

**Hudební fakulta Janáčkovy akademie  
múzických umění v Brně  
ve spolupráci s Nadací Leoše Janáčka**

**Faculty of Music of Janáček Academy of Music  
and Performing Arts in Brno  
in partnership with Leoš Janáček Foundation**

**vypisuje/announces**

**14. ročník Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka  
the 14<sup>th</sup> Annual Leoš Janáček International Competition**

**člen EMCY/extra-ordinary member of EMCY**  
(Evropská unie hudebních soutěží pro mladé, Mnichov)/(European Union of Music Competitions for Youth, Munich)

**v oboru/in**

**HOUSLE  
VIOLIN**

**3.–8. 9. 2007, Brno  
3–8 September 2007, Brno**

pod záštitou/under the patronage of  
hejtmana Jihomoravského kraje pana Ing. Stanislava Juránka  
Ing. Stanislav Juránek, Governor of the Region of South Moravia  
a/and  
primátora Statutárního města Brna pana Romana Onderky  
Roman Onderka, Mayor of the Statutory City of Brno





Dovolte mi, abych Vám nabídnul bulletin Soutěže Leoše Janáčka představující další již 14. ročník této mezinárodní soutěže, člena EMCY. V letošním roce je věnována oboru housle a jsem pevně přesvědčen, že proběhne na nejvyšší možné umělecké úrovni. Jistě k tomu přispěje i krásné prostředí Hudební fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, zasazené do samého centra města Brna sousedící bezprostředně s historickým Besedním domem, tak úzce spjatým s Janáčkovým jménem. V sále Besedního domu, místu působení Filharmonie Brno, se uskuteční i finálové kolo soutěže.

Je rovněž na místě poděkovat donátorům soutěže, za které bych chtěl jmenovat alespoň ty nejdůležitější – Jihomoravský kraj, Statutární město Brno a Nadaci Leoše Janáčka.

Jen pro úplnost dodávám, že 15. ročník Soutěže Leoše Janáčka proběhne zase za rok – tentokrát v oboru klavír. Přeji soutěži a hlavně soutěžícím, které stejně jako porotu tato publikace představuje, mnoho zdaru a veřejnosti krásné umělecké zážitky.

Let me offer you this bulletin of the Leoš Janáček Competition presenting the 14<sup>th</sup> year of this international competition, a member of EMCY. This year is devoted to violin and I strongly believe it will come to pass on the highest possible artistic level. The beautiful atmosphere of the Faculty of Music, the Janáček Academy of Music and Performing Arts will certainly contribute to it as it is located in the very centre of the city of Brno, directly next to the historical building of Besední dům – closely connected with Janáček. In the concert hall of Besední dům – the residence of the Brno Philharmonic Orchestra – will take place the final round of the competition.

It is the place here to thank all donors of the competition, from which I would like to mention at least the most important ones – the South Moravia Region, the Statutory City of Brno and the Leoš Janáček Foundation.

For completeness, I would like to add that the 15<sup>th</sup> year of the Leoš Janáček Competition will take place in one year's time – in the discipline of piano. I wish the competition and mainly the competitors – who are introduced here in this bulletin together with the members of the jury – good luck and I wish the public beautiful artistic experiences.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ivo Medek'.

prof. Ing. MgA. Ivo MEDEK, Ph.D.  
Prezident soutěže/President of the Competition



Měřit své síly s okolím patřilo k archetypům živočišné říše odedávna, protože dominance nejvýkonnějšího jedince zajišťovala optimální vývoj druhu. S rozvojem civilizace se animální pudy zjemňovaly do kultivovanějších podob – kupříkladu do soutěží, v nichž už nejde o převahu fyzickou, ale o schopnost výrazně oslovit duševno naslouchajících.

Do Janáčkova Brna přijeli houslisté, připravení porovnat svou vyspělost s ostatními. Rozhodli se vstoupit do podmínek soutěže se všemi riziky z toho vyplývajících. Není jich

málo: počasí, zdraví, štěstí, názor poroty, úroveň doprovodů... Každý z těchto elementů je schopen v jediném okamžiku rozmetat pečlivou přípravu. Mnozí z kandidátů už ale nashromáždili dostatečné množství obranných látek jak proti zlým duchům v povětří tak proti vlastním rizikům nedokonalosti. Věřím, že jejich houževnatost, kvalifikace a ostatní vlastnosti sloučené v pojem *talent*, nás osobně osloví a my uslyšíme Bacha, Paganiniho i Janáčka jak tvoří svou hudbu před našima ušima teď a tady. Korunu vítězství si může odnést jen jeden. Ale i ten poslední má šanci, že jednou si ji odnese on. Važme si proto každého výkonu, který staví hráz ohlušující špíně komerce a vede nás do rajských zahrad vznešených duchů.

Kéž se nad Brnem rozzáří vítězné trubky Leoše Janáčka a zvěstují světu, že se opět zjevily další sloupy z dlouhé řady umělců, podpírajících křehkou kulturu této planety.

Pitting one's strength against the others has belonged to the archetypes of the animal kingdom from time immemorial because domination of the most powerful individual guaranteed the ideal development of the species. During the civilisation development animal instincts have softened into more cultivated forms – for example into competitions in which not physical dominance but considerable ability to speak to the spirit of listeners becomes priority.

To Janáček's Brno here have come the violinists ready to compare their maturity with the others. They have decided to enter the competition with all possible risks following from it. And there are not only few of them: the weather, health, good luck, opinion of the jury, the quality of the accompanists, etc. Each of these elements can destroy a careful preparation. However, a lot of the candidates have already gathered a sufficient amount of immunity not only against evil spirits in the air but also against their own risks of imperfection. I hope that their tenaciousness, qualification and other characteristics united into the term "talent" will speak to us personally and we will hear Bach, Paganini and Janáček composing their music before our ears here and now. Only one of them can carry off the crown of victory. However, even the last one has a chance that once it will be him or her. Therefore, let us appreciate every performance which builds the barrier against deafening dirt of commercialism and takes us to the paradise of dignified spirits.

May the victorious trumpets of Leoš Janáček light up and announce to the world that new columns of a long line of musicians have turned up to support the fragile culture of this planet.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ivan Štraus'. The signature is fluid and cursive.

prof. Ivan Štraus  
Předseda poroty/Chairman of the Jury

# **Prezídium soutěže/Presidium of the competition**

## **Prezident/President**

**prof. Ing. MgA. Ivo MEDEK, Ph.D.**

Děkan Hudební fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

Dean of Faculty of Music, Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno

## **Členové/Members**

**RNDr. Barbora JAVOROVÁ**

1. náměstkyně primátora Statutárního města Brna

1<sup>st</sup> Deputy Major of Statutory City of Brno

**Ing. Jan LETOCHA**

Člen Rady Jihomoravského kraje

Member of Council of Region of South Moravia

**prof. PhDr. Leoš FALTUS**

Předseda správní rady Nadace Leoše Janáčka, Brno

Chairman of Executive Council of the Leoš Janáček Foundation, Brno

**doc. Vít SPILKA**

Proděkan pro zahraniční styky a vědu a výzkum, HF JAMU v Brně

Vice-dean for international relations, science and research, Faculty of Music, JAMU in Brno

**doc. Jana GOLIÁŠOVÁ**

Proděkanka pro věci studijní, HF JAMU v Brně

Vice-dean for study affairs and information systems, Faculty of Music, JAMU in Brno

**Ing. Jana VONDRÁČKOVÁ**

Tajemnice, HF JAMU v Brně

Registrar, Faculty of Music, JAMU in Brno

**doc. Ladislav KYSELÁK**

Docent hry na violu, HF JAMU v Brně

Docent of playing the viola, Faculty of Music, JAMU in Brno

**MgA. Radim PANČOCHA**

Odborný asistent, HF JAMU v Brně

Fellow, Faculty of Music, JAMU in Brno

## **Porota/Jury**

### **Předseda/Chairman**

**Prof. Ivan Štraus** (Česká republika/Czech Republic)

### **Členové/Members**

**doc. MgA. František Novotný** (Česká republika/Czech Republic)

**Mgr. Miloš Vacek** (Česká republika/Czech Republic)

**Prof. emeritus František Veselka** (Norsko/Norway)

**Prof. Tatjana Liberova** (Rusko/Russia)

**Prof. Semion Yaroshevich** (Izrael/Israel)

**Prof. Michał Grabarczyk** (Polsko/Poland)



### Ivan Štraus

Česká republika/Czech Republic

Ivan Štraus začal hrát na housle v šesti letech. Po absolutoriu pražské konzervatoře a Akademie múzických umění zakončil svá studia aspiranturou na moskevské konzervatoři P. I. Čajkovského. Stal se laureátem několika mezinárodních soutěží (Paříž, Montreal, Praha – 1. cena). Po skončení studií nastoupil do Českého tria (1968–1979), stal se sólistou Symfonického orchestru hlavního města Prahy

FOK (1979–1991) a od roku 1979 je primáři Sukova kvarteta. Sólové činnosti se věnuje od r. 1965, odehrál množství premiér skladeb svých současníků (Fišer, Bárta, Matěj, Korte atd.).

Pedagogickou dráhu zahájil v roce 1968 na AMU, odkud byl nucen v roce 1975 z politických důvodů odejít. Poté pomáhal budovat smyčcové oddělení na pardubické konzervatoři. V roce 1990 se vrátil zpět na AMU, byl jmenován profesorem a vykonával sedm let funkci proděkana pro zahraničí. V současné době vede mezinárodní třídu na AMU, hraje sólově i v duu s dcerou Michaelou, je předsedou Nadace B. Martinů, Společnosti J. Suka, Sdružení učitelů smyčcových nástrojů (ESTA) a je zván na mistrovské kurzy po celém světě (Rakousko, Švédsko, Švýcarsko, Holandsko, Francie, USA, Čína, Již. Korea, Austrálie aj.). V roce 2005 vyučoval v Mozarteu v Salzburgu.

Píše články do odborného tisku, nahrává pro rozhlas a televizi, je členem soutěžních porot doma i v zahraničí. Vytváří též nevšední koncertní programy pod názvem „Se Štrausem za hranice všedních dnů“, v nichž často vřazuje hudbu do obecných kulturních souvislostí. Již druhý rok připravuje pro Český rozhlas pravidelnou „Posluchárnu Ivana Štrause“. V roce 2006 obdržel Cenu Mezinárodní společnosti pro vědu a kulturu.

Ivan Štraus started to play the violin at the age of 6. After graduation from Prague conservatory and the Academy of Music and Performing Arts in Prague, he finished his studies by aspiratura at Moscow Conservatory of P.I.Tchaikowski. He has become laureate of several international competitions (Paris, Montreal, Prague – 1<sup>st</sup> prize). After his studies he performed in the Czech Trio (1968–1979), became a soloist of the Prague Symphony Orchestra FOK (1979–1991) and since 1979 he has been first violin of the Suk Quartet. Since 1965 he has been pursuing his solo career and has performed a number of first nights of compositions by his contemporaries (Fišer, Bárta, Matěj, Korte, etc.).

Ivan Štraus started his pedagogical career in 1968 at AMU in Prague, where he was forced to resign later on due to political reasons. After that he started to establish a string department at conservatory in Pardubice. In 1990 he was allowed to return to AMU, he was appointed Professor and for seven years he was a subdean for international relations. At present he supervises an international class at AMU, performs solo and in duo with his daughter Michaela, he is a chairman of the Bohuslav Martinů Foundation, Josef Suk Society, European String Teachers Association (ESTA) and is invited to master classes all over the world (Austria, Sweden, Switzerland, the Netherlands, France, USA, China, South Korea, Australia, etc.). In 2005 he taught at Mozarteum in Salzburg, Austria.

His articles are published in scientific journals, Ivan Štraus makes recordings for television and radio, he is a jury member of competitions in the Czech Republic as well as abroad. He also creates a remarkable concert program under the name “With Štraus beyond bounds of ordinary days”, in which he incorporates music into general culture and social connections. For 2 years he has been preparing a regular Czech radio programme “Ivan Štraus Auditorium”. In 2006 he received an award from the International Society for Science and Culture.



**František Novotný**

Česká republika/Czech Republic

František Novotný studoval houslovou hru na brněnské konzervatoři u prof. B. Kotmela st., na JAMU ve třídě prof. B. Smejkal a u předních virtuosů a pedagogů Zakhara Brona a Viktora Tretjakova. Vítězství, laureátské tituly a zvláštní ocenění obdržel ve více než dvaceti soutěžích (např. Kociánova soutěž, Concertino Praga, Beethovenova soutěž v Hradci, Ševčíkova soutěž

v Písku, P. I. Čajkovského v Moskvě, Pražské jaro, Premio Paganini v Janově, International competition v Tokiu). Je nositelem ceny italské rozhlasové a televizní společnosti RAI a medaile H. Wieniawského. Svůj mimořádně široký repertoár (čítající např. více než padesát titulů s orchestrem) uplatňuje ve spolupráci s předními českými i zahraničními symfonickými tělesy, koncertuje na významných pódii evropských zemí (Arménie, Belgie, Francie, Itálie, Kypr, Lucembursko, Polsko, Španělsko, Švýcarsko, Rakousko, Německo, Holandsko, Velká Británie), Japonska (Suntory Hall, Tokyo Bunka Kainkan, Izumi Hall aj.) a Spojených států amerických (Carnegie Hall atd.). Realizuje nahrávky CD pro zahraniční i naše firmy, spolupracuje s řadou rozhlasových a televizních společností (ČRo, WNYC – New York, WAMC – Albany, NHK). Kromě sólistické činnosti působí jako docent houslové hry na Hudební fakultě JAMU, pravidelně učí i na mistrovských kurzech (ČR, Japonsko, USA).

