

Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně
ve spolupráci s Nadací Leoše Janáčka

Faculty of Music of Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno
in partnership with Leoš Janáček Foundation

pod záštitou hejtmána Jihomoravského kraje JUDr. Michala Haška, primátora statutárního města Brna Bc. Romana Onderky, MBA
under the patronage of JUDr. Michal Hašek, Governor of the Region of South Moravia, Bc. Roman Onderka, MBA, Mayor of the
Statutory City of Brno

pořádá **19.** ročník
Mezinárodní soutěže

Leoše Janáčka

v Brně

holds **19th**

Leoš Janáček

International Competition in Brno

v oborech / in

violoncello
kontrabas
double bass

15.–22. 9. 2013, Brno

15–22 September 2013, Brno

MEZINÁRODNÍ
SOUTĚŽ
LEOŠE JANÁČKA



LEOŠ JANÁČEK
INTERNATIONAL
COMPETITION



Nadace Leoše Janáčka

Hudební fakulta Janáčkovy akademie
múzických umění v Brně
ve spolupráci s Nadací Leoše Janáčka

Faculty of Music of Janáček Academy of Music
and Performing Arts Brno
in partnership with Leoš Janáček Foundation

pořádá / holds

19. ročník Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně
the 19th Annual Leoš Janáček International Competition in Brno

v oborech / in

VIOLONCELLO KONTRABAS / DOUBLE BASS

15.–22. 9. 2013, Brno
15–22 September 2013, Brno

pod záštitou / under the patronage of

hejtmana Jihomoravského kraje JUDr. Michala Haška
JUDr. Michal Hašek, Governor of the Region of South Moravia

primátora statutárního města Brna Bc. Romana Onderky, MBA
Bc. Roman Onderka, MBA, Mayor of the Statutory City of Brno



Vážení a milí přátelé,

je mi velkým potěšením Vám představit bulletin 19. ročníku Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně. Soutěž se stejně jako v minulém roce uskuteční jako dvouoborová a tentokrát se nám představí v oborech violoncello a kontrabas. S radostí mohu konstatovat, že se do letošního ročníku přihlásilo neuvěřitelných 150 kandidátů z celého světa.

Soutěž má v letošním roce jednu novinku – soutěžní klání v oboru violoncello se bude konat v krásném prostředí nového Divadla

na Orlí – Hudebně dramatické laboratoře, které JAMU na podzim roku 2012 slavnostně otevřela. Rád bych chtěl poděkovat dnes již tradičním donátorům soutěže, bez jejichž značného finančního příspěvku by nebylo možné soutěž uskutečnit a naplnit její výrazný mezinárodní dosah. Hlavními donátory soutěže jsou statutární město Brno, Jihomoravský kraj, Nadace Leoše Janáčka a Ministerstvo kultury ČR, dále pak Ochranný svaz autorský, Nadace Život umělce, Nadace Český hudební fond, Nadační fond Antonína Dvořáka pro mladé interprety a Nadace Bohuslava Martinů. Přeji 19. ročníku soutěže mnoho zdaru, soutěžícím hodně tvůrčího elánu a veřejnosti krásné umělecké zážitky.

Dear friends,

it is a great pleasure for me to introduce to you the bulletin of the 19th annual Leoš Janáček International Competition in Brno. The competition will be, as in previous year, held in two disciplines, violoncello and double bass. I can joyfully state that this year is about to host unbelievable 150 guests from all around the world. The competition is going to positively evolve this year – the contest in the violoncello discipline is going to be held in charming atmosphere of newly opened Orli Street Theatre, which will celebrate the first year of its existence this autumn.

I would like to thank all the donators of the competition. The realization of the event would be impossible and the contest would hardly reach such a high level of internationality if there were no helpful injections from these supporters. The main sponsors of the competition are the Statutory City of Brno, the South Moravian Region, Leoš Janáček Foundation, Ministry of Culture of the Czech Republic followed by Protective Union of Authors, Artists' Life Foundation, Czech Music Fund Foundation, Antonín Dvořák Foundation for young musicians and Bohuslav Martinů Foundation. I wish the 19th annual competition good luck, the competitors a lot of creative enthusiasm and the public extraordinary artistic experience.

prof. MgA. Jindřich Petráš
Děkan HF JAMU, Prezident soutěže
Dean of HF JAMU, President of the Competition



Je pro mě velkou ctí působit letošní rok jako předsedkyně poroty.

Před několika desítkami let jsem se i já účastnila národních i mezinárodních soutěží a snažila se vybudovat si důvěru ve svou hru v průběhu příprav a prožívala pocity nadějného očekávání i značné nejistoty. Avšak moje zvědavost v tom, co by mohlo následovat, byla obrovská. Ten napínavý a nervy drásající stav mě vždy v životě hnal kupředu, inspiroval a zlepšoval moji práci. Cítila jsem, že je to nezbytné pro můj další vývoj.

Dnes sedím na té „opačné straně“ s hlubokým porozuměním pro tu výjimečnou situaci, v níž se naši soutěžící nacházejí, s porozuměním v jejich tvrdou práci a snahu předvést to nejlepší. My, členové poroty, neseme značnou odpovědnost vůči mladým talentům, když máme uvážlivě hodnotit jejich nástrojové a umělecké schopnosti a též je podle toho spravedlivě ohodnotit. I my se snažíme dělat to nejlepší.

S pocitem vzrušujícího napětí nadcházejících soutěžních dní přeji všem soutěžícím co nejlépe úspěchu. Velmi se těším na mnoho expresivních podání, velkou dávku odvahy v osobitou interpretaci bez pouhého soustředění se na dokonalé technické zvládnutí skladeb. Věřím, že zvláště Janáčkova a Dvořákova hudba je ideální pro kombinování brilantní instrumentální techniky s hlubokou a upřímnou muzikalitou.

It is a special honour for me to function this year as the chairwoman of the jury.

Some decades ago I also entered national and international competitions, trying to build up confidence in my play during the phases of preparation, creating hopeful expectations in one corner of my mind and feeling terribly insecure in another. Yet, my curiosity of what will happen later was incredibly big. That vulnerable and nerve wracking state of life always drove me forward, inspired and improved my work. I felt it was necessary for further development.

Today I'm sitting on the other side with huge understanding for the special situation of our competitors all having worked so hard to come here and show their best. We jury members carry a lot of responsibility for the young talents having to evaluate their instrumental and artistic work on a balanced scale and open the doors accordingly. We also try our best.

Feeling the sensitiveness of the competition days ahead of us deeply in my heart I surely wish every participant as much success as possible.

I'm looking forward to hear many expressive performances with a big portion of courage for individual interpretations and not just focusing on showing off perfect motoric skills. I believe that specially Janacek's and Dvorak's music is ideal for combining brilliant instrumental technique with deep and genuine musicality.

Maria Kliegel, v.r.

Předsedkyně poroty oboru violoncello
Chairwoman of the Jury for Violoncello



Jsem poctěn, že mohu být předsedou poroty 19. ročníku Mezinárodní kontrabasové soutěže Leoše Janáčka. Je úžasné, že porota sestává z tak skvělých kontrabastů a hudebníků vůbec. Soutěžící se mohou spolehnout, že hrají pro lidi, kteří sdílejí jejich vášně k hudbě i ke kontrbasu. Ačkoli jsou soutěže událostmi předávání cen a poct, mělo by při nich jít o víc, měly by být impulsem pro další hudební rozvoj, než pouze odškrtnutím kdo „to zvládl“. Je to příležitost nastudovat široký repertoár skladeb, mnohé z nich třeba vůbec poprvé, s odhodláním pramenícím z vědomí, že soutěžící bude hrát vnímavému publiku, včetně výborných muzikantů v porotě. Soutěže dávají možnost slyšet jiné hráče, sdílet hudební nápady, tvořit přátelství a samozřejmě bavit se. Soulad v tomto společenství může být obrovský. Tradice klasické hudby je předávána díky lidskému kontaktu a vnímání a soutěž Leoše Janáčka vytváří fantastický prostor pro

pokračování této tradice a její další rozvoj. Moc se těším, až v září uslyším skvělou hudbu.

I'm honoured to be the chairman of the jury for the 19th Leoš Janáček International Double Bass Competition. It's a great privilege that the jury is represented by great bass players and musicians. The competitors can feel sure that they are playing for people who share their passion for music and for the double bass. Although a competition is an event which awards prizes and accolades, it should be seen more as an impulse for continued musical development than as a gauge of who has "made it". It's a chance to study a wide range of repertoire, much of it for the first time, with the dedication that comes from knowing one will perform for a captive audience, including a jury comprised of excellent musicians. The competition is a chance to hear other musicians, exchange ideas, make friends and, of course, to have fun. The resonance in the community, musical and otherwise, can be immense. The tradition of classical music is passed on in a way which needs human contact and open ears, and the Leoš Janáček Competition is a fantastic forum to continue the tradition and to further develop this art form. I look forward to hearing some great music making this September.

Matthew McDonald, v.r.
Předseda poroty oboru kontrabas
Chairman of the Jury for Double Bass



Zásluhu o mezinárodní proslulost města Brna jako kulturní metropole má zvláště hudba, již kraluje génius Janáčkův. Těší mě, že opět mohu přivítat v Brně mladé hudebníky, kteří se účastní Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka. Její 19. ročník letos prověří umění hráčů na kontrabas a violoncello.

Jsem rád, že soutěž, která nese Mistrovo jméno, si postupně získala mezinárodní věhlas a láká mladé evropské, americké i asijské hudebníky, aby zde s „janáčkovskou“ energií a odvahou předvedli své umění.

Letos se do Brna opět sjedou mladí hráči na kontrabas a violoncello ze všech světových stran, aby se představili odborné porotě a pokusili se získat titul laureáta. Laureáty čeká finanční odměna, ale především interpretační soutěž plní svůj cíl: konfrontovat účastníky se špičkovými „soupeři“, ocenit talenty a nabídnout jim možnosti uplatnění. Přeji všem soutěžícím hudebníkům hbité prsty a pevné nervy.

It is especially the music that Brno owes for its international renown and Janáček's genius in particular. I am pleased to welcome again in Brno young musicians who are participating in the Leoš Janáček International Competition. This 19th year of its continuation will examine the art of players on double bass and cello.

I am glad that the competition, which carries master's name, have gradually gained an international reputation and attracts young European, American and Asian musicians, so they could show their art with "Janáček-like" energy and courage.

Young musicians on double bass and cello from all over the world will gather in Brno to introduce themselves to a jury and try to reach the title of laureate. Those awaits a financial reward. But above all: competition fulfills its goal to confront participants with the top "rivals", to appreciate the talents and offer them the possibility to apply. I wish all the competing musicians nimble fingers and strong nerves.

Bc. Roman Onderka, MBA
Primátor statutárního města Brno
Mayor of the Statutory City of Brno



Vážené dámy a pánové,
jsem rád, že Vás mohu pozdravit u příležitosti interpretační Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka – letos v oborech kontrabas a violoncello.

Jde o mimořádný hudební festival, jehož věhlas již dávno překročil hranice Brna i jižní Moravy. Svědčí o tom nejen skutečnost, že se koná již po devatenácté, ale potvrzuje to také mimořádný zájem soutěžících. Právě s ohledem na vysoký počet přihlášek museli totiž pořadatelé letošní ročník rozšířit o jeden soutěžní den. A to je pozitivní zpráva.

S Jihomoravským krajem a jeho metropolí svůj osobní či profesní život spojila hned celá řada osobností kulturního dění. Věhlas, který v hudebním světě šíří jméno fenomenálního skladatele Leoše Janáčka, však nemá srovnání. Pořadatelům z Hudební fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně proto patří velké poděkování a projev uznání.

Vážení festivaloví hosté, milí soutěžící,
přeji Vám všem skvělé festivalové dny naplněné tvorbou jednoho z největších velikánů světové hudby. Vítejte v nejkrásnějším kraji České republiky, vítejte na Janáčkově Jižní Moravě!

Ladies and gentlemen,

I am pleased to greet you on the occasion of the Leoš Janáček International Competition – this year the disciplines are cello and double bass.

It is a special music festival of which fame has long since transcended the borders of Brno and the South Moravia. That is evident not only by the fact that it is an annual event which has been going on for the nineteen years but it also confirms the great interest of competitors. Moreover due to the high number of applications this year the organizers had to extend the competition by one day. And that is a good news. Many prominent figures of the cultural life bonded their personal and professional lives with Brno and the South Moravian Region. Yet, it does not compare to the fame of the name of phenomenal composer Leoš Janáček that is being spread throughout the musical world. Many thanks and my appreciation belong to the organizers of the Faculty of Music of the Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno.

Dear festival guests and competitors,

I wish you all wonderful festival days filled with life-work of one of the greatest figures in world music. Welcome to the most beautiful region of the Czech Republic, welcome to Janáček South Moravia!

JUDr. Michal Hašek,
Hejtman Jihomoravského kraje
Governor of the Region of South Moravia

Prezídium soutěže / Presidium of the competition

Prezident / President

prof. MgA. Jindřich PETRÁŠ

Děkan Hudební fakulty JAMU v Brně; garant oboru lesní roh
Dean of the Faculty of Music, Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno; Guarantor of the French horn

Členové / Members

Mgr. Václav BOŽEK, CSc.

Náměstek hejtmána Jihomoravského kraje
Vice-governor of the South Moravia Region

Ing. Jana BOHUŇOVSKÁ

Náměstkyně primátora statutárního města Brna pro oblast sociálně-kulturní
Deputy Mayor of the city of Brno in the field of socio-cultural

prof. MgA. Ing. Ivo MEDEK, Ph.D.

Rektor JAMU v Brně
Rector of the Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno

doc. MgA. Jana GOLIÁŠOVÁ

Proděkanka Hudební fakulty JAMU v Brně
Vice-dean, Faculty of Music, JAMU Brno

Mgr. Petr JANDA

Proděkan Hudební fakulty JAMU v Brně
Vice-dean, Faculty of Music, JAMU Brno

Ing. Jana VONDRÁČKOVÁ

Tajemnice Hudební fakulty JAMU v Brně
Registrar, Faculty of Music, JAMU Brno

prof. PhDr. Leoš FALTUS

Pedagog Hudební fakulty JAMU v Brně (kompozice)
Professor of composition, Faculty of Music, JAMU Brno

prof. Alena Štěpánková VESELÁ

Emeritní rektorka JAMU v Brně; garantka oboru varhany
Rector emerita of the Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno; Guarantor of the organ

prof. Václav KUNT

Pedagog Hudební fakulty JAMU v Brně (flétna); garant oboru flétna
Professor of playing the flute, Faculty of Music, JAMU Brno; Guarantor of the flute

doc. MgA. Vít SPILKA

Pedagog Hudební fakulty JAMU v Brně (klarinet); garant oboru klarinet
Docent of playing the clarinet, Faculty of Music, JAMU Brno; Guarantor of the clarinet

prof. MgA. Miloslav JELÍNEK

Vedoucí Katedry smyčcových nástrojů na Hudební fakultě JAMU v Brně; garant oboru kontrabas
Head of the Department of String Instruments, Faculty of Music, JAMU Brno; Guarantor of the double bass

doc. MgA. Jan JIRASKÝ, Ph.D.

Vedoucí Katedry klávesových nástrojů na Hudební fakultě JAMU v Brně; garant oboru klavír
Head of the Department of Keyboard Instruments, Faculty of Music, JAMU Brno; Guarantor of the piano

MgA. Miroslav ZICHA

Pedagog Hudební fakulty JAMU v Brně (violoncello); garant oboru violoncello
Pedagogue of playing the violoncello, Faculty of Music, JAMU Brno; Guarantor of the violoncello

Mgr. Art. Pavel BUREŠ

Vedoucí Oddělení žesťových dechových nástrojů na Konzervatoři Brno a pedagog Hudební fakulty JAMU v Brně (tuba); garant oboru tuba
Head of the Department of Brasswind Instruments, Brno Conservatoire, and pedagogue of playing the tube, Faculty of Music, JAMU Brno; Guarantor of the tuba

Mgr. Miloš VACEK

Pedagog Hudební fakulty JAMU v Brně (housle) a primárius Janáčkova kvarteta; garant oboru housle
Pedagogue of playing the violin, Faculty of Music, JAMU Brno, and primarius of the Janacek Quartet; Guarantor of the violin

Mgr. Jan ŘEZNÍČEK

Pedagog Hudební fakulty JAMU v Brně (viola) a člen Janáčkova kvarteta; garant oboru smyčcové kvarteto
Pedagogue of playing the viola, Faculty of Music, JAMU Brno, and member of the Janacek Quartet; Guarantor of the string quartet

Porota pro obor violoncello / Jury for Violoncello

Předsedyně / Chairwoman

Maria Kliegel (Německo / Germany)

Členové / Members

Markus Nyikos (Švýcarsko – Německo / Switzerland – Germany)

László Mezö (Maďarsko / Hungary)

Miroslav Petráš (Česká republika / Czech Republic)

Miroslav Zicha (Česká republika / Czech Republic)



Prof. Maria Kliegel

Německo / Germany

Po studiích u Janose Starkera na univerzitě v Indianě vyhrála v roce 1981 Maria Kliegel 1. místo v soutěži Concours de Violoncelle Rostropovitch v Paříži. Následně se Mstislav Rostropovič stal jedním z jejích nejdůležitějších mentorů. Svoji nahrávací kariéru započala u značky Naxos v roce 1991 a její nahrávka Dvořákova a Elgarova Koncertu pro violoncello s Královským filharmonickým orchestrem v Londýně byla bestseltem po mnoho let. Skladatel Alfred Schnittke označil její nahrávku svého Prvního koncertu pro violoncello za definitivní výkon. Dostalo se jí častých ocenění, mezi něž patří dvě nominace na cenu Grammy. Za svůj multi-

mediální knižní a DVD projekt Schott Master Class – Cello: Mit Technik und Fantasie zum künstlerischen Ausdruck také získala dvě prestižní ocenění – zvláštní cenu „Digita Award“ a European Media Award „Comenius EduMedia-Siegel“. To bylo počátečním impulsem k vytvoření anglické verze Cello-Master Class Using Technique and Imagination to achieve Artistic Expression vydané Naxosem v roce 2010. Od roku 1986 je profesorkou na Vysoké hudební škole v Kolíně. V roce 2001 založila spolu s houslistkou Idou Bielerovou a klavíristkou Ninou Tichmanovou hudební uskupení „Xyrión Trio“, které v roce 2007 zaštiťovalo umělecký dohled na festivalu Andernach Music Festival na Namedském zámku.

Maria Kliegel hraje na violoncello vytvořené Carlo Tononim v Benátkách kolem roku 1730.

