

Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně ve spolupráci s Nadací Leoše Janáčka
Faculty of Music of Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno in partnership with
Leoš Janáček Foundation

pod záštitou hejtmána Jihomoravského kraje JUDr. Bohumila Šimka a primátorky statutárního města Brna JUDr. Markéty Vaňkové
under the patronage of JUDr. Bohumil Šimek, Governor of the Region of South Moravia and JUDr. Markéta Vaňková, Mayor of the City of Brno

pořádá **25.** ročník
Mezinárodní soutěže

Leoše Janáčka

holds **25th** v Brně
Leoš Janáček
International Competition in Brno

v oborech / in
flétna / klarinet
flute / clarinet

24.–29. září 2019, Brno
24–29 September 2019, Brno

MEZINÁRODNÍ
SOUTĚŽ
LEOŠE JANÁČKA



LEOŠ JANÁČEK
INTERNATIONAL
COMPETITION



Nadace Leoše Janáčka

Hudební fakulta Janáčkovy akademie
múzických umění v Brně
ve spolupráci s Nadací Leoše Janáčka

Faculty of Music of Janáček Academy of Music
and Performing Arts Brno
in partnership with Leoš Janáček Foundation

pořádá / holds

25. ročník Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně
the 25th Annual Leoš Janáček International Competition in Brno

v oborech / in

FLÉTNA / KLARINET
FLUTE / CLARINET

24.–29. září 2019, Brno
24–29 September 2019, Brno

pod záštitou / under the patronage of

hejtmana Jihomoravského kraje JUDr. Bohumila Šimka
JUDr. Bohumil Šimek, Governor of the Region of South Moravia

primátorky statutárního města Brna JUDr. Markéty Vaňkové
JUDr. Markéta Vaňková, Mayor of the City of Brno



Vážení a milí přátelé,
dovolte mi, abych Vás srdečně přivítal v rámci 25. ročníku Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně. Vítám Vás na tříkolové interpretační soutěži pořádané Hudební fakultou Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, která se k naší velké radosti jak počty soutěžících, tak vynikající interpretační úrovni kandidátů zařadila v posledních letech mezi nejprestižnější mezinárodní soutěže na světě.

O velkém zájmu o naši soutěž svědčí i tento ročník, kdy se přihlásilo celkem 210 kandidátů z 29 zemí celého světa (ČR, Slovensko, Polsko, Španělsko, Francie, Itálie, Recko, Maďarsko, Německo, Norsko, Finsko, Dánsko, Island, Izrael, Turecko, Makedonie, Černá Hora, Austrálie, Japonsko, Korea, Thajsko, Tchaj-wan, Čína, Hong Kong, USA, Rusko, Kyrgyzstán, Nový Zéland, Kanada).

Soutěž se i letos uskuteční jako dvouoborová a tentokrát se nám představí interpreti v oborech hra na flétnu a hra na klarinet.

Soutěžní klání prvního a druhého kola oboru hra na klarinet bude probíhat v aule HF JAMU, oboru flétna v prostorách Divadla na Orlí – Hudebně dramatické laboratoří JAMU a finále ve spolupráci s orchestry Czech Virtuosi pod vedením Víta Spilky (flétna) a Ensemble Opera Diversa pod vedením Gabriely Tardonové (klarinet) pak v překrásných novorenesančních prostorách Besedního domu.

Všechna soutěžní vystoupení jsou veřejná – všichni hudbymilovní posluchači jsou srdečně zváni.

Jsem velmi potěšen, že záštitu nad touto významnou mezinárodní akcí v letošním roce převzali hejtmán Jihomoravského kraje JUDr. Bohumil Šimek a primátorka statutárního města Brna JUDr. Markéta Vaňková.

Rád bych na tomto místě poděkoval dnes již tradičním donátorům soutěže, bez jejichž značného finančního příspěví by nebylo možné soutěž uskutečnit a dosáhnout jejího výrazného mezinárodního renomé. Jsou to: Statutární město Brno; Jihomoravský kraj; Ministerstvo kultury ČR; Státní fond kultury ČR; Nadace Leoše Janáčka; Nadace Český hudební fond; Nadační fond Antonína Dvořáka pro mladé interprety; Nadace Bohuslava Martinů; OSA-partner, a dále pak hlavnímu partnerovi soutěže Buffet Crampon a partnerům Vandoren a Plakát s.r.o.

Přeji 25. ročníku soutěže mnoho zdaru, soutěžícím pevné nervy a hodně tvůrčího elánu, porotcům správnou volbu při výběru těch nejlepších a veřejnosti krásné umělecké zážitky.

Dear friends,

let me cordially invite you to the 25th annual Leoš Janáček International Competition in Brno. I would like to welcome you to the three-round performance competition that is organized by the Faculty of Music at the Janáček Academy of Performing Arts and Music in Brno. This competition has been ranked among the most prestigious international competitions worldwide over the past years in terms of the number of participants and the candidates' high level of performance.

This year is proof that there is a lot of interest in our competition because a total of 210 candidates from 29 countries around the world have signed up (the Czech Republic, Slovakia, Poland, Spain, France, Italy, Greece, Hungary, Germany, Norway, Finland, Denmark, Iceland, Israel, Turkey, Macedonia, Montenegro, Australia, Japan, Korea, Thailand, Taiwan, China, Hong Kong, the USA, Russia, Kyrgyzstan, New Zealand, Canada).

This year, the competition is also made up of two parts – performances on the flute and clarinet.

The first and second rounds of the clarinet performances will take place in the auditorium of the Faculty of Music at the Janáček Academy of Performing Arts and Music and the flute performances will be held at the Orlí Street Theatre – Music and Drama lab at the Janáček Academy of Performing Arts and Music. The final round will then be held at the gorgeous neo-renaissance venue of Besední dům in cooperation with the Czech Virtuosi Orchestra, conducted by Vít Spilka (flute) and the Ensemble Opera Diversa, conducted by Gabriela Tardonová (clarinet).

All performances of the competition are open to the public, so all music lovers are welcome.

I am honoured that the President of the South Moravian Region, JUDr. Bohumil Šimek, and the Mayor of Brno, JUDr. Markéta Vaňková, have decided to support this year's international event.

Now, I would like to thank the usual supporters of the competition, who have made it possible to organize this competition and allowed it to achieve the important international reputation that it has. The sponsors include: the City of Brno; South Moravian Region; the Ministry of Culture of the Czech Republic; the State Culture Fund of the Czech Republic; the Leoš Janáček Foundation; the Czech Music Foundation; the Antonín Dvořák Foundation for Young Performers; the Bohuslav Martinů Foundation; OSA-partner, and the competition's main partner: Buffet Crampon and partners: Vandoren and Plakát s.r.o.

I would like to wish the 25th annual competition a lot of luck. I would like to wish the competitors a lot of strength and creativity. I hope the judges make the right decision when choosing the best and most beautiful artistic experience.

prof. Mgr. Jindřich Petráš
Děkan HF JAMU, Prezident soutěže
Dean of HF JAMU, President of the Competition



Již podruhé se ujmu předsednictví poroty Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v oboru flétna. Je to pro mě obrovská čest a radost. Těším se i tento rok na poslech kandidátů z celého světa a doufám, že i oni se těší na pobyt v živém a šarmantním Brně, na poslech spoluhráčů a soutěžících a konečně i na ten moment, kdy budou s nejvyšším požitkem hrát před námi, porotou i publikem.

V této smutné době, kdy se všude staví hráze a zdí, si myslím, že je důležité podotknout, jakou obrovskou spojující a pozitivní roli hudba má. Jsem ráda, že na soutěž přijede tolik různých národností a že právě zde, v srdci Evropy, budou mít možnost překlenout předsudky a poznat jiné způsoby hraní, cítění, myšlení, ...

Hudba je MOST, pojdme se po něm s chutí projít.

It is the second time that I am asked to be the chairwoman of the flute jury in the L. Janacek International Competition. It is an enormous pleasure, a great honor. I am very much looking forward to listen to the candidates from all

over the world, and I hope that they are also looking forward to stay a while in the lively and charming city of Brno, to hear other candidates and colleagues, and finally to play for us, jury and audience, giving their best.

In these times, when everywhere seem to grow walls and heavily watched borders, it is important to call for the unifying and positive strength of music. I am very happy that people come to the competition from so many different countries, that just here, in the heart of the heart of Europe, we have the opportunity to let be of the prejudices, and get to know the diversity of playing, feeling, thinking...

Music is a BRIDGE, let's have a pleasant walk on it.

Clara Nováková
Předsedkyně poroty oboru flétna
Chairwoman of the Jury for Flute



Je mi ctí být předsedou poroty v prestižní soutěži Leoše Janáčka! Počet soutěžících v tomto ročníku 2019 naznačuje, že soutěž Leoše Janáčka patří k nejdůležitějším událostem ve světě klarinetu. Jako předseda poroty mohu zaručit, že vystoupení budou hodnocena spravedlivě a férově. Přeji všem soutěžícím hodně štěstí.

I am very honored to be a president of the jury in the prestigious Janacek Competition! The number of the competitors for this edition 2019 suggest that Janacek Competition belongs to the most important events in the clarinet world.

As a president of the jury I can guarantee the performances will be assessed justly and fairly. I wish all the competitors good luck .

Paolo Beltramini
Předseda poroty oboru klarinet
Chairman of the Jury for Clarinet



že si je zdejší atmosféra a pohostinnost podmaní, a přeju jim, aby pod jejich vlivem předvedli ty nejlepší „janáčkovsky“ odvážné výkony.

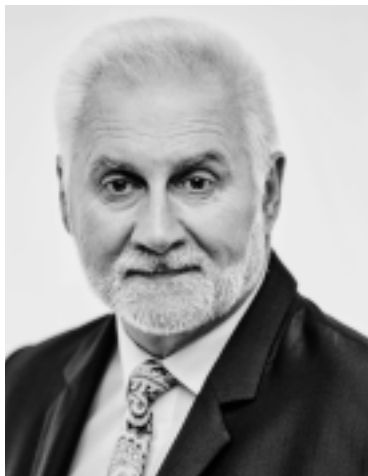
For 25 years the Janáček International Competition has been opening the door to the world of music for talented, young performers. It is indicative that the competition bears the name of the giant of modern music who gave a solid and permanent basis to the culture of Brno with his originality, broadmindedness and youthful energy.

Janáček contributed to the development of Brno culture not only as a composer, but also as an organizer, conductor and teacher. Exactly one hundred years ago he initiated the founding of the Brno Conservatory, while also dreaming of founding a music college in the city.

Although the Janáček Academy of Performing Arts was established 19 years after the master's death, it delivers his message perfectly. The prestigious competition organized by the Faculty of Music allows young, prospective musicians from all over the world to meet on the large concert stage and compete in a healthy manner.

This time, flute and clarinet players will come to share their art and the joy of music with us. I believe that being enchanted by the local atmosphere and generosity, they will give their best performances in a Janáček-like courageous manner.

JUDr. Markéta Vaňková
Primátorka statutárního města Brna
Mayor of the City of Brno



Vážené dámy a pánové,
jsem rád, že Vás mohu pozdravit u příležitosti Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka – letos v oborech flétna a klarinet.

Jde o mimořádnou hudební přehlídku, která do moravské metropole každoročně přitáhne špičkové mladé hudebníky z celého světa. To, že se koná již 25. ročník této soutěže, ukazuje její nesmírnou atraktivitu a životnost. Pořadatelům z Hudební fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně proto patří za jeho organizaci velké poděkování.

S jižní Moravou spojila svůj život řada světoznámých osobností kulturní sféry. Co však pro její věhlas doma i v zahraničí znamená jméno Leoše Janáčka, nemá srovnání. Těším se tedy spolu s Vámi na špičkové interpretace děl z tvorby tohoto fenomenálního skladatele. Přeji Vám mimořádné hudební zážitky.

Ladies and Gentlemen,

I would like to extend my greetings to you on the occasion of the annual Leoš Janáček International Competition. A grand musical event that attracts top young musicians from all over the world to Moravia every year, this interpretation competition features flute and clarinet in its 25th year. This unbelievably high number proves the attractiveness and potential of the competition. The organisers from the Faculty of Music of the Janáček Academy of Performing Arts in Brno must therefore definitely be applauded for their efforts.

South Moravia is a region with which a variety of famous personalities from the cultural sphere are connected. This is however nothing to what the name of Leoš Janáček means for the reputation of the area domestically and abroad. This makes me state that I look forward – together with all of you – to the top-level rendition of works by this phenomenal composer, and wish you an extraordinary musical experience.

JUDr. Bohumil Šimek
Hejtman Jihomoravského kraje
Governor of the Region of South Moravia

Prezídium soutěže / Presidium of the competition

Prezident / President

prof. MgA. Jindřich Petráš

Děkan Hudební fakulty JAMU v Brně; garant oboru lesní roh
Dean of the Faculty of Music, Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno;
Guarantor of the French horn

Členové / Members

Mgr. Václav Božek, CSc.

Zástupce Jihomoravského kraje
Member of the council of the South Moravia Region

Ing. Marek Fišer

Člen Rady města Brna pro oblast kultury
Member of the Brno City Council for Culture

PhDr. Stanislav Tesař

Předseda správní rady Nadace Leoše Janáčka
Chairman of the Board of Directors of the Leoš Janáček Foundation

prof. Mgr. Petr Oslzlý

Rektor JAMU v Brně
Rector of the Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno

doc. MgA. Jana Goliášová

Proděkanka Hudební fakulty JAMU v Brně
Vice-dean, Faculty of Music, JAMU Brno

doc. Jurij Likin

Proděkan Hudební fakulty JAMU v Brně
Vice-dean, Faculty of Music, JAMU Brno

Ing. Jana Vondráčková

Tajemnice Hudební fakulty JAMU v Brně
Registrar, Faculty of Music, JAMU Brno

prof. PhDr. Leoš Faltus

Emeritní profesor Hudební fakulty JAMU v Brně
Professor emeritus of the Faculty of Music, JAMU Brno

prof. Alena Štěpánková Veselá

Emeritní rektorka JAMU v Brně; garantka oboru varhany
Rector emerita of the Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno; Guarantor of the organ

doc. MgA. Vít Spilka

Prorektor JAMU v Brně a pedagog Hudební fakulty JAMU v Brně (klarinet); garant oboru klarinet
Vice-rector of the Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno, Docent of playing the clarinet, Faculty of Music, JAMU Brno; Guarantor of the clarinet

prof. Mgr. Václav Kunt

Pedagog Hudební fakulty JAMU v Brně (flétna); garant oboru flétna
Professor of playing the flute, Faculty of Music, JAMU Brno; Guarantor of the flute

prof. MgA. Miloslav Jelínek

Vedoucí Katedry smyčcových nástrojů na Hudební fakultě JAMU v Brně; garant oboru kontrabas
Head of the Department of String Instruments, Faculty of Music, JAMU Brno; Guarantor of the double bass

prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D.

Vedoucí Katedry klavírní interpretace na Hudební fakultě JAMU v Brně; garant oboru klavír
Head of the Department of Piano Performance, Faculty of Music, JAMU Brno; Guarantor of the piano

MgA. Miroslav Zicha

Pedagog Hudební fakulty JAMU v Brně (violoncello); garant oboru violoncello
Pedagogue of playing the violoncello, Faculty of Music, JAMU Brno; Guarantor of the violoncello

Mgr. Art. Pavel Bureš

Pedagog Hudební fakulty JAMU v Brně (tuba); garant oboru tuba
Pedagogue of playing the tube, Faculty of Music, JAMU Brno; Guarantor of the tuba

Mgr. Miloš Vacek

Pedagog Hudební fakulty JAMU v Brně (housle) a primárius Janáčkova kvarteta; garant oboru housle
Pedagogue of playing the violin, Faculty of Music, JAMU Brno, and primarius of the Janacek Quartet; Guarantor of the violin

doc. Mgr. Jan Řezníček

Pedagog Hudební fakulty JAMU v Brně (viola) a člen Janáčkova kvarteta; garant oboru smyčcové kvarteto
Pedagogue of playing the viola, Faculty of Music, JAMU Brno, and member of the Janacek Quartet; Guarantor of the string quartet

Porota pro obor flétna / Jury for Flute

Předsedkyně / Chairwoman

Clara Novakova (Česká republika, Španělsko, Francie / Czech Republic, Spain, France)

Členové / Members

János Bálint (Maďarsko / Hungary)

Yoshimi Oshima (Japonsko / Japan)

Florence Bellon (Francie / France)

Łukasz Długosz (Polsko / Poland)

František Kantor (Česká republika / Czech Republic)

Václav Kunt (Česká republika / Czech Republic)

Oficiální klavírní spolupráce / Official piano accompaniment

Radim Pančocha

odborný asistent HF JAMU v Brně

lecturer at the Faculty of Music, JAMU Brno



Clara Nováková

(Česká republika, Španělsko, Francie / Czech Republic, Spain, France)

Clara Nováková se narodila v Brně do hudební rodiny jako druhorozená dcera skladatele Jana Nováka. Po několika letech strávených v Dánsku a Itálii začala studovat na Hochschule für Musik ve Stuttgartu u profesora K. Schochowa. Později se přestěhovala do Paříže, aby pokračovala ve studiích na Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris u M. DeBosta, kde absolvovala v roce 1988. Zvítězila v řadě mezinárodních soutěží, včetně Palmi, Ancona, Stresa, obdržela mimo jiné Rotary-Preis Stuttgart, Darmstadt Stipendiumpreis a Pro Musicians Award.

Od roku 1988 do 2006 hrála první flétnu v Ensemble Orchestral de Paris. Pravidelně vystupuje jako sólistka v předních koncertních sálech a na hudebních festivalech (Salle Pleyel a Théâtre des Champs Elysées v Paříži, Carnegie Hall v New Yorku, City Hall Theatre v Hong Kongu, Leo S. Bing Theatre v Los Angeles, Auditorio Leon de Greiff v Bogotě, Auditorio Nacional v Madridu, Shanghai Symphony Hall, Pražské jaro, La Quincena v San Sebastianu atd.), jakož i s různými komorními ansámblly a skupinami pro současnou hudbu z Francie, Španělska, České Republiky a Číny.

Nahrává pro rozhlas, televizi a různé labely. Její CD věnované hudbě Camilla Saint-Saëns (Odelette a Romance pro flétnu a orchestr, EMI France) bylo ve Francii oceněno „Diapasonem d'Or“, zatímco její recitálové CD české hudby 20. století (LH Promotions) ohodnotil hudební časopis Harmonie nejvyšším oceněním. Clara Nováková se věnovala pedagogické činnosti v Paříži a Valencii (Španělsko), vede mistrovské kurzy v Evropě, Střední a Jižní Americe a Asii. V současné době vyučuje na Soochow University v čínském Su-čou.

Clara Novakova was born in Brno, Czech Republic, into a musical family, as the second daughter of the composer Jan Novák. Having spent a number of years in Denmark and Italy, she went on to study at the "Hochschule für Musik" in Stuttgart with professor Klaus Schochow. Later she moved to Paris where she continued her studies at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris with Michel Debost, graduating in 1988. She won several international competitions including Palmi, Ancona, Stresa, and the Rotary-Preis Stuttgart, the Darmstadt Stipendiumpreis and the Pro Musicis Award.

Between 1988 and 2006 she was principal flute with the Chamber Orchestra of Paris (Ensemble Orchestral de Paris). She makes regular appearances as a soloist at the most important venues and festivals (Salle Pleyel and Theatre des Champs Elysées – Paris, Carnegie Hall – New York, City Hall Theatre – Hong Kong, Leo S. Bing Theatre – Los Angeles, Auditorio Leon de Greiff – Bogotá, Auditorio Nacional – Madrid, Shanghai Symphony Hall, Prague Spring Festival, La Quincena San Sebastian,...) as well as with various chamber and New Music ensembles from France, Spain, Czech Republic and China.

She has recorded on radio, television and for many different labels. A CD dedicated to the music of Camille Saint-Saëns (Odelette and Romance for flute and orchestra, EMI France) was rewarded with a "Diapason d'Or" in France, her recital CD of the 20th Century Czech Music (LH Promotions) was evaluated with the highest score in "Harmonie", the Czech musical magazine. Ms. Novakova has had teaching positions in Paris and Valencia (Spain), and she has been leading master-classes in Europe, South and Central America, and Asia. She is currently Associate Professor of Flute at the Soochow University in Suzhou, China.