František Novotný studied the violin play at the Brno Conservatory under the leadership of Prof. B. Kotmel Sr. and at JAMU in the class of Prof. B. Smejkal and with the violin virtuosos and teachers Zakhar Bron and Victor Tretjakov. He successfully took part in about 20 competitions where he was awarded the first prizes, gained the titles of laureate and special awards (for example: the Competition of Jaroslav Kocián, Concertino Praga, the Competition of L. van Beethoven in Hradec, the Violin Competition of O. Ševčík in Písek, The International Competition of P. I. Tchaikovsky in Moscow, The Prague Spring Festival, Premio Paganini in Genova and the International Competition in Tokio). He is the holder of the prize of the Italian radio and television company RAI and the medal of H. Wieniawski. He executes his extraordinarily wide repertoire (comprising for example more than 50 titles with orchestra) in cooperation with the leading Czech ensembles as well as abroad, he gives concerts on the distinguished stages of Europe (Armenia, Belgium, France, Italy, Cyprus, Luxembourg, Poland, Spain, Switzerland, Austria, Germany, Netherland, Great Britain), Japan (Suntory Hall, Tokyo Bunka Kainkan, Izumi Hall etc.) and the U.S.A. (Carnegie Hall). He makes recordings of CDs for foreign and Czech labels, cooperates with many radio and television companies (The Czech Radio, WNYC – New York, WAMC – Albany, NHK). Aside from his activities as a soloist, he has been teaching as an associate professor of violin play at the Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno, and he teaches annually in the international performance courses (the Czech Republic, Japan, U.S.A.).





**Miloš Vacek**

Česká republika/Czech Republic

Miloš Vacek studoval v Brně hru na housle jak na konzervatoři, tak na JAMU (Janáčkova akademie múzických umění). V roce 1982 se zúčastnil národní soutěže Beethovenův Hradec, kde mu byla udělena čtvrtá cena. O čtyři roky později získal diplom na houslové soutěži v Písku a na mezinárodním festivalu Pražské jaro. V roce 1987 se stal členem Slovenského komorního orchestru, s tímto orchestrem vystupoval také jako sólista. Od roku 1995 je pedagogem brněnské konzervatoře a od roku 2003 také pedagogem JAMU. Je členem Janáčkova kvarteta (první housle).

Miloš Vacek studied violin both at the conservatory and JAMU (Janáček Academy of Music and Dramatic Arts) in Brno. In 1982 he took part in Beethoven's Hradec Competition, where he was awarded with the fourth prize. Four years later he won a diploma in the violin competition in Písek and at the Prague Spring Festival International Competition. In 1987 he became a member and soloist of the Slovak Chamber Orchestra. Since 1995 he has taught at the Conservatory in Brno and since 2003 also at JAMU. He is a member of the well known Janáček Quartet (1<sup>st</sup> violin).



**František Veselka**

Norsko/Norway

František Veselka žije od roku 1969 v Norsku. Studoval konzervatoř v Kroměříži a JAMU v Brně u prof. Františka Kudláčka. Po aspirantuře vyučoval na JAMU. Další studijní pobyty byly v Londýně, New Yorku, Římě a v Paříži. František Veselka koncertoval v Polsku, Španělsku, Jugoslavií, Dánsku, Finsku, Francii a Norsku. V letech 1969–1973 působil jako

koncertní mistr Rozhlasového orchestru a Symfonického orchestru ve Stavangeru. Od roku 1972 začal vyučovat na Rogalandské konzervatoři, později jako profesor Fakulty hudby při Univerzitě ve Stavangeru. Působil také jako profesor houslí na Státní vysoké škole v Oslo. Stále byl aktivní jako sólista a komorní hráč – nahrávky pro norský rozhlas, turné pro „Ny Musikk“ (norská sekce ISCM), koncerty na festivalu v Bergenu. František Veselka natočil řadu CD se svou manželkou klavíristkou Milenou Dratvovou a za album „Nová norská hudba“ dostal ocenění „Interpret roku 1988“. Stále propagoval českou hudbu a hrál např. skandinávskou premiéru Janáčka „Putování dušičky“, houslový koncert Evžena Zámečnicka, Sonátu pro housle a dechové nástroje Jana Klusáka atd.

František Veselka has been living in Norway since 1969. Veselka studied at the Kromeriz Music Conservatory and at the Janacek Academy of Music and Performing Arts in Brno where he graduated in 1963. F. Veselka was a firmly established artist in his homeland before taking up residency in Norway. Then he studied also in London, New York, Rome and Paris. He has given many concerts in Poland, Spain, Yugoslavia, Denmark, Finland, France and Czechoslovakia and also, throughout the years in Norway. From 1969–1973 Veselka was the leader of Stavanger Symphony Orchestra and since then principal violin teacher and professor at the Rogaland Music Conservatory now Faculty of Arts and Education in University of Stavanger). He has also taught at the Norwegian State Academy of music in Oslo. Besides his teaching duties Veselka has been very active as soloist and chamber musician. He has become noted for his many radio recordings for Norwegian Broadcasting Corporation (NRK), and for his tours for "Ny Musikk" (the Norwegian Section of ISCM). Veselka appeared several times at the Bergen International Festival. He has several CD recordings to his credit. It was partly for his four volume "New Norwegian Violin Music" recordings that Veselka was hailed "Performer of the Year" by the Norwegian Society of Composers in 1988.



**Tatjana Liberova**  
Rusko/Russia

Tatjana Liberova se narodila v Rize a své hudební vzdělání získala v Petrohradě. Již třicet osm let učí na Vasileostrovského hudební škole a na Konzervatoři Rimského-Korsakova v Petrohradě. V současné době působí také jako hostující profesorka na konzervatoři v Lahti ve Finsku.

Její odborná praxe zahrnuje: spolupráce s Scuola di Musica di Fiesole ve Florencii (Itálie), vedení mistrovských kurzů v Rusku (Moskva, Kostamus), Rakousku (Vídeň), Polsku (Vroclav, Krakov), Francii (Nice), Švédsku (Malmoe), Německu (Altensteig), Estonsku (Talin), Itálii (Lucca, Portogruaro) a Španělsku (Murcia). Byla pozvána jako předsedkyně

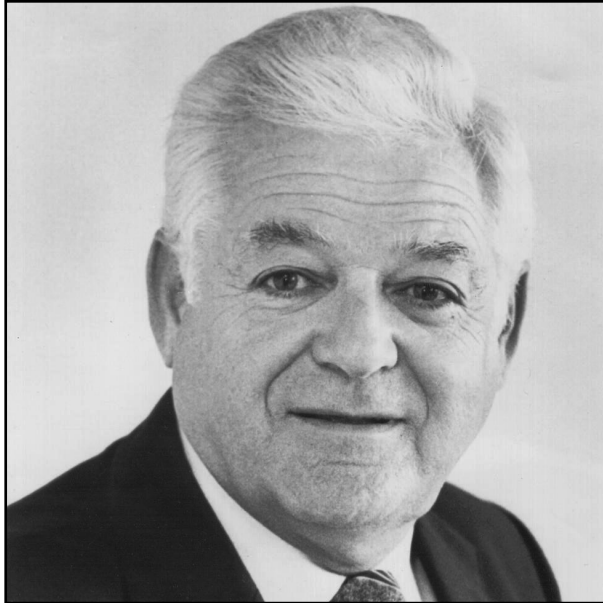
poroty na Mezinárodní soutěž houslistů v Petrozavodsku (Rusko, 2003), jako člen poroty Soutěže George Phillipa Telemanna v Poznani (Polsko), Gavriliniho mezinárodní soutěže ve Vologdě (Rusko), a Alexejevského soutěže v Moskvě (Rusko).

Její studenti vyhráli ve více než dvaceti mezinárodních houslových soutěžích (Mezinárodní soutěž Yehudi Menuhina, Mezinárodní soutěž L. Spohra a soutěž v Ústí nad Orlicí), účinkovali na koncertech v nejlepších koncertních sálech v Evropě, Spojených státech Amerických i Austrálii, a nahrávali pro největší mezinárodní nahrávací společnosti, jako např. BIS (Švédsko) a Deutsche Gramophone (Německo). Její student Ilja Gringoltz získal 1. místo na Wieniawského mezinárodní juniorské soutěži (1997) a na Paganiniho mezinárodní soutěži (1998). Ilja Gringoltz se tak v šestnácti letech stal nejmladším vítězem v historii Paganiniho soutěže.

Tatjana Liberova was born in Riga and got her musical education in St. Petersburg. She has been teaching for thirty-eight years at the Vasileostrovsky musical school and at the Rimsky-Korsakov Conservatory in St. Petersburg. Nowadays is Tatjana Liberova also working as a guest professor at the Conservatory in Lahti, Finland.

Her professional experience includes: collaboration with Scuola di Musica di Fiesole, Florence (Italy), holding master classes in Russia (Moscow, Kostamus), Austria (Vienna), Poland (Vrotslav, Krakov), France (Nice), Sweden (Malmoe), Germany (Altensteig), Estonia (Tallinn), Italy (Lucca, Portogruaro), Spain (Murcia). She was invited as a chairman of the jury at the International competition of violinists in Petrozavodsk, Russia in 2003 and as a jury member at the Georg Philipp Telemann competition, Poznan (Poland), the Gavrilin International competition, Vologda (Russia) and the Alexejev competition, Moscow (Russia).

Her students have won in more than twenty international violin competitions (International Yehudi Menuhin competition, the International Spohr competition and the Ústí nad Orlicí competition) and give concerts in the best philharmonic halls of Europe, USA, Australia and record for biggest international recording companies like BIS (Sweden) and Deutsche Gramophone (Germany). Ilya Gringoltz, her student, won 1<sup>st</sup> Prize at the International Wieniawsky junior competition in 1997 and at the International Paganini competition in 1998. At the age of sixteen Ilya Gringoltz became the youngest winner in the Paganini competition's history.



**Semyon Yaroshevich**

Izrael/Israel

Semyon Yaroshevich pracuje jako profesor na Rubinského akademii od roku 1990. Absolvoval konzervatoř v Oděse a dokončil postgraduální studia pod vedením legendárního Davida Oistrakha na moskevské akademii. V letech 1959–1962 působil jako sólista filharmonie v Oděse. Více než 25 let byl profesorem a vedoucím fakulty smyčcových nástrojů na Hudební akademii ve Vladivostoku a Gorkého (nyní Nižnij Novgorod). Více než 100 jeho studentů je členy známých orchestrů v USA, Německu, České republice, Španělsku, Austrálii a Rusku. Mnoho jeho studentů je také laureáty soutěží mezinárodních, celého Sovětského svazu

a Ruské federace. Profesor Yaroshevich se objevil jako houslista a dirigent na turné v Sovětském svazu, Polsku a Japonsku. Pravidelně pořádá mistrovské kurzy v USA, Německu, České republice, Ukrajině a Rusku (Moskva, Leningrad).

Semyon Yaroshevich has been a full-time professor at Rubin Academy since 1990. He is a graduate of the Odessa Conservatory and completed his postgraduate studies under the legendary David Oistrakh at the Moscow Academy. From 1959 to 1962, he was a soloist with the Odessa Philharmonic. He served more than 25 years as professor and chairman of the faculty of string instruments at the Academy of Music in Vladivostock and Gorky. More than 100 of his students serve as members of famous orchestras in the USA, Germany, the Czech Republic, Spain, Australia and Russia. Many of his pupils are also laureates of international and all-USSR and Russian Federation prizes. Professor Yaroshevich has appeared as violinist and conductor on tours in the USSR, Poland, and Japan. He regularly gives master classes in the USA, Germany, the Czech Republic, Ukraine and Russia (Moscow, Leningrad).



**Michał Grabarczyk**

Polsko/Poland

Michał Grabarczyk je absolventem Státní základní hudební školy a Státní střední hudební školy v Lodži (s vyznamenáním) ve třídě prof. Zbigniewa Friemana. Získal zahraniční stipendium od Ministerstva kultury a umění. Absolvoval také moskevskou konzervatoř s vyznamenáním, studoval zde pod vedením prof. Dymitra Cyganowa and Zorie Szichmurzajewové. Během studií zahájil koncertní kariéru, ve které s úspěchem pokračuje až dodnes. Stal se vítězem mnoha mezinárodních houslových soutěží: 6. místo na Soutěži Henryka Wieniawského v Poznani (1967), stříbrná madaile na Soutěži Jacquese Thibauda v Paříži (1969), 3. místo na Soutěži Nicola Paganiniho v Janově (1970) a stříbrná madaile na hudebním festivalu v Boreaux (1976). Po ukončení studia byl osloven profesorem Stefanem Stuligroszem, výkonným

rektorem Státní hudební vysoké školy, aby zde začal vyučovat. Účinkoval na koncertech ve většině evropských měst stejně jako v USA, Austrálii, Novém Zélandu, Jamaice, Kubě a dalších zemích.

Jako koncertní mistr, komorní a sólový hráč spolupracoval s většinou známých symfonických a komorních orchestrů v Polsku: Komorní orchestr Národní filharmonie pod vedením Karola Teutsche, Komorní orchestr Wojciecha Rajskeho a Polský komorní orchestr Jerzyho Maksymiuka; s nimi se zúčastnil mnoha mezinárodních turné. Vytvořil řadu archivních nahrávek pro televizi i rádio. Jako první v Evropě nahrál sérii capriccií od H. Wieniawského – „L'ecole moderna“, op. 10. Tato nahrávka vyšla také v Anglii. Pravidelně spolupracuje s Akademií hudby v Poznani. Pod jeho vedením vyrostlo bezpočet talentovaných houslistů. V současné době je profesorem již zmíněné akademie v Poznani a také profesorem Hudební akademie v Lodži, svoji pedagogickou činnost kombinuje s živými koncertními vystoupeními.