After studying with Janos Starker at the Indiana University, in 1981, Maria Kliegel won the Grand Prix of the Paris Concours Rostropovich. Mstislav Rostropovich subsequently became one of her most important mentors. She started a successful recording career on the Naxos label in 1991, and her recording of the Dvorak's and Elgar's Cello Concertos with the Royal Philharmonic Orchestra in London has been a bestseller for many years. Composer Alfred Schnittke described her recording of his First Cello Concerto as the definitive performance. She has received frequent honours including two Grammy nominations. For her multimedia book and DVD project, Schott Master Class – Cello: Mit Technik und Fantasie zum künstlerischen Ausdruck, published in 2006, she has also received two prestigious awards, the special "Digita Award" and the European Media Award "Comenius EduMedia-Siegel". This was the starting point for the production of the English version Cello-Master Class Using Technique and Imagination to achieve Artistic Expression, released on the Naxos label in 2010. Since 1986, she has been a professor at the Cologne Musikhochschule and in 2001 established, with Ida Bieler (violin) and Nina Tichman (piano), the Xyrión Trio, which undertook the artistic supervision over the Andernach Music Festival at Namedy Castle in 2007.

Maria Kliegel plays a cello made by Carlo Tononi, Venice, in ca. 1730.



Prof. Markus Nyikos

Švýcarsko – Německo / Switzerland – Germany

Narodil se v Basileji ve Švýcarsku. Studoval na tamější Hudební akademii u profesora Paula Szabóa, později v Bělorusku a v Praze u profesora Stanislava Apolína. Vedl mistrovské kurzy se Zarou Nelsovou, Pierreem Fournierem a Janáčkovým kvartetem. V roce 1976 vyhrál Nyikos Švýcarskou sólistickou cenu a o dva roky později vyhrál dvě ceny na Soutěži Gaspara Cassadóa v italské Florencii. V letech 1974 až 1979 byl hlavním cellistou uznávaného orchestru Lucerne Festival Strings a ve stejné době byl taktéž asistentem Stanislava Apolína na Hudební akademii v Lucernu. Jeho hra na nástroj má výbornou pověst, hlásí se k němu ke studiím zájemci z celého světa.

Každý rok vede různé letní mistrovské kurzy v odlišných zemích, je velice žádaným sólovým hráčem a vystupuje taktéž v komorních tělesech. Je členem berlínského Gililova kvartetu, zakladatelem Berlínského filharmonického klavírního kvartetu („Philharmonisches Klavierquartett Berlin“) a hlavním cellistou ve „Philharmonische Virtuosen Berlin“. Jako host si zahrál i s Janáčkovým kvartetem, Stamicovým kvartetem a mnoha dalšími. Hrál také po mnoho let v „Twelve Cellists of the Berlin Philharmonic Orchestra“ a dalších komorních ansámblech tohoto orchestru.

Po více než 40 let hrával se známým českým pianistou Jaroslavem Smýkalem a jejich repertoár čítá kolem 150 skladeb z různých hudebních epoch.

Jako sólista vystoupil s orchestry „Deutsches Sinfonieorchester Berlin“, „Berlin Philharmonic Virtuosi“, „Basler Sinfonieorchester“, „Allgemeine Musikgesellschaft Lucerne“, „Lausanne Chamber Orchestra“, „Camerata Zurich“, Košickou filharmonií a mnoha dalšími. Vydal již několik CD jako sólista i s různými komorními tělesy. Hrál v Japonsku, Číně, Indii, Jižní Koreji, Vietnamu, Austrálii, na Novém Zélandu, v Severní, Střední i Latinské Americe, Kanadě a samozřejmě téměř v celé Evropě.

Born in Basel, Switzerland. Musical training at the Academy of Music Basel with Prof. Paul Szabó, later in Belgrad and Prague with Prof. Stanislav Apolin. He led master classes with Zara Nelsova, Pierre Fournier, Sandor Végh and the Janáček Quartet. In 1976 Markus Nyikos won the Swiss Soloist's Prize, one year later he was a double prize-winner at the Gaspar Cassadó Competition in Florence (Italy). From 1974 to 1979, Nyikos was the principal cellist of the well known Lucerne Festival Strings. At the same period, he was an assistant of Prof. Stanislav Apolin at the Lucerne Music Academy. His cello class has an excellent reputation; his students come from all continents to be trained by him. Every year, Nyikos holds musical summer courses in different countries. Markus Nyikos is also a frequently performing soloist and chamber musician all over the world. He is a member of the “Gililov-Quartett Berlin”, former “Philharmonisches Klavierquartett Berlin” (piano quartet) and the principal cellist of the “Philharmonische Virtuosen Berlin”. As a guest cellist he played with famous ensembles as “The Janacek Quartet”, “The Stamic Quartet” and a lot more. Nyikos played for many years as a member of the famous “Twelve Cellists of the Berlin Philharmonic Orchestra” and other chamber groups of this orchestra.

For more than 40 years, Markus Nyikos has played with the Czech pianist Jaroslav Smýkal. The repertoire of this duo contains about 150 compositions from all musical epochs.

As a soloist, Nyikos has performed with orchestras as Deutsches Sinfonieorchester Berlin, Berlin Philharmonic Virtuosi, Basler Sinfonieorchester, Allgemeine Musikgesellschaft Lucerne, Lausanne Chamber Orchestra, Camerata Zurich, Philharmony Košice and others.

Nyikos has made more than a dozen CD recordings as a soloist and chamber musician. He toured in Japan, China, India, South Korea, Vietnam, Australia, New Zealand as well as North-, Central- and Latin America, Canada, and of course almost all European musical centres.



Prof. emer. László Mező

Maďarsko / Hungary

László Mező se narodil v roce 1939. Vystudoval slavnou Hudební akademii Ference Liszta v Budapešti pod vedením violoncellisty Antala Frisse. Taktéž studoval pod vedením violoncellistů Pabla Casalse a Gregora Piatigorského.

Vyhrál v mnoha předních soutěžích svého oboru, mezi něž patří Soutěž Pabla Casalse v Paříži v roce 1957, druhá cena v soutěži Antonína Dvořáka v Praze v roce 1961, první cena v soutěži Pabla Casalse v Budapešti v roce 1963 a bylo mu uděleno stipendium rodiny Fordů ke studiu v USA v letech 1965 a 1966.

Kromě toho, že je László Mező emeritním profesorem oboru violoncello na Akademii Ference Liszta v Budapešti, je také aktivním sólovým hráčem a vystupuje jak v Maďarsku, tak i v zahraničí. Byl zakládajícím členem proslulého Bartókova kvarteta, ve kterém působí již od roku 1957. László Mező se účastnil mnoha soutěží taktéž jako člen poroty, např. v Praze, Moskvě, Záhřebu, Evianu, Petrohradu, Budapešti atd. a vedl mnoho mistrovských kurzů v takových zemích jako jsou Rakousko, Francie, Finsko, Chorvatsko, Česká republika a v mnoha dalších.

V roce 1962 usiloval se skladatelem Zoltánem Kodályem o dosažení stěžejní dohody týkající se upravené verze Kodályiho Sonáty pro sólové violoncello op. 8. Natočil mnoho nahrávek pro Hungaroton (včetně Kodályiho Sonáty op. 8)

Born in 1939, László Mező graduated from the Ferenc Liszt Academy of Music in Budapest, where he studied violoncello with Antal Friss. He also completed studies with Pablo Casals and Gregor Piatigorsky.

A prizewinner of many major competitions, he was a diploma recipient in the 1957 at the Casals Competition in Paris; he won second prize at the 1961 Dvorak Competition in Prague; he won fourth prize at the Tchaikovsky Competition in Moscow; he was first prize winner of the 1963 Casals Competition held in Budapest; and he was awarded a Ford scholarship to study in the USA in 1965 and 1966. In addition to being Professor Emeritus of the violoncello department at the Ferenc Liszt University of Music in Budapest Hungary, László Mező maintains an active solo career, giving concerts in Hungary and abroad. Since 1957, he has also performed as a cellist and founding member of the distinguished Bartók Quartet. László Mező has served as a judge at many international cello competitions (Pague, Moscow, Zagreb, Evian, St. Petersburg, Budapest etc.). He has given master classes worldwide, including appearances in Weimar, Paris, Finland, Croatia, the Czech Republic, among others.

In 1962, he collaborated with composer Zoltán Kodály to reach a pivotal agreement regarding the corrected edition of Kodály's Sonata for solo cello, Op. 8.

He has made numerous recordings for Hungaroton (Kodály's Sonata, Op. 8, as well).



Prof. Miroslav Petráš

Česká republika / Czech Republic

Violoncellista Miroslav Petráš (1948), profesor na AMU v Praze, je absolventem ostravské konzervatoře ze třídy Dr. Ivana Měrky a pražské AMU u prof. Alexandra Večtomova. Již dva roky po ukončení vlastního studia se stal též asistentem prof. A. Večtomova na AMU a po jeho nečekaném odchodu v r. 1989, převzal pedagogicky jeho třídu. Uměleckým pokračovatelem A. Večtomova je Petráš též v komorní oblasti – od r. 1999 je členem Českého tria, kde působil Večtomov přes třicet let. Prof. Petráš je laureátem mezinárodní soutěže Pražské jaro 1970, finalistou soutěže G. Cassadó ve Florencii 1975 a vítězem národních soutěží, např.

o Cenu Beethovenova Hradce a dalších. Na svých koncertních cestách navštívil většinu států Evropy, Egypt, Kuvajt, ale též Severní a Jižní Ameriku, Japonsko a Taiwan. Působil jako koncertní mistr Symfonického orchestru FOK, se kterým sólově provedl řadu koncertů u nás i v zahraničí, jako Dvořákův koncert na několika turné v USA. Jeho osobitá a zasvěcená interpretace violoncellových koncertů A. Dvořáka a C. Saint-Saëns je zachycena na CD. Znamenitou hudební vizitkou je rovněž CD se sonátami Z. Kodályho op. 8 a R. Strausse op. 6. Podílel se na několika CD Českého tria – skladatelé A. Dvořák, B. Smetana, J. Suk, B. Martinů, P. I. Čajkovský, F. Mendelssohn. M. Petráš je současně členem Klavírního kvarteta B. Martinů, vede mezinárodní hudební kurzy u nás i v cizině a působí též jako profesor na Pražské konzervatoři.

Violoncellist Miroslav Petráš (1948), a professor at the Academy of Performing Arts in Prague, is a laureate of the international competition Prague Spring 1970 and a winner of the national Beethoven Competition in Hradec nad Moravicí, and others. He has presented concerts in most European countries, Egypt, Kuwait, but also in North and South America, Japan and Taiwan. He became a concert master of the Prague Symphony Orchestra, with which he played solo parts at many concerts in the Czech Republic and abroad. His characteristic interpretation of concertos by Dvorak and Saint-Saens are also recorded on CDs. His compact discs featuring sonatas by Z. Kodaly Op. 8, and R. Strauss Op. 6, bear out his excellence. Miroslav Petráš also teaches at the Prague Conservatoire and is a member of juries of many music competitions. He is a member of the Czech Trio and the Martinu Piano Quartet.



MgA. Miroslav Zicha

Česká republika / Czech Republic

Miroslav Zicha je absolventem brněnské konzervatoře a Janáčkovy akademie múzických umění v Brně ve třídě prof. Bedřicha Havlíka, později pokračoval v postgraduálním studiu u prof. Miloše Sádla v Praze. Opakovaně se zúčastnil mezinárodních hudebních kurzů ve Výmaru u Erkki Rautia. V roce 1985 zahájil pedagogickou dráhu na brněnské konzervatoři a od roku 1995 vyučuje hru na violoncello souběžně také na Janáčkově akademii múzických umění v Brně. Vedle pedagogického působení provedl řadu koncertů s různými orchestry, koncertně se však věnuje převážně oboru klavírního tria. Na tomto poli představuje důležitou etapu zejména členství v Triu

Bohuslava Martinů (1985–1999) a nyní v Moravském klavírním triu. S těmito soubory absolvoval množství koncertů doma i v řadě evropských zemí a nahrál četné rozhlasové snímky a CD. V současné době se Miroslav Zicha věnuje také výuce nejmladších adeptů violoncellové hry.

Miroslav Zicha is a graduate of the Brno Conservatoire and the Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno in the class of Bedřich Havlík. His studies continued in Prague as a postgraduate student of professor Miloš Sádlo. He repeatedly entered many international music courses in Weimar (Germany), which were led by Erkki Rautio. He started his pedagogical career in 1985 at the Brno Conservatoire and since 1995, he has been simultaneously teaching violoncello at the Janáček Academy. Besides his educational activities he performed many concerts with various orchestras. Although, mainly he performs as a member of piano trios. Important chapter of his life at the field of piano trios is represented by Zicha's membership in the Trio of Bohuslav Martinů (1985–1999) and in the Moravian piano trio where he functions till today. He performed many concerts with these ensembles in the Czech Republic and in numerous European countries and taped plenty of radio recordings and CDs. In these days Zicha concentrates also on educating the youngest violoncello players.

Porota pro obor kontrabas / Jury for Double Bass

Předseda / Chairman

Matthew McDonald (Austrálie – Německo / Australia – Germany)

Členové / Members

Irena Olkiewicz (Polsko / Poland)

Gunars Upatnieks (Lotyšsko – Německo / Latvia – Germany)

Song Yi (Čína / China)

Miloslav Gajdoš (Česká republika / Czech Republic)

Jiří Hudec (Česká republika / Czech Republic)

Miloslav Jelínek (Česká republika / Czech Republic)



Matthew McDonald

Austrálie – Německo / Australia – Germany

Matthew McDonald je koncertním mistrem kontrabasové sekce Berlínských filharmoniků. Narodil se v Canbeře v Austrálii, studoval u Maxe McBridea a Kees Boersmy. Svá studia dokončil bakalářským titulem na konzervatoři v Sydney. V roce 2000 získal stipendium ke studiu v Berlíně na Karajanově akademii (Orchestrální akademie berlínských filharmoniků), kde navštěvoval lekce Klause Stolla. McDonald se poté stal asistentem koncertního mistra kontrabasové sekce v Národním symfonickém orchestru dánského rozhlasu. Brzy se ale vrátil zpět do Berlína, aby dokončil studium na „solistický“ diplom na vysoké hudební škole Hanse Eislera u Eska Lainea. V prů-

běhu těchto studií se McDonald připojil k „Ensemble Modern“, kde působil po dobu tří let.

Dále se stal koncertním mistrem v Rozhlasovém symfonickém orchestru v Berlíně a v Německém symfonickém orchestru v Berlíně. Taktéž působil jako hlavní hostující koncertní mistr v nizozemském orchestru Concertgebouw a v Londýnském symfonickém orchestru.

McDonald je členem nově založené kapely Ensemble Berlin-München-Wien.

Vedl mistrovské kurzy na univerzitě v Yale, na konzervatoři v Sydney, v Madridu na Reine Sofia School, v Essenu na Wolfgang Hochschule für Musik a v Kanadě v Orford Arts Centre. Vedl kontrabasovou sekci v orchestrech, jako jsou European Union Youth Orchestra, Junge Deutsche Philharmonie, Britten Pears Orchestra, Aldeburgh World Orchestra, a byl členem poroty v soutěži Deutscher Musikwettbewerb. Taktéž je hostujícím profesorem na Královské akademii v Londýně a vyučuje hru na kontrabas na vysoké hudební škole Hanse Eislera v Berlíně a na orchestrální akademii Herberta von Karajana Berlínských filharmoniků.

Matthew McDonald is the Principal Double Bass of the Berliner Philharmoniker. Born in Canberra, Australia, he studied with Max McBride and Kees Boersma, graduating with a Bachelor of Music from the Sydney Conservatorium. In 2000, he came to Berlin on a scholarship to study at the Karajan Academy, (the Orchestral Academy of the Berlin Philharmonic), where he had lessons with Klaus Stoll. Matthew then took up the position of an Assistant Principal Bass in the Danish National Radio Symphony Orchestra. Wishing to continue his studies he returned to Berlin to study for his Konzertexamen (soloist's diploma) at the Hochschule für Musik "Hanns Eisler" with Esko Laine. During this period, Matthew joined the Ensemble Modern where he held the position for three years. He then went on to hold the position of a Principal Double Bass in the Rundfunk Sinfonie Orchester Berlin and of the Deutsches Symphonie Orchester Berlin. He has also appeared as a guest principal with the Amsterdam Concertgebouw Orchestra and the London Symphony Orchestra.

Matthew plays in the newly established group, the Ensemble Berlin-München-Wien.

He has given master classes at the Yale University, the Sydney Conservatorium of Music, the Madrid Reine Sofia School, Wolfgang Hochschule für Musik Essen, and week-long courses at the Orford Arts Centre, in Canada. He has tutored the bass sections of the European Union Youth Orchestra, the Junge Deutsche Philharmonie, Britten Pears Orchestra, the Aldeburgh World Orchestra and was a jury member of the Deutscher Musikwettbewerb. He is a guest professor at the Royal Academy of Music London and teaches double bass at the Hochschule für Musik "Hanns Eisler" in Berlin, and at the Karajan Orchestral Academy of the Berlin Philharmonic.



Irena Olkiewicz, Ph.D.

Polsko / Poland

Irena Olkiewicz vystudovala Vysokou hudební školu ve Vratislavi. Svoje vzdělání na kontrabas dokončila pod vedením B. Nancka, prof. E. Krysta, prof. L. Streichera (Rakousko) a F. Mizzioho (Itálie). Titul Ph.D. obhájila pod uměleckým vedením prof. W. Gadzinského. Od roku 1980 pořádá kontrabasové kurzy na Hudební akademii Karola Lipinského ve Vratislavi. V roce 1988 působila jako kontrabasová odbornice na Hudební konzervatoři v egyptské Káhiře. Byla též vedoucí kontrabasistkou Vratislavské filharmonie a Káhirskeho symfonického orchestru. S klavíristou Andrzejem Jungiewiczem natočila CD s názvem „Medytacja Thais“.

Irena řídí kontrabasové mistrovské kurzy v Evropě, USA a Číně. Působila jako porotkyně v mezinárodních kontrabasových soutěžích v Brně, na soutěži F. Simandla v České republice, J. M. Spergera v Německu, na soutěži ISB v USA, dále ve Francii, Polsku a jinde. Své koncerty pořádá na mezinárodních kontrabasových setkáních v Evropě, USA i Číně. Je zakladatelkou a prezidentkou Polského sdružení kontrabasistů. Od roku 1996 publikuje svůj časopis „Kontrabasista“, za který jí byla v lednu 2000 udělena cena Nadace Davida Waltera. Byla též iniciátorkou a organizátorkou početných kurzů a festivalů v Polsku, jako například Světový kontrabasový festival ve Vratislavi, Vratislavská mezinárodní kontrabasová soutěž, Národní zimní kontrabasová akademie v Pielgrzymowicích a další. Vedle mnoha prestižních ocenění získala v roce 2010 ocenění polského Ministerstva kultury.