János Bálint (Maďarsko / Hungary)

Flétnista János Bálint se narodil v roce 1961 v Maďarsku. V roce 1984 absolvoval Hudební akademii Franze Liszta v Budapešti. Po ukončení studia absolvoval postgraduální studium u Andráse Adorjána. V té době získal řadu ocenění na mezinárodních soutěžích (Ancona, Lipsko). V letech 1981–1991 byl sólovým flétnistou Symfonického orchestru Maďarského rozhlasu a v během let 2000–2007 působil v Maďarském národním filharmonickém orchestru. V roce 1986 se stal sólistou nadace Cziffra a zahájil svou mezinárodní profesní dráhu. Vystupoval na nejvýznamnějších evropských festivalech a v koncertních sálech (Londýn, Paříž, Bratislava, Řím, Assisi, Moskva, Helsinky, Salzburg, Budapešť). Koncertoval také v Izraeli, Spojených státech, Tchaj-wanu, Japonsku a Koreji. Vystupoval s partnery jako Ruggero Ricci, Gervase de Peyer, Pierre Pierlot, Georges Cziffra, Tamás Vásáry, András Adorján, Ransom Wilson, Susan Milan, Aurele Nicolet, Alain Marion a Jean Claude Gerard a se soubory a orchestry jako English Chamber Orchestra, Symfonický orchestr Slovenského rozhlasu,

Komorní orchestr evropských sólistů Lucemburska, Kodály Quartet a nejvýznamnější maďarské symfonické a komorní orchestry. Pravidelně požičuje rozhlasové a televizní nahrávky a účastní se živých koncertů přenášejících médií. Byl pozván k vystoupení na mnoha významných flétnových kongresech: v Paříži, Frankfurtu, Riva del Garda, Bostonu, Tokiu, Londýně. Má exkluzivní smlouvy s německou vydavatelskou společností Capriccio a japonskou společností na výrobu flétn The Japanese Pearl. Natočil nahrávky i s maďarským Hungarotonom. Pravidelně působí v porotě významných mezinárodních soutěží hry na flétnu a komorní hudby (Maďarsko, Polsko, Německo, Itálie, Srbsko, Slovinsko, Rumunsko, Tchaj-wan, USA, Japonsko). Jeho hudební publikace vydává společnost Accord Company. Působil jako profesor hry na flétnu pro: Respighi Academy of Rome (1987–92), Music College of University v Szeged (1990–2000), Academia Musicale of Rovigo (1994–2001). Zastával pozici uměleckého ředitele na Auer Summer Academy of Music ve Veszprému (1998–2005), ředitele Doppler Institutu v Budapešti (1999–2008) a na Academia Musicale of Imola v Itálii (2001–2007), profesora na Hochschule für Musik Detmold v Německu (2003), profesora na Hudební akademii Franze Liszta v Budapešti (1996–1997 a 2009–2012). Ročně pořádá 8–10 mistrovských interpretačních kurzů po celém světě: Sibelius Academy v Helsinkách ve Finsku, Musichochschule ve Vídni v Rakousku, na Trinity College v Londýně v Anglii, a také pravidelně vede mistrovské interpretační kurzy v Horn v Rakousku (Allegro Vivo Festival), v Diekirch v Lucembursku (Festival Spectrum 87), v Suvereto v Itálii (SuverArt Festival). Založil Maďarskou letní akademii Auer ve Veszprému a je jejím uměleckým vedoucím. Je zakladatelem a ředitelem institutu Doppler Flute v Budapešti. Má široký repertoár (celá flétnová literatura) od baroka po současnost, čítající více než tisíc skladeb. Z tohoto repertoáru hraje ročně asi 100–120 skladeb, mezi něž patří koncerty, vystoupení s orchestrem, smyčci, kytarou, harfou, klavírem a zpěvem. Aby tento široký repertoár obohatil, často požičuje své vlastní přepisy. Skladby pro něj píše mnoho současných skladatelů a za interpretaci těchto děl získal ocenění.

Flutist János Bálint was born in 1961 in Hungary. He graduated from Franz Liszt Academy of Music in Budapest in 1984. After graduating he had postgraduate studies with András Adorján. He won many awards at international competitions at that time (Ancona, Leipzig). He was the solo flutist of the Hungarian Radio Symphony Orchestra between 1981–1991 and the Hungarian National Philharmonic Orchestra 2000–2007. In 1986 he became a soloist of the Cziffra Foundation and his international career was started. He has attended important European festivals and concert halls (London, Paris, Bratislava, Roma, Assisi, Moscow, Helsinki, Salzburg, Budapest). He has performed at Israel, the United States, Taiwan, Japan and Korea. And he has also performed with partners like Ruggero Ricci, Gervase de Peyer, Pierre Pierlot, Georges Cziffra, Tamás Vásáry, András Adorján, Ransom Wilson, Susan Milan, Aurele Nicolet, Alain Marion and Jean Claude Gerard and with ensembles and orchestras like the English Chamber Orchestra, the Radio Orchestra of Bratislava, 'The European Soloists from Luxembourg' Chamber Orchestra, Kodály Quartet and with the most important Hungarian symphony and chamber orchestras. He regularly makes radio and TV recordings and takes part in live concerts transmitted by the media. He has been invited to perform at many important flute conventions: Paris, Frankfurt, Riva del Garda, Boston, Tokyo, London. He has exclusive contracts with the German Capriccio publishing company and with the Japanese Pearl flute maker company. He has made recordings with the Hungarian Hungaroton as well. He has made recordings with the Hungarian Hungaroton and with the German Capriccio company. He has regularly judged at important international flute and chamber music competitions (Hungary, Poland, Germany, Italy, Serbia, Slovenia, Romania, Taiwan, USA, Japan). His music publications are issued by the Accord Company. He worked as flute professor for: Respighi Academy of Rome (1987–92), Music College of University at Szeged (1990–2000), Academia Musicale of Rovigo (1994–2001). Also worked as artistic director of Auer Summer Academy of Music at Veszprém (1998–2005), director of Doppler Institute at Budapest (1999–2008), Academia Musicale of Imola in Italy (2001–2007), professor at Hochschule für Musik Detmold in Germany (2003–now), professor of Franz Liszt Music Academy at Budapest (1996–1997, 2009–2012). He does 8–10 masterclasses a year all over the world: Sibelius Academy Helsinki – Finland, Musichochschule Wien – Austria, Trinity College London – England and he also has regular masterclasses in Horn – Austria (Allegro Vivo Festival), Diekirch – Luxembourg (Spectrum 87 Festival), Suvereto – Italy (SuverArt Festival). He has founded the Hungarian Auer Summer Academy of Veszprém and he is the artistic leader of it. He is the founder and director of Doppler Flute institute at Budapest. He has a wide repertoire (the whole flute literature) from baroque to contemporary including more than a thousand pieces. He performs about 100–120 pieces from this repertoire a year. These pieces include concerts, pieces with orchestra, with strings, guitar, harp, piano and voice. To make this wide repertoire richer he often makes his own transcriptions. Many contemporary composers have written pieces for him and he got awards for the interpretation of these pieces.



Yoshimi Oshima
(Japonsko / Japan)

Po svém působení na pozici prvního flétnisty v Symfonickém orchestru Českého rozhlasu a Gunma Symphony Orchestra je nyní profesorem na Kyoto City University a Graduate School of Arts. Po absolutoriu Kyoto City University of Arts ještě absolvoval Universität für Musik und darstellende Kunst Wien jako nejlepší z ročníku. Je držitelem řady cen z domácích a mezinárodních hudebních soutěží, včetně Music Competition of Japan. Jako sólista každý rok vystupuje nejen v Japonsku, ale i v mnoha místech Evropy, například v Londýně, Vídni, Praze, Florencii či Římě. Také vystupuje se Symfonickým orchestrem hl. města Prahy, Slovenským komorním orchestrem a zúčastnil se řady

festivalů včetně Pražského jara. Spolupracuje s J. Sukem, W. Schulzem, Vídeňskou filharmonií, Českou filharmonií a Orchestra of The Deutsche Oper Berlin. Vydal 13 alb, přičemž album vydané v roce 2008 pod názvem Flute Quartets and Concerto No. 1 mělo ten nejlepší ohlas v předních hudebních časopisech po celé Evropě. Francouzský hudební časopis Diapason v recenzi napsal, že „(album) obsahuje vše, co je potřeba k vyjádření obdivu k Mozartovi, i ve srovnání s hrou Pahuda, Galwaye nebo Galloise“. Jeho esej z roku 2011 pod názvem 17 Questions to Enhance Musical Strength se rovněž setkala s velice pozitivní odezvou.

After being the principal flutist of Prague Radio Symphony Orchestra and Gunma Symphony Orchestra, he is now professor at Kyoto City university and Graduate School of Arts, from 2019 he served as vice president. After graduating from Kyoto City university of Arts, he graduated from Universität für Musik und darstellende Kunst Wien at the top of the list. He won prizes in domestic and international competitions including the Music Competition of Japan, as a soloist he gives performances every year not only in Japan but also in many places in Europe, such as London, Vienna, Prague, Firenze and Rome. He also plays with orchestras such as Prague Symphony Orchestra and Slovak Chamber Orchestra. He participated in a number of music festivals including Prague Spring International Music Festival. As was broadcasted in many countries, he performed with principal players, such as J. Suk and W. Schulz, in Vienna Philharmonic Orchestra, Czech Philharmonic Orchestra and Orchestra of The Deutsche Oper Berlin. He has released 13 CD albums, the CD out in 2008 “Flute Quartets and Concerto No.1” won the highest reputation in major music journals in Europe, French music journal Diapason commented “it includes everything to integrate adores of Mozart, even compared with the performance by Pahud, Galway or Gallois”. His essay published in late 2011, “17 Questions to Enhance Musical Strength”, also enjoys high reputation.



Florence Bellon

(Francie / France)

Florence Bellon nastoupila na Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris ve věku pouhých 18 let a jen o rok později získala první cenu ve hře na flétnu pod vedením Alaina Mariona (1983) a v roce 1985 první cenu za komorní hudbu. Od té doby vystupovala na mnoha koncertech s francouzskými tělesy, jako jsou například Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France nebo Orchestre de Bordeaux Aquitaine. Jako sólistka vystupovala s různými orchestry: Orchestre philharmonique des Pays de Loire, Orchestre de chambre de Heidelberg, Orchestre des Solistes de Paris, Orchestre de chambre d'Île de France. Jako sólistka také hrála po boku A. Mariona, P.-Y. Artauda, D. de Williencourta,

J. Rouviera či V. Kunta. Spolupracuje s řadou současných skladatelů: L. Berio, P. Sancan, Y. Taira či J. Castérede. Tvoří skladby pro flétnu pro Radio France a účastnila se několika nahrávání pro francouzskou televizi. Její další vášní je komorní hudba. V roce 1983 vytvořila „duo THAÏS“, což je duet pro flétnu a harfu, ve spolupráci s Caroline Rempp. Toto duo vystoupilo na více než stovce koncertů na různých festivalech po celé Francii, v Itálii a severní Evropě a nahrálo dvě alba: A Century of Romantic Music a A Century of French Music. F. Bellon také v současnosti vyučuje hru na flétnu a komorní hudbu na Conservatoire de Meudon u Paříže, kde ve svých studijních skupinách vítá cizí studenty. Ve spolupráci se svým otcem napsala učebnice hry na flétnu: Si ma flûte chantait (36 populárních francouzských písní, s příloženým CD), La flûte dans l'orchestre (50 útržků symfonických skladeb – 2dílná edice) a transkripce. Často je zvána jako vedoucí mistrovských lekcí do Japonska, Koreje nebo České republiky.

Florence Bellon entered the “Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris” at only 18 years of age and won, the year after, a first prize in flute under Alain Marion (1983) and in 1985 a first prize in chamber music. Since then, she has performed countless concerts with many French orchestras, e.g. Nouvel Orchestre philharmonique de Radio France and Orchestre de Bordeaux Aquitaine. She has played as soloist with different orchestras, e.g. Orchestre philharmonique des Pays de Loire, Orchestre de chambre de Heidelberg, Orchestre des Solistes de Paris and Orchestre de chambre d'Île de France. She has also played as soloist with A. Marion, P.-Y. Artaud, D. de Williencourt, J. Rouvier and V. Kunt. She has worked with many contemporary composers such as L. Berio, P. Sancan, Y. Taira and J. Casterede. She has created different flute pieces for Radio France and made several recordings for French television. The other passion of F. Bellon is chamber music. In 1983, she established the “duo THAÏS”, a flute and harp duet, with Caroline Rempp. This duo has given over a hundred concerts in various festivals all over France, as well as in Italy and in Northern Europe. It has recorded two CDs: “A Century of Romantic Music” and “A Century of French Music”. F. Bellon is currently teaching flute and chamber music at the Conservatoire de Meudon near Paris, where she welcomes new students to her class. She has written with her father pedagogical books for the flute: “Si ma flûte chantait” (36 French popular songs, with CD), “La flûte dans l'orchestre” (50 excerpts from symphonies – 2 books), and transcriptions. She is often invited to give flute master classes in Japan, Korea and the Czech Republic.



prof. Łukasz Długosz

(Polsko / Poland)

Kritika uznává Łukasze Długosze jako jednoho z nejvýznamnějších flétníků. Tento polský interpret získal největší počet cen v historii.

Je absolventem studia sólové hry na Hochschule für Musik und Theatre v Mnichově a magisterského studia na Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse v Paříži a Yale University v New Haven.

Získal cenu na několika mezinárodních soutěžích, například v Paříži, Mnichově, Odense a ve Viggiano.

Koncertuje jako sólista a jako interpret komorní hudby v Polsku i v zahraničí a spolupracuje s mnoha renomovanými orchestry. Jako sólista hrál mimo jiné v Carnegie Hall, Musikverein Goldener Saal a Wiener Konzerthaus, Konzerthaus Berlin, Gasteig Carl Orff Saal a Herkulesaal v Mnichově. Vystupoval pod takovými hvězdnými dirigenty jako Zubin Mehta, James Levine, Mariss Jansons, Jerzy Maksymiuk nebo Jacek Kasprzyk. Při několika příležitostech ho sám Krzysztof Penderecki pozval k vystoupení na flétnovém koncertu pod taktovkou skladatele.

V roce 2010 debutoval Łukasz Długosz v Londýnském symfonickém orchestru, kde vystoupil na flétnovém koncertu Michaela Colina. Vytvořil mnoho archivních rozhlasových a televizních nahrávek v Polsku i v zahraničí a dosáhl řady cen, které vysoce ocenili polští a evropští kritici, včetně ceny International Classical Music Award (ICMA). Łukasz Długosz nahrál již 35 alb pro Sony, Naxos, Warner Music, CPO, DUX, CD Accord, Universal, Fleur de son.

Jeho koncerty se znovu a znovu vysílaly na nejdůležitějších rozhlasových stanicích, jako jsou BBC Radio 3, NDR, SWR, BR4, Deutschland Radio Kultur, Polish Radio 2, Radio France a RMF Classic. Často poprvé uvádí skladby polských a zahraničních skladatelů, mezi něž patří Enjott Schneider, Paweł Mykietyń, Grażyna Pstrokońska-Nawratil, Piotr Moss, Michael Colina a mnoho dalších.

Je profesorem na Hudební akademii v Gdaňsku, porotcem v mnoha mezinárodních flétnových soutěžích, vyučuje v řadě mistrovských interpretačních programů po celém světě.

Łukasz Długosz byl dvakrát nominován na Paszport Polityki (Politický pas) a Gwarancja Kultury (Cena kulturní záruky) od TVP Kultura. Za umělecké úspěchy získal řadu cen a stipendií, mimo jiné Gasteig Musikpreis, Zeit-Preis, Deutsche Stiftung Musikleben a cenu polského ministra kultury a dědictví. Łukasz Długosz získal medaili za zásluhy za kulturu Gloria Artis (za vynikající kulturní aktivitu a propagaci polské kultury).

Łukasz Długosz is critically acclaimed as one of the most prominent flutists. He is the Polish flutist who has been awarded the greatest number of prizes in history.

He is a graduate of soloist studies at the Hochschule für Musik und Theater in Munich, as well as master studies at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Paris and the Yale University in New Haven.

He is a prizewinner at several international competition among them such prestigious as in Paris, Munich, Odense and in Viggiano.

He performs in concerts as a soloist and as a chamber musician and both in Poland and abroad works with many renowned orchestras. As a soloist he played among others at the Carnegie Hall, Musikverein Goldener Saal and the Wiener Konzerthaus, the Konzerthaus Berlin, the Gasteig Carl Orff Saal and the Herkulesaal in Munich. He performed under such star conductors as Zubin Mehta, James Levine, Mariss Jansons, Jerzy Maksymiuk or Jacek Kasprzyk. On multiple occasions, he has been invited by Krzysztof Penderecki himself to perform the flute concerto under the composer's baton.

In 2010, Łukasz Długosz had his recording debut with the London Symphony Orchestra performing the flute concerto by Michael Colina. The artist has made many archival radio and TV recordings in Poland and abroad achieving an array of prizes that have been highly acclaimed by Polish and European critics including the International Classical Music Award (ICMA) prize. Artist already recorded 35 Albums for Sony, Naxos, Warner Music, CPO, DUX, CD Accord, Universal, Fleur de son.

Time and again, his concerts have been broadcast by the most important radio stations such as BBC Radio 3, NDR, SWR, BR4, Deutschland Radio Kultur, Polish Radio 2, Radio France, and RMF Classic. He is credited with numerous first performances of Polish and foreign composers such as Enjott Schneider, Paweł Mykietyń, Grażyna Pstrokońska-Nawratil, Piotr Moss, Michael Colina and many others.

He is a Professor in Academy of Music in Gdansk, juror at many international flute competitions, teaches numerous master programmes all over the world.

Łukasz Długosz has been nominated twice for Paszport Polityki (Polityka's Passport) and Gwarancja Kultury by TVP Kultura (the Guarantee of Culture Award). For his artistic achievements, he received many prizes and scholarships, among others, the Gasteig Musikpreis, Zeit-Preis, Deutsche Stiftung Musikleben, and the Polish Minister of Culture and Heritage Award. Łukasz Długosz was awarded the Medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis (Medal for Merit to Culture Gloria Artis) for his outstanding cultural activity and promotion of the Polish culture.



doc. Mgr. František Kantor

(Česká republika / Czech Republic)

Narodil se 25. února 1957 v Brně. Studoval flétnu na brněnské konzervatoři a JAMU v Brně. Během studií dvakrát získal čestné uznání s odměnou na soutěži v Chomutově a čestné uznání na mezinárodní interpretační soutěži Pražské jaro (1981), vystoupil na mezinárodním hudebním festivalu Talentinum. Uskutečnil řadu koncertů jako sólista s orchestrem (Filharmonie Brno, Moravská filharmonie Olomouc, Severočeská filharmonie Teplice, Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín, Filharmonie Hradec Králové), nahrává pro Český rozhlas a Českou televizi. Působil v operním orchestru Národního divadla Brno, dnes sólo pikolista Filharmonie Brno. Intenzivně se věnuje komorní hudbě (člen Foersterova dechového kvinteta, souboru barokní hudby Camerata Brunae,

koncertuje v duu s kytaristou Vladislavem Bláhou). Je aktivní v mnoha hudebních žánrech: jazz, avantgardní hudba, folk, pop. Často vystupuje s orchestry jako sólista s rockovým a jazzovým repertoárem v pořadích dirigenta Miloše Machka. Letos spolu s Filharmonii Brno uskutečnil nahrávku pikolového koncertu „Life imagined“ od Edwarda Smaldoneho pro britskou společnost First Creative Ltd. Působí na Hudební fakultě Janáčkovy akademie múzických umění v Brně jako pedagog hry na flétnu a pikolu a jako lektor Mezinárodních mistrovských interpretačních kurzů.

František Kantor was born on 25 February 1957 in Brno. He studied flute at the Brno Conservatory and the Janáček Academy of Music and Performing Arts. Throughout his studies, he won, on two occasions, special awards with a reward at competitions in Chomutov and one special award at Prague Spring (1981). He also performed at the Talentinum International Music Festival. He has made numerous appearances as a soloist with an orchestra (Brno Philharmonic, Moravian Philharmonic Orchestra, North Czech Philharmonic Teplice, Bohuslav Martinů Philharmonic Orchestra Zlín or Hradec Králové Philharmonic Orchestra). He regularly participates in recording sessions for Czech Radio and Czech Television. He was a member of the opera orchestra of the National Theatre Brno. Today he is the solopiccologist in the Brno Philharmonic. He is strongly focused on chamber music. He is a member of the Foerster Wind Quintet and the Baroque music ensemble Camerata Brunae. He regularly performs with guitarist Vladislav Bláha. He is active in numerous music genres, such as jazz, avant-garde music, folk and pop. He often performs with orchestras as a soloist with rock and jazz repertoire in programmes of conductor Miloš Machek. He also teaches flute and piccolo at the Faculty of Music of Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno. He is also a lecturer at the International Music Master Classes.



prof. Mgr. Václav Kunt
(Česká republika / Czech Republic)

Václav Kunt je jeden z nejvýznamnějších českých flétnistů, který absolvoval Janáčkovu akademii múzických umění v Brně. Po desetiletém působení v orchestru Janáčkova divadla v Brně se soustředil na sólovou a komorní dráhu.

Plných 23 let byl sóloflétnistou Pražského komorního orchestru bez dirigenta.

Jako sólista koncertoval v mnoha zemích světa, mj. v SRN, Rakousku, Španělsku, Chorvatsku, Švédsku, Norsku, Itálii, USA, Kanadě, Japonsku. Jeho umění je zaznamenáno na mnoha CD (Harmonia Mundi, Praga digital, Orfeo, Supraphon, MusicVars, GZ) a desítkách rozhlasových nahrávek.

Zvláštní kapitolou Kuntovy činnosti je hudba komorní, ať již s klavírem, cembalem, harfou nebo v různých jiných nástrojových kombinacích.

Kromě zmíněných hráčských aktivit se velmi intenzivně věnuje činnosti pedagogické, je řádným profesorem Hudební fakulty JAMU v Brně, kde působil také jako proděkan. Současně vyučuje také na Gymnáziu a Hudební škole hl. města Prahy a na mezinárodních interpretačních kurzech doma i v cizině.

Václav Kunt is one of the most important, Czech flute players. He graduated from the Janáček Academy of Performing Arts and Music in Brno. After working for the Janáček Theatre Orchestra in Brno for ten years, he focused on solo and chamber concerts. He was a solo flute player for the Prague Orchestra without a conductor for 23 years.

As a soloist, he performed in many countries, including Germany, Austria, Spain, Croatia, Sweden, Norway, Italy, the USA, Canada and Japan. His masterpieces are recorded on many CDs (Harmonia Mundi, Praga digital, Orfeo, Supraphon, MusicVars, GZ). He also has dozens of broadcasting recordings.

Chamber music on the piano, harpsichord, the harp or a variety of different instrumental combinations is a special chapter in Kunt's activities.

In addition to the mentioned activities, he is very active in teaching. He is a professor at the Music Faculty at the Janáček Academy of Performing Arts and Music in Brno, where he was also a vice-dean. Currently, he also teaches at the Gymnasium and Music School in Prague and at international performing art courses in the Czech Republic and abroad.

