur, op.19
Concerto No. 2 in B-flat major, op.19



Silvia Schwarzbacherová (*16.5.1983)
VŠMU Bratislava, Slovensko/VŠMU Bratislava, Slovakia

Studovala v letech 1989 – 1997 hru na klavír na ZUŠ v Humenném. Ve studiu hry na klavír pokračovala na Konzervatoři v Bratislavě ve třídě Mgr. art. Petra Pažického, kde v roce 2003 absolvovala s komorním orchestrem pod vedením Františka Töröka, člena Moyzesova kvarteta. S orchestrem se též představila na interpretačních kurzech v Bechyni (2003) pod vedením Evy Fischerové. Momentálně je posluchačkou čtvrtého ročníku na VŠMU v klavírní třídě Prof. Idy Černecké a Odb. as. Františka Perglera. Zároveň působí v klavírním duu s Filipem Štrauchem (Mezinárodní soutěž F. Schuberta, Jeseník 2007, účast v semifinále) pod vedením Mgr. art. Petra Pažického. V roce 2007 a 2008 absolvovala Mistrovské kurzy u Drahomíry Billigové působící na Conservatorio di Musica „Alfredo Casella“ L'Aquila v Itálii.

Silvia Schwarzbacherová studied piano at ZUŠ (Basic Artistic School) in Humenné (1989 – 1997). She carried on with her piano study at the Conservatoire in Bratislava in the class of Mgr. art. Petr

Pažický, graduating in 2003 with a chamber orchestra under František Török, a member of Moyzes Quartet. She appeared with another orchestra at interpretation courses in Bechyně (2003) under the guidance of Eva Fischerová. Now she is in 4th year at VŠMU in piano class of Prof. Ida Černecká and František Pergler. She is also a member of piano duo with Filip Štrauch (F. Schubert International Competition, Jeseník 2007, semifinalists) under Mgr. art. Petr Pažický. In 2007 and 2008 she participated in the Masterclasses of Drahomíra Billigová, a lecturer at Conservatorio di Musica „Alfredo Casella“ L'Aquila in Italy.

Upřesnění repertoru/Specified competition programme:

I. kolo/1st round:

- a) F. Chopin: Etuda č. 10 h moll, op. 25
Etude No. 10 in B minor, op. 25
Nikolaj Kapustin: Etuda č. 6 B dur „Pastorale“, op. 40
Etude No. 6 in B-flat major „Pastorale“, op. 40
- b) L. van Beethoven: Sonáta č. 3 D dur – Presto, op. 10
Sonate No. 3 in D major – Presto, op. 10
- c) L. Janáček: Po zarostlém chodníčku – Lístek odvanutý
On an Overgrown Path – A Blown-Away leaf
L. Janáček: Po zarostlém chodníčku – Sýček neodletěl!
On an Overgrown Path – The Barn Owl Has Not Flown Away!

II. kolo/2nd round:

- L. Janáček: Sonáta 1. X. 1905
Sonate 1. X. 1905
- P. I. Čajkovskij: Dumka, op. 59
Dumka, op. 59
- D. Šostakovič: Prelidium a fuga č. 5 D dur, op. 87
Prelidium a fuga No. 5 in D major, op. 87
- J. S. Bach, F. Busoni: Chacone d moll (z Partity č. 2 d moll pro housle, BWV 1004)
Chacone d minor (from Partita No. 2 in D minor for Violin, BWV 1004)

III. kolo/3rd round

- L. van Beethoven: Koncert pro klavír a orchestr č. 3 c moll, op. 37
Concerto for piano and orchestra No. 3 in C minor, op. 37



Paweł Skowronski (*29.5.1987)

Hudební akademie v Lodži, Polsko/Akademia Muzyczna im Grazyny i Kijejstuta Baciewiczow in Lodz, Poland

Narodil jsem se v Lublinu v roce 1987. Absolvoval jsem Hudební školu Karola Lipinského pro děti a mládež v Lublinu u prof. E. Sokola a prof. T. Bogdanowské. Od roku 2006 studuji na Hudební akademii v Lodži u prof. M. Korecka - Soszkowské. S orchestrem jsem hrál poprvé ve 13ti letech. Po několika let jsem pobíral stipendium od starosty Lublinu. Zúčastnil jsem se mnoha klavírních soutěží, vyhrál jsem 5. Regionální klavírní soutěž v Radzyn Podlaski, získal jsem vyznamenání na 7. Národním klavírním klání Haliny Czerny-Stefanové v Zaháni. Zúčastnil jsem se mnoha klavírních mistrovských kurzů, které vedli např. L. Tamulwicz, W. Wojtal, B. Kawalla a G. Kurzynski.

I was born in Lublin in 1987. I am a graduate from Karol Lipinski Music School for Children and Youth in Lublin where I studied under Prof. E. Sokol and Prof. T. Bogdanowska. I have been a student of the Academy of Music in Lodz since 2006 under Prof. M. Korecka - Soszkowska. At the age of 13 I played with an orchestra for the first time. I received scholarships from the mayor of Lublin for many years. I have taken part in many piano competitions. I was a winner of the 5th Regional Piano Competition in Radzyn Podlaski, and I received a distinction at the 7th National Halina Czerny-Stefanska Piano Tournament in Zagan. I have participated in many piano master classes working under L. Tamulwicz, W. Wojtal, B. Kawalla, G. Kurzynski among others.