Michał Grabarczyk is a graduate of the State Primary Music School and the State Secondary Music School in Łódź (with honours) in the class of Prof. Zbigniew Frieman. He received a foreign scholarship from the Ministry of Culture and Art. He also graduated from the Moscow Conservatoire, studying under Prof. Dymitr Cyganow and Zoria Szichmurzajewa, with honours. During his period of studies, he commenced concert career, which he has continued with acclaim to the present day. He was the winner of a number of international violin competitions: in 1967, 6<sup>th</sup> place at the Henryk Wieniawski Competition in Poznań, in 1969 – silver medal at the Jacques Thibaud Competition in Paris, in 1970 – 3<sup>rd</sup> prize at the Nicolo Paganini Competition in Genua, and in 1976 – silver medal at the Music Festival in Bordeaux. Following graduation, he was invited by the Vice-Chancellor of the State College of Music in Poznań, Professor Stefan Stuligrosz, to commence didactic activities. He gave concerts in the majority of European countries, as well as in the USA, Australia, New Zealand, Jamaica, Cuba and in other countries around the world.

As a concertmaster, chamber musician and soloist, he collaborated with the most famous symphony and chamber orchestras in Poland: the Chamber Orchestra of the National Philharmonic conducted by Karol Teutsch, the Wojciech Rajski Chamber Orchestra, and the Polish Chamber Orchestra of Jerzy Maksymiuk, holding a number of international tours. He performed numerous archival recordings, for both television and radio. He was the first in Europe to record a series of H. Wieniawski's caprices, "L'ecole moderna", op. 10. This recording was also published in England. He is a regular collaborator of the Academy of Music in Poznań. He has supervised the studies of a few dozen talented violinists. Presently, he is a Professor of this Academy, as well as a Professor of the Academy of Music in Łódź, combining live performances with didactic activities.

## **Program/Programme**

### **1. soutěžní kolo/1<sup>st</sup> round**

3.–4. 9. 2007 v 9.00 hod., Koncertní sál HF JAMU v Brně

3–4 September 2007 at 9:00 a. m., Concert hall, Faculty of music, JAMU in Brno

### **2. soutěžní kolo/2<sup>nd</sup> round**

5.–6. 9. 2007 v 9.00 hod., Koncertní sál HF JAMU v Brně

5–6 September 2007 at 9:00 a. m., Concert hall, Faculty of music, JAMU in Brno

### **3. soutěžní kolo/3<sup>rd</sup> round**

8. 9. 2007 v 19.00 hod., Besední dům v Brně

8 September 2007 at 7:00 p. m., Besední dům in Brno

ve spolupráci s Moravskou filharmonií Olomouc, dirigent Petr Vronský

in co-operation with Moravian Philharmonic Olomouc, conductor Petr Vronský

Soutěžní vystoupení jsou veřejná.

Competition performances are public.



**Petr Vronský** – dirigent/conductor

Původně úspěšný houslista (vítěz soutěže Beethovenův Hradec 1964) začal svou dirigentskou dráhu v roce 1971 v plzeňské opeře, odkud přešel v roce 1974 do Ústí nad Labem jako šéf operního souboru. Pro jeho umělecký rozvoj byly důležité úspěchy v dirigentských soutěžích v Olomouci (1970), Besanconu (1971) a v Berlíně v soutěži H. von Karajana (1973). V roce 1978 se stal dirigentem a v letech 1983–1991 šéfdirigentem Státní filharmonie Brno, s níž hostoval v mnoha zemích Evropy a v Japonsku. V letech 2002–2005 byl šéfdirigentem Janáčkovy filharmonie Ostrava, s níž absolvoval řadu zahraničních turné – Japonsko, Španělsko, Rakousko, SRN, Polsko

atd.

Od sezony 2005/2006 je čestným šéfdirigentem Moravské filharmonie Olomouc a působí jako docent oboru dirigování na hudební fakultě pražské AMU. Pravidelně diriguje přední světové orchestry včetně Antverpského královského filharmonického orchestru, Berlínských symfoniků, Devlet Senfoni Orchestrasi Istanbul, Metropolitan Orchestra Tokyo, Filharmonického orchestru Rio de Janeiro, Mnichovského rozhlasového orchestru, Petrohradského filharmonického orchestru atd. Spolupracuje také s Českou filharmonií Praha, Pražským symfonickým orchestrem FOK, Symfonickým orchestrem českého rozhlasu a s operními scénami doma (Národní divadlo Praha, Státní opera Praha, Janáčkova opera Brno, Divadlo J. K. Tyla Plzeň) i v zahraničí (Kammeroper Wien, Dance Theatre Haag).

Jeho repertoár zahrnuje přes dvě stě klasických, moderních, operních a symfonických děl. Je považován za všestranného dirigenta širokého záběru s mimořádným temperamentem a citem pro interpretaci.

Petr Vronský, originally very successful young violinist, began his career of a conductor in 1971 in The Opera of Plzeň, from where he moved to Ústí nad Labem as a head of the opera ensemble. Number of success in conductor competitions in Prague (1970), in Besancon (1971) and in Berlin (Competition of H. von Karajan, 1973) was crucial for his artistic progress. In 1978 he became a conductor and from 1983 to 1991 he was working as a head conductor of The State Philharmonic Orchestra in Brno. His "Brno period" he also devoted to pedagogical activities at JAMU. Between years 2002 and 2005 he was working as a head conductor of The Janacek's Philharmonic Orchestra in Ostrava. Petr Vronský is regularly being invited to conduct prominent orchestras of all over the world, he also cooperates with the most notable orchestras of our country (The Czech Philharmonic Orchestra, The Symphonic Orchestra FOK, The State Philharmonic Orchestra Brno, SO ČR) and the most significant opera stages in the Czech Republic (The National Theatre Prague, The State Opera Prague, The Janacek's Opera Brno) and also abroad (The Chamber Opera Vienna). Since 2005 Petr Vronský has been working as a head conductor of The Moravian Philharmonic.

## **Moravská filharmonie Olomouc/Moravian Philharmonic Olomouc**

MFO patří k předním a nejstarším symfonickým orchestrům v České republice. Sídlí v Olomouci, v historické metropoli Moravy. Toto starobylé a univerzitní město je významným vzdělanostním, kulturním a uměleckým střediskem celé střední Moravy. Při rozdělení České republiky do regionů se Olomouc stala centrem Olomouckého kraje.

V čele Moravské filharmonie stály významné osobnosti české hudební kultury, za jejím dirigentským pultem se střídali přední světoví dirigenti, např. O. Klemperer, A. Janson, Lord Yehudí Menuhin, V. Neumann, L. Pešek a další. Jejimi hosty byli významní instrumentalisté, např. S. Richter, I. Oistrach, G. Kremer, S. Ishikawa, P. Fournier, D. Šafrán, A. Navarra, J. Suk, V. Hudeček, J. Carreras, A. Baltsa a mnoho dalších.

Za více než 60 let svého působení si Moravská filharmonie vytvořila mimořádně rozsáhlý a rozmanitý repertoár. Orchester věnuje pozornost velkým tvůrcům světové hudby 19. a 20. století. Je samozřejmé, že Moravská filharmonie patří k autentickým interpretům klasiků české národní hudební kultury – A. Dvořáka, B. Smetany, L. Janáčka a B. Martinů.

Moravská filharmonie intenzivně propaguje soudobou českou i světovou hudební tvorbu, o čemž svědčí, že již premiérovala více než 250 novinek. V poslední době se Moravská filharmonie specializuje na CD nahrávky hudby soudobých autorů.

S velkým ohlasem vystupovala v převážné většině evropských států a Asii, do mnoha míst v zahraničí se vrací pro velký ohlas obecnosti i kritiky opakovaně téměř každý rok. Zúčastnila se významných mezinárodních hudebních festivalů, např. v Řecku, Německu, Španělsku, Francii, Itálii, Rakousku.

Moravská filharmonie je kulturní institucí, která se podílí na organizaci uměleckého a koncertního života v Olomouci. Je organizátorem a pořadatelem hudebního festivalu Dvořákova Olomouc a Mezinárodního varhanního festivalu. Pravidelně pořádá i Mezinárodní dirigentské kurzy.

MFO ranks among the foremost and the oldest symphony orchestras in the Czech Republic. Its seat is Olomouc, historical capital of Moravia. This ancient university town is an important education, cultural and artistic centre of the whole of central Moravia. After the division of the Czech Republic into regions, Olomouc has become the centre of Olomouc Region.

Important personalities of the Czech music stood at the head of Moravian Philharmonic, the leading world conductors changed behind its conductor's stand, e.g. O. Klemperer, A. Janson, Lord Yehudí Menuhin, V. Neumann, L. Pešek and others. Prominent instrumentalists became its guests, e.g. S. Richter, I. Oistrach, G. Kremer, S. Ishikawa, P. Fournier, D. Šafrán, A. Navarra, J. Suk, V. Hudeček, J. Carreras, A. Baltsa and many others.

During more than 60 years of its activities, Moravian Philharmonic created an exceptionally large and varied repertoire. The orchestra pays attention to the important world composers of 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> centuries. Of course, Moravian Philharmonic is an authentic interpreter of the Czech classical music of A. Dvořák, B. Smetana, L. Janáček and B. Martinů.

Moravian Philharmonic intensively promotes the contemporary Czech and world musical creation, having introduced more than 250 new pieces. Moravian Philharmonic has recently specialised on CD records of contemporary authors.

It has found favour in most European countries and Asia, almost regularly coming back each year to many places thanks to a good acceptance of public and critics. It took part in important international musical festivals, e.g. in Greece, Germany, Spain, France, Italy, Austria.

Moravian Philharmonic is a cultural institution participating in the organisation of artistic and concert life in Olomouc. It is an organiser of music festival Dvořák's Olomouc and the International Organ Festival. Moravian Philharmonic regularly organises the International conductorship courses.



# Repertoár/Repertoire

## I. kolo:

- a) jedno nebo více capriccií z op. 1 **N. Paganiniho**
- b) jedna nebo více částí ze sólových sonát nebo partit **J. S. Bacha**

Maximální délka vystoupení je 20 minut. Hra z paměti podmínkou.  
Poměr zastoupení obou autorů záleží na rozhodnutí kandidáta.

## II. kolo: maximální délka vystoupení je 45 min.

- a) **Leoš Janáček**: Sonáta pro housle a klavír\*
- b) **Eugène Ysaÿe**: jedna sonáta; výběr ze 6 sólových sonát
- c) **Jedna skladba jakéhokoliv stylového období** podle vlastní volby.  
Výběr nesmí obsahovat skladbu interpretovanou v I. kole.

Hra z paměti není podmínkou.

## III. kolo: jeden houslový koncert s orchestrem; výběr z níže uvedených:

- Leoš Janáček**: Houslový koncert „Putování dušičky“\*
- Antonín Dvořák**: Houslový koncert a moll, op. 53
- Bohuslav Martinů**: Koncert pro housle a orchestr č. 2

Hra z paměti není podmínkou.

\*doporučená edice: Kritické vydání, nakladatelství Supraphon

## Round I: maximum length of performance is 20 minutes

- a) own choice: one or more capriccios from op. 1 by **N. Paganini**
- b) own choice: one or more parts from solo sonatas or partitas by **J. S. Bach**

Maximum length of performance is 20 minutes. Performance by heart is required.  
Proportion of substitution of both authors depends on applicant's decision.

## Round II: maximum length of performance is 45 minutes

- a) **Leoš Janáček**: Sonata for Violin and Piano\*
- b) **Eugène Ysaÿe**: one sonata; own choice from 6 solo sonatas
- c) **One composition from any style period, own choice.**  
The choice must not include any composition performed in the first round.

Performance by heart is not required.

## Round III: one violin concert with an orchestra; own choice from the following:

- Leoš Janáček**: Violin Concerto "The Wandering of the Little Soul"\*
- Antonín Dvořák**: Concerto for Violin in A minor, op. 53
- Bohuslav Martinů**: Concerto for Violin and Orchestra No. 2

Performance by heart is not required.

\*recommended edition: Critical Edition, Supraphon

## Ceny/Prizes

1. cena	/1 <sup>st</sup> prize	100 000 Kč
2. cena	/2 <sup>nd</sup> prize	70 000 Kč
3. cena	/3 <sup>rd</sup> prize	40 000 Kč

Cena za nejlepší provedení skladby Leoše Janáčka.

Cena za nejlepší provedení skladby Bohuslava Martinů.

Cena za nejlepší provedení skladby Antonína Dvořáka.

Cena Evropské asociace hudebních soutěží pro mladé (EMCY).

Prize for the best interpretation of a composition by Leoš Janáček.

Prize for the best interpretation of a composition by Bohuslav Martinů.

Prize for the best interpretation of a composition by Antonín Dvořák.

Prize of the European Union of Music Competitions for Youth (EMCY).

Tyto finanční částky se rozumí brutto, tzn. že z nich musí být odečtena daň event. případné další poplatky podle zákonů a předpisů platných v České republice.

The financial awards above are subject to tax and/or other possible deductions in accordance with laws and regulations valid in the Czech Republic.

V odůvodněných případech může dojít k neudělení nebo rozdělení jednotlivých cen s podmínkou zachování pořadí určeného bodovými průměry. Za této situace se celková částka, vyčleněná na ceny, znovu rozdělí v poměru, odpovídajícímu rozdílu bodových průměrů. Ceny se mohou dělit jen při naprosté shodě výsledných bodových průměrů.

Všem držitelům cen přísluší titul „laureát Soutěže Leoše Janáčka“, náleží jim diplomy se jménem, titulem a stupněm ceny. Nositelé čestných uznání a dalších cen a premií obdrží rovněž diplomy, nemají však nárok na laureátský titul.

In justified cases prizes do not have to be awarded or will be divided while keeping the order of gained scores of points. In the latter case, the whole amount of money for all prizes will be divided again in proportion to gained scores of points. Prizes can be divided only if completely same scores of points are gained.

The title “Laureate of Leoš Janáček International Competition”, together with diplomas with their names, titles and prizes belong to all bearers. Bearers of honourable mention and other prizes and bonuses will also get diplomas without any claim to the title of laureate.

## **Obecná ustanovení/General provisions**

Interpretační soutěž s mezinárodní účastí je vypsána pro obor housle. Zúčastnit se mohou kandidáti, kteří v den zahájení soutěže nedosáhnou 25 let.