Irena Olkiewicz graduated from the High Music School in Wrocław. She completed double bass education with B. Nancka, prof. E. Krysta, prof. L. Streicher (Austria) and F. Muzzi (Italy). She defended her PhD under the artistic supervision of prof. W. Gadzinski. Since 1980, she has been conducting the double bass class at the Karol Lipinski Music Academy in Wrocław. In 1988 she was the double bass expert at the Cairo Conservatoire de Musique in Egypt. Irena was a principal double bassist at the Wrocław Philharmonic and at the Cairo Symphony Orchestra. She has been playing with pianist Andrzej Jungiewicz, with whom she recorded a CD “Medytacja Thais”. Irena directs double bass master classes in Europe, USA and China. She judged at the international double bass competitions in Brno and F. Simandl Competition in the Czech Republic, J. M. Sperger Competition in Germany, the ISB Competitions in the USA and in France and Poland as well. She has been playing concerts during the international double bass conventions and master courses in Europe, USA and China. Irena has been a creator, and since 1994 the president, of the Polish Society of Double Bassists. In 1996 she started publishing a double bass journal “Kontrabasista”. She has also been an initiator and organizer of numerous courses and festivals in Poland like the World Bass Festival in Wrocław, the Wratislavia International Double Bass Competition, the National Winter Double Bass Academy in Pielgrzymowice, the National Double Bass Tournament in Warsaw and the International Double Bass Symposium in Wrocław. In January 2000, Irena received David Walter Foundation award for her journal “Kontrabasista”. She was also the recipient of a few Rector’s Prizes for her pedagogical work, as well as the Wrocław Music Award for an idea and organization of the World Bass Festival. Finally, she received the Award of Wrocław Dwarf given to her by the journalists for her artistic projects. In 2010, Irena Olkiewicz received prestigious award from the Polish Ministry of Culture.



MgA. Gunars Upatnieks

Lotyšsko – Německo / Latvia – Germany

Gunars Upatnieks se narodil v roce 1983 v Jelgavě (Lotyšsko) do hudebně založené rodiny. Studoval hru na kontrabas na Lotyšské hudební akademii v Rize a v České republice na Janáčkově akademii múzických umění v Brně u Miloslava Jelínka. V letech 2005–2009 byl sólovým kontrabasistou Lotyšského národního orchestru. 2010–2011 zastával místo asistenta vedoucího kontrabasové sekce Bergenského filharmonického orchestru. Členem Berlínských filharmoniků je od roku 2011.

Mezi jeho nejaktuálnější soutěžní úspěchy patří:

- 1. místo a cena diváků na 58. ročníku Mezinárodní hudební soutěže ARD.
- 1. místo a cena diváků na 5. ročníku Mezinárodní soutěže J. M. Speringera pro sólový kontrabas v Ludwigslustu (Německo), 2008.
- Velká cena a zvláštní cena pro nejlepší interpretaci a cena „Garry Karr Award“ na Mezinárodní soutěži pro kontrabas ve Vratislavi (Polsko), 2008.
- Velká cena a první místo na národní soutěži pro sólový kontrabas pořádaný Mezinárodní kontrabasovou společností v Oklahomě (USA), 2007.
- 1. místo na 3. ročníku Mezinárodní soutěže F. Simandla pro sólový kontrabas v České republice, 2008.

Gunars Upatnieks was born in 1983 in Jelgava (Latvia) into a very musical family. He studied bass at the Music Academy of Latvia in Riga and at the Janacek Academy of Music and Performing Arts Brno (Czech Republic) with Miloslav Jelinek. 2005–2009 he was a solo bassist of the Latvian National Symphony Orchestra. Between 2010 and 2011 he held the assistant principal bass position with Bergen Philharmonic Orchestra. From 2011 he is a member of the Berlin Philharmonic Orchestra. Among his most recent competition successes belong:

- 1st Prize and Audience Prize at the 58th ARD International Music Competition.
- 1st Prize and Audience Prize at the 5th International J. M. Spering Competition for Solo Double Bass players in Ludwigslust (Germany), 2008.
- Grand Prix, Special Prize for the best performance and the “Garry Karr Award” at the International Competition for Double Bass in Wrocław (Poland), 2008.
- Grand Prix, 1st Prize at the International Competition for Solo Double Bass by the International Society of Bassists in Oklahoma (USA), 2007.
- 1st Prize at the 3rd F. Simandl International Competition for solo double bass in the Czech Republic, 2008.



Prof. Song Yi

Čína / China

Song Yi absolvoval na Centrální konzervatoři v Pekingu (Čína) a Královské severní konzervatoři ve Spojeném království. Momentálně je velice úspěšným profesorem hry na kontrabas na výše zmíněné Centrální konzervatoři v Pekingu, studenti pod jeho vedením již vyhráli mnoho mezinárodně uznávaných kontrabasových soutěží. Taktéž vedl hodně mistrovských kurzů po celém světě, včetně Evropy a Spojených států amerických. Je také britským velvyslancem Královské severní konzervatoře v Manchesteru.

Song Yi graduated from the Central Conservatory of Music in Beijing (China) and the Royal Northern College of Music in the United Kingdom. As a double bass professor of the Central Conservatory of Music in Beijing, Song Yi is successful with his many students who won many prizes at international double bass competitions. He also did many master classes all over the world, such as in the USA and Europe. He is also an ambassador of the Royal Northern College of Music the United Kingdom.



Mgr. Miloslav Gajdoš

Česká republika / Czech Republic

Absolvoval v roce 1972 Janáčkovu akademii múzických umění v Brně, kde byl krátce členem orchestru Janáčkovy opery. Působil také ve Zlíně a v Olomouci, ale nakonec se uplatnil jako pedagog na Konzervatoři Pavla Josefa Vejvanovského v Kroměříži, kde vyučuje dodnes. Vychoval celou řadu absolventů, kteří se uplatňují jako sólisté, komorní a orchestrální hráči a pedagogové u nás i v zahraničí. Byl členem porot nejvýznamnějších kontrabasových soutěží, vyučoval na mnoha kurzech a seminářích. Jako sólista vystupoval v Evropě, Americe i Asii, v posledních letech často v kombinaci zpěv a kontrabas.

Jeho skladby zní na mnoha světových pódiiích, sám v roce 2012 premiérově provedl vlastní Koncert D dur „Haydn“ s Akademickým orchestrem v Gdaňsku. Pro své žáky napsal četné didaktické a metodické práce.

Je zakladatelem Bass clubu Kroměříž, jehož činnost je zaměřena na reprint původní i upravené kontrabasové literatury a na pořádání Soutěže Františka Gregory.

Zapojuje se do aktivit České kontrabasové společnosti, na pravidelných setkáních se širší brněnské veřejnosti již vícekrát představil i jako dirigent kontrabasového orchestru.

Miloš Gajdoš graduated from the Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno in 1972, where he played as a member of Janáček opera orchestra for a short period of time. His career continued in Zlín and Olomouc, than led him up to Kroměříž where he has given lessons at the Conservatoire of Pavel Josef Vejvanovsky till today. He brought up many graduates, who perform as successful soloists, chamber and orchestra players and educationists at domestic ensembles as well as abroad. He was a member of juries in many significant international double bass competitions and taught at numerous courses and seminars.

For the last few years, Gajdoš combined singing and double bass playing and performed in Europe, America and Asia.

His compositions made it to many worldwide known stages. He performed his own piece, Concerto in D major "Haydn" with the Academy orchestra in Gdansk (Poland) in 2012. He composed plenty of didactic and methodological works for students.

Gajdoš is a founder of the Bass club Kroměříž, the activity of which concentrates on reprinting of original and modified double bass literature and on organising Frantisek Gregora competition. He cooperates with the Czech Society of Double Bassists and the audience of Brno regularly knows him even as a conductor of double bass orchestra.



Prof. Jiří Hudec

Česká republika / Czech Republic

Po brněnské konzervatoři absolvoval v roce 1977 Janáčkovu akademii múzických umění ve třídě prof. J. Bortlíčka. Zúčastnil se několika mezinárodních soutěží. Z Markneukirchenu si v roce 1977 odvezl 2. cenu a z Isle of Man o rok později 1. cenu. V roce 1979 získal 3. cenu na prestižní soutěži ARD v Mnichově, přičemž první nebyla udělena. Roku 1978 měl samostatný recitál ve Wigmore Hall v Londýně a premiéroval s Anglickým komorním orchestrem v Queen Elisabeth Hall koncertem R. R. Bennetta.

V roce 1977 se stal členem České filharmonie, kde je od roku 1990 prvním kontrabasistou. Vedle své práce v ČF je vyhledávaným sólistou, komorním hráčem a pedagogem. Pořídil řadu sólových i komorních nahrávek pro Český rozhlas, ARD a gramofonové firmy jako Bonton, Pony Canyon, Bayer, Praga a Artesmon. V roce 1999 vystoupil jako sólista na festivalu Pražské jaro s koncertem h-moll G. Bottesiniho. O dva roky později účinkoval spolu s Michinori Bunya a Nabilem Shehatou na Hudebním Festivalu v Seoulu v orchestru 90 kontrabasů.

Jako komorní hráč je známý svým dlouholetým působením v souborech Duo di basso, Virtuozí di basso a Filharmonický oktet. Pravidelně ale spolupracuje i s celou řadou dalších předních hráčů a ansámblů, jako např. Stamicovo, Pražákovo, Kocianovo nebo Škampovo kvarteto. S houslistou B. Matouškem natočil komplet Mozartových chrámových sonát, s J. Sukem a Virtuozí di Praga Koncertantní symfonii K. Dittersse von Dittersdorfa, se Stamicovým kvartetem Quintett pro sólo kontrabas a smyčcový kvartet (ARD) J. Flossmana.

Od roku 1980 je pedagogem na pražské Hudební akademii múzických umění. Roku 2007 byl jmenován profesorem hry na kontrabas. Od roku 2001 vyučuje také na prestižní Royal Northern College v Manchesteru, na které mu byl minulý rok udělen titul Fellow RNCM.

Je zván do porot kontrabasových soutěží a jako pedagog i sólista se zúčastňuje řady interpretačních kurzů – Tokyo, Toyama, Memanbetsu, Detmold, Capbreton, ISA Semmering, Drážďany, Glasgow, Peking, Brno, Banská Bystrica.

After finishing his studies at the Brno Conservatoire he graduated in 1977 from the Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno in the class of J. Bortlíček. He competed in several international competitions. In Markneukirchen he received the 2nd Prize (1977) and the 1st Prize a year later. In 1979 he won the 3rd Prize on prestigious competition ARD in Munich whilst the 1st Prize was not awarded. In 1978, he had a solo recital in Wigmore Hall London and performed a premiere of R. R. Bennett's concerto in Queen Elisabeth Hall accompanied by the English Chamber Orchestra. Since 1977, he has been a member of the Czech Philharmonic Orchestra and since 1990 also the Principal Double Bass. Besides his work in the Czech Philharmonic Orchestra he is also sought after soloist, chamber musician and pedagogue. Made a number of solo and chamber recordings for the Czech Radio, ARD and record companies such as Bonton, Pony Canyon, Bayer, Prague and Artesmon. In 1999 interpreted as a soloist G. Bottesini's Concerto in B minor at The Prague Spring. Two years later he performed together with Michinori Bunya and Nabil Shehata at the Music Festival in Seoul in the orchestra of 90 double bassists.

As a chamber musician he plays for many years in ensembles such as the Duo di basso, the Virtuozí di basso and the Philharmonic Octet. In addition to that he collaborates with many other leading musicians and ensembles, for example Stamic, Pražák, Kocian or Škampa Quartets. Together with violonist B. Matoušek they recorded all of Mozart's church sonatas, with J. Suk and Virtuozí di Praga K. Ditters von Dittersdorf's Concertante Symphony and with Stamic Quartet J. Flossman's Quintett for solo double bass and String quartet (ARD).

Since 1980, he is a pedagogue at the Academy of Performing Arts in Prague and 2007 he received the title of professor of double bass. He has also taught at the prestigious Royal Northern College in Manchester since 2001 and the last year he was awarded the title Fellow RNCM.

He is invited to double bass competitions/juries and as a pedagogue and soloist he gives a number of master classes – in Tokyo, Toyama, Memanbetsu, Detmold, Capbreton, ISA Semmering, Dresden, Glasgow, Beijing, Brno, Banská Bystrica.



Prof. MgA. Miloslav Jelínek
Česká republika / Czech Republic

Je absolventem kroměřížské konzervatoře (prof. M. Gajdoš) a Janáčkovy akademie múzických umění v Brně (prof. J. Bortlíček). Během studií se stal laureátem řady národních i mezinárodních kontrabasových soutěží.

Miloslav Jelínek se intenzivně věnuje sólové koncertní činnosti, spolu se svojí ženou Marcelou, která působí jako docentka Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, vystupují pravidelně na koncertních pódiiích v Evropě, ale také např. v Číně a USA. V oblasti komorní hudby spolupracuje s řadou předních českých souborů. Spolupracuje rovněž s mnoha českými i zahraničními skladateli, jako např. Jiří Matys, Miloš Štědroň, František Emmert, Leoš Faltus nebo Tony Osborne (Velká Británie), kteří pro něj napsali své kompozice. Jako sólista vystoupil Miloslav Jelínek rovněž s řadou symfonických těles, mimo jiné s Moravskou filharmonií Olomouc, Filharmonií Bohuslava Martinů Zlín, Jihočeskou komorní filharmonií nebo Filharmonií Brno a dalšími. Je zván jako pedagog mezinárodních interpretačních kurzů a člen soutěžních porot. Je čestným profesorem na Pekingské konzervatoři. V roce 1998 založil Českou společnost kontrabasistů, jíž je od roku 1999 předsedou. Pravidelně, v měsíci září, pořádá Mezinárodní setkání kontrabasistů, které během uplynulých dvanácti ročníků navštívilo více než 800 kontrabasistů ze 45 zemí. Je zakladatelem a uměleckým vedoucím Brněnského kontrabasového orchestru.

Jeho bohatá koncertní činnost je zachycena na rozhlasových a televizních snímcích i na nahrávkách CD. V letech 1988–2011 působil ve Filharmonii Brno, od roku 1994 jako sólokontrabasista, v současnosti působí jako profesor na Hudební fakultě Janáčkovy akademie múzických umění v Brně a na Akademii Muzycznej Karola Lipińskiego ve Vratislavi (Polsko).

Miloslav Jelínek graduated from the Conservatoire in Kroměříž (prof. Miloslav Gajdos) and then from the Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno (prof. Jiri Bortliceck). During his studies he participated in a number of interpretation competitions and won a lot of awards. Miloslav Jelínek was for 23 years the first double bassist in the Brno Philharmonic Orchestra. At present, he is a professor at the Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno and at the Music Academy Karol Lipinski in Wrocław, Poland. He is a founder and chairman of the Czech Society of Double Bassists. He cooperates with many chamber ensembles – for example Janáček String Quartet, the Brindisi String Quartet, Wallinger Quartet. Every September he organizes the International Double Bass Convention in Brno, Czech Republic. He has made a great number of radio, television and CD recordings (the last CD – Double Bass in Three Centuries of Music) and together with his wife Marcela Jelínková (piano) give extensively double bass recitals in the Czech Republic as well as abroad. He performs a soloist with symphony orchestras (Brno Philharmonic Orchestra, Bohuslav Martinu Philharmonic Orchestra, Moravian Philharmonic Olomouc, Chamber Philharmonic Orchestra of South Bohemia, Brno Chamber Orchestra, Czech Chamber Soloists and many others). Also, he is a leader of the Brno Double Bass Orchestra. Miloslav Jelínek presents many contemporary pieces, which were written for him by Jiří Matys, Tony Osborne, Miloš Štědroň, František Emmert, Leoš Faltus and more others. Miloslav Jelínek is giving numerous clinics and master classes through the world (China, Denmark, Germany, Poland, Hungary, Bulgaria, Russia, Latvia, China, Singapore, the USA etc.) and takes part at international competitions as a member of a jury.

Moravský komorní orchestr / Moravian Chamber Orchestra

Moravský komorní orchestr založil v roce 1948 po svém působení v Českém komorním orchestru Dr. Zbyněk Mrkos. Do té doby byly v Brně komorní orchestrální koncerty provozovány příležitostně utvořenými soubory. Založení Českého komorního orchestru, a poté Moravského komorního orchestru, mělo ve své době neobyčejný význam: předjalo dnešní praxi, kdy jsou stále komorní orchestrální soubory pevnou součástí hudebního života. Tyto orchestry tříbily a tříbily hráčské umění a jeho tónovou i stylovou kulturu, obohacují nástrojově kombinační možnosti, a tím inspiroují skladatele ke svébytným tvůrčím činům.

Po Zbyňku Mrkosovi vedl Moravský komorní orchestr Alois Veselý. Od roku 1990 stál v čele souboru jako dirigent a dramaturg Rudolf Šťastný. Využíval svého studia oboru dirigování u Josefa Veselky, své dlouholeté praxe s vedením amatérského symfonického orchestru v Zábřehu, jakož i celoživotních zkušeností primária Moravského kvarteta a houslového pedagoga. Rozvíjel práci Moravského komorního orchestru na vysoce profesionální úrovni.

Orchestr úspěšně účinkoval nejen v domácím prostředí, ale byl vítán i v proslulých kulturních centrech zahraničních, například v Bayreuthu, Norimberku, Dijonu, ve Stuttgartu a v Berlíně. V soutěži Concerto Bohemia získal první cenu.

V roce 2006 předal prof. Rudolf Šťastný umělecké vedení souboru a taktovku svému žákovi z Janáčkovy akademie múzických umění v Brně Richardu Kružíkovi.

Kromě repertoáru tradičního se Moravský komorní orchestr soustavně věnuje tvorbě soudobé. Jen za poslední desetiletí minulého století uvedl skladby J. Barty, Zd. Blažka, B. Britena, Th. Clarka, P. Fialy, P. Grahama, P. Hindemitha, R. Ištvan, B. Martinů, J. Matěje, N. Rosaura, B. Řehoře, D. Spilky, V. Wenera, P. Nováka-Zemka a E. Zámečnicka.

The Moravian Chamber Orchestra was founded in 1948 by Dr. Zbyněk Mrkos after his work with the Czech Chamber Orchestra. Until then, concerts of chamber music in Brno were performed by orchestras that were created for that particular event. Establishing of the Czech and Moravian Chamber Orchestras at the time was an act of extraordinary importance: this included chamber orchestras in the common practice of musical life as we know it today. These orchestras refines the player's art and his tone and style culture, enriching the possibilities of instrumental combinations, and thereby inspire composers to an original creative act.

After Zbyněk Mrkos, the Moravian Chamber Orchestra was led by Alois Veselý. Since 1990, led the ensemble as a conductor and dramaturgist Rudolf Šťastný. He used his studies in conducting with Josef Veselka, his long experience of managing an amateur symphonic orchestra in Zagreb, as well as lifetime experience as the first violinist of the Moravian Quartet and a violin teacher. It elevated the work of the Moravian Chamber Orchestra on a highly professional level.