Upřesnění repertoru/Specified competition programme:

I. kolo/1st round:

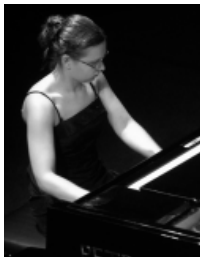
- a) F. Chopin: Etuda č. 12 c moll, op. 10
Etude No. 12 in C minor, op. 10
S. Rachmaninov: Etuda č. 5 es moll, op. 39
Etude No. 5 in E-flat minor, op. 39
- b) L. van Beethoven: Sonáta č. 2 cis moll, op. 27
Sonata No. 2 in C-sharp minor, op. 27
- c) L. Janáček: Po zarostlém chodníčku – Naše večery
On an Overgrown Path – Our Evenings
L. Janáček: Po zarostlém chodníčku – Štěbetaly jak laštovičky
On an Overgrown Path – They Chattered Like Swallows

II. kolo/2nd round:

- L. Janáček: Po zarostlém chodníčku - Lístek odvanutý, Frýdecká Panna Maria, Sýček neodletěl!
On an Overgrown Path - A Blown-Away leaf, The Madonna of Frydek, The Barn Owl Has Not Flown Away!
- L. Janáček: V mlhách - 1. Andante, 3. Andantino
In the Mists - 1. Andante, 3. Andantino
- F. Chopin: Walz č. 1 As dur, op. 34
Walz No. 1 in A-flat major, op. 34
- S. Rachmaninov: Preludium č. 3 d moll, op. 23
Prelude No. 3 in D minor, op. 23
- S. Rachmaninov: Preludium č. 4 D dur, op. 23
Prelude No. 4 in D major, op. 23
- K. Szymanowski: Mazurky č. 13, č. 14, č. 15, č. 16, op. 50
Mazurkas No. 13, No. 14, No. 15, No. 16, op. 50
- K. Szymanowski: Serenáda Don Juana z cyklu „Masky“
Serenade Don Juan from the cycle „Masks“

III. kolo/3rd round:

- L. van Beethoven: Koncert č. 2 B dur, op. 19
Concerto No. 2 in B-flat major, op. 19



Eva Suchánková (*7.9.1987)
Konzervatoř Pardubice, ČR/Conservatoire in Pardubice, CZ

Vzdělání:
2003-2007 Konzervatoř Pardubice (2007 maturita)
1999-2003 Jiráskovo gymnázium Náchod - nižší gymnázium
2002-2003 ZUŠ Police nad Metují
1993-2002 ZUŠ Náchod

Účast na klavírních soutěžích:

11/2007 Čestné uznání ve III. kategorii na Soutěži konzervatoří v Pardubicích
06/2007 Účast na Mezinárodní interpretační soutěži Beethovenův Hradec
03/2006 Čestné uznání ve II. kategorii na Mezinárodní Smetanovské klavírní soutěži v Plzni
04/2005 1. cena v I. kategorii na Mezinárodní Schubertově soutěži pro klavírní dua Jeseník
11/2004 Čestné uznání ve II. kategorii na Soutěži konzervatoří v Pardubicích

Absolvované klavírní kurzy:

07/2007 Mezinárodní klavírní kurzy v Týně nad Vltavou - prof. Ivan Klánský, prof. Monika Tugendlieblová
07/2007 Mezinárodní mistrovské interpretační kurzy JAMU Brno - prof. Jan Jiraský, prof. Paweł Kamiński (Polsko)
07/2006 Mezinárodní klavírní kurzy v Týně nad Vltavou - prof. Ivan Klánský, prof. Monika Tugendlieblová

Významné koncerty:

10/2007 Zahajovací koncert Festivalu pro dva klavíry ve Vrchlického divadle v Lounech
09/2006 Zahajovací recitál Jiřínkových slavností v České Skalici
09/2006 Klavírní dvojkoncert za doprovodu Filharmonie Pardubice - dirigent Leoš Svárovský

Education:

2003-2007 Conservatoire in Pardubice (2007 school-leaving exam)
1999-2003 Jirásek Grammar School in Náchod - lower grammar school
2002-2003 ZUŠ (Basic Artistic School) Police nad Metují
1993-2002 ZUŠ (Basic Artistic School) Náchod

Piano Competitions:

11/2007 Competition of Conservatoires in Pardubice, honourable mention in category III
06/2007 International Interpretation Competition "Beethoven's Hradec"; participation
03/2006 International Smetana Piano Competition in Plzeň, honourable mention in category II
04/2005 F. Schubert International Piano Duo Competition in Jeseník, first prize in category I
11/2004 Competition of Conservatoires in Pardubice, honourable mention in category II

Piano courses:

07/2007 International Piano Courses in Týn nad Vltavou - Prof. Ivan Klánský, Prof. Monika Tugendlieblová
07/2007 International Interpretation Masterclasses at JAMU in Brno - Prof. Jan Jiraský, Prof. Paweł Kamiński (Poland)
07/2006 International Piano Courses in Týn nad Vltavou - Prof. Ivan Klánský, Prof. Monika Tugendlieblová

Important Concerts:

10/2007 Opening concert, Festival for Piano Duo in Vrchlický Theatre in Louny
09/2006 Opening recital, "Jiřínkové slavnosti" (Festival of Dahlias) in České Skalici
06/2006 Piano Double Concerto accompanied by The Czech Chamber Philharmonic Orchestra Pardubice - conductor Leoš Svárovský

Upřesnění repertoru/Specified competition programme:

I. kolo/1st round:

- a) F. Chopin: Etuda č. 5 Ges dur, op. 10
Etude No. 5 in G-flat major, op. 10
F. Chopin: Etuda č. 5 e moll, op. 25
Etude No. 5 in E minor, op. 25
b) L. van Beethoven: Sonáta č. 3 Es dur, 1. věta, op. 31,
Sonate No. 3 in E-flat major, 1st mov, op. 31
c) L. Janáček: Po zarostlém chodníčku – Naše večery
On an Overgrown Path – Our Evenings
L. Janáček: Po zarostlém chodníčku – Štěbetaly jak laštovičky
On an Overgrown Path – They Chattered Like Swallows