The international interpretative competition is announced for violin. The applicants cannot exceed 25 years of age on the opening day of the competition.

Pořadatel si vyhrazuje právo na pořízení záznamů soutěžních vystoupení a koncertu vítězů. Účinkujícím z toho nevyplývají práva na odměny. Tyto záznamy nesmějí být využívány ke komerčním účelům.

The organizer reserves the right to record competition performances and the concert of winners. Participants do not have a right to any payment for it. These records must not be commercially used.

Nedostaví-li se kandidáti k soutěžnímu vystoupení včas nebo poruší-li podmínky či statut SLJ, budou ze soutěže vyřazeni.

In case of late arrival at the competition performance or breaking the rules or status of SLJ, participants will be eliminated from the competition.

Harmonogram soutěžních vystoupení je sestaven na základě vylosování počátečního písmene příjmení prvního soutěžícího, po němž budou následovat další účastníci v pořadí české abecedy. Losování provedou nejméně tři zástupci prezidia nebo pořadatele. Pořadí soutěžních vystoupení vylosované pro 1. soutěžní kolo zůstává v platnosti pro další kola.

The schedule of competition performances is compiled based on drawing lots of the first letter of the first competitor's surname. Other competitors will follow in the order of the Czech alphabet. The drawing lots is done by at least three representatives of the Presidium or the Organizer. The order of competition performances for the first round is valid for further rounds too.

## **Kandidáti/Competitors**

Lukáš Bártů  
Hans De Vos  
Dmitry Fomitchev  
Daniela Formanová  
Ivana Frajtová  
Petr Grabovský  
You-Jung Han  
Mykola Hav'yuk  
Hana Hložková  
Vít Chudý  
Lucia Kopsová  
Ivana Kovalčíková  
Fíona Kraege  
Iva Kramperová  
Satomi Nishimura  
Paula Preuss  
Michal Sedláček  
Barbora Valečková



**Lukáš Bártů (\*1989)**

(Česká republika/Czech republic)

ZUŠ PhDr. Z. Mrkose/Elementary Artistic School of  
PhDr. Z. Mrkos (M. Slávik)

Na housle se učil od roku 1996 u Libora Suchého, od roku 2002 studuje u Mgr. Martina Slávika, Ph.D. V roce 2005 získal v ústředním kole houslové soutěže ZUŠ v VI. kategorii 3. místo. Tentýž rok úspěšně složil zkoušky na konzervatoř, ale přijetí odmítl a nyní studuje na gymnáziu. V roce 2006 se zúčastnil 10. ročníku mezinárodní houslové soutěže K. Lipińskiego a H. Wieniawského v Polsku. V roce 2007 získal v ústředním kole soutěže ZUŠ (obor komorní hra – tria a kvarteta) 2. místo.

He studied the violin at Libor Suchý (from 1996) and since 2002 he has been studying at Mgr. Martin Slávik, Ph.D. In 2005 he received 3<sup>rd</sup> prize in 6<sup>th</sup> category in the national round of the violin competition of Basic Artistic Schools. The same year he successfully passed entrance examination to conservatory, however he refused to enrol there and now he has been studying at grammar school. In 2006 he participated in the 10<sup>th</sup> International Violin Competition of K. Lipiński and H. Wieniawski in Poland. In 2007 he won 2<sup>nd</sup> prize in chamber music – trio and quartet – in the national round of the Basic Artistic Schools Competition.

**Upřesnění repertoáru/Specified competition programme:**

I. kolo/1<sup>st</sup> round:

- N. Paganini: Capriccio č. 11, op. 1  
Capriccio No. 11, op. 1
- J. S. Bach: Partita č. 2 d moll – Ciaccona, BWV 1004  
Partita No. 2 D minor – Ciaccona, BWV 1004

II. kolo/2<sup>nd</sup> round:

- E. Ysaÿe: Sonáta pro housle sólo č. 6 E dur, op. 27  
Sonata for violin solo No. 6 E major, op. 27
- Otakar Ševčík: Parafráze na českou lidovou píseň „Holka modrooká“  
Paraphrase of the Czech traditional song "Blue-eyed Girls"

III. kolo/3<sup>rd</sup> round:

- A. Dvořák: Houslový koncert a moll, op. 53  
Concerto for Violin in A minor, op. 53



**Hans De Vos (\*1985)**

(Belgie/Belgium)

Koninklijk Conservatorium Brussel (Y. Horigome)

V současné době studuje na Koninklijk konzervatoři v Bruselu (Y. Horigome). V roce 2002 se stal prvním laureátem 'Jong-Tenuto' wedstrijd. Stejného roku obdržel 1. místo za hru na housle v soutěži 'Axion-Classics', zároveň získal na této soutěži 1. místo za komorní hru. V roce 2003 získal ocenění 'Kolonel en Mevrouw de Bisschop-Matthijssens'. V březnu 2006 vyhrál cenu Hensez-Castilhon.

Byl koncertním mistrem orchestru SAMWD v Lieru a také smyčcového orchestru Amadeus. Účastnil se koncertního turné 'Filharmonisch Jeugd Orkest Vlaanderen' v Německu v létě 2002. V roce 2004 byl koncertním mistrem 'Nationaal Jeugd Orkest' (Belgii). V zimě 2004 byl pozván k účasti na zimním turné 'Nederlands Nationaal Jeugd Orkest (NJO)' (Nizozemí). V létě 2005 byl vedoucí (v díle M. Kagela) a sólistou (v díle

G. Antheila) během koncertního programu s NJO, který řídil E. Siebens. Nyní byl přijat do angažmá v Beethovenově akademie (Belgie). A v neposlední řadě, poté co byl primáři smyčcového kvarteta 'Ad Libitum', nyní hraje v Landiniho smyčcovém kvartetu. Hans De Vos se zúčastnil mistrovských kurzů s A. Korniszewskim v Dinantu, a V. Boogaertsem v St-Cast Le Guildo (Francie). Na konzervatoři v Bruselu se zapojil do mistrovských kurzů, které vedli P. Graffin, A-R El-Bacha, R. Chase, J. Reuling. Navštěvoval také kurzy s L. Prunarem v Maxdorfu (Německo) a M. Henzem v Courchevelu (Francie).

He studies at the Koninklijk Conservatory of Brussels (Y. Horigome). In 2002 he was 1<sup>st</sup> laureate at the 'Jong-Tenuto' competition and 1<sup>st</sup> prize in the 'Axion-Classics' competition for violin; simultaneously, he obtained in the same competition but this time for chamber music also 1<sup>st</sup> prize. In 2003 he received the prize 'Kolonel en Mevrouw de Bisschop-Matthijssens'. In March 2006 he won the prize Hensez-Castilhon.

He was a concertmaster of the orchestra of SAMWD Lier, and also of the string orchestra Amadeus. He participated at the concert trip of the 'Filharmonisch Jeugd Orkest Vlaanderen' to Germany during the summer of 2002. In 2004 he was a concertmaster of the 'Nationaal Jeugd Orkest' (of Belgium). During the winter of 2004 he was invited to participate at the wintertour of the 'Nederlands Nationaal Jeugd Orkest (NJO)' (of the Netherlands). And in the summer of 2005 he was Stehgeiger (in a work of M. Kagel) and soloviolin (in a work of G. Antheil) during an ensemble programme with the NJO conducted by E. Siebens. Now he is accepted to play in the 'Beethoven academy' (Belgium). Last but not least after being the first violinist off the 'Ad Libitum' String quartet, he is playing now in the Landini String Quartet. Hans participated at masterclasses with A. Korniszewski in Dinant, and V Boogaerts in St-Cast Le Guildo (France). In the conservatory of Brussels he participated in masterclasses with P. Graffin, A-R El-Bacha, R. Chase, J. Reuling. He followed also a masterclasse with L. Prunaru in Maxdorf (Germany), and M. Henz in Courchevel (France).

**Upřesnění repertoáru/Specified competition programme:**

I. kolo/1<sup>st</sup> round:

N. Paganini: Capriccio č. 22, op. 1  
Capriccio No. 22, op. 1  
J. S. Bach: Partita č. 3 E dur – Adagio, Fuga, BWV 1006  
Partita No. 3 E major – Adagio, Fuga, BWV 1006

II. kolo/2<sup>nd</sup> round:

E. Ysaÿe: Sonáta pro housle sólo č. 5 G dur „L'aurore“, op. 27  
Sonata for violin solo No. 5 G major "L'aurore", op. 27  
Ernest Chausson: Poème, op. 25

III. kolo/3<sup>rd</sup> round:

A. Dvořák: Houslový koncert a moll, op. 53  
Concerto for Violin in A minor, op. 53



**Dmitry Fomitchev** (\*1986)  
(Bělorusko/Belorussia)  
Belorussian Academy of Music  
(Prof. A. Janpolskiy)

V září 1992 nastoupil do hudební školy № 9 v Minsku, do houslové třídy I. Vakulina. V roce 1995 získal první cenu v soutěži Oginski a v roce 1998 obsadil 3. místo na mezinárodní soutěži „Music of Hope“ (Hudba naděje). V roce 1999 začal studovat na Hudebním gymnáziu Běloruské státní hudební akademie. Od roku 2005 je studentem Běloruské státní hudební akademie ve třídě prof. A. Janpolskijeho.

In September 1992 he entered at the Minsk musical school № 9 to the violin class of I. Vakulina. In 1995 he gained 1<sup>st</sup> prize in the Oginski competition and in 1998 he received 3<sup>rd</sup> prize in the international competition “Music of Hope”. In 1999 he entered at the Musical Gimnnasium of Belarussian State Academy of Music. Since 2005 he has been a student of the Belarussian State Academy of Music in class of prof. A. Janpolskij.

**Upřesnění repertoáru/Specified competition programme:**

I. kolo/1<sup>st</sup> round:

- N. Paganini: Capriccio č. 23, op. 1  
Capriccio No. 23, op. 1
- J. S. Bach: Partita č. 2 d moll – Ciaccona, BWV 1004  
Partita No. 2 D minor – Ciaccona, BWV 1004

II. kolo/2<sup>nd</sup> round:

- E. Ysaÿe: Sonáta pro housle sólo č. 6 E dur, op. 27  
Sonata for violin solo No. 6 E major, op. 27
- Fritz Kreisler: Recitative e Scherzo

III. kolo/3<sup>rd</sup> round:

- A. Dvořák: Houslový koncert a moll, op. 53  
Concerto for Violin in A minor, op. 53



**Daniela Formanová (\*1984)**

(Česká republika/Czech republic)

HF JAMU v Brně/Faculty of Music, Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno (MgA. M. Vacek)

Absolvovala Konzervatoř v Plzni ve třídě prof. P. Prantla. V současnosti je posluchačkou Hudební fakulty JAMU v Brně ve třídě Mgr. M. Vacka.

Soutěží se účastní již od roku 1993. Mezi úspěchy patří účast v ústředních kolech ZUŠ (dvakrát 2. místo), Kocianově houslové soutěži (dvakrát čestné uznání 2. st.) a celostátní soutěži konzervatoří (3. místo).

Jako sólistka vystoupila s Plzeňskou filharmonií, Českou komorní filharmonií a s kytarovým orchestrem v rámci mezinárodního festivalu Pražské jaro. Mistrovské kurzy absolvovala u B. Smejkal, F. Novotného a J. Svěceného.

She graduated at conservatory in Plzeň in the class of Prof. P. Prantl. At present she is a student of the Faculty of Music, JAMU in Brno in the class of Mgr. M. Vacek.

She has been taking part in competitions since 1993. Among her successes there are participation in the national round of Basic Artistic Schools competitions (2<sup>nd</sup> prize twice), the Kocian Violin Competition (honourable mention of 2<sup>nd</sup> grade, twice) and national competition of conservatories (3<sup>rd</sup> prize).

As a soloist she performed with the Pilsen Philharmonic Orchestra, Czech Chamber Philharmonic and guitar orchestra at the international festival the Prague Spring. She has participated in master classes with B. Smejkal, F. Novotný and J. Svěcený.