The orchestra successfully performed not only at home, but were welcomed in famous cultural centers abroad as well, such as in Bayreuth, Nuremberg, Dijon, Stuttgart and Berlin. The orchestra has won the 1st Prize at the Concerto Bohemia competition.

In 2006, Richard Kružík – Rudolf Šťastný's desciple from the Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno – has become the new conductor and artistic director of the ensemble.

In addition to the traditional repertoire, the Moravian Chamber Orchestra systematically attends to the performing of contemporary music. Just in the last decade of the last century they introduced compositions by J. Barta, Zd. Blažek, B. Briten, Th. Clark, P. Fiala, P. Graham, P. Hindemith, R. Ištvan, B. Martinů, J. Matějů, N. Rosaur, B. Řehoř, D. Spilka, V. Werner, P. Novák-Zemek and E. Zámečnick.



Dirigent / Conductor

MgA. Richard Kružík

Česká republika / Czech Republic

Studoval hru na housle u Stanislava Tomáška, na brněnské konzervatoři u Bohumila Kotmela a na Janáčkově akademii múzických umění u Rudolfa Štátného. Houslové vzdělání si doplnil na Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni u Jana Pospíchala. Zúčastnil se mistrovských kurzů Václava Hudečka, v německém Weirkesheimu a Pommersfeldenu u Antonína Moravce a dalších. Vystupuje jako sólista s komorními orchestry, primárius Matysova kvarteta a člen Filharmonie Brno. V roce 2006 provedl s Janáčkovým kvartetem na festivalu Klangbogen ve Vídni Mozartovy smyčcové kvintety, v roce 2009 natočil pro Český rozhlas Suitu pro sólové housle Jiřího Matyse. Od roku 2003 působí na brněnské konzervatoři jako pedagog houslové hry a od roku 2006 také jako umělecký vedoucí a dirigent Moravského komorního orchestru, s nímž získal v roce 2009 absolutní vítězství v soutěži Concerto Bohemia za nastudování a provedení Janáčkovy Suity. S Moravským komorním orchestrem je pravidelným hostem v koncertním cyklu Filharmonie Brno Jeunesses musicales a absolvuje s ním také desítky dalších koncertů po celé České republice.

Richard Kružík studied the violin with Stanislav Tomášek, at the Brno Conservatoire with Bohumil Kotmel and at the Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno with Rudolf Štátný. He completed his violin education at the University of Music and Performing Arts in Vienna with Jan Pospíchal. He attended master classes with Václav Hudeček and in Weirkesheim and Pommersfelden (Germany) with Antonín Moravec and others. Besides of being a member of the Brno Philharmonic Orchestra, he performs as a solo player with chamber orchestras and also as the first violinist of Matys Quartet. In 2006, performed Mozart's string quintets with the Janáček Quartet at the festival Klangbogen in Vienna, in 2009, he recorded Suite for solo violin by Jiří Matys for the Czech Radio. Since 2003, he has taught the violin at the Brno Conservatoire and since 2006, he has worked as the artistic director and conductor of the Moravian Chamber Orchestra, with whom he won the absolute victory in the competition Concerto Bohemia in 2009 for studying and performing Janáček's Suite. Along with the Moravian Chamber Orchestra he is a regular guest in the concert series staged by the Brno Philharmonic Orchestra Jeunesses musicales and also performs with this orchestra dozens of other concerts throughout the Czech Republic.

Komorní orchestr Czech Virtuosi / Chamber orchestra Czech Virtuosi

Komorní orchestr Czech Virtuosi (umělecký vedoucí Karel Procházka) vznikl a zahájil svou koncertní činnost právě před patnácti lety v lednu 1998. Anglicko-italský název představuje zemi původu, jakož i úroveň, kterou soubor hodlá reprezentovat.

Za období své bohaté koncertní činnosti má ansámbl na kontě na 350 koncertů, z nichž dobrá třetina patří pódium zahraničním. Členy souboru jsou mistři a sólisté na dechové nástroje dvou brněnských těles – Filharmonie Brno a Janáčkovy opery. Doménou orchestru je hudba Mozartova, čemuž odpovídá i základní obsazení orchestru – 33 hráčů. V širokém repertoáru tělesa jsou však zastoupena – v odpovídajícím obsazení – i díla světových mistrů od baroka po současnost, a to nejen skladby symfonické, ale i duchovní (kantáty a oratoria) a závažná díla operní – každoročně se účastní festivalu „Pocta Verdimu“ v Brně.

Czech Virtuosi jsou každoročně zváni na významné české i zahraniční hudební festivaly (Rakousko, Francie, Belgie, Španělsko, vč. festivalů katalánských, Holandsko, Polsko, Maďarsko, Německo a další). Díky těmto pozváním, speciálním požadavkům a přáním pořadatelů zmíněných festivalů má orchestr možnost vždy podstatně rozšířit svůj repertoár.

Hosty orchestru byli nejen nejlepší čeští instrumentalisté, pěvci a sbory, ale také významní hosté ze zahraničí. Za dirigentským pultem stálo téměř osm desítek vynikajících umělců z USA, Rakouska, Francie, Japonska, SRN, Malajsie, Koreje, Belgie, Polska a dalších.

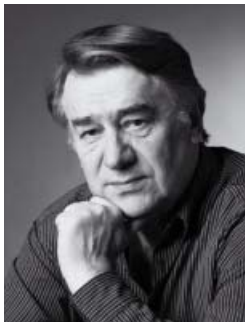
Posluchači i profesionální kritici vždy oceňovali hudební stylovou čistotu, barevnost, dokonalou souhru a spontánní muzikálnost tohoto souboru.

The Chamber orchestra Czech Virtuosi (artistic leader Karel Procházka) was founded and started its activity 15 years ago in January 1998. Its English-Italian name stands for the country of its origin as well as the quality of its artistic performances the ensemble pursues to accomplish in its fruitful concert activities.

At present the ensemble has undertaken more than 350 concerts out of which one third are foreign concerts. The members of the Czech Virtuosi are concert masters and soloists for wind instruments in two Brno orchestras – Brno Philharmonic Orchestra and Janáček Opera. Mozart's music is the main domain of the orchestra which also determines its basic cast – 33 players. Rich repertoire of this orchestra contains of course the works of famous composers from baroque till today and not only symphonic compositions but other genres like sacred music (cantatas and oratorios) and serious operas as well – annually participate in the festival "Tribute to Verdi" in Brno. The Czech Virtuosi are invited every year to participate in great international festivals held not only in the Czech Republic but also abroad - in Austria, Belgium, Spain, Holland, France, Italy, Germany, Poland, Hungary, Slovakia and other countries. Thanks to the above mentioned invitations and special wishes of the organizers the repertoire of the orchestra has been greatly enlarged.

The orchestra has accompanied more than 300 outstanding Czech and foreign instrumentalists, singers and choirs and nearly eighty outstanding artists from all around the world have stood in front of the orchestra as its conductors.

The audience and professional critiques appreciate the purity of style, variety of color, perfect interplay and spontaneous musicality of this ensemble



Dirigent / Conductor

Doc. Mgr. Jan Zbavítel

Česká republika / Czech Republic

Již v době studií na Janáčkově akademii múzických umění v Brně (1968) byl Jan Zbavítel angažován jako korepetitor opery a baletu a od roku 1971 byl druhým sbormistrem a dirigentem Janáčkovy opery v Brně. Na základě konkurzu získal angažmá ve Státním divadle v Ústí nad Labem jako šéfdirigent opery (1979–1985), později se vrací do Janáčkovy opery v Brně. V sezóně 1991/1992 působil v Národním divadle Praha a Státní opeře Praha, od r. 1992 do r. 1994

ve Slovenském Národním divadle v Bratislavě.

Roku 1994 byl Jan Zbavítel jmenován uměleckým šéfem (do r. 1999) a dirigentem Janáčkovy opery v Brně, kterou opět vedl r. 2003. Od r. 2004 vykonával funkci uměleckého šéfa a dirigenta opery DJKT v Plzni (do r. 2006) a dirigenta opery a baletu Národního divadla v Brně. V roce 2009 byl šéfdirigentem Janáčkovy opery v Brně.

Od roku 1987 Jan Zbavítel nepřetržitě vykonává pedagogickou profesi na JAMU v Brně, vyučuje hlavní obory řízení symfonického orchestru a opery. Roku 2009 byl jmenován docentem JAMU.

Jan Zbavítel was engaged as an accompanist of opera and balet during his studies (1968) and in 1971 he became the second choirmaster and a conductor of Janáček Opera in Brno. Between 1979 and 1985 he was the principal conductor of the State Theatre in Ústí nad Labem, later he came back to Janáček Opera in Brno. In the season 1991/1992, he worked in the Prague National Theatre and in the Prague State Opera and from 1992 till 1994 in the National Theatre in Bratislava.

From 1994 to 1999 Jan Zbavítel was the artistic director and a conductor of Janáček Opera in Brno (and later again in 2003). From 2004 to 2006 he was the artistic director and a conductor of DJKT Opera in Pilsen and at the same time he worked as a conductor in the Brno National Theatre. In 2009, he was the principal conductor of Janáček Opera in Brno.

Since 1987, Jan Zbavítel has been a teacher at the Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno – he teaches main subjects of leading symphonic orchestra and opera. In 2009, he became a docent of JAMU.

Program / Programme

15.–22. 9. 2013 **19. ročník Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka
v Brně, obory violoncello a kontrabas**

15–22 September 2013 **19th Leoš Janáček International Competition
in Brno, in violoncello and double bass**

Violoncello

Oficiální zahájení soutěže / Official opening of the competition

15. 9. 2013 v 9.00 hod., Divadlo na Orlí
15 September 2013 at 9:00 AM, Orlí Street Theatre

1. soutěžní kolo / 1st round of the competition

15. 9. 2013 od 9.15 hod., 16. a 17. 9. 2013 od 8.00 hod., Divadlo na Orlí
15 September 2013 from 9:15 AM, 16 and 17 September 2013 from 8:00 AM, Orlí street Theatre

2. soutěžní kolo / 2nd round of the competition

18. a 19. 9. 2013 od 9.00 hod., Divadlo na Orlí
18 and 19 September 2013 from 9:00 AM, Orlí street Theatre

3. soutěžní kolo a vyhlášení výsledků / 3rd round of the competition and prize-giving ceremony

21. 9. 2013 od 17.00 hod., Besední dům v Brně
21 September 2013 from 5:00 PM, The Besední dům in Brno

Kontrabas / Double Bass

Oficiální zahájení soutěže / Official opening of the competition

17. 9. 2013 v 9.00 hod., Koncertní sál HF JAMU v Brně
17 September 2013 at 9:00 AM, Concert Hall, Faculty of Music, JAMU Brno

1. soutěžní kolo / 1st round of the competition

17. 9. 2013 od 9.15 hod. a 18. 9. 2013 od 8.00 hod., Koncertní sál HF JAMU v Brně
17 September 2013 from 9:15 AM and 18 September 2013 from 8:00 AM, Concert Hall, Faculty of Music, JAMU Brno

2. soutěžní kolo / 2nd round of the competition

19. a 20. 9. 2013 od 9.00 hod., Koncertní sál HF JAMU v Brně
19 and 20 September 2013 from 9:00 AM, Concert Hall, Faculty of Music, JAMU Brno

3. soutěžní kolo a vyhlášení výsledků / 3rd round of the competition and prize-giving ceremony

22. 9. 2013 od 10.30 hod., Koncertní sál HF JAMU v Brně
22 September 2013 from 10:30 AM, Concert Hall, Faculty of Music, JAMU Brno

Všechna soutěžní vystoupení jsou veřejná. / All competition performances are public.
Změna programu vyhrazena! / The programme may be changed!

Soutěžní repertoár pro obor VIOLONCELLO

I. kolo:

- a) J. S. Bach: Preludium, Sarabande, Gigue z jedné z následujících suit:
 - IV. Es dur, BWV 1010
 - V. c moll, BWV 1011
 - VI. D dur, BWV 1012
- b) A. Piatti: jedno Capriccio z op. 25 podle volby kandidáta, mimo č. 1
- c) Jedna z následujících sonát:
 - L. Boccherini: 6 sonát – A. Piatti (A dur-G 13, C dur-G 6, G dur-G 5, Es dur-G 10, F dur-G 1, A dur-G 4)

Hra z paměti podmínkou. Pořadí skladeb si soutěžící určuje sám.

II. kolo:

- a) L. Janáček: Pohádka
- b) A. Dvořák: Rondo g moll, op. 94
- c) Jedna z následujících sonát:
 - B. Martinů: Sonáta č. 1
 - B. Martinů: Sonáta č. 2
 - D. Šostakovič: Sonáta d moll, op. 40
 - S. Prokofjev: Sonáta C dur, op. 119
 - F. Poulenc: Sonáta, op. 143

Hra z paměti podmínkou. Pořadí skladeb si soutěžící určuje sám.

III. kolo:

Jedna z následujících skladeb:

- A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104
- R. Schumann: Koncert a moll, op. 129
- E. Lalo: Koncert d moll
- P. I. Čajkovskij: Variace na rokokové téma, op. 33

Hra z paměti podmínkou. Třetí kolo proběhne ve spolupráci s profesionálním orchestrem.

Na vyžádání zajistí pořadatel klavírní doprovod. V takovém případě je soutěžící povinen dodat klavírní part v edici, ve které bude výkon proveden, nejpozději do 31. 7. 2013

Competition repertoire for VIOLONCELLO

Round I:

- a) J. S. Bach: Prelude, Sarabande, Gigue from one of the following suites:
 - IV. in Es major, BWV 1010
 - V. in C minor, BWV 1011
 - VI. in D major, BWV 1012
- b) A. Piatti: one Capriccio from Op. 25 based on the candidate's choice, except No. 1
- c) One of the following sonatas:
 - L. Boccherini: 6 sonatas – A. Piatti (A major-G 13, C major-G 6, G major-G 5, E-fl at major-G 10, F major-G 1, A major-G 4)

Playing by heart is required. The order of the compositions depends on each competitor.

Round II:

- a) L. Janáček: Fairytale for Violoncello and Piano (Pohádka)
- b) A. Dvořák: Rondo in G minor, Op. 94
- c) One of the following sonatas:
 - B. Martinů: Sonata No. 1
 - B. Martinů: Sonata No. 2
 - D. Shostakovich: Sonata in D minor, Op. 40
 - S. Prokofiev: Sonata in C major, Op. 119
 - F. Poulenc: Sonata, Op. 143

Playing by heart is required. The order of the compositions depends on each competitor.

Round III:

One of the following compositions:

- A. Dvořák: Concerto in B minor, Op. 104
- R. Schumann: Concerto in A minor, Op. 129
- E. Lalo: Concerto in D minor
- P. I. Tchaikovsky: Variations on a Rococo Theme, Op. 33

Playing by heart is required. The third round will be held in cooperation with a professional orchestra.

On request the organizer is able to provide a piano accompaniment. In this case, the competitor must provide piano accompaniment in edition in which the performance will be played, no later than 31 July, 2013.

Soutěžní repertoár pro obor KONTRABAS

I. kolo:

1. H. Fryba: Preludium a Courante
nebo
Sarabande a Gigue ze Suity ve starém sluhu
nebo
M. Gajdoš: Preludium a Fuga a moll
nebo
J. S. Bach: Toccata a Fuga (arr. M. Gajdoš)
2. První a druhá věta z následujících koncertů období klasicismu, včetně kadence:
K. D. von Dittersdorf (možná verze D dur i E dur)
J. M. Sperger
F. A. Hoffmeister
D. Dragonetti
V. Pichl
3. Virtuózní skladba dle vlastního výběru, např.: G. Bottesini, C. Francchi, M. Gajdoš, R. Glier, E. Madenski, F. Hertl apod.

Skladba musí být originální kompozice pro kontrabas s doprovodem klavíru. Výběr nesmí obsahovat skladbu ze 3. kola. V případě potřeby může být od soutěžícího vyžádán notový materiál pro klavírní doprovod. Pořadí skladeb si soutěžící určuje sám.

II. kolo:

1. Jedna z následujících sólových skladeb:
A. Egilsson: An Old Fashioned Bass Piece
A. Egilsson: European Memories
M. Gajdoš: Invokace
M. Gajdoš: Čtyři reflexe
S. Schäfer: Geh
P. Vasks: Bass Trip
V. Fuka: Tři miniatury
T. Hauta-aho: Cadenza
F. Proto: Required No. 5
F. Rabbath: Iberique Peninsulaire
E. Tabakov: Motivy
K. Guettler: Variace Greensleeves
J. F. Zbinden: Hommage à J. S. Bach
E. Ziporyn: Hval
2. Jedna z následujících sonát:
A. Mišek: Sonáta A dur pro kontrabas a klavír
Sonáta e moll pro kontrabas a klavír
Sonáta F dur pro kontrabas a klavír
F. Hertl: Sonáta pro kontrabas a klavír
K. Reiner: Sonáta pro kontrabas a klavír

Pořadí skladeb si soutěžící určuje sám.

III. kolo:

- J. K. Vaňhal: Koncert D dur pro kontrabas a orchestr, včetně kadence dle vlastního výběru

Třetí kolo proběhne ve spolupráci s komorním souborem. V případě zájmu pořadatel zajistí klavírní doprovod před zkouškou s orchestrem.

Všechny skladby musí být hrány z paměti kromě sólové soudobé kompozice a sonáty.

Competition repertoire for DOUBLE BASS

Round I:

1. H. Fryba: Prelude and Courante
or
Sarabande and Gigue from Suite in Old Style
or
M. Gajdoš: Prelude and Fugue in A minor
or
J. S. Bach: Toccata and Fugue (arr. M. Gajdoš)
2. The first and the second movement of the following concertos of the classical period, including cadence:
K. D. von Dittersdorf (possible version in D major and in E major)
J. M. Sperger
F. A. Hoffmeister
D. Dragonetti
V. Pichl
3. A virtuosic composition based on the candidate's choice, e.g.: G. Bottesini, C. Francchi, M. Gajdoš, R. Gliere, E. Madenski, F. Hertzl etc.

The composition must be original composition for double bass with piano accompaniment. The selection must not include the composition interpreted in the third round. In case of need, the competitor may be asked to provide the piano accompaniment. The order of the compositions depends on each competitor.

Round II:

1. One of the following soloist's compositions:
A. Egilsson: An Old Fashioned Bass Piece
A. Egilsson: European Memories
M. Gajdoš: Invocation (Invokace)
M. Gajdoš: Four Reflexionen (Čtyři reflexe)
S. Schäfer: Geh
P. Vasko: Bass Trip
V. Fuka: Three Miniatures (Tři miniatury)
T. Hauta-aho: Cadenza
F. Proto: Required No. 5
F. Rabbath: Iberique Peninsulaire
E. Tabakov: Motivy
K. Guettler: Variations Greensleeves
J. F. Zbinden: Hommage à J. S. Bach
E. Zíporyn: Hval
2. One of the following sonatas:
A. Míšek: Sonata in A major for double bass and piano
Sonata in E minor for double bass and piano
Sonata in F major for double bass and piano
F. Hertzl: Sonata for double bass and piano
K. Reiner: Sonata for double bass and piano

The order of the compositions depends on each competitor.