Porota pro obor klarinet / Jury for Clarinet

Předseda / Chairman

Paolo Beltramini (Itálie / Italy)

Členové / Members

Shirley Brill (Německo / Germany)

Andrew Marriner (Velká Británie / Great Britain)

Harri Mäki (Finsko / Finland)

Martin Adámek (Slovensko / Slovakia)

Milan Polák (Česká republika / Czech Republic)

Vít Spilka (Česká republika / Czech Republic)

Oficiální klavírní spolupráce / Official piano accompaniment

Jana Goliášová

docentka HF JAMU v Brně

docent at the Faculty of Music, JAMU Brno

Dana Drápelová

docentka HF JAMU v Brně

docent at the Faculty of Music, JAMU Brno



Paolo Beltramini

(Itálie / Italy)

Paolo Beltramini, sóloklarinetista Orchestru della Svizzera italiana (Lugano, Švýcarsko), je jediný italský klarinetista, který získal první cenu na prestižní mezinárodní soutěži pro klarinet Pražské jaro (1996). V duu byl spolu s klavíristou Robertem Arosiem vítězem mezinárodních soutěží komorní hudby v Paříži (1996) a Trapani (1997). Uvedená ocenění zajistila Beltraminimu pozornost diváků a kritiků

a pomohla mu, aby si vybudoval pověst jednoho z nejpozoruhodnějších koncertních virtuózů ve hře na dechové nástroje v mezinárodním měřítku.

Brilantní interpret klarinetového repertoáru hostoval jako účinkující a učitel v některých z nejprestižnějších koncertních institucí a sálů v Evropě, Spojených státech, Asii, Africe a Jižní Americe. Jako hlavní klarinetista hrál s Royal Concertgebouw Orchestra, Filarmonica della Scala, Orchestra Nazionale della RAI, Orchestra Santa Cecilia Roma, Komorním orchestrem Filharmonie G. Mahlera, Orchestra da Camera di Mantova, Orchestra da Camera italiana atd., pod taktovkou dirigentů, jako jsou B. Haitink, G. Pretre, D. Harding, L. Mazel, N. Jaervi, G. Sinopoli, M. Wung Chung, M. Janssons, A. Lombard, W. Delman, E. Inbal, D. Gatti, atd.

Paolo Beltramini je pravidelně zván k účasti v mezinárodních soutěžních porotách a přednáší v mezinárodních mistrovských interpretačních kurzech v Itálii, USA, Japonsku, Číně, Francii, Švýcarsku, Slovinsku a Portugalsku. Jeho diskografie zahrnuje nahrávky pro Brilliant Chandos, Ricordi, EMI, Fonit Cetra, Stradivarius, Rainbow, AS Disc, Continuo, RS a rozhlasové a televizní nahrávky a vysílání pro RAI, RSI (Švýcarsko) a Radio France.

Paolo je profesorem hry na klarinet na Hochschule für Musik v Luzernu.

Paolo je umělec „Ripa“, „Silverstein“ a „Legere“.

Paolo Beltramini, Solo Clarinet of the Orchestra della Svizzera italiana (Lugano, Switzerland), is the only Italian clarinetist to have won the First Prize at the prestigious Prague Spring International Clarinet Competition (1996). In duo, together with the pianist Roberto Arosio, he was the winner of the International Chamber Music Competitions in Paris (1996) and Trapani (1997). The forementioned awards brought Beltramini to the attention of audiences and critics and helped establish his reputation as one of the most interesting wind-instrument virtuosos on the international concert circuit.

A refined interpreter of the clarinet repertoire, he was a guest performer and teacher at some of the most prestigious concert institutions and halls of Europe, the United States, Asia, Africa and South America. As Principal Clarinetist he played with the Royal Concertgebouw Orchestra, Filarmonica della Scala, Orchestra Nazionale della RAI, Orchestra di Santa Cecilia Roma, Mahler Chamber Orchestra, Orchestra da Camera di Mantova, Orchestra da Camera italiana etc., under the baton of conductors such as B. Haitink, G. Pretre, D. Harding, L. Mazel, N. Jaervi, G. Sinopoli, M. Wung Chung, M. Janssons, A. Lombard, W. Delman, E. Inbal, D. Gatti, etc.

Paolo Beltramini is regularly invited to be a part of international competition juries and has taught at International Master Classes in Italy, USA, Japan, China, France, Switzerland, Slovenia and Portugal. His discography includes recordings for Brilliant Chandos, Ricordi, EMI, Fonit Cetra, Stradivarius, Rainbow, AS Disc, Continuo, RS and radio and television recordings and broadcasts for RAI, RSI (Switzerland), and Radio France.

Paolo holds the post of Professor of Clarinet at the Luzern Hochschule für Musik.

Paolo is a „Ripa“, „Silverstein“ and „Legere“ artist.



prof. Shirley Brill
(Německo / Germany)

Shirley Brill zahájila svou profesní dráhu sólovým vystoupením s Izraelskou filharmonií pod vedením Zubina Mehty. Od té doby vystupovala s různými mezinárodními orchestry, jako jsou Deutsches Symphonie-Orchester Berlínské Filharmonie, Hamburger Symphoniker pod vedením Jeffreyho Tata, Symfonický orchestr Národního divadla v Praze, Kolínské filharmonie, Ženevský komorní orchestr, Polish Radio Symphony Orchestra a Jerusalem Symphony Orchestra. Nedávno vystupovala jako sólistka u Münchener Symphoniker ve Filharmonii Gasteig.

Paní Brill je vítězkou mezinárodní soutěže v Ženevě ve Švýcarsku (2007), mezinárodní soutěže Markneukirchen v Německu (2006) a také držitelkou zvláštní ceny na mezinárodní soutěži ARD v Mnichově.

Shirley Brill vystoupila na mezinárodních hudebních festivalech, jako jsou BBC Proms v Anglii, Radio France Festival v Montpellier, Schubertiade v Rakousku, Davos Festival ve Švýcarsku a Jeruzalémský mezinárodní festival komorní hudby v Izraeli. V Německu vystoupila na festivalech ve Šlesvicko-Holštýnsku, v Rheingau, v Heidelberger Frühling a naposledy na festivalu v Meklenbursku-Předním Pomořansku.

Paní Brill spolupracovala s takovými umělci, jako jsou Daniel Barenboim, Sabine Meyer, Emmanuel Pahud, Janine Jansen, Tabea Zimmermann, Jeruzalémské smyčcové kvarteto, klavírní kvarteto Fauré a Trio di Clarone. Pravidelně vystupuje s klavíristou Jonathanem Anerem jako členka Brillaner Duo, také hrála v prestižních sálech, jako je Carnegie Hall v New Yorku, Tonhalle Zürich, Centrum orientálního umění v Šanghaji a Beethoven-Haus v Bonnu.

Poté, co studovala v Izraeli u pana Yitzhaka Katzapa, pokračovala paní Brill ve studiu na Musikhochschule Lübeck v Německu u prof. Sabine Meyer a na konzervatoři v Nové Anglii v Bostonu u pana Richarda Stoltzmana.

Shirley Brill byla hostující profesorkou na Hudební akademii „Hanns Eisler“ v Berlíně a členkou fakulty na Barenboim-Said Akademii. V říjnu 2018 byla paní Brill jmenována profesorkou ve hře na klarinet na Hochschule für Musik Saar v Saarbrückenu v Německu.

Shirley Brill's career was launched with a performance as a soloist with the Israel Philharmonic Orchestra conducted by Zubin Mehta. She has since performed with various international orchestras, such as the Deutsches Symphonie Orchester at the Berliner Philharmonie, the Hamburger Symphoniker conducted by Jeffrey Tate, the Symphony Orchestra of the National Theater of Prague at the Kölner Philharmonie, the Chamber Orchestra of Geneva, the Polish Radio Symphony Orchestra and the Jerusalem Symphony Orchestra. Recently she has performed as a soloist with the Münchener Symphoniker at the Philharmonie im Gasteig.

Ms. Brill is the winner of the Geneva International Competition in Switzerland (2007), the Markneukirchen International Competition in Germany (2006) as well as a special prize recipient at the International ARD Competition in Munich.

Shirley Brill has performed at international music festivals such as the BBC Proms in England, the Radio France Festival in Montpellier, the Schubertiade in Austria, the Davos Festival in Switzerland and the Jerusalem International Chamber Music Festival in Israel. In Germany, she gave performances at the Schleswig-Holstein Festival, the Rheingau Festival, the Heidelberger Frühling and, most recently, at the Mecklenburg Vorpommern Festival.

Ms. Brill has collaborated with such artists as Daniel Barenboim, Sabine Meyer, Emmanuel Pahud, Janine Jansen, Tabea Zimmermann, the Jerusalem String Quartet, the Fauré Piano Quartet and Trio di Clarone. She regularly performs with pianist Jonathan Aner as a member of the Brillaner Duo, playing in such prestigious halls as the Carnegie Hall in New York, Tonhalle Zürich, Oriental Art Center in Shanghai and the Beethoven-Haus in Bonn.

After studying in Israel with Mr. Yitzhak Katzap, Ms. Brill continued her studies at the Musikhochschule Lübeck in Germany with Prof. Sabine Meyer and at the New England Conservatory in Boston, USA with Mr. Richard Stoltzman.

Shirley Brill was a guest professor at the Academy of Music "Hanns Eisler" in Berlin and a faculty member at the Barenboim-Said Akademie. Since October 2018, Ms. Brill has been appointed Professor of Clarinet at the Hochschule für Musik Saar in Saarbrücken, Germany.



Andrew Marriner

(Velká Británie / Great Britain)

Andrew Marriner zastává pozici hlavního klarinetisty v Londýnském symfonickém orchestru, na níž v roce 1986 vystřídal zesnulého Jacka Brymera. Během svého působení v orchestru Andrew nadále sólově koncertuje, věnuje se komorní hudbě a vyučuje.

Andrew hrál s LSO poprvé v roce 1977 pod vedením Sergiu Celibidachea a jako hlavní host na světovém turné orchestru v roce 1983. Později se stal hlavním klarinetistou Academy of St. Martin in the Fields, kde hrál do roku 2008 během svého působení v LSO.

Jako sólista Andrew vystupuje v La Scala v Miláně, v La Fenice Venice, v Musikvereinu ve Vídni či napříč Amerikou a Austrálií. Vystupoval s některými z nejvýznamnějších osobností

ve světě komorní hudby, mezi něž patří například Alfred Brendel, André Previn, Andras Schiff, Lynn Harrell, Emanuel Axa, Héléne Grimaud, Sylvia McNair, Edita Gruberová a s mnoha předními smyčcovými kvartety.

Kromě četných nahrávek s LSO, na disk, pro film a TV, Andrew nahrál hlavní sólový a komorní klarinetový repertoár pro mnoho předních nahrávacích společností.

Jako vyučující a poradce pro hru na dřevěné dechové nástroje Andrew vede mistrovské interpretační kurzy, školí orchestry a působí jako člen poroty v soutěžích po celém světě.

Je profesorem na Guildhall School of Music and Drama a na Královské hudební akademii. Andrew Marriner je umělcem Buffet Crampon a D'Addario Woodwinds.

Andrew held the principal clarinet chair of the London Symphony Orchestra from 1986 to 2019. During his orchestral career he maintained his place on the worldwide solo concert platform alongside an active role in the field of chamber music.

He first played with the LSO in 1977 under Celibidache and as guest principal on their 1983 world tour. He later became principal of the Academy of St. Martin-in-the-Fields, held alongside his LSO commitment until 2008.

His extensive solo career has taken him to La Scala Milan, La Fenice Venice, Musikverein in Vienna and across the USA and Australia.

Andrew has worked with some of the most distinguished individuals in the world of chamber music such as Alfred Brendel, Andre Previn, Andras Schiff, Lynn Harrell, Emmanuel Ax, Héléne Grimaud, Sylvia McNair, Edita Gruberova and with many leading string quartets.

In addition to hundreds of recordings with the LSO, on disc and for film and TV, Andrew has recorded the core solo and chamber clarinet repertoire with various major record companies.

Andrew is in demand as a teacher and woodwind consultant and gives masterclasses, coaches orchestras and adjudicates competitions all around the world.

He teaches in London at the Guildhall School and the Royal Academy of Music and is a Buffet Crampon Artist and a D'Addario Woodwinds Artist.



prof. Harri Mäki

(Finsko / Finland)

Harri Mäki studoval klarinet hlavně u Reijo Koskinena ve Finsku. Po absolvování třídy Thomase Friedliho na Ženevské konzervatoři začal působit v Tapiola Sinfonietta. Soukromě studoval také u Charlese Neidicha a Osmo Vänskä.

Harri je profesorem hry na dřevěné dechové nástroje na Sibelius Academy v Helsinkách a od roku 1988 do roku 2018 byl sólovým klarinetistou Tapiola Sinfonietta. Vystupoval jako sólista a komorní hudebník v evropských zemích, na Dálném východě, v Severní a Jižní Americe a premiérově uvedl desítky děl, včetně klarinetových koncertů, které pro něj napsali Juhani Nuorvala a Kirmo Lintinen. V roce 2012 získal Harri Mäki cenu Pro Musica za své zásluhy v roli interpreta a učitele.

Harri Mäki studied the clarinet mainly with Reijo Koskinen in Finland. Having graduated from the class

of Thomas Friedli at the Geneva Conservatory, he joined the Tapiola Sinfonietta. He also studied privately with Charles Neidich and Osmo Vänskä. He has premiered dozens of works, including clarinet concertos written for him by Juhani Nuorvala and Kirmo Lintinen.

Harri is the Professor of Woodwinds at the Sibelius Academy in Helsinki and was the Solo Clarinet of Tapiola Sinfonietta from 1988 until 2018. He has appeared as a soloist and a chamber musician in European countries, in the Far East, and in North and South America and he has premiered dozens of works, including clarinet concertos written for him by Juhani Nuorvala and Kirmo Lintinen. In 2012, Harri Mäki received the Pro Musica award for his merits as a performer and a teacher.



MgA. Martin Adámek

(Slovensko / Slovakia)

Klarinetista Martin Adámek navzdory svému věku rozvinul bohatou koncertní činnost, která zahrnuje sólovou, orchestrální a komorní hudbu. Představil se na mnohých zahraničních koncertních pódiiích v Evropě, Severní Americe a Asii. Jako sólový hráč Jugendorchester Gustava Mahlera koncertoval v prestižních koncertních sálech jako Royal Concertgebouw v Amsterdamu, Royal Albert Hall v Londýně, Musikverein ve Vídni, Konzerthaus v Berlíně apod. V roce 2017 uvedl pod taktovkou Matthiase Pintschera švýcarskou premiéru klarinetového koncertu Hysteresis Michela van der Aa ve spolupráci s Ensemble of the Lucerne Festival Academy. Jako sólista a orchestrální hráč účinkuje pod taktovkou osobností jako Philippe Jordan, Christoph Eschenbach, Jonathan Nott, Matthias Pintscher, Peter Eötvös, André de Ridder, Thierry Fischer,

Zsolt Nagy aj. Od roku 2016 je sólistou Ensemble Intercontemporain – jednoho z celosvětově nejuznávanějších souborů současné hudby – založeného v roce 1976 Pierrem Boulezem. V roce 2016 založil spolu s klavíristkou Zuzanou Biščákovou a sopranistkou Nao Higano trio Sen Tegmento, se kterým premiéruje díla slovenských i zahraničních autorů. V roce 2017 sa také podílel na vzniku Alma Mahler Kammerorchester, jehož repertoár tvoří redukce symfonických děl 19. a 20. století jako i původní literatura pro komorní orchestr či komorní seskupení různých stylových období. Během studií na konzervatoři v Bratislavě a Janáčkově akademii múzických umění v Brně kromě jiných vyhrál první ceny na Mezinárodní soutěži Leoše Janáčka (2014) a Clarinetto Concorso Carlino (2013). V rámci mistrovských kurzů měl možnost studovat s renomovanými profesory jako Charles Neidich, Yehuda Gilad, Harri Mäki, Philippe Berrod aj. Vystoupil na mnohých mezinárodních festivalech v zahraničí (BBC Proms, Salzburg Festival, Berliner Festspiele, Lucerne Festival, Biennale Boulez, Young Euro Classics, Mužički Biennale Zagreb, Musica Nova Helsinki, Pražské jaro a další) i na Slovensku (Melos-Étos, Viva Musica!, Ars Nova, Schubert Fest aj.). Nahrává pro Slovenský rozhlas a Slovenskou televizi.

Despite his young age, Slovak clarinetist Martin Adámek has developed a rich solo, chamber music and orchestral career. He has given recitals in numerous concert halls in Europe, North America and Asia. As a solo clarinetist of the Gustav Mahler Jugendorchester, he performed at the Royal Concertgebouw in Amsterdam, Royal Albert Hall in London, Musikverein in Vienna and Konzerthaus in Berlin to name a few. In 2017, he played the Swiss premiere of Michel van der Aa's Clarinet concerto Hysteresis under the baton of Matthias Pintscher and alongside the Ensemble of the Lucerne Festival Academy. During his solo and orchestral career, Martin has had the chance to collaborate with conductors such as Philippe Jordan, Christoph Eschenbach, Jonathan Nott, Matthias Pintscher, Peter Eötvös, André de Ridder, Thierry Fischer, Zsolt Nagy and others. Since 2016, he has been a soloist of the Ensemble Intercontemporain – one of the world's most respected contemporary music groups – founded in 1976 by Pierre Boulez. In 2016 he founded the trio Sen Tegmento with Zuzana Biščáková (piano) and Nao Higano (soprano), which specialises mainly in contemporary music and commissions new works by composers from Slovakia and abroad. Moreover, he is a co-founding member of the Alma Mahler Kammerorchester, which specialises in symphonic reductions of 19th and 20th centuries' works, including original repertoire for chamber orchestra and chamber music of various styles and periods.

While pursuing his studies at the Conservatory of Bratislava (Slovakia) and the Janáček Academy of Performing Arts in Brno (Czech Republic) he received first prize at the Leoš Janáček International Competition (Czech Republic, 2014) and Clarinetto Concorso Carlino (Italy, 2013) as well as other awards. At several masterclasses, he has had the opportunity to study with Charles Neidich, Yehuda Gilad, Harri Mäki, Philippe Berrod and others. Martin has performed at numerous international and national festivals – BBC Proms, Salzburg Festival, Berliner Festspiele, Lucerne Festival, Biennale Boulez, Young Euro Classics, Music Biennale Zagreb, Musica Nova Helsinki, Prague Spring, Viva Musica!, Ars Nova etc.



prof. Mgr. Milan Polák

(Česká republika / Czech Republic)

Milan Polák vystudoval konzervatoř v Brně (ve třídě Lubomíra Bartoně) a v roce 1991 absolvoval Janáčkovu akademii múzických umění v Brně (ve třídě Valtra Vítka). Byl členem Státní filharmonie Brno a orchestru Slovenského národního divadla v Bratislavě. Od roku 1992 působí jako první klarinetista v Pražském komorním orchestru. S tímto orchestrem absolvoval mnoho koncertů po celém světě a vystoupil v prestižních koncertních sálech, jako např. v Carnegie Hall v New Yorku, Cité de la

Musique v Paříži, Kolínské filharmonii, Salzburg Mozarteum, Musikverein u ve Vídni, Teatro Colón v Buenos Aires, Santori Hall v Tokiu, Moskevské státní konzervatoři P. I. Čajkovského atd.

Jako člen orchestru spolupracoval s mnoha zvučnými uměleckými jmény. Z dirigentů to byli Sir Charles Mackerras, Václav Neumann, Gerd Albrecht a Trevor Pinnock. Ze sólistů Rudolf Buchbinder, Maxim Vengerov, Barbara Hendricks, Misha Maisky, Beaux Arts Trio, Ivan Moravec nebo Alice Sara Ott. S PKO nahrával pro Supraphon, Denon, BMG, Decca, Telarc atd. Jako sólista i jako komorní hráč vystupoval na mnoha koncertech a festivalech v České republice a v zahraničí – Polsko, Německo, Slovensko, Rakousko, Belgie, Francie, Španělsko, Itálie, Nizozemí, Turecko, Austrálie a USA.

V roce 2006 provedl Koncert pro klarinet a orchestr od R. L. Aldridge, který zazněl v evropské premiéře. Pro Český rozhlas pak nahrál Clarinetino od Ondřeje Kukala. Jako komorní hráč účinkoval také s mnoha ansámblly. S Pražákovým kvartetem nahrál CD A. Schönberga Pierrot Lunaire a Suitu op. 29 pro vydavatelství Harmonia Mundi, dále pak Concertino L. Janáčka a Preludium Faunovo odpoledne od C. Debussyho. Komorní hudbě se věnuje jako člen Pražského dechového tria a souboru Janáček Ensemble. Je členem mezinárodního orchestru Solistes Europeéens Luxembourg.

Vyučuje hru na klarinet na Pražské konzervatoři a Janáčkově akademii múzických umění v Brně.

He studied at the Conservatory in Brno (under Lubomír Bartoň), and in 1991 he finished his studies at the Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno (under Valter Vítka). He was a member of the State Philharmonic Orchestra in Brno, and the orchestra of the National Theatre in Bratislava, and since 1992 he has been a principal clarinetist of the Prague Chamber Orchestra, and during this time he played with this orchestra at many concerts in the world, e.g. Carnegie Hall in New York, Cité de la Musique à Paris, Cologne Philharmonic, Salzburg Mozarteum, Musikverein in Vienna, Teatro Colón in Buenos Aires, Santori Hall in Tokyo, Tchaikovsky Moscow State Conservatory, as well as performing in China, Singapore, Hong Kong, Mexico and Australia. As a member of the orchestra he cooperated with a number of artistic personalities with renowned names. The conductors include, for instance, Sir Charles Mackerras, Václav Neumann, Gerd Albrecht and Trevor Pinnock. The list of the soloists has among others Rudolf Buchbinder, Maxim Vengerov, Barbara Hendricks, Mischa Maisky, Beaux Arts Trio, Ivan Moravec or Alice Sara Ott.