**Upřesnění repertoáru/Specified competition programme:**

I. kolo/1<sup>st</sup> round:

- N. Paganini: Capriccio č. 23, op. 1  
Capriccio No. 23, op. 1
- J. S. Bach: Partita č. 2 d moll – Ciaccona, BWV 1004  
Partita No. 2 D minor – Ciaccona, BWV 1004

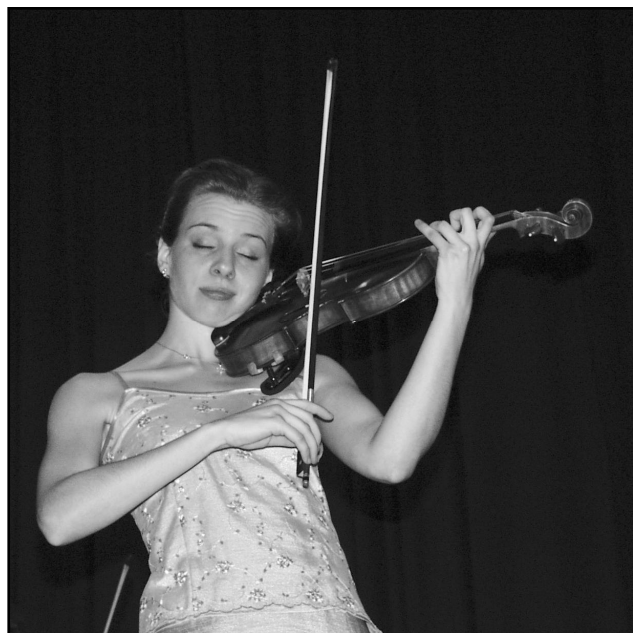
II. kolo/2<sup>nd</sup> round:

- E. Ysaÿe: Sonáta pro housle sólo č. 2 a moll „L'obsession“, op. 27  
Sonata for violin solo No. 2 A minor "L'obsession", op. 27
- Antonín Dvořák: Mazurek, op. 49

III. kolo/3<sup>rd</sup> round:

- A. Dvořák: Houslový koncert a moll, op. 53  
Concerto for Violin in A minor, op. 53





**Ivana Frajtová** (\*1983)  
(Česká republika/Czech republic)  
HF JAMU v Brně/Faculty of Music, Janáček  
Academy of Music and Performing Arts in Brno  
(doc. F. Novotný)

**Studium:** 1990–1998 ZUŠ Slavičín (J. Staňková)  
1998–2004 Konzervatoř Brno (prof. J. Besperát)  
2004–2007 HF JAMU Brno (Mgr. M. Vacek, doc.  
F. Novotný)

**Soutěže:** Národní soutěže ZUŠ, Soutěž konzervatoří,  
Čírenie talentou Dolný Kubín, Kocianova houslová  
soutěž

**Kurzy:** 1997, 1998 – Il solle e Violino, Třebíč  
1998, 1999 – Houslové kurzy B. Kotmela a V. Hudečka,  
Luhačovice  
2003 – Mezinárodní houslové kurzy prof. Milana Vítka,  
Litomyšl  
2004 – California summer music, Pebble Beach CA,  
USA

2005 – Lake Distrikt summer music, VB

**Koncerty:** 2003, 2004 – Festival Moravský podzim, Brno

2005 – Festival Krajina hudby, Telč

**Spolupráce s orchestry:** Symfonický orchestr brněnské konzervatoře, Filharmonie Bohuslava Martinu Zlín, Moravská  
Filharmonie Olomouc

**Studies:** 1990–1998 ZUŠ (Basic Artistic School) Slavičín (J. Staňková)

1998–2004 conservatory Brno (prof. J. Besperát)

2004–2007 Faculty of Music, JAMU Brno (Mgr. M. Vacek, associate professor F. Novotný)

**Competitions:** National Competition of ZUŠ (Basic Artistic Schools), Competition of Conservatories, Quest for Talents  
(Čírenie talentou) Dolný Kubín, Kocian Violin Competition

**Courses:** 1997, 1998 – Il solle e Violino, Třebíč, Czech Republic

1998, 1999 – Violin Courses of B. Kotmel and V. Hudeček, Luhačovice, Czech Republic

2003 – International Violin Courses of Prof. Milan Vitek, Litomyšl, Czech Republic

2004 – California summer music, Pebble Beach CA, USA

2005 – Lake District summer music, UK

**Concerts:** 2003, 2004 – Moravian Autumn, festival, Brno, Czech Republic

2005 – Landscape of Music, festival, Telč, Czech Republic

**Collaboration with orchestras:** Symphonic Orchestra of Brno conservatory, Bohuslav Martinů Philharmonic Orchestra Zlín,  
Moravian Philharmonic Olomouc

#### **Upřesnění repertoáru/Specified competition programme:**

##### I. kolo/1<sup>st</sup> round:

N. Paganini: Capriccio č. 24, op. 1  
Capriccio No. 24, op. 1  
J. S. Bach: Sonáta č. 1 g moll – Adagio, Fuga, BWV 1001  
Sonata No. 1 G minor – Adagio, Fuga, BWV 1001

##### II. kolo/2<sup>nd</sup> round:

E. Ysaÿe: Sonáta pro housle sólo č. 2 a moll „L'obsession“, op. 27  
Sonata for violin solo No. 2 A minor "L'obsession", op. 27  
Eugène Ysaÿe: Poème élégiaque, op. 12

##### III. kolo/3<sup>rd</sup> round:

L. Janáček: Houslový koncert „Putování dušičky“  
Violin Concerto "The Wandering of the Little Soul"



**Petr Grabovský (\*1984)**

(Česká republika/Czech republic)

Institut pro umělecká studia, Ostrava/Institute for Artistic Studies, Ostrava (prof. V. Kuzník)

Od září 2004 je posluchačem Institutu pro umělecká studia Ostravské univerzity v houslové třídě prof. V. Kuzníka.

Zúčastnil se mnoha soutěží ZUŠ, kde se umístil na předních místech. Stal se laureátem Kociánovy mezinárodní houslové soutěže (1999, 2000) a také laureátem soutěže Konzervatoří ČR (2000). Dále získal 1. místo na mezinárodních soutěžích v Katovicích – Slezská soutěž mladých houslistů (2000) a Slezská soutěž mladých virtuosů (2002). V neposlední řadě se stal laureátem mezinárodní soutěže Beethovenův Hradec (2002). V lednu 2003 byl hostem Slezské filharmonie Katowice. Koncertoval také s Janáčkovou filharmonií

Ostrava (IV/2003, I./2004, II. – III/2005) a Mezinárodním orchestrem v Pommersfeldenu (Německo) – houslový koncert P. I. Čajkovského, dirigent S. Cardénaz. V roce 2000–2001 byl stipendista ČHS. V roce 2003 získal ocenění student Moravskoslezského kraje, v roce 2005 byl Talentem roku (Haviřov). V letech 2003–2005 se účastnil mezinárodních kurzů v Pommersfeldenu (vybrán na místo koncertního mistra) a Holandsku (zde získal stipendium). Je také komorním hráčem (pod vedením prof. Moravce) klavírního tria ATRE a mezinárodního kvartetu Weissenstein.

Since September 2004 he has been a student of the Institute for Artistic Studies at the University of Ostrava, in the violin class of Prof. V. Kuzník.

He has participated in a number of competitions of Basic Artistic Schools, where he was awarded top prizes. He became laureate of the Kocian International Violin Competition (1999, 2000) and also laureate of the competitions of Czech conservatories (2000). Furthermore, he received 1<sup>st</sup> prize at the international competitions in Katowice – Silesian Competition of Young Violinists (2000) and Silesian Competition of Young Virtuosos (2002). Last but not least he became laureate of the international competition "Beethoven's Hradec" (2002). In January 2003 he was a guest of the Silesian Philharmonic in Katowice. He gave a concert with the Janáček Philharmonic Ostrava (IV/2003, I/2004, II – III/2005) and International Orchestra in Pommersfelden (Germany) – violin concert by P. I. Tchaikowski, conducted by S. Cardénaz. From 2000–2001 he was a scholarship holder of the Czech Music Society (ČHS). Petr Grabovský was given the award "the Student of the Moravian-Silesian Region" (2003) and the Talent of the Year (Haviřov, 2005). Between 2003–2005 he participated in master classes in Pommersfelden (chosen as a concertmaster) and the Netherlands (there he received a scholarship). He is also a chamber musician (under the supervision of Prof. Moravec) in piano trio "ATRE" and the international quartet Weissenstein.

**Upřesnění repertoáru/Specified competition programme:**

I. kolo/1<sup>st</sup> round:

- N. Paganini: Capriccio č. 9, op. 1  
Capriccio No. 9, op. 1
- J. S. Bach: Partita č. 2 d moll – Sarabande a gigue, BWV 1004  
Partita No. 2 D minor – Sarabande a gigue, BWV 1004

II. kolo/2<sup>nd</sup> round:

- E. Ysaÿe: Sonáta pro housle sólo č. 3 d moll „Ballade“, op. 27  
Sonata for violin solo No. 3 D minor "Ballade", op. 27
- Fritz Kreisler: Recitative e Scherzo

III. kolo/3<sup>rd</sup> round:

- A. Dvořák: Houslový koncert a moll, op. 53  
Concerto for Violin in A minor, op. 53



**You-Jung Han** (\*1988)

(Francie/France)

Conservatoire National Supérieur de Musique,  
Paříž/Paris (B. Garlitsky/I. Volochine)

2000–2003 – studovala na umělecké škole Sunhwa  
v Soulu, Jižní Korea

2003–2005 – studovala na Conservatoire National  
de Paris ve třídě B. Cervera

2005–2007 – studovala na Conservatoire National  
Supérieur de Musique de Paris (B. Garlitsky,  
I. Volochine)

Soutěže: 2. místo na mezinárodní houslové soutěži  
A. Glazounova, cena Conservatoire National de  
Paris

Mistrovské kurzy pod vedením P. Vernikova  
(Portogruaro, Itálie), L. Korcia, Ph. Aiche,  
B. Garlitsky

2000–2003 – studies at Sunhwa art school in Seoul, South Korea

2003–2005 – studies at the Conservatoire National de Paris in the class of B. Cervera

2005–2007 – studies at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (B. Garlitsky,  
I. Volochine)

Competitions: 2<sup>nd</sup> prize of Glazounov international violin competition, Price of Conservatoire National de  
Paris

Masterclasses with P. Vernikov (Portogruaro, Italy), L. Korcia, Ph. Aiche, B. Garlitsky.

**Upřesnění repertoáru/Specified competition programme:**

I. kolo/1<sup>st</sup> round:

N. Paganini: Capriccio č. 7, op. 1  
Capriccio No. 7, op. 1

J. S. Bach: Partita č. 3 E dur – Loure, Gavotte et Rondeau, BWV 1006  
Partita No. 3 E major – Loure, Gavotte et Rondeau, BWV 1006

II. kolo/2<sup>nd</sup> round:

E. Ysaÿe: Sonáta pro housle sólo č. 2 a moll „L'obsession“, op. 27  
Sonata for violin solo No. 2 A minor "L'obsession", op. 27

Henryk Wieniawski: Polonéza z koncertu D dur, op. 4  
Polonaise from the concert D major, op. 4

III. kolo/3<sup>rd</sup> round:

B. Martinů: Koncert pro housle a orchestr č. 2  
Concerto for Violin and Orchestra No. 2



**Mykola Hav'yuk** (\*1986)  
(Ukrajina/Ukraine)  
Lviv States Academy of M. Lysenko  
(Prof. PhDr. V. I. Zaranskiy)

V roce 2004 vystudoval odbornou hudební školu Krušelnické ve Lvově ve třídě Oksany Cap. Od roku 2004 studuje na Státní hudební Akademii Lysenka ve třídě prof. Vladimira Zaranského.

Je nositelem ceny mezinárodních soutěží v Dolném Kubíně (Slovensko, 2002), Minsku (Bělorusko, 2003). Je účastníkem mnohých hudebních festivalů a workshopů v Německu, Polsku, Ukrajině. Vystupuje sólově i v doprovodu filharmonických orchestrů na Ukrajině.

He graduated at music school in Krushelnickie in Lwov (2004) in the class of Oksana Cap. Since 2004 he has been studying at the State Lysenka Music Academy in the class of Prof. Vladimir Zaransky.

Havyuk Mykola is a prize holder of international competitions in Dolní Kubín (Slovakia, 2002), Minsk (Belarus, 2003). He participates in many music festivals and workshops in Germany, Poland and Ukraine. He performs solo or accompanied by philharmonic orchestras in Ukraine.

**Upřesnění repertoáru/Specified competition programme:**

I. kolo/1<sup>st</sup> round:

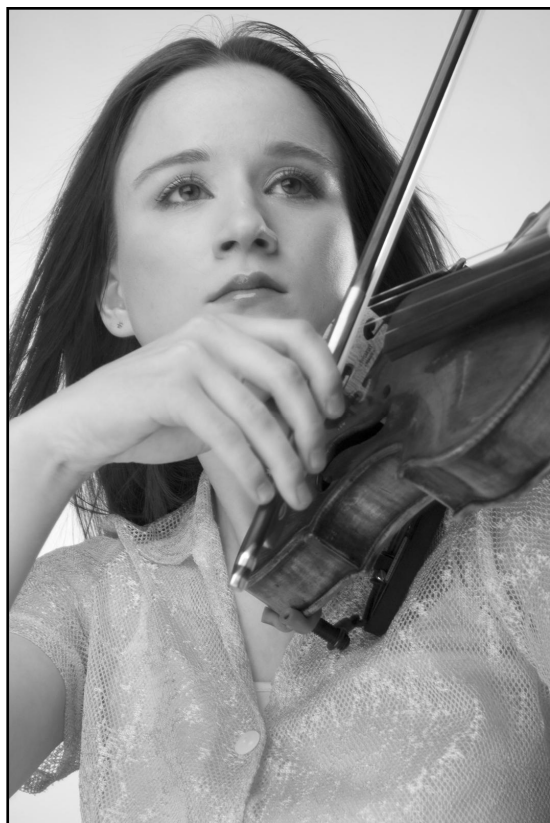
- N. Paganini: Capriccio č. 9, op. 1  
Capriccio No. 9, op. 1
- J. S. Bach: Partita č. 2 d moll, BWV 1004  
Partita No. 2 D minor, BWV 1004

II. kolo/2<sup>nd</sup> round:

- E. Ysaÿe: Sonáta pro housle sólo č. 2 a moll „L'obsession“, op. 27  
Sonata for violin solo No. 2 A minor "L'obsession", op. 27
- Mykola Lysenko: Ukrajinská rapsodie č. 2  
Ukrainian rhapsody No. 2

III. kolo/3<sup>rd</sup> round:

- A. Dvořák: Houslový koncert a moll, op. 53  
Concerto for Violin in A minor, op. 53



**Hana Hložková (\*1982)**

(Česká republika/Czech republic)

HAMU v Praze/Music Faculty of the Academy of Performing Arts (doc. J. Pazdera)

Navštěvovala ZUŠ Šimáčkova v Praze u manželů Najnarových a v letech 1998–2003 studovala konzervatoř v Brně u prof. Bohumila Kotmela st., kterou absolvovala Houslovým koncertem č. 1 Bohuslava Martinů za doprovodu symfonického orchestru konzervatoře. Nyní je studentkou HAMU ve třídě doc. Jindřicha Pazdery.

Získala několikrát cenu na Kocianově houslové soutěži v Ústí nad Orlicí a řadu dalších cen ve hře na housle i v komorní hře, např. v soutěžích ZUŠ, Prague Junior Note, soutěži Josefa Muziky v Nové Pace, soutěži českých konzervatoří, Kammermusikwettbewerb Schweinfurt a „Verfemte Musik“ ve Schwerinu v Německu a nejnověji 2. cenu v soutěži Bohuslava Martinů v Praze 2006. Za studijní výsledky jí byla udělena prémie Nadace Leoše Janáčka. Na základě výběrových přehrávek a stipendií se každé léto účastní mezinárodních houslových kurzů – např. „ISA-Prag-Wien-Budapest“ v Rakousku, Menuhin Academy Blonay ve Švýcarsku nebo „Hollandmusicssessions“ v Nizozemsku.