Round III:

- J. K. Vaňhal: Concert in D major for double bass and piano, including cadence based on own choice

The third round will be held in cooperation with a chamber ensemble. In case of interest, the organizer is able to provide a piano accompaniment before a rehearsal with the chamber orchestra.

All compositions must be played by heart, except a soloist's contemporary composition and sonata.

Ceny / Prizes

Finanční ceny jsou vyhlášeny pro každý obor zvlášť / Financial awards are announced for each field separately:

1. cena / 1st prize 100 000 Kč / CZK
2. cena / 2nd prize 70 000 Kč / CZK
3. cena / 3rd prize 40 000 Kč / CZK

Cena (pro obor violoncello) za nejlepší provedení skladby L. Janáčka 20 000 Kč
Prize (for violoncello) for the best interpretation of a composition by L. Janáček 20 000 CZK
Cena je poskytnuta Nadací Leoše Janáčka. / The prize is provided by Leoš Janáček Foundation.

Cena (pro obor violoncello) za nejlepší interpretaci skladby B. Martinů 20 000 Kč
Prize (for violoncello) for the best interpretation of a composition by B. Martinů 20 000 CZK
Cena je poskytována Nadačním fondem Bohuslava Martinů / The prize is provided by Bohuslav Martinů Foundation.

Cena (pro obor violoncello) za nejlepší interpretaci skladby A. Dvořáka 10 000 Kč
Prize (for violoncello) for the best interpretation of a composition by A. Dvořák 10 000 CZK
Cena je poskytována Nadačním fondem Antonína Dvořáka pro mladé interprety / The prize is provided by Antonín Dvořák Foundation for young musicians.

Cena (pro obor kontrabas) za nejlepší provedení soudobé skladby 10 000 Kč
Prize (for double bass) for the best interpretation of a contemporary composition 10 000 CZK
Cena je poskytována Ochraným svazem autorským pro práva k dílům hudebním, o. s. / Prize is provided by Ochraný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o. s.

Cena Opus Musicum: roční předplatné časopisu Opus Musicum pro nejlepšího českého interpreta v oboru violoncello a kontrabas.
Prize by Opus Musicum: annual subscription to the magazine Opus Musicum for the best Czech interpret in violoncello and double bass.
Cena je poskytnuta společností Opus Musicum, o.p.s. / The award is provided by the association Opus Musicum, o.p.s.

Výše uvedené finanční částky se rozumí brutto, tzn. že z nich musí být odečtena daň, event. případné další poplatky podle zákonů a předpisů platných v České republice.
The financial awards above are subject to tax and/or other possible deductions in accordance with laws and regulations valid in the Czech Republic.

První a druhá cena jsou nedělitelné a jejich vypsání finanční hodnoty musí zůstat zachováno. V případě, že dojde k naprosté shodě součtu bodových průměrů ze všech soutěžních kol u dvou nebo více nejvýše hodnocených kandidátů, rozhodne o udělení první ceny lepší umístění ve finálovém kole, je-li i tam shoda, rozhoduje umístění v kole předchozím. V případě další shody rozhoduje hlasování poroty, při rovnosti hlasů rozhodne hlas předsedy.
Třetí cena je dělitelná maximálně mezi dva soutěžící. Cena se může dělit maximálně do 0,5 bodu rozdílů výsledných bodových průměrů. Při tomto čísle je však již nedělitelná.

The first and second prizes are indivisible and their financial value must be maintained. Should two or more candidates gain corresponding sums of averages from all competition rounds, better placement in the final round is decisive; should there be absolute correspondence too, the placement in the previous round is considered decisive. In case of another correspondence, the Jury decides by vote; in a case of parity, the Chairperson's vote shall prevail. The third prize is dividable at the most between two candidates. Price can be divided up in 0.5 points resulting point averages. In this number is no longer indivisible.

Porota si vyhrazuje právo jednotlivé ceny neudělit, rozdělit (ex aequo) nebo sloučit.
The jury reserves the right not to award individual prizes, to divide them (ex aequo) or to unite them.

O udělení čestných uznání i dalších vypsanych cen a prémie rozhoduje příslušná porota hlasováním. Tato ocenění mohou získat i někteří vynikající kandidáti, kteří nepostoupili do finálového kola. The Juries decide on honorary mentions and other prizes and bonuses by vote. Some excellent candidates who have not advanced to the final round can be awarded some of them.

Všem držitelům cen přísluší titul „Laureát Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně“, náleží jim diplomy se jménem, titulem a stupněm ceny. Nositelé čestných uznání a dalších cen a prémie obdrží rovněž diplomy, nemají však nárok na laureátský titul.
The title “Laureate of Leoš Janáček International Competition in Brno”, together with diplomas with their names, titles and prizes belong to all bearers. Bearers of honourable mention and other prizes and bonuses will also get diplomas without any claim to the title of laureate.

Obecná ustanovení / General provisions

Interpretační soutěž s mezinárodní účastí je vysáána pro obory violoncello a kontrabas. Zúčastnit se mohou kandidáti, kteří v den zahájení soutěže nedosáhnou 35 let.

The competition is announced for Violoncello and Double Bass. The applicants cannot exceed 35 years of age on the opening day of the competition.

Pořadatel si vyhradzuje právo na pořizení záznamů soutěžních vystoupení. Účinkujícím z toho vyplývají práva na odměny. Soutěžní vystoupení kandidátů mohou být nahrávána a přenášena rozhlasem a televizí.

The organizer reserves the right to record competition performances. Participants do not have a right to any payment for it. Competition performances of the candidates can be recorded and broadcasted by television and radio.

Nedostaví-li se kandidáti k soutěžnímu vystoupení včas nebo poruší-li podmínky či statut soutěže, budou ze soutěže vyřazeni.

In case of late arrival at the competition performance or breaking the rules or status of the competition, participants will be eliminated from the competition.

Harmonogram soutěžních vystoupení je sestaven na základě vylosování počátečního písmene příjmení prvního soutěžícího, po němž budou následovat další účastníci v pořadí české abecedy. Losování provedou nejméně tři zástupci prezidia nebo pořadatele. Pořadí soutěžních vystoupení vylosované pro 1. soutěžní kolo zůstává v platnosti pro další kola.

The schedule of competition performances is compiled based on drawing lots of the first letter of the first competitor's surname. Other competitors will follow in the order of the Czech alphabet. The drawing lots is done by at least three representatives of the Presidium or the Organizer. The order of competition performances for the first round is valid for further rounds too.

Statut soutěže a systém hodnocení pro jednotlivé obory je k dispozici na webových stránkách soutěže: <http://hf.jamu.cz/mezinarodni-soutez-leose-janacka/>

The statute and a marking system for each field is on website of the competition: <http://hfenglish.jamu.cz/leos-janacek-international-competition/>

Kandidáti pro obor violoncello / Competitors in Violoncello

- Evelyn Nora Aguirre Araya** (Chile / Chile)
Beata Antikainen (Finsko / Finland)
Sevak Avanesyan (Arménie / Armenia)
Krisztina Baksa (Maďarsko / Hungary)
Nadežda Bardjuka (Lotyšsko / Latvia)
Dina Bolshakova (Rusko / Russia)
Mislav Brajković (Chorvatsko / Croatia)
Noémy Braun (Švýcarsko / Switzerland)
Anastasiya Butorina (Rusko / Russia)
Cosimo Carovani (Itálie / Italy)
Magdalena Ceple (Lotyšsko / Latvia)
Ildikó Czvik (Maďarsko / Hungary)
Alessandra Doninelli (Švýcarsko / Switzerland)
Valentina Dubrovina (Rusko / Russia)
János Fejérvári (Maďarsko / Hungary)
Rolando Fernandez Lara (Mexiko / Mexico)
Anastasia Feruleva (Rusko / Russia)
Jacek Francuz (Polsko / Poland)
Wojciech Fudala (Polsko / Poland)
Tamara Gombač (Německo / Germany)
Philip Graham (Německo / Germany)
Li Guangxin (Čína / China)
Shengzhi Guo (Čína / China)
Dora Hájková (Česká republika / Czech Republic)
Alba Hernández Cárcamo (Španělsko / Spain)
Akira Hirane (Japonsko / Japan)
Peter Hudler (Rakousko / Austria)
Young-phil Hyun (Korejská republika / Republic of Korea)
Megaklis Charalampidis (Řecko / Greece)
Yung Han Cheng (Tchaj-wan / Taiwan)
Hosung Chung (Korejská republika / Republic of Korea)
Erman Imayhan (Turecko / Turkey)
Robert Jackson (Austrálie / Australia)
Mathieu Jocqué (Belgie / Belgium)
Mathias Johansen (Německo / Germany)
Rustem Khamidullin (Rusko / Russia)
Sol Daniel Kim (Rakousko / Austria)
Igor Klykov (Rusko / Russia)
Robert Kružík (Česká republika / Czech Republic)
Anna Kulak (Polsko / Poland)
Hyun-ji Kwon (Korejská republika / Republic of Korea)
Justina Laptevaite (Litva / Lithuania)
Seo Young Lee (Korejská republika / Republic of Korea)
Jiyoung Lee (Korejská republika / Republic of Korea)
François-Marie Lhuissier (Francie / France)
Zoňa Lodygowska (Polsko / Poland)
Helga Lukševica (Lotyšsko / Latvia)
Alexander Lysiuk (Ukrajina / Ukraine)

Michelangiolo Mafucci (Itálie / Italy)
Francesco Martignon (Itálie / Italy)
Haran Meltzer (Izrael / Israel)
Raphael Moraly (Francie / France)
Tao Ni (Čína / China)
Fernando Nina (Řecko / Greece)
Kacper Nowak (Polsko / Poland)
Lucía Otero (Španělsko / Spain)
Ruben Palma (Austrálie / Australia)
Václav Petr (Česká republika / Czech Republic)
Aleksandra Pykacz (Polsko / Poland)
Vladimir Reshetko (Rusko / Russia)
Estelle Revaz (Švýcarsko / Switzerland)
Gerardo Sánchez-Pastrana (Kolumbie / Colombia)
Ivan Sendetskiy (Rusko / Russia)
Julie Sévilla-Fraysse (Francie / France)
Nikolay Shugaev (Rusko / Russia)
Lev Sivkov (Rusko / Russia)
Jakob Spahn (Německo / Germany)
Karina Suhorukova (Lotyšsko / Latvia)
Darta Svetina (Lotyšsko / Latvia)
Lukáš Svoboda (Česká republika / Czech Republic)
Eduard Šístek (Česká republika / Czech Republic)
Judita Škodová (Česká republika / Czech Republic)
Petr Špaček (Česká republika / Czech Republic)
Matěj Štěpánek (Česká republika / Czech Republic)
Štěpán Švestka (Česká republika / Czech Republic)
Nicola Raffaello Tallone (Švýcarsko / Switzerland)
Monika Topp (Polsko / Poland)
Ivan Vokáč (Česká republika / Czech Republic)
Julia Wasmund (Německo / Germany)
Sarah Wiederhold (Německo / Germany)
Jinkyung Won (Korejská republika / Republic of Korea)
Valentino Worlitzsch (Německo / Germany)
Yoora Yeon (Korejská republika / Republic of Korea)
Peng Ying (Čína / China)
Han Bin Yoon (Korejská republika / Republic of Korea)
Konstantin Zelenin (Bělorusko / Belarus)
Tamás Zétényi (Maďarsko / Hungary)
Yingtuo Zhang (Čína / China)
Hongyu Zhu (Čína / China)
Giedrius Zukauskas (Litva / Lithuania)
Jan Zvěřina (Česká republika / Czech Republic)
Václav Žák (Česká republika / Czech Republic)



Evelyn Nora Aguirre Araya (*1986)

(Chile / Chile)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Konzervatoř Plzeň / The Pilsner Conservatoire

Uprěsnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- J. S. Bach – IV. Suita Es dur, BWV 1010: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 4 in E-flat major, BWV 1010: Prelude, Sarabande, Gigue
- A. Piatti – Capriccio č. 12, op. 25 / Capriccio No. 12, Op. 25
- L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- D. Šostakovič – Sonáta d moll, op. 40 / Sonate in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

- P. I. Čajkovskij – Variace na rokokové téma, op. 33 / Variations on a Rococo Theme, Op. 33



Beata Antikainen (*1993)

(Finsko / Finland)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Sibeliova akademie Helsinky/ Sibelius Academy Helsinki

Uprěsnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- J. S. Bach – IV. Suita Es dur, BWV 1010: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 4 in E-flat major, BWV 1010: Prelude, Sarabande, Gigue
- A. Piatti – Capriccio č. 7, op. 25 / Capriccio No. 7, Op. 25
- L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- S. Prokofjev – Sonáta C dur, op. 119 / Sonate in C major, Op. 119

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák – Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Sevak Avanesyan (*1989)

(Arménie / Armenia)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Hudební vysoká škola Hannse Eislera Berlín / Hanns Eisler University of Music Berlin

Uprěsnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- J. S. Bach – VI. Suita D dur, BWV 1012: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 6 in D major, BWV 1012: Prelude, Sarabande, Gigue
- A. Piatti – Capriccio č. 10, op. 25 / Capriccio No. 10, Op. 25
- L. Boccherini – Sonáta A dur-G 13 / Sonate in A major-G 13

2. kolo / 2nd round:

- D. Šostakovič – Sonáta d moll, op. 40 / Sonate in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

- P. I. Čajkovskij – Variace na rokokové téma, op. 33 / Variations on a Rococo Theme, Op. 33



Krisztina Baksa (*1993)

(Maďarsko / Hungary)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební akademie Ferenze Liszta Budapešť / Franz Liszt Academy of Music Budapest

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – V. Suita c moll, BWV 1011: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 5 in C minor, BWV 1011: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 8, op. 25 / Capriccio No. 8, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta G dur-G 5 / Sonate in G major-G 5

2. kolo / 2nd round:

- c) D. Šostakovič – Sonáta d moll, op. 40 / Sonate in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

- E. Lalo – Koncert d moll / Concerto in D minor



Nadežda Bardjuka (*1991)

(Lotyšsko / Latvia)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební akademie Jāzepa Vītola Rīga / Jāzep Vītol Academy of Music Riga

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – V. Suita c moll, BWV 1011: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 5 in C minor, BWV 1011: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 9, op. 25 / Capriccio No. 9, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta Es dur-G 10 / Sonate in E-flat major-G 10

2. kolo / 2nd round:

- c) S. Prokofjev – Sonáta C dur, op. 119 / Sonate in C major, Op. 119

3. kolo / 3rd round:

- R. Schumann – Koncert a moll, op. 129 / Concerto in A minor, Op. 129



Dina Bolshakova (*1986)

(Rusko / Russia)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Univerzita umění Berlín / University of Arts Berlin

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – VI. Suita D dur, BWV 1012: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 6 in D major, BWV 1012: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 7, op. 25 / Capriccio No. 7, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- c) B. Martinů – Sonáta č. 1 / Sonate No. 1

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák – Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Mislav Brajković (*1994)

(Chorvatsko / Croatia)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební akademie Záhřeb / Academy of Music Zagreb

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – V. Suita c moll, BWV 1011: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 5 in C minor, BWV 1011: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 3, op. 25 / Capriccio No. 3, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- c) D. Šostakovič – Sonáta d moll, op. 40 / Sonate in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

- E. Lalo – Koncert d moll / Concerto in D minor



Noémy Braun (*1989)

(Švýcarsko / Switzerland)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební univerzita Lausanne / University of Music Lausanne

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – IV. Suita Es dur, BWV 1010: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 4 in E-flat major, BWV 1010: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 9, op. 25 / Capriccio No. 9, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- c) D. Šostakovič – Sonáta d moll, op. 40 / Sonate in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák – Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Anastasiya Butorina (*1990)

(Rusko / Russia)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Glinkova státní konzervatoř (akademie) Nižnij Novgorod / Glinka State Conservatoire of Nižnij Novgorod

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – V. Suita c moll, BWV 1011: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 5 in C minor, BWV 1011: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 12, op. 25 / Capriccio No. 12, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- c) F. Poulenc – Sonáta, op. 143 / Sonate, Op. 143

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák – Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Cosimo Carovani (*1991)

(Itálie / Italy)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební, divadelní a mediální vysoká škola Hannover / Music, Theatre and Media College Hannover

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – V. Suita c moll, BWV 1011: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 5 in C minor, BWV 1011: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 12, op. 25 / Capriccio No. 12, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 13/ Sonate in A major-G 13

2. kolo / 2nd round:

- c) B. Martinů – Sonáta č. 1 / Sonate No. 1

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák – Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Magdalena Ceple (*1994)

(Lotyšsko / Latvia)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební škola Emila Darzinske Rīga / Emil Darzins Music School Riga

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – IV. Suita Es dur, BWV 1010: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 4 in E-flat major, BWV 1010: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 6, op. 25 / Capriccio No. 6, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- c) D. Šostakovič – Sonáta d moll, op. 40 / Sonate in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák – Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Ildikó Czvik (*1989)

(Maďarsko / Hungary)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební akademie Ferenze Liszta Budapešť / Franz Liszt Academy of Music Budapest

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – IV. Suita Es dur, BWV 1010: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 4 in E-flat major, BWV 1010: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 9, op. 25 / Capriccio No. 9, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- c) D. Šostakovič – Sonáta d moll, op. 40 / Sonate in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák – Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Alessandra Doninelli (*1995)

(Švýcarsko / Switzerland)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Konzervatoř italského Švýcarska Lugano / Conservatoire of Italian Switzerland Lugano

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – IV. Suita Es dur, BWV 1010: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 4 in E-flat major, BWV 1010: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 7, op. 25 / Capriccio No. 7, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- c) S. Prokofjev – Sonáta C dur, op. 119 / Sonate in C major, Op. 119

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák – Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Valentina Dubrovina (*1992)

(Rusko / Russia)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Státní konzervatoř Rímského-Korsakova Petrohrad / Rimskij-Korsakov State Conservatoire of Saint Petersburg

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – V. Suita c moll, BWV 1011: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 5 in C minor, BWV 1011: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 6, op. 25 / Capriccio No. 6, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- c) S. Prokofjev – Sonáta C dur, op. 119 / Sonate in C major, Op. 119

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák – Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



János Fejérvári (*1989)

(Maďarsko / Hungary)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební akademie Ferenze Liszta Budapešť / Franz Liszt Academy of Music Budapest

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – V. Suita c moll, BWV 1011: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 5 in C minor, BWV 1011: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 3, op. 25 / Capriccio No. 3, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta C dur-G 6 / Sonate in C major-G 6

2. kolo / 2nd round:

- c) F. Poulenc – Sonáta, op. 143 / Sonate, Op. 143

3. kolo / 3rd round:

- R. Schumann – Koncert a moll, op. 129 / Concerto in A minor, Op. 129



Rolando Fernandez Lara (*1990)