II. kolo/2nd round:

- L. Janáček: Po zarostlém chodníčku, 1. kniha
On an Overgrown Path, 1st book
J. S. Bach: Preludium a fuga As dur, TK I.
Preludium a fuga in A-flat major, TK I.
C. Debussy: Pour le piano
Pour le piano
F. Chopin: Balada F dur
Ballad in F major

III. kolo/3rd round

- F. Chopin: Koncert č. 2 f moll op. 21
Concerto No. 2 in F minor, op. 21



Misuzu Tanaka (*26.10.1983)
Michiganská univerzita, Hudební, divadelní a taneční fakulta, USA/Japonsko
University of Michigan, School of Music, Theatre and Dance, USA/Japan

Jako nadšená interpretka hudby J. S. Bacha a Leoše Janáčka se Misuzu Tanaka v posledních letech začíná etablovat jako klavíristka v USA a České republice. Studovala klavír na Juilliard School a na Juilliard School Pre-College Division v New Yorku pod vedením Martina Canina. Během těchto let také studovala hru na cembalo u Lionela Party a komorní hudbu (Jacob Lateiner a Seymour Lipkin). Její postgraduální studia probíhala na Michiganské univerzitě, kde získala plně stipendium, a studovala zde klavír (Logan Skelton) a cembalo (Edward Parmentier). Na univerzitě byla vybrána, aby vystoupila v rámci mistrovských kurzů Sally Flemingové pořádané Johnem O'Connor a také na mistrovských kurzech Li Ming Qianga. V průběhu svých studií získala mnoho ocenění. Obdržela 1. místo v Polské hudební festivalové soutěži a 2. místo v soutěži MTNA. Byla finalistkou Chopinovy soutěže Kosciuszkovy nadace, semifinálkou Mezinárodní soutěže J. S. Bacha v Lipsku (Německo) a také mezinárodní klavírní soutěže „Hilton Head International Piano Competition“.

V posledních letech se účastnila letních hudebních festivalů v České republice, např. Pražských mezinárodních mistrovských kurzů a Mezinárodní hudební akademie v Plzni. V Plzni studovala u Miroslava Břejcha a Ivana Moravce. Také vystupovala na koncertech ve vile Bertramka v Praze a v Galerii Masné krámy v Plzni. Dále je pozvána, aby v únoru 2009 vystoupila ve Velkém sále Městanské besedy v Plzni v rámci koncertní série Steinway. V září 2008 začne studovat doktorandský studijní program hry na klavír na Michiganské univerzitě, a bude tak pokračovat ve studiu u Logana Skeltona.

As an avid performer of the music of J. S. Bach and Leos Janacek, Misuzu Tanaka has been starting to establish herself as a pianist in the United States and the Czech Republic within the past few years. Ms. Tanaka studied the piano at the Juilliard School as well as the Juilliard School Pre-College Division in New York under the tutelage of Martin Canin. During those years she also studied harpsichord with Lionel Party as well as chamber music with Jacob Lateiner and Seymour Lipkin. Her postgraduate studies took place at the University of Michigan with a full scholarship where she studied piano with Logan Skelton and harpsichord with Edward Parmentier. At the university, she was chosen to perform in the Sally Fleming Masterclass Series given by John O'Connor as well as masterclasses given by Li Ming Qiang. In the course of her studies, Ms. Tanaka has won a number of awards. She has received first prize in the Poland Music Festival Competition and second prize in the MTNA Competition. She has also been a finalist in the Kosciuszko Foundation Chopin Competition and semi-finalist in the J. S. Bach International Competition in Leipzig, Germany as well as the Hilton Head International Piano Competition. Over the past few years, Ms. Tanaka has attended summer music festivals in the Czech Republic such as the Prague International Piano Masterclasses and the International Music Academy in Plzen. In Plzen, she studied with Miroslav Břejcha and Ivan Moravec. She has also given concerts in Villa Bertramka in Prague and Masne Kramy Gallery in Plzen. In February 2009, she will be invited to perform in the Mestanska Beseda Velky Sal in Plzen as part of the Steinway Piano Series. In September 2008, Ms. Tanaka will begin her doctorate degree in piano performance with a full scholarship at the University of Michigan and she will continue her studies with Logan Skelton.

Upřesnění repertoru/Specified competition programme:

I. kolo/1st round:

- a) F. Chopin: Etuda č. 8, op. 10
Etude No. 8, op. 10
S. Prokofjev: Etuda č. 3, op. 2
Etude No. 3, op. 2
- b) L. van Beethoven: Sonata č. 2 A dur, 1. Věta, op. 2
Sonata No. 2 in A major, 1st mov., op. 2
- c) L. Janáček: Po zarostlém chodníčku – Pojďte s námi!
On an Overgrown Path – Come with Us!
L. Janáček: Po zarostlém chodníčku – Frýdeček a Panna Maria
On an Overgrown Path – The Madonna of Frydek

II. kolo/2nd round:

- L. Janáček: Po zarostlém chodníčku - Naše večery, Lístek odvodnutý, Nelze domluvit!, V pláči, Sýček neodletěl
On an Overgrown Path – Our Evenings, A Blown-Away leaf, Words Fail!, In Tears, The Barn Owl has not flown away!
- S. Prokofjev: Sarcasms
Sarcasms
- R. Schumann: Sonata fis moll, 1. věta
Sonata in F-sharp minor, 1st mov.
- F. Liszt: Trascendentální Etuda č. 5, „Feux follets“
Trascendental Etude No. 5, „Feux follets“

III. kolo/3rd round:

- L. van Beethoven: Klavírní koncert č. 3, op. 37
Concert for Piano No. 3, op. 37



Jana Tůmová (*13.4.1986)
Hudební fakulta JAMU v Brně/Faculty of Music of the JAMU in Brno, CZ

Jana Tůmová začala hrát na klavír v pěti letech u MgA. Marie Šimkové-Kotrčové, pod jejíž vedením úspěšně absolvovala Konzervatoř v Českých Budějovicích.