As a member of Prague Chamber Orchestra he recorded for the labels Supraphon, Denon, BMG, Decca, Telarc and others. As a soloist and chamber musician he performed at many concerts and international festivals in the Czech Republic and abroad – Poland, Germany, Slovakia, Austria, Belgium, France, Spain, Italy, Holland, Turkey, Australia and USA.

In 2006 he gave the European premiere of Concert for clarinet and orchestra composed by Robert Livingstone Aldridge. For the Czech Radio he recorded the piece Clarinetino composed by Ondřej Kukal. Regarding to chamber music, he has performed with numerous ensembles. With the Pražák Quartet he recorded the CD Pierrot Lunaire and Suite, Op. 29 by Arnold Schönberg for label Harmonia Mundi and Leoš Janáček Concertino and Claude Debussy Prelude to the Afternoon of a Faun.

He is a member of the Prague Wind Trio and Janáček Ensemble. Since 1994 he has been a member of the international orchestra Solistes Europeéens Luxembourg.

Milan Polák is a professor at the Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno and The Prague Conservatory.



doc. MgA. Vít Spilka
(Česká republika / Czech Republic)

Vít Spilka (nar. 1968) je absolvent Konzervatoře v Brně, Janáčkovy akademie múzických umění (klarinet) a Akademie múzických umění v Praze (dirigování). Ve studiu dále pokračoval jako stážista na Accademia Chigiana v Sienně a na Trinity College of Music v Londýně. Zúčastnil se několika interpretačních soutěží, z nichž si přivezl přední ocenění.

V letech 1987–1997 působil jako člen Filharmonie Brno, jako sólista koncertoval s předními českými orchestry, uspořádal množství recitálů v ČR i zahraničí. Je rovněž aktivní na poli interpretace soudobé hudby – řadu skladeb provedl v premiéře, natočil v Českém rozhlasu a na CD. V letech 2014–2018 byl interním členem orchestru Městského divadla v Brně.

Jako sólista a komorní hráč účinkoval na pódiích předních festivalů (Pražské jaro, Pražské premiéry, Moravský podzim, Festival Janáček, Festival Janáček a Luhačovice, Forfest Kroměříž, Centensus Moravie) a natočil několik CD. Více jak dvacet let byl členem Brněnského dechového kvinteta, od r. 2012 je uměleckým vedoucím Janáček Ensemble, se kterým vystoupil na řadě festivalů a koncertů v České republice, Francii a Číně.

Od roku 1993 vyučuje na Hudební fakultě JAMU, v roce 2003 byl jmenován docentem. Působil na řadě domácích i zahraničních interpretačních kurzů, v rámci pedagogických mobilit programu Erasmus přednášel na několika vysokých školách v zahraničí. Množství jeho žáků zaujímá posty u předních orchestrů v ČR i zahraničí. V letech 2008–2012 byl děkanem Hudební fakulty JAMU, od r. 2018 je prorektorem JAMU.

Intenzivní je rovněž jeho činnost dirigentská – jako vedoucí větších komorních celků (např. Dechová harmonie JAMU, Ensemble Opera Diversa, Janáček Ensemble, Janáčkův akademický orchestr) vystoupil na řadě koncertů u nás i v zahraničí. V roce 2012 debutoval s Filharmonií Brno a v roce 2013 řídil světovou premiéru instrumentované verze Janáčkovy Zápisniku zmizelého na Janáčkově festivalu při University of North Texas (koncerty v Brně a Dentonu – USA). V témže roce natočil CD „Klein, Spilka, Zouhar, Haas“ s Ensemble Opera Diversa. V roce 2014 debutoval s Dechovou harmonií a Severočeskou filharmonií Teplice, o rok později pak s Pražskou komorní filharmonií. V r. 2016 provedl Mozartovu Kouzelnou flétnu s operním spolkem Run OperRun a nastudoval Figarovu svatbu od téhož autora v Divadle Inspirace (Operní studio HAMU). V r. 2017 dirigoval Prague Philharmonia na celovečerním koncertě, kterým zakončil bakalářský cyklus v oboru dirigování na Hudební a taneční fakultě AMU. Od roku 2017 vede Festival Clarinet Ensemble (koncerty během Pražských klarinetových dnů), pravidelně pořádá koncerty s Janáček Ensemble, Dechovou harmonií HF JAMU a dalšími komorními tělesy.

Vít Spilka (born 1968) is a graduate of the Brno Conservatory, the Janáček Academy of Performing Arts and Music (the clarinet) and the Academy of Performing Arts in Prague (conducting). He continued studying as an intern at the Accademia Chigiana in Sienna and at the Trinity College of Music in London. He took part in several performance competitions and brought home top prizes.

He was a member of the Brno Philharmonic from 1987–1997, where he performed as a soloist alongside leading, Czech Orchestra members. He also organized several recitals in the Czech Republic and abroad. He is also active in contemporary music. He performed many compositions during their premier, recorded in the Czech Broadcasting studio and made CDs. He was an interim member of the Brno City Theatre Orchestra.

As a soloist and chamber player, he performed on the stages of leading festivals (Prague Spring, Prague premiers, Moravian Fall, the Janáček Festival, Janáček and Luhačovice Festivals, Forfest Kroměříž, Centensus Moravie) and recorded many CDs. He was a member of the Brno Wind Instrument Quintet for over twenty years. He has been the Janáček Ensemble's director of Arts since 2012 and he has performed with this Ensemble at many festivals and concerts in the Czech Republic, France and China.

He has been teaching at the Janáček Academy of Performing Arts and Music's Faculty of Music since 1993 and he was appointed associate professor in 2003. He taught many local and international performing art courses, he has given presentations at several universities abroad within the scope of the Erasmus Mobility Programme. Many of his students perform with leading orchestras in the Czech Republic and abroad. He was the dean of the Faculty of Music at Janáček Academy of Performing Arts and Music from 2008–2012. He has been the vice-rector of the Janáček Academy of Performing Arts and Music since 2018.

He is also working intensively on his conducting activity, as the head of larger ensembles (for example, the Dechová harmonie at the Janáček Academy of Performing Arts and Music, the Ensemble Opera Diversa, the Janáček Ensemble, the Janáček Academy Orchestra). He has performed at several concerts in the Czech Republic and abroad. He had his debut performance with the Brno Philharmonic in 2012. In 2013, he led the world premiere of the instrumental version of Janáček's Diary of the One who Disappeared at the Janáček Festival at the University of North Texas (concerts in Brno and Denton – USA). He also recorded the "Klein, Spilka, Zouhar, Haas" CD with the Ensemble Opera Diversa in the same year. He made his debut performance with the wind instrument harmony at the North Bohemian Philharmonic in Teplice in 2014 and then another debut performance with the Prague Philharmonic one year later. In 2016, he performed Mozart's Magic Flute with Run OperRun and studied the Marriage of Figaro by the same composer at the Inspiration Theatre (Opera studio at the Music and Dance Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague). In 2017, he conducted the Prague Philharmonic at an evening concert, which he concluded with a bachelor's cycle in conducting at the Music and Dance Faculty at the Academy of Performing Arts in Prague. He has been leading the Festival Clarinet Ensemble (concerts during the Prague Clarinet Days) since 2017. He has been organizing concerts with the Janáček Ensemble, the Dechová harmonie HF JAMU and other chamber ensembles.

Ensemble Opera Diversa

Ensemble Opera Diversa je nezávislý soubor profesionálních hudebníků a zpěváků, kteří se soustředí na objevné hudební a divadelní programy. Vedle klasické tvorby je jádrem činnosti původní komorní hudba a opery z dílny Ondřeje Kyase a Pavla Drábka. Od počátků (1999) se ze souboru vyvinula hudební společnost, která uskutečňuje kolem dvaceti vystoupení a představení ročně. Na svém kontě má sedm celovečerních oper, dvě desítky autorských minioper, desítku původních orchestrálních skladeb a velké množství klasického repertoáru. Ensemble Opera Diversa se skládá z komorního orchestru, sólistů, zpěváků, herců a pěveckého sboru Ensemble Versus pod vedením Vladimíra Maňase. Ten je rovněž uměleckým vedoucím celého souboru. Komorní orchestr vznikl v roce 2005, od počátku jej vede koncertní mistr Jan Bělohávek. Ensemble Opera Diversa uvádí ve vlastní produkci obvykle tři až pět tematických koncertních projektů. Jednotlivé programy propojují tvorbu 20. století se skladbami soudobými, především díly kmenového autora Ensemble Opera Diversa Ondřeje Kyase a spřízněných autorů. Ve smyslu hledání a formulace vlastní poetiky soubor usiluje o vytvoření posluchačsky objevných programů – nepřináší banální nebo notoricky známé kusy, vyhýbá se ale i úzkému vřazení do proudu soudobé vážné hudby. Svou dramaturgií i interpretačním nasazením usiluje o dialog s otevřeným posluchačem.

The Ensemble Opera Diversa is an independent collective of professional musicians and singers focusing on creating and performing innovative music and vocal projects. Apart from classical music the core of its activities lies in the operas and music theatre work of the founding members Ondřej Kyas and Pavel Drábek. Since its beginnings in 1999, the ensemble has developed into a music society that realises around twenty music or opera performances every year. Its repertoire comprises seven full-length operatic productions, twenty original minioperas, a dozen bespoke orchestral works and a large number of classical works. The Ensemble Opera Diversa comprises a chamber orchestra, soloists, singers, actors and the small vocal choir Ensemble Versus (led by Vladimír Mañas). The chamber orchestra was founded in 2005 and has been led by its concertmaster Jan Bělohávek. Every year, the orchestra presents generally five thematic concert programmes in their own production. Individual concerts usually combine 20th century music with new works, predominantly by the in-house composer of the Ensemble Opera Diversa Ondřej Kyas and other affiliated authors. In their search for a refined poetics, the ensemble produces innovative programmes with a special appeal to its audiences. Avoiding banal and notoric pieces as well as the mainstream of contemporary classical music, the Ensemble Opera Diversa's dramaturgy and musical interpretation aim at a fresh dialogue with the inquisitive listener.



Dirigent / Conductor

Gabriela Tardonová

(Česká republika / Czech Republic)

Dirigentka Gabriela Tardonová (rozená Piszkaliková) pochází z Karviné. V pěti letech se stala členkou výběrového souboru Permoník. V roce 1998 promovala na Pedagogické fakultě Ostravské univerzity v oboru sbormistrovství a poté vystudovala dirigování na Janáčkově

akademii múzických umění v Brně ve třídě Rostislava Hališky a Lubomíra Mátl. V roce 2002 se zúčastnila soutěžních dirigentských kurzů v Ostravě pod vedením Zsolta Nagye a stala se jejich vítězkou. V letech 2003–2004 studovala v rakouském Grazu na Universität für Musik und darstellende Kunst v dirigentské třídě Martina Siegharta. V rámci tohoto stipendijního pobytu byla vybrána k aktivní účasti na mezinárodním festivalu International Week konaném v Grazu, kde spolupracovala s univerzitním symfonickým orchestrem. Do velké míry se zaměřuje především na uvádění soudobé operní tvorby (Žirafí opera Markéty Dvořákové, MrTvá Markéty Dvořákové a Ivo Medka, opery Josefa Berga). Spolu s Tomášem Krejčí působí jako dirigentka orchestru Mladí brněnští symfonikové. Od roku 2006 pravidelně spolupracuje se souborem Ensemble Opera Diversa, s nímž vedle koncertních projektů uvedla v premiéře opery dua Pavel Drábek a Ondřej Kyas *Dýňový démon ve vegetariánské restauraci* (2010), *Ponava (Zmizelá řeka)* (2013) a *Čaroděj a jeho sluha* (2016). S velkým úspěchem nastudovala také nejnovější diversní inscenaci opery *Jsem kněžna bláznů* Lenky Noty a Olgy Sommerové. V posledních třech letech působí jako hlavní dirigentka Ensemble Opera Diversa i v orchestrálních projektech. Pod jejím vedením získal ansámbl velmi kompaktní zvuk. Ačkoli orchestr nemá z principu stálé členy, okruh jeho hráčů se postupně proměňuje ve výtečně sehraný soubor, který se s energií pouští i do méně obvyklých zákoutí hudebního repertoáru 20. a 21. století.

The conductor Gabriela Tardonová comes from Karviná. As a five years old, she became a member of exclusive ensemble Permoník. In 1998 she graduated at Ostrava university in choral conducting and after that she studied conducting at Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno in class of Rostislav Hališka a Lubomír Mátl. In 2002 she attended master conducting courses in Ostrava led by Zsolt Nagy and won. Between 2003 and 2004 Tardonová studied in Graz at Universität für Musik und darstellende Kunst at the class of Martin Sieghart. During these studies, she was chosen to participate at festival called International Week (Graz), where she worked with university symphonic orchestra. To a great measure she focuses on presenting contemporary opera production (e.g. *Žirafí opera* by Markéta Dvořáková, *MrTvá* by Markéta Dvořáková and Ivo Medek, operas by Josef Berg). She works together with Tomáš Krejčí while conducting orchestra called Mladí brněnští symfonikové. Since 2006 Tardonová regularly cooperates with Ensemble Opera Diversa, with which among concert projects premiered operas of duo Pavel Drábek and Ondřej Kyas called *Dýňový démon ve vegetariánské restauraci* (2010), *Ponava (Zmizelá řeka)* (2013) a *Čaroděj a jeho sluha* (2016). Very successfully she produced also latest diverse opera production of *Jsem kněžna bláznů* by Lenka Nota and Olga Sommerová. In last three years she works as a chief conductor of Ensemble Opera Diversa and in orchestral projects. Led by her, ensemble achieved very compact sound. Even though orchestra does not have permanent members out of principle, the band of its players gradually turns into a perfectly coordinated ensemble, which goes with the energy to the less usual places of the musical repertoire of the 20th and 21st centuries.

Komorní orchestr Czech Virtuosi / Chamber orchestra Czech Virtuosi

Hudební život ve městě Brně, ale i na významných pódii České republiky, si dnes bez komorního orchestru Czech Virtuosi (umělecký vedoucí Karel Procházka, pedagog Hudební fakulty JAMU, někdejší sólovílista Filharmonie Brno; manažer orchestru Miloslav Vávra, první violista orchestru Janáčkovy opery) lze těžko představit. Strmá koncertní kariéra tohoto pozoruhodného „mozartovského“ hudebního ansámblu, dnes již evropské úrovně, započala koncertem v brněnském Besedním domě 28. ledna 1989. To vše pod taktovkou japonského dirigenta Hideaki Hiraiho – spoluzakladatele tělesa – které má dnes již na kontě na 800 koncertů, z toho dobrou třetinu v zahraničí. Czech Virtuosi premiérovali Requiem Johna Ruttera, na prvním „Festivalu Leoše Janáčka“ v Brně provedli (v nastudování irského dirigenta, v unikátní zmenšené verzi pro 17 hudebních nástrojů) mistrovu operu Liška Bystrouška a později ve Smetanově síni v Praze uvedli v české premiéře japonskou operu „Princess of the Moon“.

Doménu orchestru „mozartovského typu“ si Czech Virtuosi zachovali dodnes. Toto stigma vtiskla komornímu souboru náročná a všeurčující Vídeň, kde se úspěšné provedení čtyř Mozartových oper stalo nejen odrazovým můstkem činnosti tělesa v evropském rozsahu, ale i osudovým putem k této svatyni evropské hudby. Není sál či významná prostora ve Vídni, kde by Czech Virtuosi nevystoupili, mj. i v sále Konzerthausu, Musikvereinu či Vídeňské státní opeře anebo ve slavném Stephansdomu, kde každoročně provedou slavná díla oratorní, jako např. Dvořákovo Stabat Mater, Requiem nebo Brittenovo Válečné Requiem. Oratorní díla každoročně zazní i v německém Waldsassenu.

Orchestr Czech Virtuosi je opakovaně zván na prestižní evropské festivaly do Francie (Paříž, Fenétrange, Dijon, Antibes), Rakouska (Vídeň, Salzburg), Německa (Festspiele Europäische Wochen Passau), Belgie, Holandska, Španělska, Itálie (Řím, Perugia, Vatikán), Polska (mezinárodní festival Musica Sacromontana v polské Gastyni) a další. Ve svém „ryzím“ obsazení – 33 hráčů – absolvovali Virtuosi v r. 2003 koncertní turné do Japonska a následně v letech 2010 a 2011 v barokním obsazení bez dirigenta, pod uměleckým vedením koncertního mistra Pavla Wallingera.

K nejprestižnějším nabídkám posledních let patří nejčastěji opakovaná pozvání Czech Virtuosi na koncerty ve Francii. Na celoročním Festivalu české hudby ve francouzském Dijonu v roce 2015 nastudovali a s obrovským úspěchem provedli v mezinárodním obsazení operu L. Janáčka Káta Kabanová a o tři roky později mistrovu Její pastorkyni, s reprízou ve francouzském Caen. Mezitím, v roce 2016, s dirigentem a současně sólistou Štefanem Veselkou provedli Czech Virtuosi Mozartův klavírní koncert a Dvořákovu 8. symfonii. Každoročně se však těleso účastní i dalších festivalů na půdě Francie.

Více než polovinu ze svých zhruba 30–35 koncertů absolvovali Czech Virtuosi v českých městech. V Sukově síni Rudolfiny již dvakrát vystoupili v rámci festivalu „Classic and Jazz“ s reprízou v italské Perugii, s houslistou Alessandrem Quartou a dirigentem Walterem Attanasim. S tím ve velkém sále Rudolfiny provedli v mezinárodním pěveckém obsazení též dvě slavná Requiem – Mozartovo (2016) a Cherubiniho (2017).

Prominentním hostem orchestru Czech Virtuosi je americká houslová virtuózka korejského původu Esther Yoo, vystupující dnes již se světovými orchestry a dirigenty doslova po celém světě. Od února 2010 jen s Czech Virtuosi absolvovala na 40 koncertů.

V současné době, do konce tohoto roku, je orchestr připraven vycestovat se sopranistkou Natálií Ushakovou na 5 koncertů do Badenu, Vadúzu, Mnichova, Vídně a Salcburku. Současně zvažuje pozvání na dalších 9 koncertů v roce 2020 do prestižních koncertních sálů několika zemí Evropy.

Czech Virtuosi za 18 let své koncertní činnosti dokázali vzbudit enormní zájem publika také o adventní a vánoční koncerty v brněnských chrámových prostorách, věnované zejména hudbě barokních mistrů. Stejně tak vzbudili zájem o již tradiční, dlouho dopředu vyprodaný, Tříkrálový koncert v katedrále na Petrově spolu s charismatickým Jiřím Pavlicou a jeho Hradišťanem.

Koncertní činnost orchestru Czech Virtuosi je nemyslitelná bez účasti na benefičních koncertech pro různé nadace, např. Podané ruce, Betlém, či již tradičně pro Masarykův onkologický ústav ale i opakovaně pro organizaci SONS (Organizaci nevidomých a slabozrakých) ve Španělském sále Pražského hradu.

Záznamy některých koncertů věnovali i archivu TV Noe. Již třikrát byli přizváni k televiznímu „Koncertu dobré vůle“ na Velehradě. Publikum i odborná kritika cení na orchestru Czech Virtuosi stylovou čistotu, barevnost, dokonalou souhru a spontánní muzikálnost.

Nowadays, it's hard to imagine a musical life in Brno and other important performances throughout the Czech Republic without the Czech Virtuosi Orchestra (Director of Art, Karel Procházka, an educator at the Faculty of Music at the Janáček Academy of Performing Arts and Music, at once a soloist at the Brno Philharmonic; the orchestra's manager, Miloslav Vávra, the lead viola player of the Janáček Opera Orchestra). The rise of this remarkable "Mozart" musical ensemble that is currently on the European level began with a concert at the Besední dům in Brno on 28 January 1989 under the lead of the Japanese conductor, Hideaki Hirai, co-founder of the ensemble, which currently has 800 concerts under its belt, with at least one third of these concerts taking place abroad. The Czech Virtuosi had its debut performance with John Rutter's Requiem, followed by the first "Leoš Janáček Festival" in Brno by studying the Irish conductor in a unique, chamber version for 17 musical instruments, the master opera, the Cunning Little Vixen and later in Smetana Hall in Prague, in the Czech premiere of the Japanese composition, the "Princess of the Moon" opera.

The Czech Virtuosi has kept a "Mozart type" of orchestra domain until now. Since Vienna is known for being demanding and all-encompassing, it gave the ensemble this stigma. Vienna was the place, where four successful performances of Mozart's operas not only became the starting block for the ensemble's activities in Europe but it also has a fateful link to this European music shrine. The Czech Virtuosi has performed at every hall or important venue in Vienna, including Konzerthaus Hall, Musikverein or the Viennese State Opera, where Dvořák's Stabat Mater, Requiem, or Britten's War Requiem are performed every year. These oratory works are also performed in Waldsassen, Germany every year.

The Czech Virtuosi Orchestra is repeatedly invited to prestigious European festivals in France (Paris, Fenêtrange, Dijon, Antibes), Austria (Vienna, Salzburg), Germany (Festspiele Europäische Wochen Passau), Belgium, the Netherlands, Spain, Italy (Rome, Perugia, the Vatican), Poland (the International Musica Sacromontana Festival in Gostyń) and others. With its "genuine" group of 33 players, the Virtuosi performed in Japan in 2003. It also gave a baroque performance in the autumn of 2010 and 2011 without the conductor, under the artistic leadership of its conc. master, Pavel Wallinger.

In recent years, the Czech Virtuosi has received repeat invitations to prestigious concerts in France. In 2015, it studied and successfully performed L. L. Janáček's Káta Kabanová with its international cast at the year-round Festival of Czech Music in Dijon, France. Three years later, it performed Jenufa, with a repeat performance in Caen, France. In the meantime, in 2016, the Czech Virtuosi performed Mozart's piano concert and Dvořák's 8th Symphony with the conductor and soloist, Štefan Veselka. The Ensemble also participates in other festivals in France every year.