(Mexiko / Mexico)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Konzervatoř Maastricht / The Maastricht Conservatoire

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – V. Suita c moll, BWV 1011: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 5 in C minor, BWV 1011: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 7, op. 25 / Capriccio No. 7, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- c) D. Šostakovič – Sonáta d moll, op. 40 / Sonate in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák – Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Anastasia Feruleva (*1992)

(Rusko / Russia)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Královská konzervatoř Haag / The Haag Royal Conservatoire

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – VI. Suita D dur, BWV 1012: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 6 in D major, BWV 1012: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 8, op. 25 / Capriccio No. 8, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- c) D. Šostakovič – Sonáta d moll, op. 40 / Sonate in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák – Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Jacek Francuz (*1990)

(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Hudební akademie Karola Lipińskiego ve Vratislavi / Karol Lipansky Academy of Music in Wrocław

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – IV. Suita Es dur, BWV 1010: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 4 in E-flat major, BWV 1010: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 12, op. 25 / Capriccio No. 12, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- c) D. Šostakovič – Sonáta d moll, op. 40 / Sonate in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

- R. Schumann – Koncert a moll, op. 129 / Concerto in A minor, Op. 129



Wojciech Fudala (*1988)

(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební škola Královny Alžběty Brusel / The Queen Elizabeth Chapel Brussels

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – IV. Suita Es dur, BWV 1010: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 4 in E-flat major, BWV 1010: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 12, op. 25 / Capriccio No. 12, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta C dur-G 6 / Sonate in C major-G 6

2. kolo / 2nd round:

- c) B. Martinů – Sonáta č. 2 / Sonate No. 2

3. kolo / 3rd round:

- R. Schumann – Koncert a moll, op. 129 / Concerto in A minor, Op. 129



Tamara Gombač (*1989)

(Německo / Germany)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební, divadelní a mediální vysoká škola Hannover / Music, Theatre and Media University Hannover

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – IV. Suita Es dur, BWV 1010: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 4 in E-flat major, BWV 1010: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 12, op. 25 / Capriccio No. 12, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta G dur-G 3 / Sonate in G major-G 3

2. kolo / 2nd round:

- c) D. Šostakovič – Sonáta d moll, op. 40 / Sonate in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák – Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Philip Graham (*1990)

(Německo / Germany)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Mozarteum Salzburg / Mozarteum University Salzburg

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – VI. Suita D dur, BWV 1012: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 6 in D major, BWV 1012: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 12, op. 25 / Capriccio No. 12, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- c) S. Prokofjev – Sonáta C dur, op. 119 / Sonate in C major, Op. 119

3. kolo / 3rd round:

- P. I. Čajkovskij – Variace na rokokové téma, op. 33 / Variations on a Rococo Theme, Op. 33



Li Guangxin (*1990)

(Čína / China)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební a taneční vysoká škola Kolin / Music and Dance University Cologne

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – VI. Suita D dur, BWV 1012: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 6 in D major, BWV 1012: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 7, op. 25 / Capriccio No. 7, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- c) D. Šostakovič – Sonáta d moll, op. 40 / Sonate in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák – Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Shengzhi Guo (*1983)

(Čína / China)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – VI. Suita D dur, BWV 1012: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 6 in D major, BWV 1012: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 8, op. 25 / Capriccio No. 8, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- c) D. Šostakovič – Sonáta d moll, op. 40 / Sonate in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

- a) R. Schumann – Koncert a moll, op. 129 / Concerto in A minor, Op. 129



Dora Hájková (*1996)

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy / Gymnasium and Music School of the Capital City Prague

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – VI. Suita D dur, BWV 1012: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 6 in D major, BWV 1012: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 8, op. 25 / Capriccio No. 8, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- c) S. Prokofjev – Sonáta C dur, op. 119 / Sonate in C major, Op. 119

3. kolo / 3rd round:

- P. I. Čajkovskij – Variace na rokokové téma, op. 33 / Variations on a Rococo Theme, Op. 33



Alba Hernández Cárcamo (*1987)

(Španělsko / Spain)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební a taneční vysoká škola Kolin / Music and Dance University Cologne

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – IV. Suita Es dur, BWV 1010: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 4 in E-flat major, BWV 1010: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 8, op. 25 / Capriccio No. 8, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta C dur-G 6 / Sonate in C major-G 6

2. kolo / 2nd round:

- c) S. Prokofjev – Sonáta C dur, op. 119 / Sonate in C major, Op. 119

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák – Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Akira Hirane (*1989)

(Japonsko / Japan)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební, divadelní a mediální vysoká škola Hannover / Music, Theatre and Media University Hannover

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – VI. Suita D dur, BWV 1012: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 6 in D major, BWV 1012: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 3, op. 25 / Capriccio No. 3, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- c) B. Martinů – Sonáta č. 2 / Sonate No. 2

3. kolo / 3rd round:

- P. I. Čajkovskij – Variace na rokokové téma, op. 33 / Variations on a Rococo Theme, Op. 33



Peter Hudler (*1980)

(Rakousko / Austria)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – IV. Suita Es dur, BWV 1010: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 4 in E-flat major, BWV 1010: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 10, op. 25 / Capriccio No. 10, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- c) S. Prokofjev – Sonáta C dur, op. 119 / Sonate in C major, Op. 119

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák – Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Young-phil Hyun (*1990)

(Korejská republika / Republic of Korea)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Vysoká hudební škola Franz Liszta Výmar / Franz Liszt Music University Weimar

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- J. S. Bach – VI. Suita D dur, BWV 1012: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 6 in D major, BWV 1012: Prelude, Sarabande, Gigue
- A. Piatti – Capriccio č. 9, op. 25 / Capriccio No. 9, Op. 25
- L. Boccherini – Sonáta C dur-G 6 / Sonate in C major-G 6

2. kolo / 2nd round:

- S. Prokofjev – Sonáta C dur, op. 119 / Sonate in C major, Op. 119

3. kolo / 3rd round:

- Schumann – Koncert a moll, op. 129 / Concerto in A minor, Op. 129



Megaklis Charalampidis (*1990)

(Řecko / Greece)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební, divadelní a mediální vysoká škola Hannover / Music, Theatre and Media University Hannover

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- J. S. Bach – VI. Suita D dur, BWV 1012: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 6 in D major, BWV 1012: Prelude, Sarabande, Gigue
- A. Piatti – Capriccio č. 6, op. 25 / Capriccio No. 6, Op. 25
- L. Boccherini – Sonáta Es dur-G 10 / Sonate in E-flat major-G 10

2. kolo / 2nd round:

- D. Šostakovič – Sonáta d moll, op. 40 / Sonate in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

- Dvořák – Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Yung Han Cheng (*1998)

(Tchaj-wan / Taiwan)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Střední škola Nanmen / Nanmen Junior High School

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- J. S. Bach – V. Suita c moll, BWV 1011: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 5 in C minor, BWV 1011: Prelude, Sarabande, Gigue
- A. Piatti – Capriccio č. 9, op. 25 / Capriccio No. 9, Op. 25
- L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- D. Šostakovič – Sonáta d moll, op. 40 / Sonate in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

- Dvořák – Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Hosung Chung (*1986)

(Korejská republika / Republic of Korea)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební akademie Ferenze Liszta Budapešť / Franz Liszt Academy of Music Budapest

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – IV. Suita Es dur, BWV 1010: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 4 in E-flat major, BWV 1010: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 9, op. 25 / Capriccio No. 9, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- c) D. Šostakovič – Sonáta d moll, op. 40 / Sonate in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák – Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Erman Imayhan (*1982)

(Turecko / Turkey)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – IV. Suita Es dur, BWV 1010: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 4 in E-flat major, BWV 1010: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 8, op. 25 / Capriccio No. 8, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 13 / Sonate in A major-G 13

2. kolo / 2nd round:

- c) D. Šostakovič – Sonáta d moll, op. 40 / Sonate in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

- P. I. Čajkovskij – Variace na rokokové téma, op. 33 / Variations on a Rococo Theme, Op. 33



Robert Jackson (*1986)

(Austrálie / Australia)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební, divadelní a mediální vysoká škola Hannover / Music, Theatre and Media University Hannover

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – IV. Suita Es dur, BWV 1010: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 4 in E-flat major, BWV 1010: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 12, op. 25 / Capriccio No. 12, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- c) B. Martinů – Sonáta č. 2 / Sonate No. 2

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák – Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Mathieu Jocqué (*1987)

(Belgie / Belgium)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Univerzita umění Folkwang Essen / Essen University of Arts Folkwang

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – VI. Suita D dur, BWV 1012: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 6 in D major, BWV 1012: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 8, op. 25 / Capriccio No. 8, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- c) D. Šostakovič – Sonáta d moll, op. 40 / Sonate in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák – Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Mathias Johansen (*1985)

(Německo / Germany)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Vysoká hudební škola Basilej / University of Music Basel

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – VI. Suita D dur, BWV 1012: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 6 in D major, BWV 1012: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 6, op. 25 / Capriccio No. 6, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- c) S. Prokofjev – Sonáta C dur, op. 119 / Sonate in C major, Op. 119

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák – Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Rustem Khamidullin (*1989)

(Rusko / Russia)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební vysoká škola Stuttgart / University of Music Stuttgart

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – VI. Suita D dur, BWV 1012: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 6 in D major, BWV 1012: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 12, op. 25 / Capriccio No. 12, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta C dur-G 6 / Sonate in C major-G 6

2. kolo / 2nd round:

- c) S. Prokofjev – Sonáta C dur, op. 119 / Sonate in C major, Op. 119

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák – Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Sol Daniel Kim (*1990)

(Rakusko / Austria)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Univerzita umění Berlín / University of Arts Berlin

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – IV. Suita Es dur, BWV 1010: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 4 in E-flat major, BWV 1010: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 7, op. 25 / Capriccio No. 7, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- c) D. Šostakovič – Sonáta d moll, op. 40 / Sonate in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák – Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Igor Klykov (*1991)

(Rusko / Russia)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Státní konzervatoř Rímského-Korsakova Petrohrad / Rimskij-Korsakov State Conservatoire of Saint Petersburg

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – IV. Suita Es dur, BWV 1010: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 4 in E-flat major, BWV 1010: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 6, op. 25 / Capriccio No. 6, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- c) D. Šostakovič – Sonáta d moll, op. 40 / Sonate in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák – Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Robert Kružík (*1990)

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Akademie múzických umění v Praze / Academy of Music and Performing Arts in Prague

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – VI. Suita D dur, BWV 1012: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 6 in D major, BWV 1012: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 8, op. 25 / Capriccio No. 8, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 13 / Sonate in A major-G 13

2. kolo / 2nd round:

- c) B. Martinů – Sonáta č. 2 / Sonate No. 2

3. kolo / 3rd round:

- R. Schumann – Koncert a moll, op. 129 / Concerto in A minor, Op. 129



Anna Kulak (*1993)

(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Hudební akademie Karla Lipinského ve Vratislavi / Karol Lipansky Academy of Music in Wrocław

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – IV. Suita Es dur, BWV 1010: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 4 in E-flat major, BWV 1010: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 9, op. 25 / Capriccio No. 9, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- c) D. Šostakovič – Sonáta d moll, op. 40 / Sonate in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

- P. I. Čajkovskij – Variace na rokokové téma, op. 33 / Variations on a Rococo Theme, Op. 33



Hyun-ji Kwon (*1982)

(Korejská republika / Republic of Korea)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Bostonská univerzita / Boston University

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – V. Suita c moll, BWV 1011: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 5 in C minor, BWV 1011: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 7, op. 25 / Capriccio No. 7, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- c) S. Prokofjev – Sonáta C dur, op. 119 / Sonate in C major, Op. 119

3. kolo / 3rd round:

- R. Schumann – Koncert a moll, op. 129 / Concerto in A minor, Op. 129



Justina Laptevaite (*1988)

(Litva / Lithuania)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Královská konzervatoř Brusel / The Royal Conservatoire of Brussels

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – IV. Suita Es dur, BWV 1010: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 4 in E-flat major, BWV 1010: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 11, op. 25 / Capriccio No. 11, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta Es dur-G 10 / Sonate in E-flat major-G 10

2. kolo / 2nd round:

- c) D. Šostakovič – Sonáta d moll, op. 40 / Sonate in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

- R. Schumann – Koncert a moll, op. 129 / Concerto in A minor, Op. 129



Seo Young Lee (*1988)

(Korejská republika / Republic of Korea)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Univerzita múzických umění Vídeň / University of Performing Arts Vienna

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – V. Suita c moll, BWV 1011: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 5 in C minor, BWV 1011: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 3, op. 25 / Capriccio No. 3, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta G dur-G 5 / Sonate in G major-G 5

2. kolo / 2nd round:

- c) D. Šostakovič – Sonáta d moll, op. 40 / Sonate in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák – Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Jiyoung Lee (*1987)

(Korejská republika / Republic of Korea)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Škola Juilliard New York / The Juilliard School New York

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – VI. Suita D dur, BWV 1012: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 6 in D major, BWV 1012: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 2, op. 25 / Capriccio No. 2, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- c) D. Šostakovič – Sonáta d moll, op. 40 / Sonate in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

- R. Schumann – Koncert a moll, op. 129 / Concerto in A minor, Op. 129



François-Marie Lhuissier (*1985)

(Francie / France)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební a taneční vysoká škola Kolin / Music and Dance University Cologne

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – VI. Suita D dur, BWV 1012: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 6 in D major, BWV 1012: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 7, op. 25 / Capriccio No. 7, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- c) D. Šostakovič – Sonáta d moll, op. 40 / Sonate in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák – Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Zofia Lodygowska (*1988)

(Polsko / Poland)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – IV. Suita Es dur, BWV 1010: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 4 in E-flat major, BWV 1010: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 12, op. 25 / Capriccio No. 12, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- c) S. Prokofjev – Sonáta C dur, op. 119 / Sonate in C major, Op. 119

3. kolo / 3rd round:

- R. Schumann – Koncert a moll, op. 129 / Concerto in A minor, Op. 129



Helga Lukševica (*1992)

(Lotyšsko / Latvia)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební akademie Jāzepa Vītola Rīga / Jāzep Vītol Academy of Music Rīga

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – V. Suita c moll, BWV 1011: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 5 in C minor, BWV 1011: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 9, op. 25 / Capriccio No. 9, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- c) D. Šostakovič – Sonáta d moll, op. 40 / Sonate in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

- P. I. Čajkovskij – Variace na rokokové téma, op. 33 / Variations on a Rococo Theme, Op. 33



Alexander Lysiuk (*1991)

(Ukrajina / Ukraine)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – V. Suita c moll, BWV 1011: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 5 in C minor, BWV 1011: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 3, op. 25 / Capriccio No. 3, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta G dur-G 5 / Sonate in G major-G 5

2. kolo / 2nd round:

- c) D. Šostakovič – Sonáta d moll, op. 40 / Sonate in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák – Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Michelangiolo Mafucci (*1986)

(Itálie / Italy)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Mozarteum Salzburg / Mozarteum University Salzburg

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – VI. Suita D dur, BWV 1012: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 6 in D major, BWV 1012: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 4, op. 25 / Capriccio No. 4, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- c) F. Poulenc – Sonáta, op. 143 / Sonate, Op. 143

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák – Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Francesco Martignon (*1989)

(Itálie / Italy)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Konzervatoř italského Švýcarska Lugano / Conservatoire of Italian Switzerland Lugano

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – IV. Suita Es dur, BWV 1010: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 4 in E-flat major, BWV 1010: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 7, op. 25 / Capriccio No. 7, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 13 / Sonate in A major-G 13

2. kolo / 2nd round:

- c) D. Šostakovič – Sonáta d moll, op. 40 / Sonate in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák – Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Haran Meltzer (*1994)

(Izrael / Israel)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – VI. Suita D dur, BWV 1012: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 6 in D major, BWV 1012: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 9, op. 25 / Capriccio No. 9, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta G dur-G 5 / Sonate in G major-G 5

2. kolo / 2nd round:

- c) D. Šostakovič – Sonáta d moll, op. 40 / Sonate in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák – Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Raphael Moraly (*1988)

(Francie / France)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební vysoká škola Stuttgart / University of Music Stuttgart

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- J. S. Bach – VI. Suita D dur, BWV 1012: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 6 in D major, BWV 1012: Prelude, Sarabande, Gigue
- A. Piatti – Capriccio č. 6, op. 25 / Capriccio No. 6, Op. 25
- L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- D. Šostakovič – Sonáta d moll, op. 40 / Sonate in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

- R. Schumann – Koncert a moll, op. 129 / Concerto in A minor, Op. 129



Tao Ni (*1984)

(Čína / China)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- J. S. Bach – VI. Suita D dur, BWV 1012: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 6 in D major, BWV 1012: Prelude, Sarabande, Gigue
- A. Piatti – Capriccio č. 10, op. 25 / Capriccio No. 10, Op. 25
- L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- D. Šostakovič – Sonáta d moll, op. 40 / Sonate in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák – Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Fernando Nina (*1989)

(Řecko / Greece)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební a taneční vysoká škola Kolín / Music and Dance University Cologne

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- J. S. Bach – IV. Suita Es dur, BWV 1010: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 4 in E-flat major, BWV 1010: Prelude, Sarabande, Gigue
- A. Piatti – Capriccio č. 9, op. 25 / Capriccio No. 9, Op. 25
- L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- F. Poulenc – Sonáta, op. 143 / Sonate, Op. 143

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák – Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Kacper Nowak (*1987)

(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Vysoká škola umění – Královská konzervatoř Antverpy / University of Arts – The Royal Conservatoire of Antwerp

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – VI. Suita D dur, BWV 1012: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 6 in D major, BWV 1012: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 7, op. 25 / Capriccio No. 7, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- c) B. Martinů – Sonáta č. 2 / Sonate No. 2

3. kolo / 3rd round:

- P. I. Čajkovskij – Variace na rokokové téma, op. 33 / Variations on a Rococo Theme, Op. 33



Lucía Otero (*1992)

(Španělsko / Spain)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Královská hudební konzervatoř Madrid / The Royal Conservatoire of Music Madrid

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – V. Suita c moll, BWV 1011: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 5 in C minor, BWV 1011: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 7, op. 25 / Capriccio No. 7, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- c) D. Šostakovič – Sonáta d moll, op. 40 / Sonate in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák – Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Ruben Palma (*1989)

(Austrálie / Australia)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – V. Suita c moll, BWV 1011: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 5 in C minor, BWV 1011: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 3, op. 25 / Capriccio No. 3, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- c) D. Šostakovič – Sonáta d moll, op. 40 / Sonate in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

- P. I. Čajkovskij – Variace na rokokové téma, op. 33 / Variations on a Rococo Theme, Op. 33



Václav Petr (*1989)

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Akademie múzických umění v Praze / Academy of Music and Performing Arts in Prague