Jana se představila na více než 250 veřejných koncertních vystoupeních doma i v zahraničí a několikrát též koncertovala s Plzeňskou filharmonií, Jihočeskou komorní filharmonií a Třeboňským lázeňským symfonickým orchestrem. Aktivně se zúčastnila mezinárodních mistrovských kurzů v Českém Krumlově, Týně nad Vltavou a Mikulově. Stala se laureátkou mnoha národních i mezinárodních soutěží jako Prague Junior Note, Mezinárodní klavírní soutěž Košice (SK), Národní soutěž ZUŠ, Virtuosi per musica di pianoforte v Ústí nad Labem a Soutěž konzervatoří. Mezi její nejvýznamnější úspěchy patří 1. místo na soutěži Gradus ad Parnassum (Kaunas 2001, LT), absolutní vítězství na klavírní soutěži Pro Bohemia (Ostrava 2002, ČR), 1. místo a Cena Josepha Seidlera na mezinárodní soutěži The Anglo – Czechoslovak Trust (Londýn 2004, UK), 1. místo a Cena Českého rozhlasu na Mezinárodní smetanovské klavírní soutěži (Plzeň 2006, ČR) a 2. místo na mezinárodní mozartovské klavírní soutěži (Řím 2008, IT).

V současné době studuje na JAMU v Brně ve třídě doc. Aleny Vlasákové a připravuje se na nejrůznější mistrovské kurzy, koncerty a klavírní soutěže.

Jana Tůmová started to play the piano at the age of five under MgA. Marie Šimková-Kotrčová; under her guidance she successfully graduated from the Conservatoire in České Budějovice.

Jana has appeared at more than 250 public concerts in the Czech Republic and also abroad; she has performed with the Plzeň Philharmonic, Chamber Philharmonic Orchestra of South Bohemia, Symphony Orchestra of Health Resort Třeboň. She was an active participant in the international masterclasses in Český Krumlov, Týn nad Vltavou and Mikulov. She became laureate of a number of national and international competitions such as the Prague Junior Note, International Piano Competition in Košice (Slovakia), National Competition of Basic Artistic Schools, Virtuosi per musica di pianoforte in Ústí nad Labem and Competition of Conservatoires. Her important achievements include first prize at the competition Gradus ad Parnassum (Kaunas 2001, Lithuania), prizewinner of the piano competition Pro Bohemia (Ostrava 2002, Czech Republic), first place and Joseph Seidler Award at the international competition The Anglo – Czechoslovak Trust (London 2004, UK), first prize and Czech Radio Award at the International Smetana Piano Competition (Plzeň 2006, Czech Republic) and second prize at the Mozart International Piano Competition (Rome 2008, Italy).

She has been studying at JAMU in Brno in the class of doc. Alena Vlasáková, preparing for different masterclasses, concerts and piano competitions.

Upřesnění repertoru/Specified competition programme:

I. kolo/1st round:

- a) B. Smetana: Koncertní etuda C dur
Concert-étude in C major
F. Chopin: Etuda č. 4 cis moll, op. 10
Etude No. 4 in C-sharp minor, op. 10
- b) J. L. Dusík: Sonáta č. 2 g moll, 2. věta – Vivace con spirito, op. 10
Sonate No 2 in G minor, 2nd mov. – Vivace con spirito, op. 10
- c) L. Janáček: Po zarostlém chodníčku, 2. kniha – Allegretto
On an Overgrown Path, 2nd book – Allegretto
L. Janáček: Po zarostlém chodníčku, 2. kniha – Più mosso
On an Overgrown Path, 2nd book – Più mosso

II. kolo/2nd round:

- F. Liszt: Španělská rhapsodie
Rhapsodie Espagnole
- M. Ravel: Bárka na oceáně z cyklu Zrcadla
Boat on the Ocean from cycle Mirrors
- B. Bartók: Scherzo
Scherzo
- L. Janáček: V mlhách
In the Mists
- K. Slavický: Toccata z cyklu Tři skladby pro klavír
Toccata from cycle Three pieces for piano

III. kolo/3rd round

- L. van Beethoven: Koncert č. 3 c moll, op. 37
Concerto No. 3 in C minor, op. 37



Kostiantyn Tyshko (*14.7.1991)
Čajkovského hudební akademie v Kyjevě, Ukrajina/Tchaikovski Academy of Music Kiev, Ukraine

Kostiantyn Tyshko se narodil 14.7.1991 v Kyjevě na Ukrajině. Od svých pěti let studuje hudbu. V letech 1998-2008 studoval na Specializované střední hudební škole M. V. Lysenka v Kyjevě. Studoval zde pod vedením několika pedagogů: N. V. Gridneva (1998-2004); od roku 2004 do února 2008 pod vedením B.A.Arkhimovyche (*14.02.2008); u M.A. Savchenka od března do června 2008. V roce 2008 úspěšně složil přijímací zkoušky a byl přijat na JAMU v Brně do třídy J. Jiraského.