The Czech Virtuosi performs more than half of its 30–35 concerts in Czech cities. It has already performed twice in Sukova Hall in the Rudolfinum in Prague for the "Classical and Jazz Festival", with a repeat performance at Perugia, Italy with the Italian violinist, Alessandro Quarta and conductor, Walter Attanasi, who also performed two famous Requiems, Mozart's (2016) and Cherubini's (2017), in Rudolfinum's large hall along with the international cast.

The young American violin virtuoso of Korean origin, Esther Yoo, is a prominent guest of the Czech Virtuosi orchestra. Nowadays, she performs with world leading orchestras and conductors from all over the world. Since February 2010, she has performed at 40 concerts with the Czech Virtuosi alone.

Currently and until the end of this year, the Orchestra is prepared to travel to 5 concerts in Baden, Vaduz, Mníchov, Vienna and Salzburg with soprano singer, Natálie Ushaková. It is also considering the invitations of another 9 concerts in 2020 at prestigious concert halls in several European countries.

In its 18 years of performing concerts, the Czech Virtuosi has been able to arouse the audience's enormous interest in Advent and Christmas concerts in the temples of Brno. These concerts primarily focus on the music of baroque masters. The Three Wise Men concert together with the charismatic Jiří Pavlica and his Settlement are held at the St. Peter's Cathedral in Brno. These concerts are generally sold out in advance.

The concert activities of the Czech Virtuosi go hand in hand with participating at benefit concerts for various foundations like Podané ruce, Bethlehem or traditionally for the Masaryk Oncology Institute and repeatedly for the SONS Organization (an organization for the deaf and hard of hearing) in the Spanish Hall of the Prague Castle.

They also donated records of some of their concerts to the TV Noe archive. They have already been invited to the "Good Will TV Concert" in Velehrad three times.

The audience and expert critics appreciate the Orchestra's purity, variety, perfect harmony and spontaneous musicality.



Dirigent / Conductor

Vít Spilka

(Česká republika / Czech Republic)

Vít Spilka (nar. 1968) je absolvent Konzervatoře v Brně, Janáčkovy akademie múzických umění (klarinet) a Akademie múzických umění v Praze (dirigování). Ve studiu dále pokračoval jako stážista na Accademia Chigiana v Sieně a na Trinity College of Music v Londýně. Zúčastnil se několika interpretačních soutěží, z nichž si přivezl přední ocenění.

V letech 1987–1997 působil jako člen Filharmonie Brno, jako sólista koncertoval s předními českými orchestry, uspořádal množství recitálů v ČR i zahraničí. Je rovněž aktivní na poli interpretace soudobé hudby – řadu skladeb provedl v premiéře, natočil v Českém rozhlasu a na CD. V letech 2014–2018 byl interním členem orchestru Městského divadla v Brně.

Jako sólista a komorní hráč účinkoval na pódii předních festivalů (Pražské jaro, Pražské premiéry, Moravský podzim, Festival Janáček, Festival Janáček a Luhačovice, Forfest Kroměříž, Concentus Moraviae) a natočil několik CD. Více jak dvacet let byl členem Brněnského dechového kvinteta, od r. 2012 je uměleckým vedoucím Janáček Ensemble, se kterým vystoupil na řadě festivalů v České republice, Francii a Číně.

Od roku 1993 vyučuje na Hudební fakultě JAMU, v roce 2003 byl jmenován docentem. Působil na řadě domácích i zahraničních interpretačních kurzů, v rámci pedagogických mobilít programu Erasmus přednášel na několika vysokých školách v zahraničí. Množství jeho žáků zaujímá posty u předních orchestrů v ČR i zahraničí. V letech 2008–2012 byl děkanem Hudební fakulty JAMU, od r. 2018 je prorektorem JAMU.

Intenzivní je rovněž jeho činnost dirigentská – jako vedoucí větších komorních celků (např. Dechová harmonie JAMU, Ensemble Opera Diversa, Janáček Ensemble, Janáčekův akademický orchestr) vystoupil na řadě koncertů u nás i v zahraničí. V roce 2012 debutoval s Filharmonií Brno a v roce 2013 řídil světovou premiéru instrumentované verze Janáčkovy Zápisníku zmizelého na Janáčkově festivalu při University of North Texas (koncerty v Brně a Dentonu – USA). V témže roce natočil CD „Klein, Spilka, Zouhar, Haas“ s Ensemble Opera Diversa. V roce 2014 debutoval s Dechovou harmonií a Severočeskou filharmonií Teplice, o rok později pak s Pražskou komorní filharmonií. V r. 2016 provedl Mozartovu Kouzelnou flétnu s operním spolkem Run OperRun a nastudoval Figarovu svatbu od téhož autora v Divadle Inspirace (Operní studio HAMU). V r. 2017 dirigoval Prague Philharmonia na celovečerním koncertě, kterým zakončil bakalářský cyklus v oboru dirigování na Hudební a taneční fakultě AMU. Od roku 2017 vede Festival Clarinet Ensemble (koncerty během Pražských klarinetových dnů), pravidelně pořádá koncerty s Janáček Ensemble, Dechovou harmonií HF JAMU a dalšími komorními tělesy.

Vít Spilka (born 1968) is a graduate of the Brno Conservatory, the Janáček Academy of Performing Arts and Music (the clarinet) and the Academy of Performing Arts in Prague (conducting). He continued studying as an intern at the Accademia Chigiana in Sienna and at the Trinity College of Music in London. He took part in several performance competitions and brought home top prizes.

He was a member of the Brno Philharmonic from 1987–1997, where he performed as a soloist alongside leading, Czech Orchestra members. He also organized several recitals in the Czech Republic and abroad. He is also active in contemporary music. He performed many compositions during their premier, recorded in the Czech Broadcasting studio and made CDs. He was an interim member of the Brno City Theatre Orchestra.

As a soloist and chamber player, he performed on the stages of leading festivals (Prague Spring, Prague premiers, Moravian Fall, the Janáček Festival, Janáček and Luhačovice Festivals, Forfest Kroměříž, Concentus Moraviae) and recorded many CDs. He was a member of the Brno Wind Instrument Quintet for over twenty years. He has been the Janáček Ensemble's director of Arts since 2012 and he has performed with this Ensemble at many festivals and concerts in the Czech Republic, France and China.

He has been teaching at the Janáček Academy of Performing Arts and Music's Faculty of Music since 1993 and he was appointed associate professor in 2003. He taught many local and international performing art courses, he has given presentations at several universities abroad within the scope of the Erasmus Mobility Programme. Many of his students perform with leading orchestras in the Czech Republic and abroad. He was the dean of the Faculty of Music at Janáček Academy of Performing Arts and Music from 2008–2012. He has been the vice-rector of the Janáček Academy of Performing Arts and Music since 2018.

He is also working intensively on his conducting activity, as the head of larger ensembles (for example, the Dechová harmonie at the Janáček Academy of Performing Arts and Music, the Ensemble Opera Diversa, the Janáček Ensemble, the Janáček Academy Orchestra). He has performed at several concerts in the Czech Republic and abroad. He had his debut performance with the Brno Philharmonic in 2012. In 2013, he led the world premiere of the instrumental version of Janáček's Diary of the One who Disappeared at the Janáček Festival at the University of North Texas (concerts in Brno and Denton – USA). He also recorded the "Klein, Spilka, Zouhar, Haas" CD with the Ensemble Opera Diversa in the same year. He made his debut performance with the wind instrument harmony at the North Bohemian Philharmonic in Teplice in 2014 and then another debut performance with the Prague Philharmonic one year later. In 2016, he performed Mozart's Magic Flute with Run OperRun and studied the Marriage of Figaro by the same composer at the Inspiration Theatre (Opera studio at the Music and Dance Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague). In 2017, he conducted the Prague Philharmonic at an evening concert, which he concluded with a bachelor's cycle in conducting at the Music and Dance Faculty at the Academy of Performing Arts in Prague. He has been leading the Festival Clarinet Ensemble (concerts during the Prague Clarinet Days) since 2017. He has been organizing concerts with the Janáček Ensemble, the Dechová harmonie HF JAMU and other chamber ensembles.

Program / Programme

24.–29. 9. 2019

**25. ročník Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka
v Brně, obory flétna a klarinet**

24–29 September 2019

**25th Leoš Janáček International Competition in
Brno, in Flute and Clarinet**

Flétna / Flute

Oficiální zahájení soutěže / Official opening of the competition

23. 9. 2019, 19.00 hod., Komorní sál HF JAMU v Brně, Komenského nám. 6

23 September 2019, 7.00 PM, Chamber Hall, Faculty of Music, JAMU Brno, Komenského nám. 6

1. soutěžní kolo / 1st round of the competition

24., 25. a 26. 9. 2019 od 9.00 hod., Divadlo na Orli

24, 25 and 26 September 2019 from 9.00 AM, Orlí Street Theatre

2. soutěžní kolo / 2nd round of the competition

27. 9. 2019 od 13.00 hod., Divadlo na Orli

27 September 2019 from 1.00 PM, Orlí Street Theatre

3. soutěžní kolo / 3rd round of the competition

29. 9. 2019 od 11.00 hod., Besední dům v Brně

29 September 2019 from 11.00 AM, Besední dům in Brno

Klarinet / Clarinet

Oficiální zahájení soutěže / Official opening of the competition

23. 9. 2019, 18.30 hod., Koncertní sál HF JAMU v Brně, Komenského nám. 6

23 September 2019, 6.30 PM, Concert Hall, Faculty of Music, JAMU Brno, Komenského nám. 6

1. soutěžní kolo / 1st round of the competition

24., 25. a 26. 9. 2019 od 9.00 hod., Koncertní sál HF JAMU v Brně, Komenského nám. 6

24, 25 and 26 September 2019 from 9.00 AM, Concert Hall, Faculty of Music, JAMU Brno,
Komenského nám. 6

2. soutěžní kolo / 2nd round of the competition

27. 9. 2019 od 13.00 hod., Koncertní sál HF JAMU v Brně, Komenského nám. 6

27 September 2019 from 1.00 PM, Concert Hall, Faculty of Music, JAMU Brno, Komenského nám. 6

3. soutěžní kolo / 3rd round of the competition

29. 9. 2019 od 17.30 hod., Besední dům v Brně

29 September 2019 from 5.30 PM, Besední dům in Brno

**Společné vyhlášení výsledků a udílení cen v obou oborech se uskuteční po skončení
finálových kol.**

**The joint announcement of the results and prize-giving ceremony in both fields will take
place after the final rounds.**

Všechna soutěžní vystoupení jsou volně přístupna veřejnosti. / All competition performances
are free for public.

Změna programu vyhrazena! / The programme may be changed!

Soutěžní repertoár pro obor FLÉTNA

I. kolo:

- a) G. Ph. Telemann: 12 Fantazií pro flétnu solo, Fantazie č. 12 g moll
Skladba musí být hrána z paměti.
- b) J. Novák: Preludio e Fuga in Do
*Skladbu je možné stáhnout na webových stránkách soutěže:
<http://hf.jamu.cz/mezinarodni-soutez-leose-janacka/>*
- c) N. Paganini: Capriccio č. 21, op. 1
Doporučené vydání IMC Herrman-Wummer.

II. kolo:

- a) Y. Yun: Etuda č. 5 Allegretto
- b) Jedna z následujících skladeb:
 - L. Liebermann: Sonáta, op. 23
 - H. Dutilleux: Sonatina
 - A. Jolivet: Chant de Linos
 - A. Casella: Sicilienne et burlesque, op. 23

III. kolo:

- a) W. A. Mozart: Koncert D dur, KV 314
Skladba musí být hrána z paměti.
- b) J. Ibert: Koncert

Na vyžádání zajistí pořadatel klavírní spolupráci. V takovém případě může být podle potřeby od soutěžícího vyžádán klavírní part v edici, ve které bude výkon proveden. Pořadí skladeb si soutěžící určuje sám. Třetí kolo se koná ve spolupráci s profesionálním orchestrem. V tomto případě se nekoná koncert laureátů.

Competition repertoire for FLUTE

Round I:

- a) G. Ph. Telemann: 12 Fantasias for Solo Flute, Fantasia No. 12 in G minor
The composition has to be played by heart.
- b) J. Novák: Preludio e Fuga in Do
*You can download the composition on the website of the competition:
<http://hfenglish.jamu.cz/leos-janacek-international-competition/>*
- c) N. Paganini: Capriccio No. 21, Op. 1
Recommended edition of IMC Herrman-Wummer.

Round II:

- a) Y. Yun: Etude No. 5 Allegretto
- b) One of the following compositions:
 - L. Liebermann: Sonata, Op. 23
 - H. Dutilleux: Sonatina
 - A. Jolivet: Chant de Linos
 - A. Casella: Sicilienne et Burlesque, Op. 23

Round III:

- a) W. A. Mozart: Concerto in D major, KV 314
The composition has to be played by heart.
- b) J. Ibert: Concerto

On request the organizer is able to provide a piano accompaniment. In this case a competitor can be asked to give the piano part edition, in which he will play his competition. The order of the compositions in all rounds depends on each competitor. The third round will be held in cooperation with a professional orchestra. In this case a concert of laureates does not take place.

Soutěžní repertoár pro obor KLARINET

I. kolo:

- a) C. Debussy: Première rhapsodie pro klarinet a klavír
Skladba musí být hrána z paměti.
- b) B. Martinů: Sonatina pro klarinet a klavír

II. kolo:

- a) Jedna z následujících skladeb:
R. Schumann: Fantazijní kusy pro klarinet a klavír, op. 73
J. Brahms: Sonáta f moll pro klarinet a klavír, op. 120
J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120
L. Janáček: Sonáta pro klarinet a klavír (transkripce houslové sonáty od Shirley Brill)
C. Saint-Saëns: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 167
- b) Jedna z následujících skladeb:
L. Berio: Sequenza IX pro klarinet sólo
E. Denissow: Sonáta pro klarinet sólo
Fr. Donatoni: Clair pro klarinet sólo
J. Widmann: Fantazie pro klarinet sólo
T. Oláh: Sonáta pro klarinet sólo
V. Bucchi: Concerto pro klarinet sólo

III. kolo:

- a) W. A. Mozart: Koncert A dur pro klarinet a orchestr, KV 622
Skladba musí být hrána z paměti.
- b) J. Françaix: Téma a variace pro klarinet a 11 smyčců

Na vyžádání zajistí pořadatel klavírní spolupráci. V takovém případě může být podle potřeby od soutěžícího vyžádán klavírní part v edici, ve které bude výkon proveden. Pořadí skladeb si soutěžící určuje sám. Třetí kolo se koná ve spolupráci s profesionálním orchestrem. V tomto případě se nekoná koncert laureátů.

Competition repertoire for CLARINET

Round I:

- a) C. Debussy: Première rhapsodie for Clarinet and Piano
The composition has to be played by heart.
- b) B. Martinů: Sonatina for Clarinet and Piano

Round II:

- a) One from the following compositions:
 - R. Schumann: Fantasy pieces for Clarinet and Piano, Op. 73
 - J. Brahms: Sonata in F minor for Clarinet and Piano, Op. 120
 - J. Brahms: Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 120
 - L. Janaček: Sonata for Clarinet and Piano (transcription of the violin sonata by Shirley Brill)
 - C. Saint-Saens: Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 167
- b) One from the following compositions:
 - L. Berio: Sequenza IX for Clarinet Solo
 - E. Denissow: Sonata for Clarinet Solo
 - Fr. Donatoni: Clair for Clarinet Solo
 - J. Widmann: Fantasia for Clarinet Solo
 - T. Olah: Sonata for Clarinet Solo
 - V. Bucchi: Concerto for Clarinet Solo

Round III:

- a) W. A. Mozart: Concerto in A major for Clarinet and Orchestra, KV 622
The composition has to be played by heart.
- b) J. Françaix: Theme and variations for Clarinet and 11 strings

On request the organizer is able to provide a piano accompaniment. In this case a competitor can be asked to give the piano part edition, in which he will play his competition. The order of the compositions in all rounds depends on each competitor. The third round will be held in cooperation with a professional orchestra. In this case a concert of laureates does not take place.

Ceny / Prizes

Finanční ceny jsou vyhlášeny pro každý obor zvlášť / Financial awards are announced for each field separately:

- | | |
|---------------------------------|------------------|
| 1. cena / 1 st prize | 100 000 Kč / CZK |
| 2. cena / 2 nd prize | 70 000 Kč / CZK |
| 3. cena / 3 rd prize | 40 000 Kč / CZK |

Cena pro vítěze (pro obor klarinet):

Nový nástroj Buffet Crampon RC, model BC1114L-2-0 v hodnotě 77 000 Kč.

Cena je poskytována hlavním partnerem soutěže Buffet Crampon, Paříž (Francie).

Prize for a winner (for Clarinet):

New instrument Buffet Crampon RC, model BC1114L-2-0 in value of 77 000 CZK.

The prize is provided by the main partner of the competition Buffet Crampon, Paris (France).

Cena pro laureáty 1. a 2. místa (pro obor klarinet):

Voucher v hodnotě 250 EUR pro každého na nákup produktů firmy Vandoren.

Cena je poskytnutována partnerem soutěže Vandoren, Paříž (Francie).

Prize for laureates of the 1st and 2nd places (for Clarinet):

Voucher for Vandoren products in value of 250 EUR each.

The prize is provided by the partner of the competition Vandoren, Paris (France).

Cena (pro obor klarinet) za nejlepší interpretaci skladby B. Martinů 5 000 Kč

Prize (for Clarinet) for the best interpretation of a composition by B. Martinů 5 000 Kč

Cena je poskytována Nadací Bohuslava Martinů. / The prize is provided by the Bohuslav Martinů Foundation.

Výše uvedené finanční částky se rozumí brutto, tzn. že z nich musí být odečtena daň, event. případně další poplatky podle zákonů a předpisů platných v České republice.

The financial awards above are subject to tax and/or other possible deductions in accordance with laws and regulations valid in the Czech Republic.

Všem držitelům cen přísluší titul „Laureát Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně“, náleží jim diplomy se jménem, titulem a stupněm ceny. Nositelé čestných uznání a dalších cen a premií obdrží rovněž diplomy, nemají však nárok na laureátský titul.

The title “Laureate of Leoš Janáček International Competition in Brno”, together with diplomas with their names, titles and prizes belong to all bearers. Bearers of honourable mention and other prizes and bonuses will also get diplomas without any claim to the title of laureate.

Obecná ustanovení / General provisions

Interpretační soutěž s mezinárodní účastí je vysáána v souladu se statutem soutěže, uvedeným na webových stránkách soutěže, pro obory flétna a klarinet. Zúčastnit se mohou kandidáti, kteří v den zahájení soutěže nedosáhnou 36 let.

The international interpretative competition is announced in accordance with the statute of the competition, published on the website of the competition, for Flute and Clarinet. The applicants cannot exceed 36 years of age on the opening day of the competition.

Pořadatel si vyhrazuje právo na pořízení záznamů soutěžních vystoupení. Účinkujícím z toho nevyplývají práva na odměny. Soutěžní vystoupení kandidátů mohou být nahrávána a přenášena rozhlasem a televizí.

The organizer reserves the right to record competition performances. Participants do not have a right to any payment for it. Competition performances of the candidates can be recorded and broadcasted by television and radio.

Nedostaví-li se kandidáti k soutěžnímu vystoupení včas nebo poruší-li podmínky či statut soutěže, budou ze soutěže vyřazeni.

In case of late arrival at the competition performance or breaking the rules or status of the competition, participants will be eliminated from the competition.

Harmonogram soutěžních vystoupení je sestaven na základě vylosování kandidátů po zahájení soutěže 23. 9. 2019 (19 hod.) v oboru flétna a 23. 9. 2019 (18.30 hod.) v oboru klarinet. Pořadí soutěžních vystoupení vylosované pro 1. soutěžní kolo zůstává v platnosti pro další kola.

The schedule of competition performances is compiled based on drawing lots of the participants after the official opening of the competition, 23 September 2019 (7:00 PM) for Flute and 23 September 2019 (6:30 PM) for Clarinet. The order of competition performances for the first round is valid for further rounds too.