She attended Basic Artistic School (ZUŠ) Šimáčkova in Prague and studied at the Najnars. Between 1998–2003 she studied at conservatory in Brno under the supervision of Prof. Bohumil Kotmel Sr, graduated by Violin Concert No. 1 by Bohuslav Martinů accompanied by the symphony orchestra of the conservatory. At present she is a student of HAMU in the class of associate professor Jindřich Pazdera.

She has been awarded several prizes at the Kocian Violin Competition in Ústí nad Orlicí and several other awards for violin and chamber music, e.g. at competitions organized by Basic Artistic School, the Junior Prague Note, the Josef Muzika Competition in Nová Paka, competition of Czech conservatories, Kammermusikwettbewerb Schweinfurt and “Verfemte Musik” in Schwerinu (Germany), and the most recent one was 2nd prize in the Bohuslav Martinů Competition in Prague 2006. For her good study results she has been presented with a bonus from the Leoš Janáček Fund. Based on selective performances and grants every summer she takes part in international violin courses, e.g. the “ISA-Prag-Wien-Budapest” in Austria, the Menuhin Academy Blonay in Switzerland or the “Hollandmusicssessions” in the Netherlands.

**Upřesnění repertoáru/Specified competition programme:**

I. kolo/1<sup>st</sup> round:

- N. Paganini: Capriccio č. 7, 18, op. 1  
Capriccio No. 7, 18, op. 1
- J. S. Bach: Sonáta č. 1 g moll – Adagio, Fuga, BWV 1001  
Sonata No. 1 G minor – Adagio, Fuga, BWV 1001

II. kolo/2<sup>nd</sup> round:

- E. Ysaÿe: Sonáta pro housle sólo č. 3 d moll „Ballade“, op. 27  
Sonata for violin solo No. 3 D minor "Ballade", op. 27
- Henryk Wieniawski: Fantasie „Brillante“ na motivy z opery Faust, op. 20  
Fantasy "Brillante" at motives from opera Faust, op. 20

III. kolo/3<sup>rd</sup> round:

- B. Martinů: Koncert pro housle a orchestr č. 2  
Concerto for Violin and Orchestra No. 2



**Vít Chudý (\*1989)**

(Česká republika/Czech republic)

Konzervatoř Pardubice/Conservatory Pardubice

(Mgr. D. Hlava)

V současné době studuje Konzervatoř v Pardubicích ve třídě Mgr. D. Hlavy.

V roce 2002 byl účastníkem ústředního kola celostátní soutěže ZUŠ, kde se umístil na 13. místě. V roce 2005 získal 3. místo v Mezinárodní houslové soutěži Josefa Muziky v Nové Pace. V témže roce se účastnil také soutěže Konzervatoří ČR, kde získal 12. místo. V roce 2006 skončil na 11. místě a byl dostal cenu za nejlepší interpretaci povinné skladby na Mezinárodní houslové soutěži Josefa Muziky v Nové Pace. Ve stejném roce se zúčastnil Mezinárodní houslové soutěže Beethovenův Hradec a získal čestné uznání (3. místo) v národním kole Mezinárodní rozhlasové soutěže Concertino Praga.

Zúčastnil se hudebních kurzů v Bechyni (2005) a v Litomyšli (2006) u prof. L. Čepického a také v Písku u prof. Jindřicha Pazdery (2007).

V červnu 2007 měl po úspěšném konkurzu koncert za doprovodu Komorní filharmonie Pardubice.

Nowadays he is studying conservatory in Pardubice in the class of Mgr. D. Hlava.

In 2002 he took part in the national round of the competition of Basic Artistic Schools, where he received 13<sup>th</sup> prize. In 2005 he was given 3<sup>rd</sup> prize at the Violin Contest of Josef Muzika in Nová Paka and participated in the competition of Czech conservatories (12<sup>th</sup> prize). In 2006 Vít Chudý was awarded 11<sup>th</sup> prize and the prize for the best interpretation of a compulsory composition (the Violin Contest of Josef Muzika in Nová Paka), participated in the international violin competition "Beethoven's Hradec" and finally received honourable mention (3<sup>rd</sup> prize) in the national round of the International Radio Competition "Concertino Praga".

Vít Chudý participated in music courses in Bechyně (2005) and Litomyšl (2006) at Prof. L. Čepický, and in Písek at Prof. Jindřich Pazdera (2007).

After a successful selective procedure he gave a concert accompanied by the Chamber Philharmonic Pardubice (June 2007).

**Upřesnění repertoáru/Specified competition programme:**

I. kolo/1<sup>st</sup> round:

- N. Paganini: Capriccio č. 5, 17, op. 1  
Capriccio No. 5, 17, op. 1
- J. S. Bach: Partita č. 3 E dur – Loure, Gavotte et Rondeau, Gigue, BWV 1006  
Partita No. 3 E major – Loure, Gavotte et Rondeau, Gigue, BWV 1006

II. kolo/2<sup>nd</sup> round:

- E. Ysaÿe: Sonáta pro housle sólo č. 3 d moll „Ballade“, op. 27  
Sonata for violin solo No. 3 D minor "Ballade", op. 27
- Maurice Ravel: Tzigane

III. kolo/3<sup>rd</sup> round:

- A. Dvořák: Houslový koncert a moll, op. 53  
Concerto for Violin in A minor, op. 53



**Lucia Kopsová (\*1986)**

(Slovenská republika/Slovakia)

HF JAMU v Brně/Faculty of Music, Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno (doc. F. Novotný)

Je absolventkou Konzervatoře v Bratislavě (doc. Mgr. art. M. Karlíková; 1997–2005). Od roku 2005 studuje na Hudební fakultě JAMU v Brně (doc. F. Novotného).

V uplynulých letech měla bohatou koncertní činnost a zúčastnila se mnohých interpretačních soutěží (Prešporský Paganini, Bratislava – absolutní vítěz a titul „Prešporský Paganini“, 1998; Hledání talentů, Dolný Kubín – 3. místo, 1998, 2. místo, 1999, 1. místo, cena Mladé hodnotící poroty a Cena primátora města Dolný Kubín; Česko-slovenská soutěž Talent roku 2002 – semifinalistka; Soutěž studentů konzervatoří SR – 1. místo v 1. kat., 2002, 1. místo v 2. kat., 2004; Kocianova houslová soutěž – Čestné uznání, 2002; Soutěž J. Muziky v Nové Pace, ČR – 1. místo, 2004; Mezinárodní interpretační soutěž Beethovenův Hradec – 2. místo v 1. kat., 2006).

Jako sólistka spolupůčinkovala s Orchestrem mladých ZUŠ Ľ. Rajtera, se Slovenským komorním orchestrem B. Warchala, s orchestrem Capella Istropolitana, s orchestrem Slovenského rozhlasu, s Archi di Slovakia, se Slovenskou filharmonií, s Moravskou filharmonií Olomouc. Spolupracovala s Komorním sborem Konzervatoře v Bratislavě, se kterým absolvovala turné po USA. Zúčastnila se projektu Evropského mládežnického komorního orchestru v Grazi, který vedl člen Vídeňských filharmonií houslista R. Staar (2006). Absolvovala měsíční turné po státech EU jako členka Mládežnického orchestru EU, který dirigoval V. Ashkenazy (2006).

Zúčastnila se mistrovských houslových kurzů u doc. J. Pazdery, V. Hudečka, doc. F. Novotného, F. Töröka, J. Čížmaroviča.

She graduated at conservatory in Bratislava (doc. Mgr. art. M. Karlíková; 1997–2005). Since 2005 she has been studying at the Faculty of Music, JAMU in Brno (F. Novotný).

In the past years she had plentiful concerts and participated in a number of interpretation competitions (Paganini of Prešpor, Bratislava – absolute winner and title “Paganini of Prespor”, 1998; Quest for Talents, Dolný Kubín, – 3<sup>rd</sup> prize in 1998, 2<sup>nd</sup> prize in 1999, 1<sup>st</sup> prize, Prize of Young Jury and Prize of the Mayor of Dolný Kubín; Czech-Slovak Competition “Talent of 2002” – semifinalist; Competition of Conservatory Students of Slovakia – 1<sup>st</sup> prize in 1<sup>st</sup> category in 2002, 1<sup>st</sup> prize in 2<sup>nd</sup> category in 2004; Kocian Violin Competition – honourable mention, 2002; J. Muzika Competition in Nová Paka, CZ – 1<sup>st</sup> prize, 2004; International Interpretation Competition Beethoven’s Hradec – 2<sup>nd</sup> prize in 1<sup>st</sup> category, 2006).

As a soloist Lucia Kopsová performed with the Orchestra of Youth of Ľ. Rajter’s Basic Artistic School, with the Slovak Chamber Orchestra of B. Warchal, with the orchestra Capella Istropolitana, with the Slovak Radio Orchestra, Archi di Slovakia, Slovak Philharmonic, Moravian Philharmonic Olomouc. She co-operated with the Chamber Choir of Conservatory in Bratislava, with which she went on a tour in the USA. She has had concerts in different cities of Slovakia, the Czech Republic, Hungary, Austria, Slovenia, Germany, the Netherlands, Sweden and the USA. She participated in a project of the European Youth Chamber Orchestra in Graz, directed by R. Staar (2006). She went on a one-month tour round the EU as a member of the Youth Orchestra of the EU, conducted by V. Ashkenazy (2006).

She has taken part in master classes for violin where she worked with associate prof. J. Pazdera, V. Hudeček, F. Novotný, F. Török, J. Čížmarovič.

**Upřesnění repertoáru/Specified competition programme:**

I. kolo/1<sup>st</sup> round:

N. Paganini:	Capriccio č. 5, op. 1 Capriccio No. 5, op. 1
J. S. Bach:	Partita č. 2 d moll – Ciaccona, BWV 1004 Partita No. 2 D minor – Ciaccona, BWV 1004

II. kolo/2<sup>nd</sup> round:

E. Ysaÿe:	Sonáta pro housle sólo č. 2 a moll „L’obsession“, op. 27 Sonata for violin solo No. 2 A minor “L’obsession”, op. 27
Fritz Kreisler:	Caprice Viennois, op. 2

III. kolo/3<sup>rd</sup> round:

A. Dvořák:	Houslový koncert a moll, op. 53 Concerto for Violin in A minor, op. 53
------------	---



**Ivana Kovalčíková (\*1983)**  
(Česká republika/Czech republic)  
HF JAMU v Brně/Faculty of Music, Janáček  
Academy of Music and Performing Arts in Brno  
(MgA. M. Vacek)

Účastnila se soutěží ZUŠ jak v sólové, tak v komorní hře. Z Mezinárodní Kociánovy houslové soutěže si postupně přivezla 2. cenu, dvakrát 3. cenu a čestné uznání. Dále pokračovala ve studiu na Konzervatoři v Brně ve třídě prof. B. Kotmela a poslední dva ročníky ve třídě prof. J. Besperáta. V roce 1999 zvítězila v celostátní soutěži konzervatoří a téhož roku si přivezla 1. cenu z Muzikovy

houslové soutěže v Nové Pace. Pravidelně se účastnila Letních houslových kurzů Václava Hudečka, kde v roce 1999 byla vyhodnocena jako nejperspektivnější účastník a získala mistrovský nástroj houslaře Karla Vávry. Nemenším oceněním byla možnost účinkovat s panem Václavem Hudečkem na koncertech jeho Vánočního turné.

S kvartetem konzervatoře získala na mezinárodní soutěži ve Schweinfurtu 3. místo a dále pak čestné uznání na soutěži Beethovenův Hradec. Získala také cenu Nadace Leoše Janáčka. V současné době studuje na Janáčkově akademii múzických umění v Brně ve třídě prof. M. Vacka (magisterském studiu). Cení si taky půlroční stáže u prof. J. Pospíchal ve Vídni na Universität für Musik und darstellende Kunst. Účinkovala na mezinárodním festivalu Moravský podzim „Pódium mladých“. Vystoupila také s Moravskou filharmonií Olomouc a Filharmonií B. Martinů Zlín. V soutěži Anglo-Czechoslovak Trust v Londýně získala 1. cenu v kategorii smyčcových nástrojů.

She participated in competitions of Basic Artistic Schools as a solo and chamber musician. At the Kocian International Violin Competition she gradually received 2<sup>nd</sup> prize, twice 3<sup>rd</sup> prize and honourable mention. She studied at conservatory in Brno in the class of Prof. B. Kotmel and last two years in the class of Prof. J. Besperát. In 1999 she was the winner of the national competition of conservatories and the same year she was given 1<sup>st</sup> prize at the Muzika violin competition in Nová Paka. She regularly participates in Summer Violin Classes of V. Hudeček; there she was evaluated as the most promising participant and received a master instrument by Karla Vávra, a violin-maker. Moreover, as a part of the prize she could perform with V. Hudeček at his Christmas concert tour.

Ivana Kovalčíková with the conservatory quartet received 3<sup>rd</sup> prize at the international competition in Schweinfurt and honourable mention at the competition Beethoven's Hradec. She was also awarded the prize of the Leoš Janáček Foundation. At present she has been studying at the Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno in the class of Prof. M. Vacek (master degree study). She appreciates a half-year scholarship at Prof. J. Pospíchal in Vienna at Universität für Musik und darstellende Kunst. She has taken part in the international festival the Moravian Autumn "Stage for the Young", performed with the Moravian Philharmonic Olomouc and Bohuslav Martinů Philharmonic Zlín. Ivana Kovalčíková received 1<sup>st</sup> prize in the category of strings at the Anglo-Czechoslovak Trust competition in London.