Významné recitály:

- 2000 – první sólový koncert - Pianohaus (Trier, Německo);
- 2001 – Gran-Prix II. Mezinárodního soutěžního festivalu „Hudba bez hranic“ (Druskininkay, Litva);
- 2002 – laureát festivalu „Na návštěvě u Ajvazovského“ (Feodosija, Ukrajina)
- 2002 – 1. místo na V. Mezinárodní soutěži pro mladé klaviristy Vladimíra Horowitze, skupina

Horowitz - debut (Kyjev, Ukrajina)

2003 – diplom z IV. Mezinárodní soutěže pro mladé klaviristy C. Czerneho (Praha, Česká republika);

2003 – „Bronzový louskáček“ na IV. Mezinárodní televizní soutěži pro mladé hudebníky nazvané Louskáček (Moskva, Rusko);

2003 – stipendium Mezinárodního charitativního fondu „Nová jména“ (Rusko);

2004 – účast na XIII. Mezinárodním hudebním festivalu pro mladé „Kaunas-2004“ (Kaunas, Litva);

2005 – klavírní recitál v sále Column Hall Národní filharmonické společnosti Ukrajiny na koncertě „B. A. Arkhimovich a jeho žáci“ (Kyjev, Ukrajina);

2006 – účast na Mezinárodní letní hudební akademii (ve třídě prof. V. L. Rudenka, Moskva) (Kyjev, Ukrajina);

2007 – účast na Mezinárodní letní hudební akademii (ve třídě prof. T. Dussauta, Francie) (Kyjev, Ukrajina)

Kostiantyn Tyshko was born on 14 July 1991 in Kiev (Ukraine). He has been studying music since he was 5 years old. He studied at Kiev Specialized Secondary Music School named after M. V. Lysenko (1998-2008); in 1998-2004 school years under the guidance of N. V. Gridneva; from 2004 to February 2008 under the guidance of B. A. Arkhimovych (died on 14 February 2008), from March-June 2008 under the guidance of M. A. Savchenko. In 2008 he graduated from Kiev Specialized Secondary Music School named after M. V. Lysenko. In 2008 he successfully passed entrance exams and was admitted to JAMU to the class of Prof. J. Jirasky.

Important recitals:

2000 – first solo concert - Pianohaus (Trier, Germany);

2001 – Gran-Prix of the II International Competition-Festival “Music Without Borders” (Druskininkay, Lithuania);

2002 – laureate of the festival “On a Visit to Ajvazovsky” (Theodosia, Ukraine)

2002 – I prize of the V International Competition for Young Pianists in memory of Vladimir Horowitz, group Horowitz-Debut (Kiev, Ukraine)

2003 – diploma of the IV International Competition of Pianists named after C. Czerny (Prague, Czech Republic);

2003 – “Bronze Nutcracker” at the IV International TV Competition of Young Musicians Nutcracker (Moscow, Russia);

2003 – scholarship of the International Charity Fund “New Names” (Russia);

2004 – participant of the XIII International Youth Music Festival “Kaunas-2004” (Kaunas, Lithuania);

2005 – piano recital in Column Hall of the National Philharmonic Society of Ukraine at the concert “B. A. Arkhimovich and His Disciples” (Kiev, Ukraine);

2006 – participation in the International Summer Music Academy (class of Prof. V. L. Rudenka, Moscow) (Kiev, Ukraine);

2007 – participation in the International Summer Music Academy (class of Prof. T. Dussaut, France) (Kiev, Ukraine)

Upřesnění repertoru/Specified competition programme:

I. kolo/1st round:

- a) F. Chopin: Etuda č. 8
Etude No. 8
F. Liszt: Gnomenreigen
Gnomenreigen
- b) W. A. Mozart: Sonáta č. 13, 1. věta
Sonata No.13, 1st mov.
- c) L. Janáček: Po zarostlém chodníčku – Listek odvanutý
On an Overgrown Path – A Blown-Away leaf
Po zarostlém chodníčku – Nelze domluvit!
On an Overgrown Path – Words Fail!

II. kolo/2nd round:

- L. Janáček: Sonáta 1. X. 1905
Sonata 1. X. 1905
- S. Prokofjev: Sonáta č. 7
Sonata No. 7
- M. Balakirev: Islamey
Islamey

III. kolo/3rd round:

- L. van Beethoven: Koncert č. 5 E dur, op. 73
Concerto No. 5 in E flat major, op. 73



Viktor Vojnovič (*14.2.1986)
Hudební fakulta JAMU v Brně, ČR/Faculty of Music of the JAMU in Brno, CZ

Vzdělání:
Únor 2008 Přiját na JAMU
Od r. 2002 Konzervatoř České Budějovice (rok maturity 2006)

Soutěže a koncertní činnost:
Listopad 2007 XXXI. Přehlídka konzervatoří v Pardubicích – 2. cena
Červen 2007 Mezinárodní soutěž Beethovenův Hradec – 2. cena
Duben 2007 Vystoupení s Třeboňským lázeňským orchestrem
Leden 2007 Vystoupení s Jihočeskou komorní filharmonií na Koncertě pro mladé talenty
Březen 2006 Mezinárodní soutěž Bedřicha Smetany v Plzni – finalista (8. místo)
Listopad 2004 Účast na XXVIII. Přehlídce konzervatoří v Pardubicích
Červen 2003 Účast na Chopinově soutěži v Mariánských Lázních
Červen 2002 Účinkování na výměnném koncertě v Touloně (Francie)
Duben 2002 Ústřední kolo soutěže ŽUŠ v Pardubicích – 3. cena

Education:
February 2008 accepted to JAMU
2002-2006 Conservatoire in České Budějovice (2006 – school-leaving exam)