Statut soutěže a systém hodnocení pro jednotlivé obory je k dispozici na webových stránkách soutěže: <http://hf.jamu.cz/mezinarodni-soutez-leose-janacka/>

The statute and a marking system for each field is on website of the competition: <http://hf.english.jamu.cz/leos-janacek-international-competition/>

Kandidáti pro obor flétna / Competitors in Flute

- Antonios Akrivopoulos** (Řecko / Greece)
Sofia Alifieraki (Řecko / Greece)
Cristine Angelica Avila Martinez (Kolumbie / Colombia)
Darja Baranova (Lotyšsko / Latvia)
Daria Branny (Polsko / Poland)
Izabela Brodová (Česká republika / Czech Republic)
Mili Chang (Tchaj-wan / Taiwan)
Yi-Hsuan Chen (Tchaj-wan / Taiwan)
Jan Chłap (Polsko / Poland)
Zsuzsanna Csabay (Maďarsko / Hungary)
Juliana Alejandra Diaz Chico (Kolumbie / Colombia)
Valentina Dimitrijevic (Srbsko / Serbia)
Aneta Herková (Česká republika / Czech Republic)
Eliška Honková (Česká republika / Czech Republic)
Katarina Horvat (Chorvatsko / Croatia)
Chih-ching Huang (Tchaj-wan / Taiwan)
Chien-Chun Hung (Tchaj-wan / Taiwan)
Akiko Ito (Japonsko / Japan)
Mayu Izumi (Japonsko / Japan)
Karolina Janas (Polsko / Poland)
Mijin Jeon (Korejská republika / Republic of Korea)
Hyunjin Jeong (Korejská republika / Republic of Korea)
Kristin Yr Jonsdottir (Island / Iceland)
Choi Jungyoon (Korejská republika / Republic of Korea)
Tim Kadlec (Česká republika / Czech Republic)
Jayeon Kim (Korejská republika / Republic of Korea)
Hyunhee Kim (Korejská republika / Republic of Korea)
Yesung Kim (Korejská republika / Republic of Korea)
Sungchan Kim (Korejská republika / Republic of Korea)
Aneta Kořínková (Česká republika / Czech Republic)
Elisey Krupenkov (Ruská federace / Russian Federation)
Janette Levan (Finsko / Finland)
Yijing Li (Čína / China)
Hyelim Lim (Německo / Germany)
Dancen Luo (Čína / China)
Sólveig Magnúsdóttir (Island / Iceland)
Lana Marković (Černá hora / Montenegro)
Silvana Mazzeo (Itálie / Italy)

Daniel Mieczkowski (Polsko / Poland)
Magnus Mihm (Německo / Germany)
Ana Mondéjar (Španělsko / Spain)
Remi Nagano (Španělsko / Spain)
Siiri Alli Sofia Niittymaa (Finsko / Finland)
Lorenzo Paniconi (Itálie / Italy)
Palina Papova (Bělorusko / Belarus)
Anika Pavičević (Černá hora / Montenegro)
Aleksandra Pechytiak (Polsko / Poland)
Xin Peng (Čína / China)
Dominika Pilis (Polsko / Poland)
Katarzyna Pudełko (Polsko / Poland)
Yiwen Qian (Čína / China)
Camille Quinton (Francie / France)
Silvia Ruffino (Itálie / Italy)
Irene Isabel Ruiz Larios (Španělsko / Spain)
Riko Sakamoto (Japonsko / Japan)
Karolina Sawicka (Polsko / Poland)
Marta Sesar (Chorvatsko / Croatia)
Jennifer Seubel (Německo / Germany)
Aleksandra Skrilec (Slovinsko / Slovenia)
Katarína Slavkovská (Slovensko / Slovakia)
Magdolna Slenker (Maďarsko / Hungary)
Theodore Squire (Spojené království / United Kingdom)
Orsolya Stéfán (Maďarsko / Hungary)
Marek Szymański (Polsko / Poland)
Barbora Šubrová (Česká republika / Czech Republic)
Dorottya Takács (Maďarsko / Hungary)
Dilyara Tazieva (Ruská federace / Russian Federation)
Anastasiia Tonina (Ruská federace / Russian Federation)
Marija Veseli (Chorvatsko / Croatia)
Alba Vinti López (Španělsko / Spain)
Yaun Yu (Čína / China)
Ece Selin Yuksel (Turecko / Turkey)
Jia Zhao (Čína / China)
Yujian Zhu (Čína / China)
Hilde Elisabeth Zijlstra (Dánsko / Denmark)



Antonios Akrivopoulos (*1999)

(Řecko / Greece)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Janáčkova akademie múzických umění v Brně / Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:
b) H. Dutilleux: Sonatina



Sofia Alifieraki (*1991)

(Řecko / Greece)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:
b) A. Jolivet: Chant de Linos



Cristine Angelica Avila Martinez (*1985)

(Kolumbie / Colombia)

Reprezentovaná škola / Represented school:

École Normale de Musique de Paris

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:
b) L. Liebermann: Sonáta op. 23 / Sonata, Op. 23



Darja Baranova (*1999)

(Lotyšsko / Latvia)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Lotyšská hudební akademie J. Vitolsa / Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:
b) A. Casella: Sicilienne et burlesque, op. 23 / Sicilienne et Burlesque, Op. 23



Daria Branny (*1997)

(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební akademie Karola Szymanowského v Katovicích / Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

b) H. Dutilleux: Sonatina



Izabela Brodová (*1992)

(Česká republika / Czech Republic)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

b) H. Dutilleux: Sonatina



Mili Chang (*1993)

(Tchaj-wan / Taiwan)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

b) H. Dutilleux: Sonatina



Yi-Hsuan Chen (*1993)

(Tchaj-wan / Taiwan)

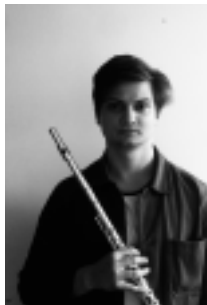
Reprezentovaná škola / Represented school:

Královská hudební akademie / Royal Academy of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

b) H. Dutilleux: Sonatina



Jan Chlap (*1997)

(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební akademie Karola Szymanowského v Katovicích / Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

b) L. Liebermann: Sonáta op. 23 / Sonata, Op. 23



Zsuzsanna Csabay (*1992)

(Maďarsko / Hungary)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební akademie Franze Liszta / Franz Liszt Academy of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

b) H. Dutilleux: Sonatina



Juliana Alejandra Diaz Chico (*1993)

(Kolumbie / Colombia)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Lubecká hudební akademie / Musikhochschule Lübeck

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

b) H. Dutilleux: Sonatina



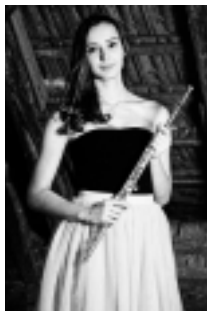
Valentina Dimitrijevic (*1994)

(Srbsko / Serbia)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

b) A. Jolivet: Chant de Linos



Aneta Herková (*1999)
(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Janáčkova akademie múzických umění v Brně / Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:
2. kolo / 2nd round:
b) L. Liebermann: Sonáta op. 23 / Sonata, Op. 23



Eliška Honková (*1990)
(Česká republika / Czech Republic)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:
2. kolo / 2nd round:
b) A. Jolivet: Chant de Linos

Katarina Horvat (*1985)
(Chorvatsko / Croatia)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Hudební akademie Univerzity v Lublani / Academy of Music of the University of Ljubljana

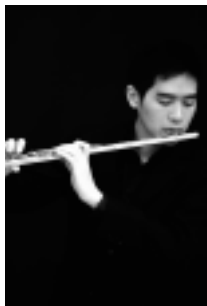
Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:
2. kolo / 2nd round:
b) A. Casella: Sicilienne et burlesque, op. 23 / Sicilienne et Burlesque, Op. 23



Chih-ching Huang (*1996)
(Tchaj-wan / Taiwan)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Univerzita umění Brémy / University of the Arts Bremen

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:
2. kolo / 2nd round:
b) H. Dutilleux: Sonatina



Chien-Chun Hung (*1999)

(Tchaj-wan / Taiwan)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Vysoká hudební škola v Norimberku / Nuremberg University of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:
b) A. Jolivet: Chant de Linos



Akiko Ito (*1991)

(Japonsko / Japan)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Univerzita umění v Kyoto City / Kyoto City University of Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:
b) A. Jolivet: Chant de Linos



Mayu Izumi (*1984)

(Japonsko / Japan)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:
b) A. Jolivet: Chant de Linos



Karolina Janas (*1993)

(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební akademie F. Nowowiejského v Bydgoszcz / Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:
b) H. Dutilleux: Sonatina



Mijin Jeon (*1992)

(Korejská republika / Republic of Korea)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební univerzita ve Freiburgu / University of Music Freiburg

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

b) H. Dutilleux: Sonatina



Hyunjin Jeong (*1992)

(Korejská republika / Republic of Korea)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Vysoká hudební škola v Mohuči / Mainz School of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

b) A. Jolivet: Chant de Linos



Kristin Yr Jonsdottir (*1998)

(Island / Iceland)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Královská dánská hudební akademie / The Royal Danish Academy of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

b) H. Dutilleux: Sonatina



Choi Jungyoon (*1992)

(Korejská republika / Republic of Korea)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

b) H. Dutilleux: Sonatina



Tim Kadlec (*1997)
(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Akademie múzických umění v Praze / Academy of Performing Arts in Prague

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:
2. kolo / 2nd round:
b) L. Liebermann: Sonáta op. 23 / Sonata, Op. 23



Jayeon Kim (*1997)
(Korejská republika / Republic of Korea)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Hudební univerzita ve Freiburgu / University of Music Freiburg

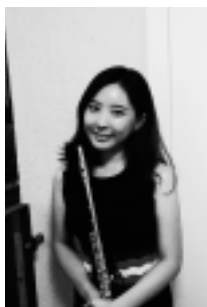
Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:
2. kolo / 2nd round:
b) H. Dutilleux: Sonatina



Hyunhee Kim (*1992)
(Korejská republika / Republic of Korea)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Hudební univerzita Fryderyka Chopina / Fryderyk Chopin University of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:
2. kolo / 2nd round:
b) L. Liebermann: Sonáta op. 23 / Sonata, Op. 23



Yesung Kim (*1991)
(Korejská republika / Republic of Korea)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Univerzita hudby, divadla a médií v Hannoveru / The Hanover University of Music, Drama and Media

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:
2. kolo / 2nd round:
b) A. Jolivet: Chant de Linos



Sungchan Kim (*1993)

(Korejská republika / Republic of Korea)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Univerzita Mozarteum v Salcburku / Mozarteum University Salzburg

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

b) L. Liebermann: Sonáta op. 23 / Sonata, Op. 23



Aneta Kořínková (*1997)

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Janáčkova akademie múzických umění v Brně / Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

b) A. Casella: Sicilienne et burlesque, op. 23 / Sicilienne et Burlesque, Op. 23



Elisey Krupenkov (*1998)

(Ruská federace / Russian Federation)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Moskevská státní konzervatoř P. I. Čajkovského / Moscow State Tchaikovsky Conservatory

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

b) H. Dutilleux: Sonatina



Janette Levan (*1998)

(Finsko / Finland)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Akademie J. Sibelia v Helsinkách / Sibelius Academy Helsinki

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

b) H. Dutilleux: Sonatina



Yijing Li (*1996)

(Čína / China)

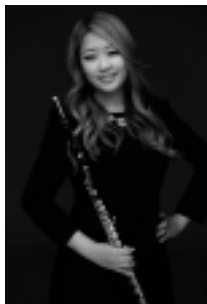
Reprezentovaná škola / Represented school:

Královská hudební akademie / Royal Academy of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

b) L. Liebermann: Sonáta op. 23 / Sonata, Op. 23



Hyelim Lim (*1991)

(Německo / Germany)

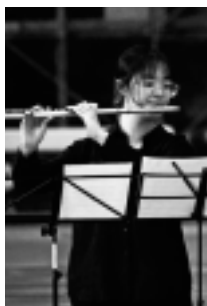
Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební univerzita ve Freiburgu / University of Music Freiburg

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

b) A. Jolivet: Chant de Linos



Dancen Luo (*1999)

(Čína / China)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Univerzita v Su-čou / Soochow university

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

b) H. Dutilleux: Sonatina



Sólveig Magnúsdóttir (*1993)

(Island / Iceland)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Královská dánská hudební akademie / The Royal Danish Academy of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

b) H. Dutilleux: Sonatina



Lana Marković (*2002)
(Černá hora / Montenegro)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Střední hudební škola „Vasa Pavić“, Podgorica / Music High School “Vasa Pavić”
in Podgorica

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:
2. kolo / 2nd round:
b) H. Dutilleux: Sonatina



Silvana Mazzeo (*1991)
(Itálie / Italy)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:
2. kolo / 2nd round:
b) A. Casella: Sicilienne et burlesque, op. 23 / Sicilienne et Burlesque, Op. 23



Daniel Mieczkowski (*1999)
(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Hudební univerzita Fryderyka Chopina / Fryderyk Chopin University of Music

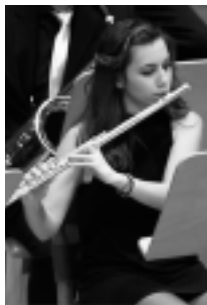
Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:
2. kolo / 2nd round:
b) A. Jolivet: Chant de Linos



Magnus Mihm (*1994)
(Německo / Germany)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Hudební univerzita v Karlsruhe / University of Music Karlsruhe

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:
2. kolo / 2nd round:
b) A. Jolivet: Chant de Linos



Ana Mondéjar (*1997)

(Španělsko / Spain)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Vyšší hudební konzervatoř Aragón / Superior Conservatory of Music of Aragón

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

b) L. Liebermann: Sonáta op. 23 / Sonata, Op. 23



Remi Nagano (*1984)

(Španělsko / Spain)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

b) A. Casella: Sicilienne et burlesque, op. 23 / Sicilienne et Burlesque, Op. 23



Siiri Alli Sofia Niittymaa (*1991)

(Finsko / Finland)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Folkwangská univerzita umění / Folkwang University of the Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

b) H. Dutilleux: Sonatina



Lorenzo Paniconi (*1996)

(Itálie / Italy)

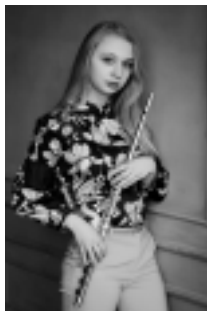
Reprezentovaná škola / Represented school:

Královská bruselská konzervatoř / Royal Conservatory of Brussels

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

b) H. Dutilleux: Sonatina



Palina Papova (*1996)

(Bělorusko / Belarus)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Moskevská státní konzervatoř P. I. Čajkovského / Moscow State Tchaikovsky Conservatory

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

b) A. Jolivet: Chant de Linos



Anika Pavićević (*2003)

(Černá hora / Montenegro)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Střední hudební škola „Vasa Pavić“, Podgorica / Music High School “Vasa Pavić” in Podgorica

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

b) H. Dutilleux: Sonatina



Aleksandra Pechytiak (*1992)

(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Univerzita Mozarteum v Salcburku / Mozarteum University Salzburg

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

b) H. Dutilleux: Sonatina



Xin Peng (*1988)

(Čína / China)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

b) A. Jolivet: Chant de Linos



Dominika Pilis (*1994)

(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební akademie Karola Szymanowského v Katovicích / Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

b) L. Liebermann: Sonáta op. 23 / Sonata, Op. 23



Katarzyna Pudelko (*1990)

(Polsko / Poland)

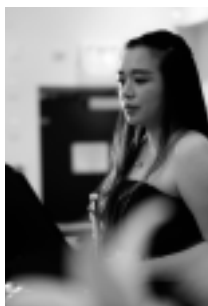
Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební akademie Karola Szymanowského v Katovicích / Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

b) H. Dutilleux: Sonatina



Yiwen Qian (*1992)

(Čína / China)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

b) H. Dutilleux: Sonatina



Camille Quinton (*1992)

(Francie / France)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Univerzita aplikovaných věd a umění v Lucernu / Lucerne University of Applied Sciences and Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

b) A. Jolivet: Chant de Linos



Silvia Ruffino (*1992)

(Itálie / Italy)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební univerzita ve Freiburgu / University of Music Freiburg

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

b) H. Dutilleux: Sonatina



Irene Isabel Ruiz Larios (*1990)

(Španělsko / Spain)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

b) A. Jolivet: Chant de Linos



Riko Sakamoto (*1995)

(Japonsko / Japan)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Univerzita hudebních a dramatických umění ve Vídni / University of Music and Performing Arts Vienna

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

b) L. Liebermann: Sonáta op. 23 / Sonata, Op. 23



Karolina Sawicka (*1996)

(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Královská konzervatoř Antverpy / Royal Conservatory Antwerp

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

b) H. Dutilleux: Sonatina



Marta Sesar (*1997)
(Chorvatsko / Croatia)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební akademie Univerzity v Lublani / Academy of Music of the University of Ljubljana

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:
b) A. Jolivet: Chant de Linos



Jennifer Seubel (*1985)
(Německo / Germany)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:
b) A. Jolivet: Chant de Linos



Aleksandra Skrilec (*1993)
(Slovinsko / Slovenia)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Vysoká škola múzických umění ve Štýrském Hradci / University of Music and Performing Arts Graz

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:
b) A. Jolivet: Chant de Linos



Katarína Slavkovská (*1999)
(Slovensko / Slovakia)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Janáčkova akademie múzických umění v Brně / Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:
b) A. Jolivet: Chant de Linos



Magdolna Slenker (*1993)
(Maďarsko / Hungary)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Vysoká škola múzických umění ve Štýrském Hradci / University of Music and Performing Arts Graz

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:
b) A. Jolivet: Chant de Linos



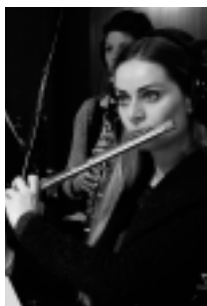
Theodore Squire (*1999)
(Spojené království / United Kingdom)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Státní univerzita hudby a múzických umění ve Stuttgartu / State University of Music and Performing Arts Stuttgart

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:
b) H. Dutilleux: Sonatina



Orsolya Stéfán (*1990)
(Maďarsko / Hungary)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

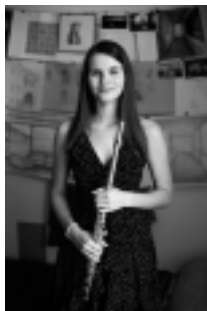
2. kolo / 2nd round:
b) H. Dutilleux: Sonatina



Marek Szymański (*1992)
(Polsko / Poland)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:
b) A. Jolivet: Chant de Linos



Barbora Šubrová (*1993)
(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Akademie múzických umění v Praze / Academy of performing Arts in Prague

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:
2. kolo / 2nd round:
b) A. Casella: Sicilienne et burlesque, op. 23 / Sicilienne et Burlesque, Op. 23



Dorottya Takács (*1997)
(Maďarsko / Hungary)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Hudební akademie Franze Liszta / Franz Liszt Academy of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:
2. kolo / 2nd round:
b) A. Casella: Sicilienne et burlesque, op. 23 / Sicilienne et Burlesque, Op. 23



Dilyara Tazieva (*1994)
(Ruská federace / Russian Federation)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Konzervatoř N. A. Rimského-Korsakova v Petrohradu / N. A. Rimsky-Korsakov Saint Petersburg State Conservatory

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:
2. kolo / 2nd round:
b) A. Jolivet: Chant de Linos



Anastasiia Tonina (*1994)
(Ruská federace / Russian Federation)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Hudební a umělecká univerzita ve Vídni / Music and Arts University of the City of Vienna

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:
2. kolo / 2nd round:
b) A. Jolivet: Chant de Linos



Marija Veseli (*1996)

(Chorvatsko / Croatia)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Janáčkova akademie múzických umění v Brně / Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:
b) H. Dutilleux: Sonatina



Alba Vinti López (*1997)

(Španělsko / Spain)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Vyšší hudební konzervatoř Aragón / Superior Conservatory of Music of Aragón

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:
b) A. Jolivet: Chant de Linos



Yaun Yu (*2001)

(Čína / China)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Národní konzervatoř hudby a tance v Paříži / Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:
b) H. Dutilleux: Sonatina



Ece Selin Yuksel (*1998)

(Turecko / Turkey)

Reprezentovaná škola / Represented school:

École Normale de Musique de Paris

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:
b) A. Jolivet: Chant de Linos



Jia Zhao (*2000)

(Čína / China)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Centrální konzervatoř v Pekingu / Central Conservatory of Music Middle School

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

b) A. Jolivet: Chant de Linos



Yujian Zhu (*1988)

(Čína / China)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

b) A. Jolivet: Chant de Linos



Hilde Elisabeth Zijlstra (*1997)

(Dánsko / Denmark)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Královská dánská hudební akademie / The Royal Danish Academy of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

b) H. Dutilleux: Sonatina

Kandidáti pro obor klarinet / Competitors in Clarinet

- Giacomo Alfano** (Itálie / Italy)
Mirjam Avango (Estonsko / Estonia)
Jules Baeten (Belgie / Belgium)
Marjan Bakrevski (Makedonie / Macedonia)
Alžběta Baldová (Česká republika / Czech Republic)
Lukáš Bartoníček (Česká republika / Czech Republic)
Alessando Beverari (Itálie / Italy)
Karolina Bober (Polsko / Poland)
Bence Bubreg (Rakousko / Austria)
Andrea Caputo (Itálie / Italy)
Andrei Ion Caval (Rumunsko / Romania)
Michael Chavarría (Spojené státy Americké / United States of America)
Václav Choun (Česká republika / Czech Republic)
Adrzej Ciepliński (Polsko / Poland)
Alberto Culmone (Itálie / Italy)
Joshua Dahlmanns (Německo / Germany)
Ma Dandan (Čína / China)
Marco Danesi (Itálie / Italy)
Ignas Daniulis (Litva / Lithuania)
Bartłomiej Dobrowolski (Polsko / Poland)
José Carlos Domínguez Almela (Španělsko / Spain)
Hunor Egyed (Maďarsko / Hungary)
Adam Eljasinski (Polsko / Poland)
Marie-Louise Fourquier (Francie / France)
Martin Fuchs (Německo / Germany)
Moe Fukui (Japonsko / Japan)
Alise Gavare (Lotyšsko / Latvia)
Thomas Griessmann (Francie / France)
Xabier Gullón (Španělsko / Spain)
Mattias Baardsen Haaland (Norsko / Norway)
Maurycy Hartman (Polsko / Poland)
Tania Rosa Haunzwickl (Itálie / Italy)
Darko Horvatic (Chorvatsko / Croatia)
Veronika Hubinová (Česká republika / Czech Republic)
Kamil Janas (Polsko / Poland)
Linda Johansson (Švédsko / Sweden)
Sofiya Kaliyanurova (Kazachstán / Kazakhstan)
Yuto Kamei (Japonsko / Japan)
Nutt Kasemsant (Thajsko / Thailand)
Yuka Katsuyama (Japonsko / Japan)
Daisuke Katsuyama (Japonsko / Japan)
lines Kiuru (Finsko / Finland)
Kevin Mattias Klasman (Estonsko / Estonia)
Lewin Kneisel (Německo / Germany)
Urška Kočar (Slovinsko / Slovenia)
Emi Konishi (Japonsko / Japan)
Tomáš Kraus (Česká republika / Czech Republic)
Tomáš Kůgel (Česká republika / Czech Republic)
Dahye Kwon (Korejská republika / Republic of Korea)