### **Upřesnění repertoáru/Specified competition programme:**

#### I. kolo/1<sup>st</sup> round:

N. Paganini: Capriccio č. 24, op. 1  
Capriccio No. 24, op. 1  
J. S. Bach: Partita č. 2 d moll – Ciaccona, BWV 1004  
Partita No. 2 D minor – Ciaccona, BWV 1004

#### II. kolo/2<sup>nd</sup> round:

E. Ysaÿe: Sonáta pro housle sólo č. 5 G dur „L'aurore“, op. 27  
Sonata for violin solo No. 5 G major "L'aurore", op. 27  
Maurice Ravel: Tzigane

#### III. kolo/3<sup>rd</sup> round:

A. Dvořák: Houslový koncert a moll, op. 53  
Concerto for Violin in A minor, op. 53





**Fióna Kraege (\*1985)**  
(Švýcarsko/Switzerland)  
Hochschule für musik Zürich (Z. Bron)

V roce 2002 absolvovala magisterské studium na konzervatoři v Lausanne (P. Amoyal), pokračovala ve studiu na Akademii Tibora Vargy u Tibora Vargy a Gyuly Stullera v Sionu (Švýcarsko) a poté nastoupila do třídy Zakhara Brona v Curychu.

Získala bezpočet prvních cen v soutěži „Jeunesses musicales de Suisse“: komorní hudba (2000), housle a současná hudba (2002); obdržela cenu od Nadace Orfeus za koncert v Tonhalle v Curychu (2003); získala 2. místo, cenu publika a cenu nadace Maggini (Švýcarsko) na mezinárodní soutěži královny Sofie Šarloty v Německu (2002). Také získala cenu za zásluhy od nadace Leenaards a stipendium od nadace Friedly Waldové v Bazileji. Fiona Kraege účinkuje na veřejnosti od svých osmi let, kdy měla své první vystoupení na koncertě, kde hrála Bacha Dvojkonzert s orchestrem. Od té doby hrála po

celém Švýcarsku a v zahraničí (Paříž, Dublin, Berlín, Vídeň, Seattle), dále také pro rádio a televizi.

Fiona Kraege se účastnila mistrovských kurzů jak doma ve Švýcarsku tak i v zahraničí (R. Oleg, A. Madzar, R. Masin, C. Witzenebeck, T. Varga, A. Lysy, L. Prunaru, G. Zhislin, C. Bianchini). V květnu 2003 byla pozvána jako sólistka na koncert pořádaný v Konzerthaus v Berlíně. Fioně Kraege se dostalo té cti, že mohla hrát na houslích Vuillaume Ste-Cecile, které jí byly štědře zapůjčeny nadací Maggini-Suisse.

In 2002 received her first Masters degree from the Conservatory of Lausanne (P. Amoyal). She continued her studies in Sion (Switzerland) at the Tibor Varga Academy with Tibor Varga and Gyula Stuller and then entered Zakhar Bron's class in Zurich.

She won numerous first prizes in the competition "Jeunesses musicales de Suisse": chamber music in 2000, violin and contemporary music in 2002. She received a prize from the Orpheus foundation for a concert at the Tonhalle in Zurich during the 2003 season. Still in 2002, Kraege won 2<sup>nd</sup> prize and the public prize as well as a prize from the foundation Maggini-Switzerland at the international Queen Sophie Charlotte Competition in Germany. She also received a merit prize from the Leenaards Foundation as well as a scholarship from the Friedl Wald Foundation in Basel.

Fiona Kraege has been appearing in public since her public debut concert playing the Bach Double with orchestra when she was eight years old. Since then she has played all over Switzerland and abroad (Paris, Dublin, Berlin, Vienna, Seattle) as well as on radio and television programs. Fiona has taken part in Master classes both in Switzerland and abroad (R. Oleg, A. Madzar, R. Masin, C. Witzenebeck, T. Varga, A. Lysy, L. Prunaru, G. Zhislin, C. Bianchini.). In May 2003, she was invited to be a soloist in a concert at the Konzerthaus, Berlin. Fiona Kraege has the privilege to play on the Vuillaume Ste-Cecile, which has been generously loaned to her by the foundation Maggini-Suisse.

### **Upřesnění repertoáru/Specified competition programme:**

#### I. kolo/1<sup>st</sup> round:

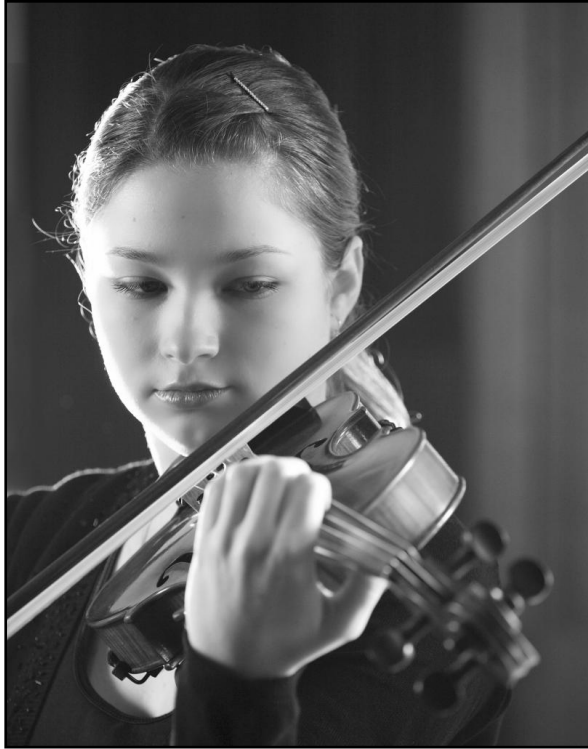
- N. Paganini: Capriccio č. 23, op. 1  
Capriccio No. 23, op. 1
- J. S. Bach: Partita č. 2 d moll – Ciaccona, BWV 1004  
Partita No. 2 D minor – Ciaccona, BWV 1004

#### II. kolo/2<sup>nd</sup> round:

- E. Ysaÿe: Sonáta pro housle sólo č. 2 a moll „L'obsession“, op. 27  
Sonata for violin solo No. 2 A minor "L'obsession", op. 27
- Pablo de Sarasate: Fantasie Carmen, op. 25  
Fantasy Carmen, op. 25

#### III. kolo/3<sup>rd</sup> round:

- L. Janáček: Houslový koncert „Putování dušičky“  
Violin Concerto "The Wandering of the Little Soul"



**Iva Kramperová (\*1984)**

(Česká republika/Czech republic)

HAMU v Praze/Music Faculty of the Academy of Performing Arts (prof. I. Štraus)

Od roku 2005 je posluchačkou Akademie múzických umění v Praze (Prof. I. Štraus). Zúčastnila se několika národních i mezinárodních soutěží v sólové i komorní hře (1. cena v celostátním kole Národní soutěže ZUŠ v komorní hře 1995, 3. cena v celostátním kole Národní soutěže ZUŠ ve hře na housle 1996, 2. cena v celostátním kole Národní soutěže ZUŠ v komorní hře 1998, 3. místa v Houslové soutěži Josefa Muziky v Nové Pace 1998, 1999, čestné uznání v Mezinárodní Kocianově houslové soutěži 1999, 1. cena v celostátním kole Národní soutěže ZUŠ ve hře na housle 1999).

V roce 1999 nastoupila do třídy PhDr. V. Kulíka na Konzervatoři v Pardubicích. Během studia na konzervatoři se zúčastnila několika soutěží (čestné uznání na Soutěžní přehlídce konzervatoří ČR v Ostravě 1999, 2. cena v Houslové soutěži Josefa Muziky 2000, 2. cena na Soutěžní přehlídce konzervatoří ČR v Teplicích 2002). V listopadu 2003 získala stipendium firmy Yamaha. V červnu 2006 se zúčastnila mezinárodní houslové soutěže Beethovenův Hradec, kde získala čestné uznání a cenu nadace Český

hudební fond za nejlepší provedení skladby soudobého českého skladatele. Kromě sólové hry se aktivně věnuje také hře komorní. Pravidelně vystupuje na sólových recitálech a sólově s Komorní filharmonií Pardubice. Spolupracuje s Českým rozhlasem. Zúčastnila se několika mistrovských kurzů v Čechách (V. Hudeček, I. Štraus) i v zahraničí (Francie – Régis Pasquier).

Since 2005 she has been a student of the Academy of Music and Performing Arts in Prague (Prof. I. Štraus). She successfully took part in several national and international competitions in solo and chamber music (1<sup>st</sup> prize at the National Competition of Basic Artistic Schools in chamber music (1995), 3<sup>rd</sup> prize at the National Competition of Basic Artistic Schools in violin (1996), 2<sup>nd</sup> prize at the National Competition of Basic Artistic Schools in chamber music (1998), 3<sup>rd</sup> prize at the Josef Muzika Violin Competition in Nová Paka (1998, 1999), honourable mention at the Kocian Violin Competition (1999), 1<sup>st</sup> prize at the National Competition of Basic Artistic Schools in violin (1999).

In 1999 she enrolled in the class of PhDr. V. Kulík at conservatory in Pardubice. During her study there she took part in several competitions (honourable mention at the Competition Festival of Conservatories in the Czech Republic in Teplice (1999), 2<sup>nd</sup> prize at the Josef Muzika Violin Competition (2000), 2<sup>nd</sup> prize at the Competition Festival of Conservatories in the Czech Republic in Teplice (2002). In November 2003 she obtained a grant from Yamaha Company. In June 2006 she participated in the international violin competition Beethoven's Hradec, where she was awarded a honourable mention and a prize of the Foundation of the Czech Music Fund for the best performance of a composition by a Czech contemporary composer. Apart from solo playing she devotes to chamber music too. She regularly performs at solo recitals and as a soloist with Pardubice Chamber Philharmonic. She co-operates with Czech Radio. She has participated in several master classes in the Czech Republic (V. Hudeček, I. Štraus) and abroad (France – Régis Pasquier).

**Upřesnění repertoáru/Specified competition programme:**

I. kolo/1<sup>st</sup> round:

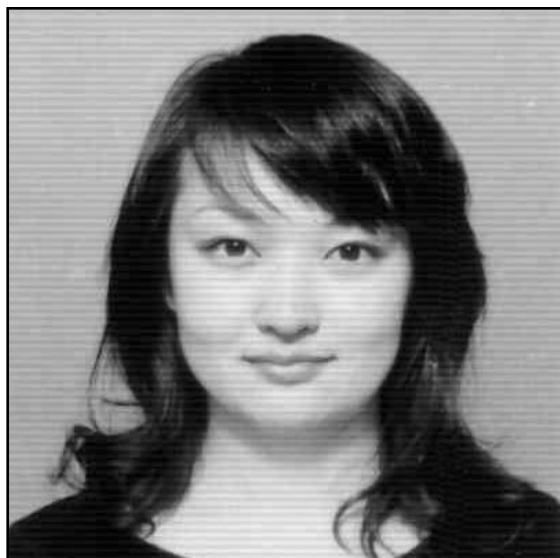
- N. Paganini: Capriccio č. 5, 23, op. 1  
Capriccio No. 5, 23, op. 1
- J. S. Bach: Sonáta č. 1 g moll – Siciliana a presto, BWV 1001  
Sonáta No. 1 G minor – Siciliana and presto, BWV 1001

II. kolo/2<sup>nd</sup> round:

- E. Ysaÿe: Sonáta pro housle sólo č. 2 a moll „L'obsession“, op. 27  
Sonata for violin solo No. 2 A minor "L'obsession", op. 27
- Luboš Fišer: Sonáta pro housle a klavír „Ruce“  
Sonata for Violin and Piano "Hands"

III. kolo/3<sup>rd</sup> round:

- A. Dvořák: Houslový koncert a moll, op. 53  
Concerto for Violin in A minor, op. 53



**Satomi Nishimura** (\*1984)

(Japonsko/Japan)

HF JAMU v Brně/Faculty of Music, Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno  
(doc. F. Novotný)

V letech 2003–2005 studovala Pražskou konzervatoř ve třídě D. Vlachové. Od roku 2005 je posluchačkou Hudební fakulty JAMU v Brně u doc. F. Novotného. Zúčastnila se také soukromých hodin u I. Štrause, B. Novotného, S. Ishikawa, CH. Funayama, N. Helmstadtera aj.

She studied at Prague conservatory in the class of D. Vlachová (2003–2005). Since 2005 she has been a student of the Faculty of Music, JAMU in Brno at

associate professor F. Novotný. She has taken private lessons at I. Štraus, B. Novotný, S. Ishikawa, CH. Funayama, N. Helmstadter, etc.

**Upřesnění repertoáru/Specified competition programme:**

I. kolo/1<sup>st</sup> round:

N. Paganini:

Capriccio č. 15, op. 1

Capriccio No. 15, op. 1

J. S. Bach:

Sonáta č. 2 d moll – Andante, Allegro, BWV 1004

Sonata No. 2 D minor – Andante, Allegro, BWV 1004

II. kolo/2<sup>nd</sup> round:

E. Ysaÿe:

Sonáta pro housle sólo č. 3 d moll „Ballade“, op. 27

Sonata for violin solo No. 3 D minor "Ballade", op. 27

Henryk Wieniawski:

Fantasie „Brillante“ na motivy z opery Faust, op. 20

Fantasy "Brillante" at motives from opera Faust, op. 20

III. kolo/3<sup>rd</sup> round:

A. Dvořák:

Houslový koncert a moll, op. 53

Concerto for Violin in A minor, op. 53



**Paula Preuss** (\*1987)

(Polsko/Poland)

Music Academy of Gdańsk (prof. K. Jurecka)

V roce 2006 absolvovala hudební školu Ogólnokształcaca Szkoła Muzyczna im. F. Nowowiejskiego v Gdańsku (Prof. K. Jurecka). V současné době je studentkou hudební akademie im. S. Moniuszki v Gdańsku. Zúčastnila se mnoha školních a mimoškolních koncertů a soutěží (ocenění na 4. ročníku houslové soutěže im. G. Bacewicz ve Vroclavi, 4. místo na soutěži posluchačů houslí hudebních škol 1. stupně (Ogólnopolskich Przesłuchaniach Uczniów Klas Skrzypiec Szkół Muzycznych I stopnia) v Olsztynie, 1. místo na Pomorském houslové soutěži im. T. Wrońskiego v Kwidzynie, ocenění na 3. houslové soutěži im. G. Ph. Telemanna v Poznani, 1. místo na 28. ročníku Bachovy soutěže im. S. Hajzera v Zielonej Górze, 1. místo na Ogólnopolskich Spotkaniach Zespołów Kameralnych ve Vroclavi, ocenění na soutěži

Smyczkowych Zespołów Kameralnych). Hrála jako sólistka s Polským komorním orchestrem. Zúčastnila se mistrovských kurzů, které vedli W. Wiłkomirska, K. A. Kulka, Y. Kless.