Competitions and Concerts:
November 2007 XXXI Competition of Conservatoires in Pardubice – second prize
June 2007 International Competition “Beethoven’s Hradec” – second prize
April 2007 performance with the Symphony Orchestra of Health Resort Třeboň
January 2007 performance with the Chamber Philharmonic Orchestra of South Bohemia at Concert for Young Talents
March 2006 International Smetana Competition in Plzeň – finalist (8th place)
November 2004 XXVIII Competition of Conservatoires in Pardubice – participation
June 2003 Chopin Competition in Mariánské Lázně – participation
June 2002 exchange concert in Toulon (France) – participation
April 2002 Competition of Basic Artistic Schools, national round – third prize

Upřesnění repertoru/Specified competition programme:

I. kolo/1st round:

- a) F. Chopin: Etuda č. 11 Es dur, op. 10
Etude No. 11 in E-flat major, op. 10
F. Chopin: Etuda č. 11 a moll, op. 25
Etude No. 11 in A minor, op. 25
b) L. van Beethoven: Sonáta, 1. věta, op. 53
Sonate, 1st mov., op. 53
c) L. Janáček: Po zarostlém chodníčku, 2. kniha – Andante
On an Overgrown Path, 2nd book – Andante
L. Janáček: Po zarostlém chodníčku, 2. kniha – Più mosso
On an Overgrown Path, 2nd book – Più mosso

II. kolo/2nd round:

- L. Janáček: Sonáta 1. X. 1905
Sonate 1. X. 1905
J. Brahms: Klavírní kusy, op. 118
Piano pieces, op. 118
F. Chopin: Barkarola Fis dur, op. 60
Barkarola in F-sharp major, op. 60
C. Debussy: Preludia č. 3, č. 5, č. 11
Preludia No. 3, No. 5, No. 11

III. kolo/3rd round

- L. van Beethoven: Koncert pro klavír C dur, op. 15
Concerto for piano in C major, op. 15



Bartolomiej Wezner (*23.7.1981)
Hudební akademie v Bydhošti, Polsko/Academy of Music Bydgoszcz, Poland

Narodil se ve umělecké rodině hudebníků v Nysě v roce 1981. Ve čtyřech letech začal hrát na piano, nejdříve improvizoval a hrál s pomocí rodičů. Později se učil na Hudební škole Witolda Lutoslawského na prvním a druhém stupni, v roce 2000 ji ukončil s vyznamenáním. Ve stejném roce zahájil svá studia u prof. Ewy Poblocké na Hudební akademii Felikse Nowowiejského a po dvou letech začal studovat cembalo pod vedením prof. Urszuly Bartkiewiczské. Stal se semifinalistou 6. Mezinárodní soutěže I. J. Paderewského (2004). Získal zde zvláštní cenu a proto mohl přednést svůj recitál v Polském institutu ve Stockholmu.

V roce 2006 obdržel stipendium a pozvání k účasti na Klavírním festivalu v Texasu a akademii ve Fort Worth v USA. Na akademii uspořádal několik recitálů a účastnil se přednášek a mistrovských kurzů pod vedením prof. Andrea Bonatta, Támáse Ungára, Piotra Palecznyho; zúčastnil se také speciálního kurzu komorní hudby, který přednášel maestro Janos Starker a smyčcové kvartet ENSO. Během svých studií absolvoval mistrovské kurzy, které vedli Andrzej Jasinski, Jerzy Sulikowski, Eugeny Indic, Viera Nossina, Alexei Orlowiecki. Koncertoval v Polsku, České republice, Švédsku, Srbsku a Černé Hoře a USA.

Born in an artistic family of musicians in Nysa in 1981, he started his piano practice at the age of four, first playing by ear the home piano with the help of parents, then at Witold Lutoslawski School of Music of first and second degree, which he graduated with first class honours in 2000. The same year he started his studies with Prof. Ewa Poblocka at Feliks Nowowiejski Academy of Music and after two years he began to study harpsichord under the supervision of Prof. Urszula Bartkiewicz. He was a semi-finalist at the 6th edition of I. J. Paderewski International Competition in 2004. In the 2004 Competition he received a special award and thus he gave a recital in Polish Institute in Stockholm. In June 2006 he received a scholarship and invitation for participation in Piano Texas Festival and Academy in Fort Worth in USA. At the Academy he held a number of recitals and participated in lectures and Master Classes of professors such as Andrea Bonatta, Tamas Ungar, Piotr Paleczny as well as a special course of chamber music lectured by maestro Janos Starker and ENSO String Quartet. During the period of his studies, he participated in Master Classes under the supervision of Andrzej Jasinski, Jerzy Sulikowski, Eugeny Indic, Viera Nossina, Alexei Orlowiecki. He has given concerts in Poland, the Czech Republic, Sweden, Serbia and Montenegro, and the USA.

Upřesnění repertoru/Specified competition programme:

I. kolo/1st round:

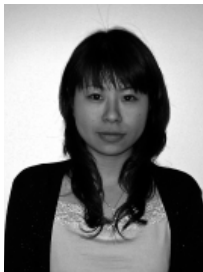
- | | | |
|----|-------------|--|
| a) | F. Chopin: | Etuda č. 5 Ges dur, op. 10
Etude No. 5 in G-flat major, op. 10 |
| | F. Chopin: | Etuda č. 12 c moll, op. 10
Etude No. 12 in C minor, op. 10 |
| b) | J. Haydn: | Sonáta C dur 1. Věta – Allegro, Hob. XVI/50
Sonata in C major, 1st mov. – Allegro, Hob. XVI/50 |
| c) | L. Janáček: | Po zarostlém chodníčku – V pláči
On an Overgrown Path – In Tears |
| | L. Janáček: | Po zarostlém chodníčku – Sýček neodletěl!
On an Overgrown Path – The Barn Owl Has Not Flown Away! |

II. kolo/2nd round:

- | | |
|---------------|---|
| L. Janáček: | Sonáta 1. X. 1905
Sonata 1. X. 1905 |
| F. Chopin: | Polonéza – Fantazie, op. 61
Polonze – Fantasia, op. 61 |
| W. A. Mozart: | Fantazie d moll, KV 397
Fantasia in D minor, KV 397 |

III. kolo/3rd round:

- | | |
|-------------------|--|
| L. van Beethoven: | Koncert G dur, op. 58
Concerto in G major, op. 58 |
|-------------------|--|



Yuka Yoshimura (*29.12.1982)
HAMU v Praze, ČR/Japonsko
Faculty of Music of the AMU in Prague, ČR/Japan

Narodila se v Jokohamě.