Luc Laidet (Francie / France)
Li-Ling Lee (Tchaj-wan / Taiwan)
Alejandro Lobato Juan (Španělsko / Spain)
Seraphin Maurice Lutz (Německo / Germany)
Antanas Makstutis (Litva / Lithuania)
Stasys Makštutis (Litva / Lithuania)
Federico Martinello (Itálie / Italy)
Víctor Martínez Jara (Španělsko / Spain)
Yan Mařatka (Česká republika, Francie / Czech Republic, France)
Gabriela Matoušková (Česká republika / Czech Republic)
Dániel Mészáros (Maďarsko / Hungary)
Tomas Milerius (Litva / Lithuania)
Daniel Mourek (Česká republika / Czech Republic)
Soushi Nakadate (Japonsko / Japan)
Mei Osato (Japonsko / Japan)
Yuria Otaki (Japonsko / Japan)
Sara Papinutti (Itálie / Italy)
Julian Paprocki (Polsko / Poland)
Kateřina Pašková (Česká republika / Czech Republic)
Llawen Pearce (Francie / France)
Ettore Pelaschiar (Itálie / Italy)
Arturs Perts (Lotyšsko / Latvia)
Agata Piatek (Polsko / Poland)
Mateusz Rajkowski (Polsko / Poland)
Olga Rusanova (Ruská federace / Russian Federation)
Eduardo Sánchez (Španělsko / Spain)
Takuma Sato (Japonsko / Japan)
José Serrano (Španělsko / Spain)
Oliver Shermacher (Austrálie / Australia)
Gabriele Sinforini (Itálie / Italy)
Ilias Skordilis (Řecko / Greece)
Wojciech Sokółowski (Polsko / Poland)
Libor Suchý (Česká republika / Czech Republic)
Bogdan Sydorenko (Ukrajina / Ukraine)
Anna Sysová (Česká republika / Czech Republic)
David Šimeček (Česká republika / Czech Republic)
Erikas Šlakaitis (Litva / Lithuania)
Marek Švejkar (Česká republika / Czech Republic)
Omer Bek Taraklı (Turecko / Turkey)
Gervasio Tarragona Valli (Uruguay / Uruguay)
Piotr Thieu Quang (Polsko / Poland)
Aleš Tvrđík (Česká republika / Czech Republic)
Oliver Uszynski (Německo / Germany)
Damir Valiev (Kyrgyzstán / Kyrgyzstan)
Matej Veselka (Slovensko / Slovakia)
Rosa Vidal Romero (Španělsko / Spain)
Tereza Volfová (Česká republika / Czech Republic)
Haoran Wang (Čína / China)
Xiaocheng Wang (Čína / China)
Heesoo Woo (Korejská republika / Republic of Korea)
Ziqi Yue (Čína / China)
Jung Yumin (Korejská republika / Republic of Korea)
Lev Zhuravskii (Ruská federace / Russian Federation)



Giacomo Alfano (*1992)
(Itálie / Italy)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta f moll pro klarinet a klavír, op. 120 / Sonata in F minor for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) V. Bucchi: Concerto pro klarinet sólo / Concerto for Clarinet Solo



Mirjam Avango (*1994)
(Estonsko / Estonia)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Státní hudební univerzita Trossingen / State University of Music Trossingen

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120 / Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) Fr. Donatoni: Clair pro klarinet sólo / Clair for Clarinet Solo



Jules Baeten (*1998)
(Belgie / Belgium)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Maastrichtská hudební akademie / Maastricht Academy of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) L. Janáček: Sonáta pro klarinet a klavír (transkripce houslové sonáty od Shirley Brill) / Sonata for Clarinet and Piano (transcription of the violin sonata by Shirley Brill)
- b) T. Oláh: Sonáta pro klarinet sólo / Sonata for Clarinet Solo



Marjan Bakrevski (*1997)
(Makedonie / Macedonia)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta f moll pro klarinet a klavír, op. 120 / Sonata in F minor for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) E. Denissow: Sonáta pro klarinet sólo / Sonata for Clarinet Solo



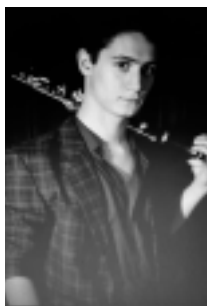
Alžběta Baldová (*1995)
(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Janáčkova akademie múzických umění v Brně / Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta f moll pro klarinet a klavír, op. 120 / Sonata in F minor for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) E. Denissow: Sonáta pro klarinet sólo / Sonata for Clarinet Solo



Lukáš Bartoniček (*1995)
(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Janáčkova akademie múzických umění v Brně / Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta f moll pro klarinet a klavír, op. 120 / Sonata in F minor for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) E. Denissow: Sonáta pro klarinet sólo / Sonata for Clarinet Solo



Alessandro Beverari (*1988)
(Itálie / Italy)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) R. Schumann: Fantazijní kusy pro klarinet a klavír, op. 73 / Fantasy pieces for Clarinet and Piano, Op. 73
- b) E. Denissow: Sonáta pro klarinet sólo / Sonata for Clarinet Solo



Karolina Bober (*1996)
(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Hudební akademie Karola Szymanowského v Katovicích / Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) R. Schumann: Fantazijní kusy pro klarinet a klavír, op. 73 / Fantasy pieces for Clarinet and Piano, Op. 73
- b) E. Denissow: Sonáta pro klarinet sólo / Sonata for Clarinet Solo



Bence Bubreg (*2001)

(Rakusko / Austria)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Akademie J. Sibelia v Helsinkách / Sibelius Academy Helsinki

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) R. Schumann: Fantazijní kusy pro klarinet a klavír, op. 73 / Fantasy pieces for Clarinet and Piano, Op. 73
- b) J. Widmann: Fantazie pro klarinet sólo / Fantasia for Clarinet Solo



Andrea Caputo (*1996)

(Itálie / Italy)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Univerzita Mozarteum v Salcburku / Mozarteum University Salzburg

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) R. Schumann: Fantazijní kusy pro klarinet a klavír, op. 73 / Fantasy pieces for Clarinet and Piano, Op. 73
- b) J. Widmann: Fantazie pro klarinet sólo / Fantasia for Clarinet Solo



Andrei Ion Caval (*1998)

(Rumunsko / Romania)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Královská hudební konzervatoř / Royal College of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) R. Schumann: Fantazijní kusy pro klarinet a klavír, op. 73 / Fantasy pieces for Clarinet and Piano, Op. 73
- b) J. Widmann: Fantazie pro klarinet sólo / Fantasia for Clarinet Solo



Michael Chavarria (*1989)

(Spojené státy Americké / United States of America)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Univerzita Severního Texasu / University of North Texas

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta f moll pro klarinet a klavír, op. 120 / Sonata in F minor for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) J. Widmann: Fantazie pro klarinet sólo / Fantasia for Clarinet Solo



Václav Choun (*1997)

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Pražská konzervatoř / Prague Conservatory

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) C. Saint-Saëns: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 167 / Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 167
- b) J. Widmann: Fantazie pro klarinet sólo / Fantasia for Clarinet Solo



Adrzej Ciepliński (*1993)

(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Basilejská hudební akademie / Basel Academy of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120 / Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) E. Denissow: Sonáta pro klarinet sólo / Sonata for Clarinet Solo



Alberto Culmone (*1999)

(Itálie / Italy)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120 / Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) E. Denissow: Sonáta pro klarinet sólo / Sonata for Clarinet Solo



Joshua Dahlmanns (*1995)

(Německo / Germany)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební a divadelní univerzita v Lipsku / University of Music and Theatre Leipzig

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120 / Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) J. Widmann: Fantazie pro klarinet sólo / Fantasia for Clarinet Solo



Ma Dandan (*1991)

(Čína / China)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební, taneční a divadelní konzervatoř (Perpignan Mediterranee) / Conservatory Music, Dance And Theatrical (Perpignan Mediterranee)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) R. Schumann: Fantazijní kusy pro klarinet a klavír, op. 73 / Fantasy pieces for Clarinet and Piano, Op. 73
- b) J. Widmann: Fantazie pro klarinet sólo / Fantasia for Clarinet Solo



Marco Danesi (*1990)

(Itálie / Italy)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120 / Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) J. Widmann: Fantazie pro klarinet sólo / Fantasia for Clarinet Solo



Ignas Daniulis (*1994)

(Litva / Lithuania)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) C. Saint-Saëns: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 167 / Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 167
- b) J. Widmann: Fantazie pro klarinet sólo / Fantasia for Clarinet Solo



Bartłomiej Dobrowolski (*1994)

(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební akademie Karola Szymanowského v Katovicích / Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) R. Schumann: Fantazijní kusy pro klarinet a klavír, op. 73 / Fantasy pieces for Clarinet and Piano, Op. 73
- b) J. Widmann: Fantazie pro klarinet sólo / Fantasia for Clarinet Solo



José Carlos Domínguez Almela (*1992)

(Španělsko / Spain)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Akademie J. Sibelia v Helsinkách / Sibelius Academy Helsinki

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120 / Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) J. Widmann: Fantazie pro klarinet sólo / Fantasia for Clarinet Solo



Hunor Egyed (*1997)

(Maďarsko / Hungary)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební akademie Franze Liszta / Franz Liszt Academy of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) R. Schumann: Fantazijní kusy pro klarinet a klavír, op. 73 / Fantasy pieces for Clarinet and Piano, Op. 73
- b) E. Denissov: Sonáta pro klarinet sólo / Sonata for Clarinet Solo



Adam Eljasinski (*1986)

(Polsko / Poland)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) C. Saint-Saëns: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 167 / Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 167
- b) J. Widmann: Fantazie pro klarinet sólo / Fantasia for Clarinet Solo



Marie-Louise Fourquier (*1997)

(Francie / France)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební univerzita v Lausanne / University of Music Lausanne

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) C. Saint-Saëns: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 167 / Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 167
- b) J. Widmann: Fantazie pro klarinet sólo / Fantasia for Clarinet Solo



Martin Fuchs (*1996)

(Německo / Germany)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Lubecká hudební akademie / Musikhochschule Lübeck

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta f moll pro klarinet a klavír, op. 120 / Sonata in F minor for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) E. Denissow: Sonáta pro klarinet sólo / Sonata for Clarinet Solo



Moe Fukui (*1994)

(Japonsko / Japan)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) L. Janáček: Sonáta pro klarinet a klavír (transkripce houslové sonáty od Shirley Brill) / Sonata for Clarinet and Piano (transcription of the violin sonata by Shirley Brill)
- b) J. Widmann: Fantazie pro klarinet sólo / Fantasia for Clarinet Solo



Alise Gavare (*1999)

(Lotyšsko / Latvia)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) R. Schumann: Fantazijní kusy pro klarinet a klavír, op. 73 / Fantasy pieces for Clarinet and Piano, Op. 73
- b) T. Oláh: Sonáta pro klarinet sólo / Sonata for Clarinet Solo



Thomas Griessmann (*1992)

(Francie / France)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Královská bruselská konzervatoř / Royal Conservatory of Brussels

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) L. Janáček: Sonáta pro klarinet a klavír (transkripce houslové sonáty od Shirley Brill) / Sonata for Clarinet and Piano (transcription of the violin sonata by Shirley Brill)
- b) Fr. Donatoni: Clair pro klarinet sólo / Clair for Clarinet Solo



Xabier Gullón (*1997)

(Španělsko / Spain)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Vyšší hudební konzervatoř Liceu / Liceu Conservatory

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) R. Schumann: Fantazijní kusy pro klarinet a klavír, op. 73 / Fantasy pieces for Clarinet and Piano, Op. 73
- b) J. Widmann: Fantazie pro klarinet sólo / Fantasia for Clarinet Solo



Mattias Baardsen Haaland (*1994)

(Norsko / Norway)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Vyšší odborná hudební škola / Barratt Due Institute of music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta f moll pro klarinet a klavír, op. 120 / Sonata in F minor for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) J. Widmann: Fantazie pro klarinet sólo / Fantasia for Clarinet Solo



Maurycy Hartman (*1999)

(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Univerzita Mozarteum v Salcburku / Mozarteum University Salzburg

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta f moll pro klarinet a klavír, op. 120 / Sonata in F minor for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) J. Widmann: Fantazie pro klarinet sólo / Fantasia for Clarinet Solo



Tania Rosa Haunzwickl (*1994)

(Itálie / Italy)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Maastrichtská hudební akademie / Maastricht Academy of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) C. Saint-Saëns: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 167 / Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 167
- b) V. Bucchi: Concerto pro klarinet sólo / Concerto for Clarinet Solo



Darko Horvatic (*1989)
(Chorvatsko / Croatia)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Vysoká škola múzických umění ve Štýrském Hradci / University of Music and Performing Arts Graz

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120 / Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) V. Bucchi: Concerto pro klarinet sólo / Concerto for Clarinet Solo



Veronika Hubinová (*1997)
(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Janáčkova akademie múzických umění v Brně / Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120 / Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) V. Bucchi: Concerto pro klarinet sólo / Concerto for Clarinet Solo



Kamil Janas (*1996)
(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební akademie Karola Szymanowského v Katovicích / Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) C. Saint-Saëns: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 167 / Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 167
- b) V. Bucchi: Concerto pro klarinet sólo / Concerto for Clarinet Solo



Linda Johansson (*1994)
(Švédsko / Sweden)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Královská vysoká hudební škola ve Stockholmu / Royal College of Music in Stockholm

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) L. Janáček: Sonáta pro klarinet a klavír (transkripce houslové sonáty od Shirley Brill) / Sonata for Clarinet and Piano (transcription of the violin sonata by Shirley Brill)
- b) J. Widmann: Fantazie pro klarinet sólo / Fantasia for Clarinet Solo



Sofiya Kaliyanurova (*1998)

(Kazachstán / Kazakhstan)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Konzervatoř N. A. Rimského-Korsakova v Petrohradu / N. A. Rimsky-Korsakov Saint Petersburg State Conservatory

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta f moll pro klarinet a klavír, op. 120 / Sonata in F minor for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) J. Widmann: Fantazie pro klarinet sólo / Fantasia for Clarinet Solo



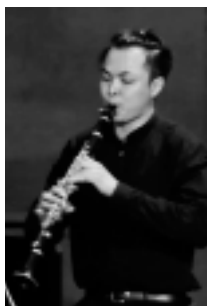
Yuto Kamei (*1995)

(Japonsko / Japan)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120 / Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) J. Widmann: Fantazie pro klarinet sólo / Fantasia for Clarinet Solo



Nutt Kasemsant (*1995)

(Thajsko / Thailand)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Vysoká škola múzických umění ve Štýrském Hradci / University of Music and Performing Arts Graz

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) R. Schumann: Fantazijní kusy pro klarinet a klavír, op. 73 / Fantasy pieces for Clarinet and Piano, Op. 73
- b) L. Berio: Sequenza IX pro klarinet sólo / Sequenza IX for Clarinet Solo



Yuka Katsuyama (*1984)

(Japonsko / Japan)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta f moll pro klarinet a klavír, op. 120 / Sonata in F minor for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) E. Denissov: Sonáta pro klarinet sólo / Sonata for Clarinet Solo



Daisuke Katsuyama (*1986)
(Japonsko / Japan)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) L. Janáček: Sonáta pro klarinet a klavír (transkripce houslové sonáty od Shirley Brill)
/ Sonata for Clarinet and Piano (transcription of the violin sonata by Shirley Brill)
- b) J. Widmann: Fantazie pro klarinet sólo / Fantasia for Clarinet Solo



Iines Kiuru (*1994)
(Finsko / Finland)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Akademie J. Sibelia v Helsinkách / Sibelius Academy Helsinki

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) C. Saint-Saëns: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 167 / Sonata in E-flat major
for Clarinet and Piano, Op. 167
- b) V. Bucchi: Concerto pro klarinet sólo / Concerto for Clarinet Solo



Kevin Mattias Klasman (*2001)
(Estonsko / Estonia)

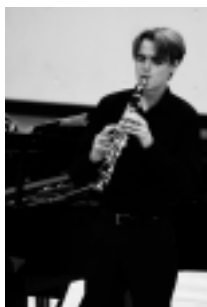
Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební škola Heino Ellera / Heino Eller Tartu Music College

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) C. Saint-Saëns: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 167 / Sonata in E-flat major
for Clarinet and Piano, Op. 167
- b) J. Widmann: Fantazie pro klarinet sólo / Fantasia for Clarinet Solo



Lewin Kneisel (*2001)
(Německo / Germany)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební gymnázium Carla Philippa Emanuela Bacha / Music gymnasium Carl Philipp Emanuel Bach

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120 / Sonata in E-flat major
for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) J. Widmann: Fantazie pro klarinet sólo / Fantasia for Clarinet Solo



Urška Kočar (*1993)

(Slovinsko / Slovenia)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) C. Saint-Saëns: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 167 / Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 167
- b) Fr. Donatoni: Clair pro klarinet sólo / Clair for Clarinet Solo



Emi Konishi (*1993)

(Japonsko / Japan)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) C. Saint-Saëns: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 167 / Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 167
- b) Fr. Donatoni: Clair pro klarinet sólo / Clair for Clarinet Solo



Tomáš Kraus (*1992)

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Janáčkova akademie múzických umění v Brně / Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120 / Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) V. Bucchi: Concerto pro klarinet sólo / Concerto for Clarinet Solo



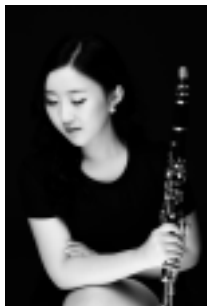
Tomáš Kúgel (*1988)

(Česká republika / Czech Republic)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120 / Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) T. Oláh: Sonáta pro klarinet sólo / Sonata for Clarinet Solo



Dahye Kwon (*1992)

(Korejská republika / Republic of Korea)

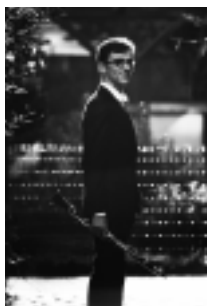
Reprezentovaná škola / Represented school:

Univerzita Roberta Schumanna / Robert Schumann Hochschule

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta f moll pro klarinet a klavír, op. 120 / Sonata in F minor for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) E. Denissow: Sonáta pro klarinet sólo / Sonata for Clarinet Solo



Luc Laidet (*1993)

(Francie / France)

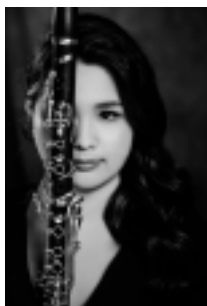
Reprezentovaná škola / Represented school:

Státní univerzita hudby a múzických umění ve Stuttgartu / State University of Music and Performing Arts Stuttgart

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) C. Saint-Saëns: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 167 / Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 167
- b) E. Denissow: Sonáta pro klarinet sólo / Sonata for Clarinet Solo



Li-Ling Lee (*1993)

(Tchaj-wan / Taiwan)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Národní hudební a taneční konzervatoř v Lyonu / National Conservatory of Music and Dance in Lyon

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta f moll pro klarinet a klavír, op. 120 / Sonata in F minor for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) J. Widmann: Fantazie pro klarinet sólo / Fantasia for Clarinet Solo



Alejandro Lobato Juan (*1996)

(Španělsko / Spain)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Kralovská vysoká hudební škola ve Stockholmu / Royal College of Music in Stockholm

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) R. Schumann: Fantazijní kusy pro klarinet a klavír, op. 73 / Fantasy pieces for Clarinet and Piano, Op. 73
- b) E. Denissow: Sonáta pro klarinet sólo / Sonata for Clarinet Solo



Seraphin Maurice Lutz (*1998)

(Německo / Germany)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Univerzita umění v Berlíně / Berlin University of the Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta f moll pro klarinet a klavír, op. 120 / Sonata in F minor for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) J. Widmann: Fantazie pro klarinet sólo / Fantasia for Clarinet Solo



Antanas Makstutis (*1993)

(Litva / Lithuania)

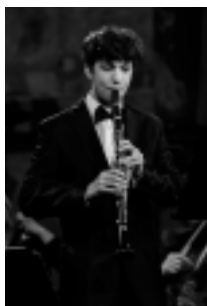
Reprezentovaná škola / Represented school:

École Normale de Musique de Paris

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta f moll pro klarinet a klavír, op. 120 / Sonata in F minor for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) V. Bucchi: Concerto pro klarinet sólo / Concerto for Clarinet Solo



Stasys Makštutis (*1998)

(Litva / Lithuania)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Národní hudební a taneční konzervatoř v Lyonu / National Conservatory of Music and Dance in Lyon

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) C. Saint-Saëns: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 167 / Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 167
- b) E. Denissow: Sonáta pro klarinet sólo / Sonata for Clarinet Solo



Federico Martinello (*1998)

(Itálie / Italy)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta f moll pro klarinet a klavír, op. 120 / Sonata in F minor for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) V. Bucchi: Concerto pro klarinet sólo / Concerto for Clarinet Solo



Víctor Martínez Jara (*1995)

(Španělsko / Spain)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Norská hudební akademie / The Norwegian Academy of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120 / Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) L. Berio: Sequenza IX pro klarinet sólo / Sequenza IX for Clarinet Solo



Yan Mařatka (*2003)

(Česká republika, Francie / Czech Republic, France)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Parižská konzervatoř CRR / Conservatoire à rayonnement régional de Paris

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) L. Janáček: Sonáta pro klarinet a klavír (transkripce houslové sonáty od Shirley Brill) / Sonata for Clarinet and Piano (transcription of the violin sonata by Shirley Brill)
- b) E. Denissow: Sonáta pro klarinet sólo / Sonata for Clarinet Solo



Gabriela Matoušková (*2001)

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Pražská konzervatoř / Prague Conservatory

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120 / Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) E. Denissow: Sonáta pro klarinet sólo / Sonata for Clarinet Solo



Dániel Mészáros (*1998)

(Maďarsko / Hungary)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební akademie Franze Liszta / Franz Liszt Academy of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) R. Schumann: Fantazijní kusy pro klarinet a klavír, op. 73 / Fantasy pieces for Clarinet and Piano, Op. 73
- b) E. Denissow: Sonáta pro klarinet sólo / Sonata for Clarinet Solo



Tomas Milerius (*1999)

(Litva / Lithuania)

Reprezentovaná škola / Represented school:

École Normale de Musique de Paris

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) R. Schumann: Fantazijní kusy pro klarinet a klavír, op. 73 / Fantasy pieces for Clarinet and Piano, Op. 73
- b) E. Denissow: Sonáta pro klarinet sólo / Sonata for Clarinet Solo



Daniel Mourek (*1986)

(Česká republika / Czech Republic)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta f moll pro klarinet a klavír, op. 120 / Sonata in F minor for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) E. Denissow: Sonáta pro klarinet sólo / Sonata for Clarinet Solo



Soushi Nakadate (*1991)

(Japonsko / Japan)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Tokijská univerzita múzických umění / Tokyo University of the Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) R. Schumann: Fantazijní kusy pro klarinet a klavír, op. 73 / Fantasy pieces for Clarinet and Piano, Op. 73
- b) J. Widmann: Fantazie pro klarinet sólo / Fantasia for Clarinet Solo



Mei Osato (*1992)

(Japonsko / Japan)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební univerzita Saarbrücken / University of Music Saarbrücken

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) R. Schumann: Fantazijní kusy pro klarinet a klavír, op. 73 / Fantasy pieces for Clarinet and Piano, Op. 73
- b) J. Widmann: Fantazie pro klarinet sólo / Fantasia for Clarinet Solo



Yuria Otaki (*1990)

(Japonsko / Japan)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební univerzita v Karlsruhe / University of Music Karlsruhe

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) R. Schumann: Fantazijní kusy pro klarinet a klavír, op. 73 / Fantasy pieces for Clarinet and Piano, Op. 73
- b) J. Widmann: Fantazie pro klarinet sólo / Fantasia for Clarinet Solo



Sara Papinutti (*1994)

(Itálie / Italy)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Umělecká univerzita v Curychu / Zurich University of the Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) R. Schumann: Fantazijní kusy pro klarinet a klavír, op. 73 / Fantasy pieces for Clarinet and Piano, Op. 73
- b) J. Widmann: Fantazie pro klarinet sólo / Fantasia for Clarinet Solo



Julian Paprocki (*1993)

(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební akademie Karola Szymanowského v Katovicích / Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120 / Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) Fr. Donatoni: Clair pro klarinet sólo / Clair for Clarinet Solo



Kateřina Pašková (*1996)

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební akademie Karola Szymanowského v Katovicích / Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120 / Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) T. Oláh: Sonáta pro klarinet sólo / Sonata for Clarinet Solo



Llawen Pearce (*2000)
(Francie / France)

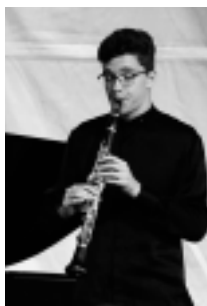
Reprezentovaná škola / Represented school:
Pařížská konzervatoř CRR / Conservatoire à rayonnement régional de Paris

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:
2. kolo / 2nd round:
a) J. Brahms: Sonáta f moll pro klarinet a klavír, op. 120 / Sonata in F minor for Clarinet and Piano, Op. 120
b) J. Widmann: Fantazie pro klarinet sólo / Fantasia for Clarinet Solo



Ettore Pelaschiar (*1998)
(Itálie / Italy)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:
2. kolo / 2nd round:
a) J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120 / Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 120
b) V. Bucchi: Concerto pro klarinet sólo / Concerto for Clarinet Solo



Arturs Perts (*1999)
(Lotyšsko / Latvia)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Norská hudební akademie / The Norwegian Academy of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:
2. kolo / 2nd round:
a) J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120 / Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 120
b) J. Widmann: Fantazie pro klarinet sólo / Fantasia for Clarinet Solo



Agata Piatek (*1996)
(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Hudební akademie Karola Szymanowského v Katovicích / Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:
2. kolo / 2nd round:
a) J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120 / Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 120
b) J. Widmann: Fantazie pro klarinet sólo / Fantasia for Clarinet Solo



Mateusz Rajkowski (*1988)

(Polsko / Poland)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) C. Saint-Saëns: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 167 / Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 167
- b) J. Widmann: Fantazie pro klarinet sólo / Fantasia for Clarinet Solo



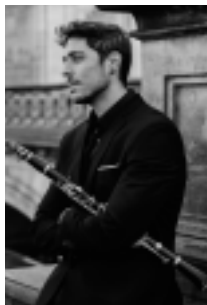
Olga Rusanova (*1986)

(Ruská federace / Russian Federation)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120 / Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) E. Denissow: Sonáta pro klarinet sólo / Sonata for Clarinet Solo



Eduardo Sánchez (*1995)

(Španělsko / Spain)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební konzervatoř Svizzera Italiana / Conservatorio della Svizzera Italiana

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta f moll pro klarinet a klavír, op. 120 / Sonata in F minor for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) E. Denissow: Sonáta pro klarinet sólo / Sonata for Clarinet Solo



Takuma Sato (*1990)

(Japonsko / Japan)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Soukromá vysoká hudební škola / Kunitachi College of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) R. Schumann: Fantazijní kusy pro klarinet a klavír, op. 73 / Fantasy pieces for Clarinet and Piano, Op. 73
- b) L. Berio: Sequenza IX pro klarinet sólo / Sequenza IX for Clarinet Solo



José Serrano (*1999)

(Španělsko / Spain)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební škola Reina Sofía / Reina Sofía School of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta f moll pro klarinet a klavír, op. 120 / Sonata in F minor for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) Fr. Donatoni: Clair pro klarinet sólo / Clair for Clarinet Solo



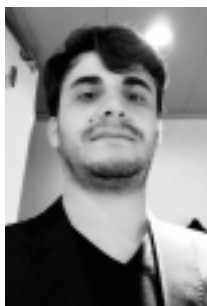
Oliver Shermacher (*1995)

(Austrálie / Australia)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta f moll pro klarinet a klavír, op. 120 / Sonata in F minor for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) J. Widmann: Fantazie pro klarinet sólo / Fantasia for Clarinet Solo



Gabriele Sinforini (*1986)

(Itálie / Italy)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120 / Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) V. Bucchi: Concerto pro klarinet sólo / Concerto for Clarinet Solo



Ilias Skordilis (*1992)

(Řecko / Greece)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta f moll pro klarinet a klavír, op. 120 / Sonata in F minor for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) J. Widmann: Fantazie pro klarinet sólo / Fantasia for Clarinet Solo



Wojciech Sokołowski (*1991)

(Polsko / Poland)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) R. Schumann: Fantazijní kusy pro klarinet a klavír, op. 73 / Fantasy pieces for Clarinet and Piano, Op. 73
- b) J. Widmann: Fantazie pro klarinet sólo / Fantasia for Clarinet Solo



Libor Suchý (*1994)

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Janáčkova akademie múzických umění v Brně / Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120 / Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) E. Denissow: Sonáta pro klarinet sólo / Sonata for Clarinet Solo



Bogdan Sydorenko (*1989)

(Ukrajina / Ukraine)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120 / Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) L. Berio: Sequenza IX pro klarinet sólo / Sequenza IX for Clarinet Solo



Anna Sysová (*1996)

(Česká republika / Czech Republic)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) R. Schumann: Fantazijní kusy pro klarinet a klavír, op. 73 / Fantasy pieces for Clarinet and Piano, Op. 73
- b) E. Denissow: Sonáta pro klarinet sólo / Sonata for Clarinet Solo



David Šimeček (*1994)
(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Janáčkova akademie múzických umění v Brně / Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:
2. kolo / 2nd round:
a) J. Brahms: Sonáta f moll pro klarinet a klavír, op. 120 / Sonata in F minor for Clarinet and Piano, Op. 120
b) E. Denissow: Sonáta pro klarinet sólo / Sonata for Clarinet Solo



Erikas Šlakaitis (*1998)
(Litva / Lithuania)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:
2. kolo / 2nd round:
a) R. Schumann: Fantazijní kusy pro klarinet a klavír, op. 73 / Fantasy pieces for Clarinet and Piano, Op. 73
b) T. Oláh: Sonáta pro klarinet sólo / Sonata for Clarinet Solo



Marek Švejkar (*1995)
(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Národní konzervatoř hudby a tance v Paříži / Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:
2. kolo / 2nd round:
a) C. Saint-Saëns: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 167 / Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 167
b) J. Widmann: Fantazie pro klarinet sólo / Fantasia for Clarinet Solo



Omer Bek Tarakli (*1995)
(Turecko / Turkey)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Akademie J. Sibelia v Helsinkách / Sibelius Academy Helsinki

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:
2. kolo / 2nd round:
a) C. Saint-Saëns: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 167 / Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 167
b) E. Denissow: Sonáta pro klarinet sólo / Sonata for Clarinet Solo



Gervasio Tarragona Valli (*1989)

(Uruguay / Uruguay)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební univerzita Saarbrücken / University of Music Saarbrücken

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) R. Schumann: Fantazijní kusy pro klarinet a klavír, op. 73 / Fantasy pieces for Clarinet and Piano, Op. 73
- b) J. Widmann: Fantazie pro klarinet sólo / Fantasia for Clarinet Solo



Piotr Thieu Quang (*1997)

(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební univerzita Fryderyka Chopina / Fryderyk Chopin University of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120 / Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) J. Widmann: Fantazie pro klarinet sólo / Fantasia for Clarinet Solo



Aleš Tvrdlík (*1997)

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Pražská konzervatoř / Prague Conservatory

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120 / Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) E. Denissov: Sonáta pro klarinet sólo / Sonata for Clarinet Solo



Oliver Uszynski (*1998)

(Německo / Germany)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Soukromá akademie múzických umění ve Vídni / Music and Arts Private University Vienna

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta f moll pro klarinet a klavír, op. 120 / Sonata in F minor for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) T. Oláh: Sonáta pro klarinet sólo / Sonata for Clarinet Solo



Damir Valiev (*1995)
(Kyrgyzstán / Kyrgyzstan)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta f moll pro klarinet a klavír, op. 120 / Sonata in F minor for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) J. Widmann: Fantazie pro klarinet sólo / Fantasia for Clarinet Solo



Matej Veselka (*1997)
(Slovensko / Slovakia)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Janáčkova akademie múzických umění v Brně / Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta f moll pro klarinet a klavír, op. 120 / Sonata in F minor for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) E. Denissow: Sonáta pro klarinet sólo / Sonata for Clarinet Solo



Rosa Vidal Romero (*1993)
(Španělsko / Spain)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební akademie Karola Szymanowského v Katovicích / Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) R. Schumann: Fantazijní kusy pro klarinet a klavír, op. 73 / Fantasy pieces for Clarinet and Piano, Op. 73
- b) J. Widmann: Fantazie pro klarinet sólo / Fantasia for Clarinet Solo



Tereza Volfová (*1991)
(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Janáčkova akademie múzických umění v Brně / Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta f moll pro klarinet a klavír, op. 120 / Sonata in F minor for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) V. Bucchi: Concerto pro klarinet sólo / Concerto for Clarinet Solo



Haoran Wang (*1993)

(Čína / China)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta f moll pro klarinet a klavír, op. 120 / Sonata in F minor for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) J. Widmann: Fantazie pro klarinet sólo / Fantasia for Clarinet Solo



Xiaocheng Wang (*1990)

(Čína / China)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Univerzita hudebních a dramatických umění ve Vídni / University of Music and Performing Arts Vienna

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120 / Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) V. Bucchi: Concerto pro klarinet sólo / Concerto for Clarinet Solo



Heesoo Woo (*1996)

(Korejská republika / Republic of Korea)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Pařížská konzervatoř CRR / Conservatoire à rayonnement régional de Paris

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) C. Saint-Saëns: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 167 / Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 167
- b) J. Widmann: Fantazie pro klarinet sólo / Fantasia for Clarinet Solo



Ziqi Yue (*1992)

(Čína / China)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Yale School of music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta f moll pro klarinet a klavír, op. 120 / Sonata in F minor for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) Fr. Donatoni: Clair pro klarinet sólo / Clair for Clarinet Solo



Jung Yumin (*1994)

(Korejská republika / Republic of Korea)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) C. Saint-Saëns: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 167 / Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 167
- b) E. Denissow: Sonáta pro klarinet sólo / Sonata for Clarinet Solo



Lev Zhuravskii (*2000)

(Ruská federace / Russian Federation)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Konzervatoř N. A. Rimského-Korsakova v Petrohradu / N. A. Rimsky-Korsakov Saint Petersburg State Conservatory

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120 / Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) T. Oláh: Sonáta pro klarinet sólo / Sonata for Clarinet Solo

Soutěž se koná za finanční podpory / The competition is supported by:

B | R | N | O

jiho**mo**ravský kraj



MINISTERSTVO
KULTURY



Státní fond kultury ČR



Nadace Leoše Janáčka



NADAČNÍ FOND A. DVOŘÁKA *pro mladé interprety*
ANTONÍN DVOŘÁK FOUNDATION *for young musicians*



Hlavní partner soutěže / Main partner of the competition:

BUFFET CRAMPON



Partneři / Partners:



Plakátovací plochy po celé ČR

BUFFET CRAMPON



Excellence, Tradition, Know-How, Passion, Innovation...

To put the know-how of our craftsmen at the service of the world's best musicians, and to respect tradition while constantly innovating, these are our commitments.

The spirit of Buffet Crampon is 12 outstanding brands, each with a know-how almost 100 years old and with an eye towards the future and modernity.

Excellence, Tradition, Know-How, Passion, Innovation: we are committed to sharing our values with our employees and the musicians.

A majority of the wind instruments in the world's 200 largest orchestras, as well as in music school programs all around the world, requires our luthiers to be as rigorous in their craft of student instruments as they are with our professional range.

The Buffet Crampon Group in a few figures: over 900 employees from 12 nationalities, 5 factories, 4 showrooms and 94 % exported production.

With our 4 showrooms around the world, we wish to welcome our musicians and those who wish to discover our instruments in the best acoustic conditions and accompanied by an exceptional repairman.

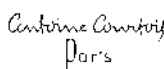
The adventure continues and the future of this tradition inspires us to continue in our workshops, schools, and concert halls around the world.

<https://www.buffetcrampongroup.com/en/>

<https://cs-cz.facebook.com/BufferCramponParis/>

Buffet Crampon dedicate for clarinet category winner 25th Annual Leoš Janáček International Competition in Brno clarinet, model "RC" – Robert Carrée.

BUFFET CRAMPON



Dokonalost, Tradice, Know-How, Vášň, Inovace...

Znalosti našich řemesníků, respekt k tradici a neustálé inovace, to jsou závazky, které poskytují to nejlepší pro hudebníky celého světa.

Duchem Buffet Crampon je dvanáct vynikajících značek s více než stoletou tradicí.

Dokonalost, Tradice, Know-How, Vášň, Inovace, to jsou hodnoty, které sdílí zaměstnanci Buffet Crampon společně s hudebníky.

Nejen při výrobě profesionálních dechových nástrojů, které najdeme ve více než 200 orchestrech světa, ale i při výrobě studentských nástrojů, je vyžadována stejná přísnost, aby se pak mohli využívat ve školních programech po celém světě.

Skupina Buffet Crampon Group v několika číslech: přes 900 zaměstnanců a 12 národností, 5 továren, 4 showroomy a 94 % exportované produkce.

V našich showroomech po celém světě vítáme hudebníky, kteří chtějí objevovat naše nástroje v nejlepších akustických podmínkách za podpory našich vynikajících opravářů.

Dobrodružství pokračuje a budoucnost nás zavazuje v tomto úsilí spolu s umělci celého světa pokračovat.

<https://www.buffetcrampongroupparis.com/en/>

<https://cs-cz.facebook.com/BufferCramponParis/>

Buffet Crampon věnuje jako cenu pro vítěze 25. ročníku Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka klarinet, model „RC“ – Robert Carrée.

ZAŽIJTE BRNO

MORAVSKOU METROPOLI

B | R | N | O

Brno je město s přátelskou kosmopolitní atmosférou, plné barevných slavností, město ovínuté úponky vinné révy a dávných vinařských tradic. Platí pro ně pořekadlo, že co je malé, to je hezké. Letmou prohlídku historického centra zvládnete za pár hodin, a ještě vám zbude čas na prozkoumání zajímavostí a pár slov s těmi, které potkáte cestou. Zkrátka není těžké si tohle město zamilovat a mít je rád – hořce, sladce a navždy.



Vila Tugendhat

Funkcionalistická vila s originálním prostorovým řešením a jedinečným technologickým zařízením, dílo architekta Ludwiga Miese van der Rohe ze třicátých let 20. století, byla roku 2001 zapsána na Seznam UNESCO. O prohlídku interiéru je velký zájem a je nutné ji rezervovat předem, návštěva zahrady je však možná i bez rezervace.

www.tugendhat.eu



Hrad Špilberk

Královský hrad ze 13. století, přestavěný na barokní pevnost, býval nejproslulejší věznicí v celé habsburské monarchii. Dnes je sídlem Muzea města Brna s expozicemi věnovanými historii hradu a města a příležitostnými výtvarnými výstavami. Veřejnosti jsou rovněž přístupné kaseматы – temné prostory v opevnění. Hrad obklopuje rozsáhlý park s výhledem na město.

www.spilberk.cz



Brněnské podzemí

Brněnské podzemí láká k nahlédnutí pod povrch ulic a náměstí. Zajímavou prohlídkovou trasu nabízí Labyrint pod Zelným trhem. Do podzemí je možné se podívat také při prohlídce Mincmistrovského sklepa a Kostnice pod kostelem sv. Jakuba. V největší kostnici v Česku a druhé největší v Evropě jsou uloženy ostatky více než 50 tisíc zemřelých.

www.ticbrno.cz



Turistické informační centrum města Brna
Radničná 9, tel.: 524 427 150
info@ticbrno.cz, www.ticbrno.cz

www.brno.cz

Vítejte na jižní Moravě

Kraj na samém jihu Moravy, na hranici s Rakouskem a Slovenskem, oplývá bohatou historií, překrásnou a rozmanitou přírodou, památkami, znamenitým vínem a živoucími folklórními tradicemi.

Na světě je mnoho okouzljících míst, avšak sotva se najde takové, ve kterém se v těsném sousedství nachází dokonce čtyři světově významná teritoria, natolik cenná, že je pod svou ochranu vzala organizace UNESCO. Jsou to dvě památky zapsané do seznamu kulturního a přírodního dědictví: kulturní krajina Lednicko-valtický areál, romantická krajina s četnými drobnými stavbami mezi dvěma zámky, a vila Tugendhat – funkcionalistická stavba z první poloviny 20. století ve městě Brně. Pod patronací UNESCO se nachází rovněž dvě biosférické rezervace: Dolní Morava a Bílé Karpaty. Jediněná je položka, která nedávno přibyla na seznam nehmotného světového kulturního dědictví UNESCO, a to mužský tanec verbuňk ze Slovácka. Kraj oplývá i mimořádnými přírodními krásami, jako je území Národního parku Podyjí s četnými meandry a skalnatými svahy porostlými lesy nebo Moravský kras s krasovými jeskyněmi, propastí Macocha a podzemní řekou Punkvou.

Jihomoravská metropole Brno, druhé největší město ČR, nabízí celou řadu historických a architektonických památek. Kromě již zmíněné vily Tugendhat, je to dominanta města katedrála sv. Petra a Pavla či hrad Špilberk. Brno je také významným veletržním městem, areál výstaviště letos slaví 80 let od svého založení. Nedaleko Brna se nachází proslulé Slavkovské bojiště (Austerlitz), místo Bitvy tří císařů v roce 1805. Každoročně se koncem roku uskutečňují vzpomínkové akce této mimořádné bitvy s ukázkami.

Jižní Morava je nejvýznamnější vinohradnickou a vinařskou oblastí u nás. Nachází se zde přes 96 % všech vinic ČR, které dávají hrozny pro znamenitá vína. Neodmyslitelným rysem jižní Moravy jsou živoucí lidové tradice. Pestré lidové kroje, písně a tance, řemeslná výroba – to vše není pouze součástí folklórních svátků, ale všedního života.

Milovníky aktivního odpočinku v kraji uspokojí množství značených cyklotras, pěších tras a naučných stezek často spojených s poznáním vinařství a jeho tradice, ale také s možností degustací vína. Rozvoj také zaznamenává golf; kromě dvou 18ti jamkových hřišť ve Slavkově a Kořenci je k dispozici i 27ti jamkové v Jinačovicích. Relaxaci po sportu obstarají nově otevřené lázně s balneo provozem v Lednici a zrekonstruované lázně v Hodoníně, které doplňují nabídku kraje. Nedílnou součástí turistického ruchu na jižní Moravě je i kongresová turistika.

Jihomoravský kraj

Žerotínovo nám. 3/5, 601 82 Brno

Tel.: +420 541 651 111

e-mail: orr@kr-jihomoravsky.cz

www.kr-jihomoravsky.cz

www.jizni-morava.cz



Kontakt / Contact:

HF JAMU – MSLJ
MgA. Kateřina Polášková
Komenského nám. 6
662 15 Brno
Česká republika / Czech Republic
E-mail: polaskova@jamu.cz
Tel. / Phone: +420 542 591 606

Více informací na / For more information:

<http://hf.jamu.cz/mezinarodni-soutez-leose-janacka/>
<http://hfenglish.jamu.cz/leos-janacek-international-competition/>

Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně
Brno, 24.–29. září 2019

Vydal: Janáčkova akademie múzických umění v Brně
Redakce: MgA. Kateřina Polášková, MgA. Radka Nesvadbová,
Mgr. Veronika Ďásková, Dagmar Petrů
Grafické zpracování: Grafex – Agency s.r.o.
Tisk: Grafex – Agency s.r.o.
Rok: 2019

Faculty of Music, Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno
Brno, 24–29 September 2019

Published by: Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno
Editor: MgA. Kateřina Polášková, MgA. Radka Nesvadbová,
Mgr. Veronika Ďásková, Dagmar Petrů
Graphic design: Grafex – Agency Ltd.
Print by: Grafex – Agency Ltd.
Year: 2019