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – VI. Suita D dur, BWV 1012: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 6 in D major, BWV 1012: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 7, op. 25 / Capriccio No. 7, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- c) F. Poulenc – Sonáta, op. 143 / Sonate, Op. 143

3. kolo / 3rd round:

- P. I. Čajkovskij – Variace na rokokové téma, op. 33 / Variations on a Rococo Theme, Op. 33



Aleksandra Pykacz (*1991)

(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Královská konzervatoř Brussel / The Royal Conservatoire of Brussels

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – VI. Suita D dur, BWV 1012: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 6 in D major, BWV 1012: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 3, op. 25 / Capriccio No. 3, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- c) D. Šostakovič – Sonáta d moll, op. 40 / Sonate in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák – Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Vladimír Reshetko (*1987)

(Rusko / Russia)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Vysoká hudební škola Hannse Eislera Berlín / Hanns Eisler University of Music Berlin

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – V. Suita c moll, BWV 1011: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 5 in C minor, BWV 1011: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 2, op. 25 / Capriccio No. 2, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 13 / Sonate in A major-G 13

2. kolo / 2nd round:

- c) D. Šostakovič – Sonáta d moll, op. 40 / Sonate in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák – Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Estelle Revaz (*1989)

(Švýcarsko / Switzerland)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební a taneční vysoká škola Kolín / Music and Dance University Cologne

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – IV. Suita Es dur, BWV 1010: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 4 in E-flat major, BWV 1010: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 4, op. 25 / Capriccio No. 4, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- c) D. Šostakovič – Sonáta d moll, op. 40 / Sonate in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

- R. Schumann – Koncert a moll, op. 129 / Concerto in A minor, Op. 129



Gerardo Sánchez-Pastrana (*1993)

(Kolumbie / Colombia)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Kolumbijská Národní univerzita / National University of Colombia

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – IV. Suita Es dur, BWV 1010: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 4 in E-flat major, BWV 1010: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 8, op. 25 / Capriccio No. 8, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta G dur-G 5 / Sonate in G major-G 5

2. kolo / 2nd round:

- c) S. Prokofjev – Sonáta C dur, op. 119 / Sonate in C major, Op. 119

3. kolo / 3rd round:

- P. I. Čajkovskij – Variace na rokokové téma, op. 33 / Variations on a Rococo Theme, Op. 33



Ivan Sendetskiy (*1996)

(Rusko / Russia)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – VI. Suita D dur, BWV 1012: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 6 in D major, BWV 1012: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 12, op. 25 / Capriccio No. 12, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- c) S. Prokofjev – Sonáta C dur, op. 119 / Sonate in C major, Op. 119

3. kolo / 3rd round:

- P. I. Čajkovskij – Variace na rokokové téma, op. 33 / Variations on a Rococo Theme, Op. 33



Julie Sévilla-Fraysse (*1988)

(Francie / France)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební škola Královny Alžběty Brusel / The Queen Elizabeth Chapel Brussels

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- J. S. Bach – IV. Suita Es dur, BWV 1010: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 4 in E-flat major, BWV 1010: Prelude, Sarabande, Gigue
- A. Piatti – Capriccio č. 7, op. 25 / Capriccio No. 7, Op. 25
- L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- D. Šostakovič – Sonáta d moll, op. 40 / Sonate in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

- P. I. Čajkovskij – Variace na rokokové téma, op. 33 / Variations on a Rococo Theme, Op. 33



Nikolay Shugaev (*1988)

(Rusko / Russia)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Konzervatoř italského Švýcarska Lugano / Conservatoire of Italian Switzerland Lugano

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- J. S. Bach – IV. Suita Es dur, BWV 1010: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 4 in E-flat major, BWV 1010: Prelude, Sarabande, Gigue
- A. Piatti – Capriccio č. 8, op. 25 / Capriccio No. 8, Op. 25
- L. Boccherini – Sonáta C dur-G 6 / Sonate in C major-G 6

2. kolo / 2nd round:

- D. Šostakovič – Sonáta d moll, op. 40 / Sonate in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák – Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Lev Sivkov (*1990)

(Rusko / Russia)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební vysoká škola Stuttgart / University of Music Stuttgart

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- J. S. Bach – IV. Suita Es dur, BWV 1010: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 4 in E-flat major, BWV 1010: Prelude, Sarabande, Gigue
- A. Piatti – Capriccio č. 6, op. 25 / Capriccio No. 6, Op. 25
- L. Boccherini – Sonáta G dur-G 5 / Sonate in G major-G 5

2. kolo / 2nd round:

- D. Šostakovič – Sonáta d moll, op. 40 / Sonate in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

- R. Schumann – Koncert a moll, op. 129 / Concerto in A minor, Op. 129



Jakob Spahn (*1983)

(Německo / Germany)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební vysoká škola Stuttgart / University of Music Stuttgart

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – V. Suita c moll, BWV 1011: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 5 in C minor, BWV 1011: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 8, op. 25 / Capriccio No. 8, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta G dur-G 5 / Sonate in G major-G 5

2. kolo / 2nd round:

- c) B. Martinů – Sonáta č. 2 / Sonate No. 2

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák – Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Karina Suhorukova (*1989)

(Lotyšsko / Latvia)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební akademie Jāzepa Vītola Rīga / Jāzep Vītols Academy of Music Riga

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – V. Suita c moll, BWV 1011: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 5 in C minor, BWV 1011: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 9, op. 25 / Capriccio No. 9, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta G dur-G 5 / Sonate in G major-G 5

2. kolo / 2nd round:

- c) S. Prokofjev – Sonáta C dur, op. 119 / Sonate in C major, Op. 119

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák – Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Darta Svetina (*1991)

(Lotyšsko / Latvia)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební akademie Jāzepa Vītola Rīga / Jāzep Vītols Academy of Music Riga

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – V. Suita c moll, BWV 1011: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 5 in C minor, BWV 1011: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 9, op. 25 / Capriccio No. 9, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- c) D. Šostakovič – Sonáta d moll, op. 40 / Sonate in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák – Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Lukáš Svoboda (*1989)

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Janáčkova akademie múzických umění v Brně / Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – V. Suita c moll, BWV 1011: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 5 in C minor, BWV 1011: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 7, op. 25 / Capriccio No. 7, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- c) B. Martinů – Sonáta č. 2 / Sonate No. 2

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák – Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Eduard Šístek (*1992)

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Akademie múzických umění v Praze / Academy of Music and Performing Arts in Prague

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – VI. Suita D dur, BWV 1012: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 6 in D major, BWV 1012: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 2, op. 25 / Capriccio No. 2, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- c) B. Martinů – Sonáta č. 1 / Sonate No. 1

3. kolo / 3rd round:

- P. I. Čajkovskij – Variace na rokokové téma, op. 33 / Variations on a Rococo Theme, Op. 33



Judita Škodová (*1991)

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Akademie múzických umění v Praze / Academy of Music and Performing Arts in Prague

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – V. Suita c moll, BWV 1011: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 5 in C minor, BWV 1011: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 8, op. 25 / Capriccio No. 8, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- c) S. Prokofjev – Sonáta C dur, op. 119 / Sonate in C major, Op. 119

3. kolo / 3rd round:

- P. I. Čajkovskij – Variace na rokokové téma, op. 33 / Variations on a Rococo Theme, Op. 33



Petr Špaček (*1988)

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Akademie múzických umění v Praze / Academy of Music and Performing Arts in Prague

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – IV. Suita Es dur, BWV 1010: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 4 in E-flat major, BWV 1010: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 7, op. 25 / Capriccio No. 7, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- c) S. Prokofjev – Sonáta C dur, op. 119 / Sonate in C major, Op. 119

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák – Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Matěj Štěpánek (*1988)

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Akademie múzických umění v Praze / Academy of Music and Performing Arts in Prague

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – V. Suita c moll, BWV 1011: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 5 in C minor, BWV 1011: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 7, op. 25 / Capriccio No. 7, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- c) D. Šostakovič – Sonáta d moll, op. 40 / Sonate in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

- P. I. Čajkovskij – Variace na rokokové téma, op. 33 / Variations on a Rococo Theme, Op. 33



Štěpán Švestka (*1982)

(Česká republika / Czech Republic)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – IV. Suita Es dur, BWV 1010: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 4 in E-flat major, BWV 1010: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 12, op. 25 / Capriccio No. 12, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- c) D. Šostakovič – Sonáta d moll, op. 40 / Sonate in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

- R. Schumann – Koncert a moll, op. 129 / Concerto in A minor, Op. 129



Nicola Raffaello Tallone (*1984)

(Švýcarsko / Switzerland)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Konzervatoř italského Švýcarska Lugano / Conservatoire of Italian Switzerland Lugano

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- J. S. Bach – IV. Suita Es dur, BWV 1010: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 4 in E-flat major, BWV 1010: Prelude, Sarabande, Gigue
- A. Piatti – Capriccio č. 9, op. 25 / Capriccio No. 9, Op. 25
- L. Boccherini – Sonáta A dur-G 13 / Sonate in A major-G 13

2. kolo / 2nd round:

- D. Šostakovič – Sonáta d moll, op. 40 / Sonate in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák – Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Monika Topp (*1992)

(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Akademie múzických umění v Praze / Academy of Music and Performing Arts in Prague

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- J. S. Bach – V. Suita c moll, BWV 1011: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 5 in C minor, BWV 1011: Prelude, Sarabande, Gigue
- A. Piatti – Capriccio č. 6, op. 25 / Capriccio No. 6, Op. 25
- L. Boccherini – Sonáta C dur-G 6 / Sonate in C major-G 6

2. kolo / 2nd round:

- S. Prokofjev – Sonáta C dur, op. 119 / Sonate in C major, Op. 119

3. kolo / 3rd round:

- E. Lalo – Koncert d moll / Concerto in D minor



Ivan Vokáč (*1987)

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Akademie múzických umění v Praze / Academy of Music and Performing Arts in Prague

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- J. S. Bach – VI. Suita D dur, BWV 1012: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 6 in D major, BWV 1012: Prelude, Sarabande, Gigue
- A. Piatti – Capriccio č. 7, op. 25 / Capriccio No. 7, Op. 25
- L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- B. Martinů – Sonáta č. 1 / Sonate No. 1

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák – Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Julia Wasmund (*1992)

(Německo / Germany)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební vysoká škola Münster / University of Music Münster

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- J. S. Bach – IV. Suita Es dur, BWV 1010: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 4 in E-flat major, BWV 1010: Prelude, Sarabande, Gigue
- A. Piatti – Capriccio č. 2, op. 25 / Capriccio No. 2, Op. 25
- L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- D. Šostakovič – Sonáta d moll, op. 40 / Sonate in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

- R. Schumann – Koncert a moll, op. 129 / Concerto in A minor, Op. 129



Sarah Wiederhold (*1986)

(Německo / Germany)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Vysoká hudební škola Hannse Eislera Berlín / Hanns Eisler University of Music Berlin

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- J. S. Bach – V. Suita c moll, BWV 1011: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 5 in C minor, BWV 1011: Prelude, Sarabande, Gigue
- A. Piatti – Capriccio č. 4, op. 25 / Capriccio No. 4, Op. 25
- L. Boccherini – Sonáta C dur-G 6 / Sonate in C major-G 6

2. kolo / 2nd round:

- S. Prokofjev – Sonáta C dur, op. 119 / Sonate in C major, Op. 119

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák – Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Jinkyung Won (*1987)

(Korejská republika / Republic of Korea)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební a taneční vysoká škola Kolin / Music and Dance University Cologne

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- J. S. Bach – V. Suita c moll, BWV 1011: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 5 in C minor, BWV 1011: Prelude, Sarabande, Gigue
- A. Piatti – Capriccio č. 7, op. 25 / Capriccio No. 7, Op. 25
- L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- S. Prokofjev – Sonáta C dur, op. 119 / Sonate in C major, Op. 119

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák – Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Valentino Worlitzsch (*1989)

(Německo / Germany)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební a divadelní vysoká škola umění Hamburg / Music and Theatre University of Arts Hamburg

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – V. Suita c moll, BWV 1011: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 5 in C minor, BWV 1011: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 6, op. 25 / Capriccio No. 6, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- c) B. Martinů – Sonáta č. 2 / Sonate No. 2

3. kolo / 3rd round:

- P. I. Čajkovskij – Variace na rokokové téma, op. 33 / Variations on a Rocooco Theme, Op. 33



Yoora Yeon (*1990)

(Korejská republika / Republic of Korea)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební a taneční vysoká škola Kolin / Music and Dance University Cologne

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – IV. Suita Es dur, BWV 1010: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 4 in E-flat major, BWV 1010: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 7, op. 25 / Capriccio No. 7, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- c) D. Šostakovič – Sonáta d moll, op. 40 / Sonate in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

- P. I. Čajkovskij – Variace na rokokové téma, op. 33 / Variations on a Rocooco Theme, Op. 33



Peng Ying (*1989)

(Čína / China)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební a taneční vysoká škola Kolin / Music and Dance University Cologne

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – VI. Suita D dur, BWV 1012: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 6 in D major, BWV 1012: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 11, op. 25 / Capriccio No. 11, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- c) S. Prokofjev – Sonáta C dur, op. 119 / Sonate in C major, Op. 119

3. kolo / 3rd round:

- P. I. Čajkovskij – Variace na rokokové téma, op. 33 / Variations on a Rocooco Theme, Op. 33



Han Bin Yoon (*1988)

(Korejská republika / Republic of Korea)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Univerzita jižní Kalifornie – Thorntonova hudební škola / University of Southern California Thornton School of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – VI. Suita D dur, BWV 1012: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 6 in D major, BWV 1012: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 3, op. 25 / Capriccio No. 3, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- c) D. Šostakovič – Sonáta d moll, op. 40 / Sonate in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák – Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Konstantin Zelenin (*1983)

(Bělorusko / Belarus)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Konzervatoř Vídeň / The Vienna Conservatoire

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – IV. Suita Es dur, BWV 1010: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 4 in E-flat major, BWV 1010: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 8, op. 25 / Capriccio No. 8, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- c) D. Šostakovič – Sonáta d moll, op. 40 / Sonate in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák – Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Tamás Zétényi (*1985)

(Maďarsko / Hungary)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební akademie Ferenze Liszta Budapešť / Franz Liszt Academy of Music Budapest

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – V. Suita c moll, BWV 1011: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 5 in C minor, BWV 1011: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 7, op. 25 / Capriccio No. 7, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- c) B. Martinů – Sonáta č. 2 / Sonate No. 2

3. kolo / 3rd round:

- R. Schumann – Koncert a moll, op. 129 / Concerto in A minor, Op. 129



Yingtuo Zhang (*1985)

(Čína / China)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební, divadelní a mediální vysoká škola Hannover / Music, Theatre and Media University Hannover

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – VI. Suita D dur, BWV 1012: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 6 in D major, BWV 1012: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 3, op. 25 / Capriccio No. 3, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta C dur-G 6 / Sonate in C major-G 6

2. kolo / 2nd round:

- c) D. Šostakovič – Sonáta d moll, op. 40 / Sonate in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

- R. Schumann – Koncert a moll, op. 129 / Concerto in A minor, Op. 129



Hongyu Zhu (*1986)

(Čína / China)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Univerzita múzických umění ve Vídni / University of Music and Performing Arts in Vienna

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – VI. Suita D dur, BWV 1012: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 6 in D major, BWV 1012: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 12, op. 25 / Capriccio No. 12, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- c) S. Prokofjev – Sonáta C dur, op. 119 / Sonate in C major, Op. 119

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák – Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Giedrius Zukauskas (*1987)

(Litva / Lithuania)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hudební vysoká škola Saarbrücken / University of Music Saar

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – VI. Suita D dur, BWV 1012: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 6 in D major, BWV 1012: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 6, op. 25 / Capriccio No. 6, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta C dur-G 6 / Sonate in C major-G 6

2. kolo / 2nd round:

- c) S. Prokofjev – Sonáta C dur, op. 119 / Sonate in C major, Op. 119

3. kolo / 3rd round:

- P. I. Čajkovskij – Variace na rokokové téma, op. 33 / Variations on a Rococo Theme, Op. 33



Jan Zvěřina (*1987)

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Akademie múzických umění v Praze / Academy of Music and Performing Arts in Prague

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – VI. Suita D dur, BWV 1012: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 6 in D major, BWV 1012: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 2, op. 25 / Capriccio No. 2, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 4 / Sonate in A major-G 4

2. kolo / 2nd round:

- c) D. Šostakovič – Sonáta d moll, op. 40 / Sonate in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák – Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Václav Žák (*1983)

(Česká republika / Czech Republic)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach – V. Suita c moll, BWV 1011: Preludium, Sarabande, Gigue / Suite No. 5 in C minor, BWV 1011: Prelude, Sarabande, Gigue
- b) A. Piatti – Capriccio č. 12, op. 25 / Capriccio No. 12, Op. 25
- c) L. Boccherini – Sonáta A dur-G 13/ Sonate in A major-G 13

2. kolo / 2nd round:

- c) D. Šostakovič – Sonáta d moll, op. 40 / Sonate in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák – Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104

Kandidáti pro obor kontrabas / Competitors in Double Bass

- Yannick Adams Kroon** (Nizozemsko / Netherlands)
Kumiko Afuso (Japonsko / Japan)
Luis Arias Polanco (Ekvádor / Ecuador)
Klaudia Baca (Polsko / Poland)
Aija Beitika (Lotyšsko / Latvia)
Per Björkling (Švédsko / Sweden)
Oskars Bokanovs (Lotyšsko / Latvia)
Donatas Butkevičius (Litva / Lithuania)
Krzysztof Bylica (Polsko / Poland)
Karol Ciesluk (Polsko / Poland)
Salih Emre Ersahin (Turecko / Turkey)
Toby Hughes (Spojené království / United Kingdom)
Michael Karg (Německo / Germany)
Jakub Langiewicz (Polsko / Poland)
Anselm Legl (Německo / Germany)
Chia-chen Lin (Tchaj-wan / Taiwan)
Tuomo Matero (Finsko / Finland)
Łukasz Mazanek (Polsko / Poland)
Anna Mittermeier (Rakousko / Austria)
Petr Paviček (Česká republika / Czech Republic)
Martin Raška (Česká republika / Czech Republic)
Milena Röder-Sorge (Německo / Germany)
Marek Romanowski (Polsko / Poland)
Iker Sánchez Trueba (Španělsko / Spain)
Yermek Sarsembayev (Kazachstán / Kazakhstan)
Michail-Pavlos Semsis (Řecko / Greece)
Helka Mari Seppälä (Finsko / Finland)
Nanako Shirai (Japonsko / Japan)
Felix Schilling (Německo / Germany)
Damian Sobkowiak (Polsko / Poland)
Krzysztof Sokołowski (Polsko / Poland)
Marek Švestka (Česká republika / Czech Republic)
Kotaro Tanaka (Japonsko / Japan)
Nora Petrova Vasileva (Bulharsko / Bulgaria)
Petr Vašínska (Česká republika / Czech Republic)
Marvin Wagner (Německo / Germany)
Dominik Emanuel Wagner (Německo / Germany)
Duckkyu Yoon (Korejská republika / Republic of Korea)
Xiao Zhang (Čína / China)
Piotr Zimnik (Polsko / Poland)