Studovala na univerzitě v Jamagatě ve třídě u prof. Yuriko Ueki (2001-2005).

Pokračovala ve studiu na Pražské konzervatoři u prof. Jany Macharáčkové (2005-2007).

Minulý rok byla přijata ke studiu na AMU, kde studuje u prof. Petera Toperczera.

Zúčastnila se mnoha mezinárodních klavírních soutěží, Smetanovy mezinárodní soutěže, Chopinovy a Beethovenovy soutěže v České republice, a dalších soutěží ve Španělsku a Řecku, atd. Účinkovala na řadě koncertech v České republice a Japonsku.

Yuka Yoshimura was born in Yokohama in 1982.

She studied piano at Yamagata University in the class of Prof. Yuriko Ueki (2001-2005).

She continued her studies at the Prague Conservatoire under Prof. Jana Macharackova (2005-2007)

She was admitted to AMU last year and has been studying under Prof. Peter Toperczer.

She has participated in many international piano competitions, e.g. Smetana International Competition, Chopin Competition, Beethoven Competition in the Czech Republic and other competitions in Spain and Greek, etc.

She has also had many concerts in the Czech Republic and Japan.

Upřesnění repertoru/Specified competition programme:

I. kolo/1st round:

- a) F. Chopin: Etuda, op. 10-12
Etude, op. 10-12
F. Chopin: Etuda, op. 25-11
Etude, op. 25-11
- b) L. van Beethoven: Sonáta, op. 31-32, 1. věta, 3. věta
Sonata, op. 31-32, 1st mov., 2nd mov.
- c) L. Janáček: Po zarostlém chodníčku – Štěbetaly jak laštovičky
On an Overgrown Path – They Chattered Like Swallows
L. Janáček: Po zarostlém chodníčku – Syček neodletěl!
On an Overgrown Path – The Barn Owl has not flown Away!

II. kolo/2nd round:

- L. Janáček: V mlhách
In the Mists
- F. Chopin: Barcarola, op. 60
Barcarola, op. 60
- F. Chopin: Fantasia, op. 49
Fantasia, op. 49
- M. Ravel: Miroirs – 2. Oiseaux tristes, 4. Alborada del gracioso
Miroirs – 2. Oiseaux tristes, 4. Alborada del gracioso

III. kolo/3rd round:

- L. van Beethoven: Koncert pro klavír a orchestr č. 4 G dur, op. 58
Concerto for Piano and orchestra No. 4 in G major, op. 58



Hana Zemenová (*31.5.1983)
HAMU v Praze, CR/Faculty of Music of the AMU in Prague, CZ

Od roku 2006 studuje na HAMU v Praze pod vedením doc. Františka Malého. Uplynulý semestr studovala v rámci programu Erasmus na Birmingham Conservatoire ve třídě Margaret Fingerhut a Marka Racze. V poslední době absolvovala Masterclass s Orit Wolf a Jacobem Leuschnerem. Je absolventkou Konzervatoře Jaroslava Ježka v Praze ve třídě Iriny Kondratěnko (2001-2006). V roce 2003 získala stipendium YAMAHA.

Since 2006 she has been studying at HAMU in Prague under the guidance of doc. František Malý. Last term she studied at the Birmingham Conservatoire (Erasmus Programme) in the class of Margaret Fingerhut and Mark Racz. She has recently participated in the Masterclass of Orit Wolf and Jacob Leuschner. She is a graduate from the Jaroslav Ježek Conservatoire in Prague in the class of Irina Kondratěnko (2001-2006). In 2003 she received a YAMAHA scholarship.

Upřesnění repertoru/Specified competition programme:

I. kolo/1st round:

- a) F. Chopin: Etuda c moll, op. 10
Etude in C minor, op. 10
F. Liszt: Transcendentální etuda č.10 f moll
Transcendental Etude No. 10 in F minor
- b) L. van Beethoven: Sonáta č. 2 d moll., 1. věta op. 31
Sonate in D minor No. 2, 1st mov., op. 31
- c) L. Janáček: Po zarostlém chodníčku – Štěbetaly jak lašovičky
On an Overgrown Path – They Chattered Like Swallows
L. Janáček: Po zarostlém chodníčku – Nelze domluvit!
On an Overgrown Path – Words Fail!

II. kolo/2nd round:

- L. Janáček: V mlhách
In the mist
- F. Liszt: Apres une Lecture de Dante (Fantasia quasi Sonata)
Apres une Lecture de Dante (Fantasia quasi Sonata)
- C. Debussy: Ohňostroj
Fire-work
- Chopin: Balada g moll, op.23.
Ballad in G minor, op. 23

III. kolo/3rd round

- L. van Beethoven: Koncert č. 3 c moll op. 37
Concerto No. 3 in C minor, op. 37

Soutěž se koná za finanční podpory/The Competition is supported by:

Jihomoravského kraje/Region of South Moravia
Statutárního města Brna/Statutory City of Brno
Ministerstva kultury ČR/Ministry of Culture CZ



Mediální partneři/ Media partners of the competition:



kult.