In 2006 she graduated at the Ogólnokształcaca Szkoła Muzyczna im. F. Nowowiejskiego in Gdańsk (prof. K. Jurecka). Now she is a student of the Academy of Music im. S. Moniuszki in Gdańsk. She took part in many school's and extraschool's concerts and competitions (appreciation at IV. Ogólnopolski Competition Skrzypcowym im. G. Bacewicz in Wrocław, IV. prize at Ogólnopolskich Przesłuchaniach Uczniów Klas Skrzypiec Szkół Muzycznych I stopnia in Olsztynie, I. prize in I. Pomorskim Competition Skrzypcowym im. T. Wrońskiego in Kwidzynie, appreciation at III. Ogólnopolski Competition Skrzypcowym im. G. Ph. Telemanna in Poznań, I. prize at XXVIII. Bach Competition im. S. Hajzera in Zielonej Górze, I. prize at Ogólnopolskich Spotkaniach Zespołów Kameralnych in Wrocław, appreciation at the Competition Smyczkowych Zespołów Kameralnych). She played with the Polish Chamber Orchestra as a soloist. She took part in masterclasses with W. Wiłkomirska, K. A. Kulka, Y. Kless.

**Upřesnění repertoáru/Specified competition programme:**

I. kolo/1<sup>st</sup> round:

- N. Paganini: Capriccio č. 23, op. 1  
Capriccio No. 23, op. 1
- J. S. Bach: Partita č. 2 d moll – Ciaccona, BWV 1004  
Partita No. 2 D minor – Ciaccona, BWV 1004

II. kolo/2<sup>nd</sup> round:

- E. Ysaÿe: Sonáta pro housle sólo č. 3 d moll „Ballade“, op. 27  
Sonata for violin solo No. 3 D minor "Ballade", op. 27
- Karol Szymanowski: Nocturno e Tarantella, op. 28

III. kolo/3<sup>rd</sup> round:

- A. Dvořák: Houslový koncert a moll, op. 53  
Concerto for Violin in A minor, op. 53



**Michal Sedláček** (\*1987)  
(Česká republika/Czech republic)  
HAMU v Praze/Music Faculty of the Academy of  
Performing Arts (doc. J. Pazdera)

V roce 2002 nastoupil do třídy prof. J. Foltýna na Pražskou konzervatoř a od roku 2003 studuje ve třídě prof. J. Pazdery. V roce 2006 byl přijat na Akademii múzických umění v Praze (prof. J. Pazdera).

Je držitelem řady cen z národních i mezinárodních soutěží. Získal např. tři 2. ceny na

Kocianově houslové soutěži v Ústí nad Orlicí, dvě 1. ceny na celostátní soutěži ZUŠ, 2. místo na soutěži Josefa Muziky v Nové Pace. Zúčastnil se též soutěže Yehudi Menuhina v Londýně. V roce 2001 a 2002 absolvoval mistrovské kurzy V. Hudečka v Luhačovicích. V roce 2003 mu byl umožněn pobyt přes letní prázdniny v Meadowmount school of music v Americkém státě New York, kde studoval u prof. S. Shippse. V roce 2004 se zúčastnil kurzů G. Demeterové v Manětíně, mezinárodní letní akademie v Plzni (2005, 2006), kde studoval u prof. S. Shippse a R. Ricciho, a již pravidelně se zúčastňuje kurzů prof. J. Pazdery v Písku.

V roce 2004 úspěšně natočil jako trvalý snímek pro Český rozhlas Plzeň Ciacconu J. S. Bacha, Poslední růži léta H. W. Ernsta a Letní rozjímání J. Štěpánka. V roce 2005 vystoupil s Plzeňským orchestrálním sdružením a v témže roce se stal spoluzakladatelem Míčova komorního orchestru, kde působí jako koncertní mistr.

He enrolled in the class of Prof. J. Foltýn at Prague Conservatory (in 2002) and since 2003 he has been studying under the supervision of Prof. J. Pazdera – in 2006 he was accepted to the Academy of Music and Performing Arts in Prague.

He has received a number of prizes from national and international competitions, e.g. three 2<sup>nd</sup> prizes at the Kocian Violin Competition in Ústí nad Orlicí, two 1<sup>st</sup> prizes at the National Competition of Basic Artistic Schools, 2<sup>nd</sup> prize at the Josef Muzika Competition in Nová Paka. He has also taken part in the Yehudi Menuhin Competition in London. In 2001 and 2002 he attended master classes of V. Hudeček in Luhačovice. In summer 2003 he studied at Meadowmount School of Music, New York State, USA at Prof. S. Shipp. He participated in courses of G. Demeterová in Manětín (2004), and in international summer academy in Plzeň at Prof. S. Shipp and R. Ricci (2005, 2006). He regularly attends courses of Prof. J. Pazdera in Písek.

Michal Sedláček made a record for Czech Radio Plzeň (2004) – “Ciaccona” by J. S. Bach, “The Last Summer Rose” by H. W. Ernst, and “Summer Meditation” by J. Štěpánek. In 2005 he performed with Plzeň Orchestral Society and in the same year he co-founded the Míča Chamber Orchestra, in which he is a concertmaster.

#### **Upřesnění repertoáru/Specified competition programme:**

##### I. kolo/1<sup>st</sup> round:

N. Paganini: Capriccio č. 24, op. 1  
Capriccio No. 24, op. 1

J. S. Bach: Sonáta č. 3 C dur – Adagio a Fuga, BWV 1005  
Sonáta No. 3 C major – Adagio a Fuga, BWV 1005

##### II. kolo/2<sup>nd</sup> round:

E. Ysaÿe: Sonáta pro housle sólo č. 2 a moll „L'obsession“, op. 27  
Sonata for violin solo No. 2 A minor "L'obsession", op. 27

Niccolo Paganini: Nel cor piú non mi sento (pro solové housle/for violin solo)

##### III. kolo/3<sup>rd</sup> round:

B. Martinů: Koncert pro housle a orchestr č. 2  
Concerto for Violin and Orchestra No. 2



**Barbora Valečková (\*1988)**  
(Česká republika/Czech republic)  
Konzervatoř Brno/Conservatory Brno  
(MgA. M. Vacek)

Od roku 2003 studuje na Konzervatoři Brno ve třídě prof. M. Vacka. Vedle sólové hry se věnuje také hře komorní a orchestrální. Od roku 2001 se každoročně účastní Letních houslových kurzů v Písku (J. Pazdera, J. Drha). Několikrát se též účastnila Masterclasses u prof. S. Yarosheviche organizovaných Konzervatoří. Získala 1. místo v celostátním kole soutěže ZUŠ (2002), 1.místo na mezinárodní soutěži Bohdana Warchala (2004), Čestné uznání na mezinárodní Kocianově houslové soutěži (2004), 2.místo na soutěži konzervatoří ČR (2005), Čestné uznání na mezinárodní soutěži Beethovenův Hradec (2006) a 2. místo na mezinárodní rozhlasové soutěži Concertino Praga. Účastní se Letních houslových kurzů Václava Hudečka (Luhačovice), kde v letošním roce byla vyhodnocena jako nejperspektivnější účastník a získala mistrovské housle. Součástí tohoto ocenění je účinkování s panem Václavem Hudečkem na koncertech jeho Vánočního turné.

She has been studying at conservatory in Brno in the class of Prof. M. Vacek since 2003. Apart from solo music she also devotes to chamber and orchestral music. Since 2001 she has regularly been taking part in the Summer Violin Classes in Písek (J. Pazdera, J. Drha). Several times she has participated in master classes at Prof. S. Yaroshevich, organized by conservatory. She was awarded 1<sup>st</sup> prize at the national round of the competition of Basic Artistic Schools (2002), 1<sup>st</sup> prize at the international competition of Bohdan Warchal (2004), Honourable mention at the international Kocian Violin Competition (2004), 2<sup>nd</sup> prize at the competition of Czech conservatories (2005), honourable mention at the international competition Beethoven's Hradec (2006) and 2<sup>nd</sup> prize at the international radio competition Concertino Praga. She takes part in the Summer Violin Courses of V. Hudeček (Luhačovice, Czech Republic); this year she was evaluated as the most promising participant and received a master violin. A part of this award is the opportunity to perform with V. Hudeček at his Christmas tour concerts.

#### **Upřesnění repertoáru/Specified competition programme:**

##### I. kolo/1<sup>st</sup> round:

- N. Paganini: Capriccio č. 2, op. 1  
Capriccio No. 2, op. 1
- J. S. Bach: Sonáta č. 3 C dur – Largo, Allegro assai, BWV 1005  
Sonata No. 3 C major – Largo, Allegro assai, BWV 1005

##### II. kolo/2<sup>nd</sup> round:

- E. Ysaÿe: Sonáta pro housle sólo č. 2 a moll „L'obsession“, op. 27  
Sonata for violin solo No. 2 A minor "L'obsession", op. 27
- Heinrich Wilhelm Erns: Král duchů  
King of Ghosts

##### III. kolo/3<sup>rd</sup> round:

- A. Dvořák: Houslový koncert a moll, op. 53  
Concerto for Violin in A minor, op. 53

Soutěž se koná za finanční podpory/The Competition is supported by:

Jihomoravského kraje/Region of South Moravia  
Statutárního města Brna/Statutory City of Brno  
Ministerstva kultury ČR/Ministry of Culture CZ



NADAČNÍ FOND A. DVOŘÁKA *pro mladé interprety*  
ANTONÍN DVOŘÁK FOUNDATION *for young musicians*

Mediační partneři soutěže/Media partners of the competition:

Český rozhlas Brno/Czech Radio Brno (<http://www.rozhlas.cz/brno>)

List brněnského regionu „Večerní Brno“/Newspaper of Region of South Moravia "Večerní Brno"  
(<http://vecernibrno.cz>)

TV Brněnská 1 (<http://www.tvb1.cz>)



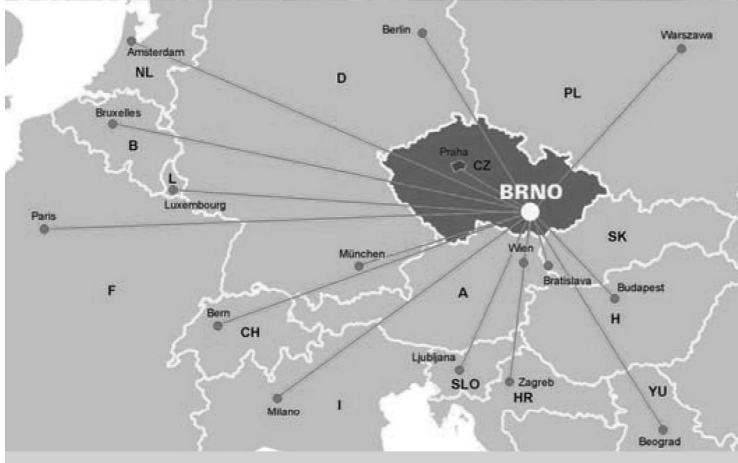
# MĚSTO BRNO

ČESKÁ REPUBLIKA

B | R | N | O



katedrála Petrov

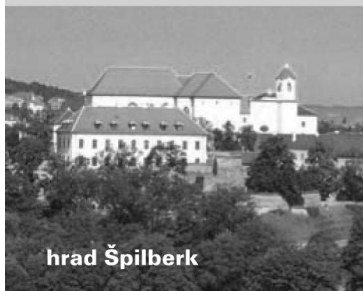


Brno, druhé největší město České republiky a hlavní město Jihomoravského kraje:

- historické centrum, moderní architektura
- hrad Špilberk a katedrála Petrov
- vila Tugendhat, zapsaná v seznamu památek UNESCO
- nákupní a obchodní centra
- univerzity
- průmyslové zóny, rozvinutá infrastruktura, mezinárodní letiště
- bohaté kulturní a sportovní možnosti

Přijďte i Vy poznat krásy Brna a jižní Moravy.

[www.brno.cz](http://www.brno.cz)



hrad Špilberk



vila Tugendhat



Ve čtyřletých cyklech soutěže se pravidelně střídají obory:  
In four-cycles the following disciplines regularly take turns:

Klavír/Piano (2008)

Zpěv/Voice (2009)

Smyčcové kvarteto/String Quartet (2010)

Housle/Violin (2011)

**Kontakt/Contact:**

HF JAMU – SLJ  
MgA. Kateřina Polášková  
Komenského nám. 6  
662 15 BRNO  
E-mail: [polaskova@jamu.cz](mailto:polaskova@jamu.cz)  
Tel.: +420 542 591 606  
Fax: +420 542 591 633

Více informací na/For more information:  
<http://hf.jamu.cz>

**Hudební fakulta Janáčkovy akademie  
múzických umění v Brně  
Brno, 3.–8. září 2007**

**Faculty of Music, Janáček Academy of Music  
and Performing Arts in Brno  
Brno, 3–8 September 2007**

Vydal: Janáčková akademie múzických umění  
v Brně

Redakce: MgA. Kateřina Polášková

Tisk: Ediční středisko JAMU

Rok: 2007

Published by: Janáček Academy of Music and  
Performing Arts in Brno

Editor: MgA. Kateřina Polášková

Print by: Edition Center JAMU

Year: 2007