Večerní Brno)
aktuální zpravodajství

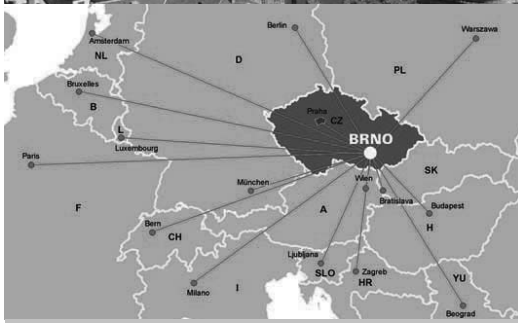
MĚSTO BRNO

ČESKÁ REPUBLIKA

B | R | N | O



katedrála Petrov

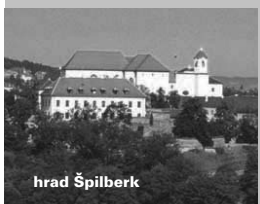


Brno, druhé největší město České republiky a hlavní město Jihomoravského kraje:

- historické centrum, moderní architektura
- hrad Špilberk a katedrála Petrov
- vila Tugendhat, zapsaná v seznamu památek UNESCO
- nákupní a obchodní centra
- univerzity
- průmyslové zóny, rozvinutá infrastruktura, mezinárodní letiště
- bohaté kulturní a sportovní možnosti

Přijďte i Vy poznat krásy Brna a jižní Moravy.

www.brno.cz



hrad Špilberk



vila Tugendhat

Vítejte na jižní Moravě



Kraj na samém jihu Moravy, na hranici s Rakouskem a Slovenskem, oplývá bohatou historií, překrásnou a rozmanitou přírodou, památkami, znamenitým vínem a živoucími folklórními tradicemi.

Na světě je mnoho okouzlujících míst, avšak sotva se najde takové, ve kterém se v těsném sousedství nachází dokonce čtyři světově významná teritoria, natolik cenná, že je pod svou ochranu vzala organizace UNESCO. Jsou to dvě památky zapsané do seznamu kulturního a přírodního dědictví: kulturní krajina Lednicko-valtický areál, romantická krajina s četnými drobnými stavbami mezi dvěma zámky, a vila Tugendhat – funkcionalistická stavba z první poloviny 20. století ve městě Brně. Pod patronací UNESCO se nachází rovněž dvě biosférické rezervace: Dolní Morava a Bílé Karpaty. Jediněná je položka, která nedávno přibyla na seznam nehmotného světového kulturního dědictví UNESCO, a to mužský tanec verbuňk z Moravského Slovácka.

Kraj oplývá i mimořádnými přírodními krásami, jako je území Národního parku Podyjí s četnými meandry a skalnatými svahy porostlými lesy nebo Moravský kras s krasovými jeskyněmi, propasti Macocha a podzemní řekou Punkvou.

Jihomoravská metropole Brno, druhé největší město ČR, nabízí celou řadu historických a architektonických památek. Kromě již zmíněné vily Tugendhat, je to dominanta města katedrála sv. Petra a Pavla či hrad Špilberk. Brno je také významným veletržním městem, areál výstaviště letos slaví 80 let od svého založení. Nedaleko Brna se nachází proslulé Slavkovské bojiště (Austerlitz), místo Bitvy tří císařů v roce 1805. Každoročně se koncem roku uskutečňují vzpomínkové akce této mimořádné bitvy s ukázkami.

Jižní Morava je nejvýznamnější vinohradnickou a vinařskou oblastí u nás. Nachází se zde přes 96% všech vinic ČR, které dávají hrozny pro znamenitá vína. Neodmyslitelným rysem jižní Moravy jsou živoucí lidové tradice. Pestré lidové kroje, písně a tance, řemeslná výroba – to vše není pouze součástí folklórních svátků, ale všedního života.

Milovníky aktivního odpočinku v kraji uspokojí množství značených cyklotras, pěších tras a naučných stezek často spojených s poznáním vinařství a jeho tradice, ale také s možností degustací vína. Rozvoj také zaznamenává golf; kromě dvou 18tíjankových hřišť ve Slavkově a Kořenci je k dispozici i 27tíjankové v Jinačovicích. Relaxaci po sportu obstarají nově otevřené lázně s balneoprovozem v Lednici a zrekonstruované lázně v Hodoníně, které doplňují nabídku kraje. Nedílnou součástí turistického ruchu na jižní Moravě je i kongresová turistika.

Jihomoravský kraj
Žerotínovo nám. 3/5, 601 82 Brno
Tel.: +420 541 651 111, Fax: +420 541 651 209
e-mail:orr@kr-jihomoravsky.cz
www.kr-jihomoravsky.cz
www.jizni-morava.cz



Ve čtyřletých cyklech soutěže se pravidelně střídají obory:
In four-cycles the following disciplines regularly take turns:

Zpěv/Voice (2009)

Smyčcové kvarteto/String Quartet (2010)

Housle/Violin (2011)

Klavír/Piano (2012)

Kontakt/Contact:

HF JAMU – SLJ

MgA. Kateřina Polášková

Komenského nám. 6

662 15 BRNO

E-mail: polaskova@jamu.cz

Tel.: +420 542 591 606

Fax: +420 542 591 633

Více informací na/For more information:

<http://hf.jamu.cz>

Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně
Brno, 8.–13. září 2008

Vydal: Janáčkova akademie múzických umění v Brně – Hudební fakulta
Redakce: MgA. Kateřina Polášková, Tomáš Cafourek
Tisk: Grafex – Agency s.r.o.
Rok: 2008

Faculty of Music of the Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno
Brno, 8–13 September 2008

Published by: Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno – Faculty of Music
Editor: MgA. Kateřina Polášková, Tomáš Cafourek
Print by: Grafex – Agency Ltd.
Year: 2008