Yannick Adams Kroon (*1994)

(Nizozemsko / Netherlands)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Janáčkova akademie múzických umění v Brně / Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

a) H. Fryba: Preludium a Courante / Prelude and Courante

b) F. A. Hoffmeister: Koncert č. 2 / Concerto No. 2

c) R. Glier: Tarantella

2. kolo / 2nd round:

a) E. Tabakov: Motivy / Motives

b) A. Mišek: Sonáta A dur pro kontrabas a klavír / Sonata in A major for double bass and piano



Kumiko Afuso (*1980)

(Japonsko / Japan)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Vysoká škola Roberta Schumanna Düsseldorf / Robert Schumann University of Music and Media Düsseldorf

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

a) H. Fryba: Preludium a Courante / Prelude and Courante

b) K. D. von Dittersdorf: Koncert E dur / Concerto in E major

c) G. Bottesini: La Sonnambula

2. kolo / 2nd round:

a) E. Tabakov: Motivy / Motives

b) A. Mišek: Sonáta A dur pro kontrabas a klavír / Sonata in A major for double bass and piano



Luis Arias Polanco (*1983)

(Ekvádor / Ecuador)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Konzervatoř italského Švýcarska Lugano / Conservatoire of Italian Switzerland Lugano

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

a) H. Fryba: Sarabande a Gigue ze Suity ve starém slohu / Sarabande and Gigue from Suite in Old Style

b) K. D. von Dittersdorf: Koncert E dur / Concerto in E major

c) G. Bottesini: Capriccio di Bravura

2. kolo / 2nd round:

a) T. Hauta-aho: Cadenza

b) A. Mišek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír / Sonata in E minor for double bass and piano



Klaudia Baca (*1992)

(Polsko / Poland)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

a) H. Fryba: Preludium a Courante / Prelude and Courante

b) J. M. Spenger: Koncert č. 16 / Concerto No. 16

c) G. Bottesini: Capriccio di Bravura

2. kolo / 2nd round:

a) E. Tabakov: Motivy / Motives

b) A. Mišek: Sonáta A dur pro kontrabas a klavír / Sonata in A major for double bass and piano



Aija Beitika (*1988)

(Lotyšsko / Latvia)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Janáčkova akademie múzických umění v Brně / Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Preludium a Courante / Prelude and Courante
- b) F. A. Hoffmeister: Koncert č. 2 / Concerto No. 2
- c) G. Bottesini: Fantasia Lucia di Lammermoor

2. kolo / 2nd round:

- a) M. Gajdoš: Invokace / Invocation
- b) A. Míšek: Sonáta A dur pro kontrabas a klavír / Sonata in A major for double bass and piano



Per Björkling (*1990)

(Švédsko / Sweden)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Královská akademie hudby ve Stockholmu / Royal University of Music in Stockholm

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Sarabande a Gigue ze Suity ve starém slohu / Sarabande and Gigue from Suite in Old Style
- b) K. D. von Dittersdorf: Koncert D dur / Concerto in D major
- c) G. Bottesini: Grande Allegro di Concerto alla Mendelssohn

2. kolo / 2nd round:

- a) T. Hauta-aho: Cadenza
- b) A. Míšek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír / Sonata in E minor for double bass and piano



Oskars Bokanovs (*1990)

(Lotyšsko / Latvia)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Janáčkova akademie múzických umění v Brně / Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Preludium a Fuga a moll / Prelude and Fugue in A minor
- b) K. D. von Dittersdorf: Koncert E dur / Concerto in E major
- c) A. Míšek: Polonéza / Concert Polonais

2. kolo / 2nd round:

- a) E. Tabakov: Motivy / Motives
- b) F. Hertz: Sonáta pro kontrabas a klavír / Sonata for double bass and piano



Donatas Butkevicius (*1991)

(Litva / Lithuania)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Janáčkova akademie múzických umění v Brně / Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Preludium a Fuga a moll / Prelude and Fugue in A minor
- b) F. A. Hoffmeister: Koncert č. 3 D dur / Concerto No. 3 in D major
- c) M. Gajdoš: Tarantella

2. kolo / 2nd round:

- a) F. Hertz: Sonáta pro kontrabas a klavír / Sonata for double bass and piano
- b) V. Fuka: Tři miniatury / Three Miniatures



Krzysztof Bylica (*1991)

(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Hudební akademie Krakov / Academy of Music Krakow

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Preludium a Courante / Prelude and Courante
- b) F. A. Hoffmeister: Koncert č. 3 D dur / Concerto No. 3 in D major
- c) G. Bottesini: Tarantella

2. kolo / 2nd round:

- a) P. Vasks: Bass Trip
- b) A. Mišek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír / Sonata in E minor for double bass and piano



Karol Ciesluk (*1992)

(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Barrat Due Hudební institut Oslo / Barrat Due Institute of Music Oslo

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Preludium a Courante / Prelude and Courante
- b) K. D. von Dittersdorf: Koncert E dur / Concerto in E major
- c) R. Glier: Tarantella

2. kolo / 2nd round:

- a) K. Guettler: Variace Greensleeves / Variations Greensleeves
- b) A. Mišek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír / Sonata in E minor for double bass and piano



Salih Emre Ersahin (*1995)

(Turecko / Turkey)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Purcellova škola v Bushey / The Purcell School in Bushey

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Preludium a Fuga a moll / Prelude and Fugue in A minor
- b) F. A. Hoffmeister: Koncert č. 1 D dur / Concerto No. 1 in D major
- c) R. Glier: Tarantella

2. kolo / 2nd round:

- a) E. Tabakov: Motivy / Motives
- b) A. Mišek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír / Sonata in E minor for double bass and piano



Toby Hughes (*1992)

(Spojené království / United Kingdom)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Královská severní akademie hudby Manchester / The Royal Northern University of Music Manchester

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Preludium a Fuga a moll / Prelude and Fugue in A minor
- b) F. A. Hoffmeister: Koncert / Concerto
- c) R. Glier: Preludium a Scherzo, op. 32 / Prelude and Scherzo, Op. 32

2. kolo / 2nd round:

- a) E. Tabakov: Motivy / Motives
- b) A. Mišek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír / Sonata in E minor for double bass and piano



Michael Karg (*1992)

(Německo / Germany)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Vysoká hudební škola Norimberk / Music University Nuremberg

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

a) H. Fryba: Preludium a Courante / Prelude and Courante

b) J. M. Sperger: Koncert č. 15 / Concerto No. 15

c) G. Bottesini: Introdukce a Variace na Benátský karneval / Introduction and Variations on The Carnival of Venice

2. kolo / 2nd round:

a) T. Hauta-aho: Cadenza

b) A. Mišek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír / Sonata in E minor for double bass and piano



Jakub Langiewicz (*1989)

(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Univerzita hudby Fryderyka Chopina Varšava/ Fryderik Chopin University of Music Warsaw

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

a) H. Fryba: Preludium a Courante / Prelude and Courante

b) K. D. von Dittersdorf: Koncert E dur / Concerto in E major

c) G. Bottesini: Nel cor piu non mi sento

2. kolo / 2nd round:

a) J. F. Zbinden: Hommage à J. S. Bach

b) A. Mišek: Sonáta F dur pro kontrabas a klavír / Sonata in F major for double bass and piano



Anselm Legl (*1991)

(Německo / Germany)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Univerzita múzických umění v Mnichově / University of Music and Performing Arts in Munich

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

a) H. Fryba: Preludium a Courante / Prelude and Courante

b) F. A. Hoffmeister: Koncert č. 3 D dur / Concerto No. 3 in D major

c) G. Bottesini: Capriccio di Bravura

2. kolo / 2nd round:

a) T. Hauta-aho: Cadenza

b) K. Reiner: Sonáta pro kontrabas a klavír / Sonata for double bass and piano



Chia-chen Lin (*1994)

(Tchaj-wan / Taiwan)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Univerzita múzických umění ve Vídni / University of Music and Performing Arts in Vienna

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

a) H. Fryba: Preludium a Courante / Prelude and Courante

b) K. D. von Dittersdorf: Koncert E dur / Concerto in E major

c) G. Bottesini: Tarantella

2. kolo / 2nd round:

a) K. Guettler: Variace Greensleeves / Variations Greensleeves

b) A. Mišek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír / Sonata in E minor for double bass and piano



Tuomo Matero (*1983)

(Finsko / Finland)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Sibeliova akademie Helsinki / Sibelius Academy Helsinki

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Prelidium a Courante / Prelude and Courante
- b) K. D. von Dittersdorf: Koncert E dur / Concerto in E major
- c) R. Glier: Tarantella

2. kolo / 2nd round:

- a) T. Hauta-aho: Cadenza
- b) F. Hertl: Sonáta pro kontrabas a klavír / Sonata for double bass and piano



Łukasz Mazanek (*1991)

(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Hudební akademie Krakov / Academy of Music Krakov

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Prelidium a Courante / Prelude and Courante
- b) F. A. Hoffmeister: Koncert č. 3 D dur / Concerto No. 3 in D major
- c) R. Gliere: Scherzo

2. kolo / 2nd round:

- a) F. Rabbat: Iberique Peninsulaire
- b) A. Mišek: Sonáta A dur pro kontrabas a klavír / Sonata in A major for double bass and piano



Anna Mittermeier (*1992)

(Rakousko / Austria)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Univerzita múzických umění ve Vídni / University of Music and Performing Arts in Vienna

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Sarabande a Gigue ze Suity ve starém slohu / Sarabande and Gigue from Suite in Old Style
- b) K. D. von Dittersdorf: Koncert E dur / Concerto in E major
- c) G. Bottesini: Grande Allegro di Concerto alla Mendelssohn

2. kolo / 2nd round:

- a) J. F. Zbinden: Hommage à J. S. Bach
- b) A. Mišek: Sonáta A dur pro kontrabas a klavír / Sonata in A major for double bass and piano



Petr Paviček (*1995)

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Konzervatoř Pardubice / The Pardubice Conservatoire

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Prelidium a Courante / Prelude and Courante
- b) F. A. Hoffmeister: Koncert č. 2 / Concerto No. 2 D dur
- c) G. Bottesini: La Sonnambula

2. kolo / 2nd round:

- a) F. Rabbat: Iberique Peninsulaire
- b) A. Mišek: Sonáta F dur pro kontrabas a klavír / Sonata in F major for double bass and piano



Martin Raška (*1990)

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Janáčkova akademie múzických umění v Brně / Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Toccata a Fuga (arr. M. Gajdoš) / J. S. Bach: Toccata and Fugue (arr. M. Gajdoš)
- b) F. A. Hoffmeister: Koncert č. 3 D dur / Concerto No. 3 in D major
- c) M. Gajdoš: Tarantella

2. kolo / 2nd round:

- a) M. Gajdoš: Invokace / Invocation
- b) A. Mišek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír / Sonata in E minor for double bass and piano



Milena Röder-Sorge (*1992)

(Německo / Germany)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Vysoká škola Roberta Schumanna Düsseldorf / Robert Schumann University of Music and Media Düsseldorf

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Preludium a Courante / Prelude and Courante
- b) K. D. von Dittersdorf: Koncert E dur / Concerto in E major
- c) G. Bottesini: La Sonnambula

2. kolo / 2nd round:

- a) E. Tabakov: Motivy / Motives
- b) A. Mišek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír / Sonata in E minor for double bass and piano



Marek Romanowski (*1990)

(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Akademie múzických umění Karola Szymanowského Katowice / Karol Szymanowsky Academy of Music and Performing Arts Katowice

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Preludium a Courante / Prelude and Courante
- b) J. M. Sperger: Koncert č. 11 A dur / Concerto No. 11 in A major
- c) G. Bottesini: Capriccio di Bravura

2. kolo / 2nd round:

- a) P. Vasks: Bass Trip
- b) A. Mišek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír / Sonata in E minor for double bass and piano



Iker Sánchez Trueba (*1996)

(Španělsko / Spain)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Preludium a Courante / Prelude and Courante
- b) K. D. von Dittersdorf: Koncert E dur / Concerto in E major
- c) G. Bottesini: Tarantella

2. kolo / 2nd round:

- a) T. Hauta-aho: Cadenza
- b) A. Mišek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír / Sonata in E minor for double bass and piano



Yermek Sarsembayev (*1977)

(Kazachstán / Kazakhstan)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Národní konzervatoř Kurmangazy Kazakh / The Kurmangazy Kazakh National Conservatoire

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Preludium a Courante / Prelude and Courante
- b) K. D. von Dittersdorf: Koncert D dur / Concerto in D major
- c) G. Bottesini: Variace na Paisiellovo téma / Variations on a Theme of Paisiello

2. kolo / 2nd round:

- a) F. Proto: Required No. 5
- b) A. Mišek: Sonáta A dur pro kontrabas a klavír / Sonata in A major for double bass and piano



Michail-Pavlos Semsis (*1993)

(Řecko / Greece)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Preludium a Courante / Prelude and Courante
- b) F. A. Hoffmeister: Koncert č. 3 D dur / Concerto No. 3 in D major
- c) R. Gliere: Intermezzo a Tarantella / Intermezzo and Tarantella

2. kolo / 2nd round:

- a) J. F. Zbinden: Hommage à J. S. Bach
- b) F. Hertl: Sonáta pro kontrabas a klavír / Sonata for double bass and piano



Helka Mari Seppälä (*1992)

(Finsko / Finland)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Sibeliova akademie Helsinky / Sibelius Academy Helsinki

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Preludium a Courante / Prelude and Courante
- b) K. D. von Dittersdorf: Koncert E dur / Concerto in E major
- c) G. Bottesini: La Sonnambula

2. kolo / 2nd round:

- a) P. Vasks: Bass Trip
- b) A. Mišek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír / Sonata in E minor for double bass and piano



Nanako Shirai (*1990)

(Japonsko / Japan)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Univerzita múzických umění ve Vidni / University of Music and Performing Arts in Vienna

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Preludium a Courante / Prelude and Courante
- b) K. D. von Dittersdorf: Koncert E dur / Concerto in E major
- c) G. Bottesini: Tarantella

2. kolo / 2nd round:

- a) J. F. Zbinden: Hommage à J. S. Bach
- b) A. Mišek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír / Sonata in E minor for double bass and piano



Felix Schilling (*1990)

(Německo / Germany)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Janáčkova akademie múzických umění v Brně / Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Preludium a Courante / Prelude and Courante
- b) K. D. von Dittersdorf: Koncert E dur / Concerto in E major
- c) G. Bottesini: La Sonnambula

2. kolo / 2nd round:

- a) M. Gajdoš: Čtyři reflexe / Four Reflexionen
- b) A. Míšek: Sonáta A dur pro kontrabas a klavír / Sonata in A major for double bass and piano



Damian Sobkowiak (*1990)

(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Akademie múzických umění Ignáce Jana Paderevského Poznaň / Jan Paderevsky Academy of Music and Performing Arts Poznan

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Preludium a Courante / Prelude and Courante
- b) K. D. von Dittersdorf: Koncert E dur / Concerto in E major
- c) G. Bottesini: Nel cor piu non mi sento

2. kolo / 2nd round:

- a) T. Hauta-aho: Cadenza
- b) A. Míšek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír / Sonata in E minor for double bass and piano



Krzysztof Sokołowski (*1985)

(Polsko / Poland)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Preludium a Courante / Prelude and Courante
- b) K. D. von Dittersdorf: Koncert E dur / Concerto in E major
- c) G. Bottesini: Introdukce a Gavotta / Introduction and Gavotte

2. kolo / 2nd round:

- a) E. Tabakov: Motivy / Motives
- b) A. Míšek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír / Sonata in E minor for double bass and piano



Marek Švestka (*1985)

(Česká republika / Czech Republic)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Preludium a Courante / Prelude and Courante
- b) F. A. Hoffmeister: Koncert č. 3 D dur / Concerto No. 3 in D major
- c) C. Franconi: Introdukce a Tarantella / Introduction and Tarantella

2. kolo / 2nd round:

- a) M. Gajdoš: Invokace / Invocation
- b) K. Reiner: Sonáta pro kontrabas a klavír / Sonata for double bass and piano



Kotaro Tanaka (*1985)

(Japonsko / Japan)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Univerzita múzických umění v Lipsku / University of Music and Performing Arts in Leipzig

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Preludium a Courante / Prelude and Courante
- b) J. M. Sperger: Koncert č. 15 D dur / Concerto No. 15 in D major
- c) G. Bottesini: Capriccio di Bravura

2. kolo / 2nd round:

- a) T. Hauta-aho: Cadenza
- b) A. Mišek: Sonáta F dur pro kontrabas a klavír / Sonata in F major for double bass and piano



Nora Petrova Vasileva (*1990)

(Bulharsko / Bulgaria)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Fakulta umění, Ostravská univerzita / Faculty of Fine Arts, University of Ostrava

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Preludium a Courante / Prelude and Courante
- b) F. A. Hoffmeister: Koncert č. 3 D dur / Concerto No. 3 in D major
- c) C. Franconi: Introdukce a Tarantella / Introduction and Tarantella

2. kolo / 2nd round:

- a) V. Fuka: Tři miniatury / Three Miniatures
- b) A. Mišek: Sonáta A dur pro kontrabas a klavír / Sonata in A major for double bass and piano



Petr Vašínska (*1989)

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Janáčkova akademie múzických umění v Brně / Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Preludium a Fuga a moll / Prelude and Fugue in A minor
- b) J. M. Sperger: Koncert č. 15 D dur / Concerto No. 15 in D major
- c) G. Bottesini: Capriccio di Bravura

2. kolo / 2nd round:

- a) M. Gajdoš: Invokace / Invocation
- b) A. Mišek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír / Sonata in E minor for double bass and piano



Marvin Wagner (*1993)

(Německo / Germany)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Vysoká škola hudby Norimberk / University of Music Nuremberg

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Preludium a Courante / Prelude and Courante
- b) F. A. Hoffmeister: Koncert č. 1 D dur / Concerto No. 1 in D major
- c) G. Bottesini: Tarantella

2. kolo / 2nd round:

- a) T. Hauta-aho: Cadenza
- b) A. Mišek: Sonáta A dur pro kontrabas a klavír / Sonata in A major for double bass and piano



Dominiik Emanuel Wagner (*1997)

(Německo / Germany)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Univerzita múzických umění ve Vídni / University of Music and Performing Arts in Vienna

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Preludium a Courante / Prelude and Courante
- b) K. D. von Dittersdorf: Koncert / Concerto
- c) G. Bottesini: Fantasia Beatrice di Tenda

2. kolo / 2nd round:

- a) P. Vasks: Bass Trip
- b) A. Mišek: Sonáta A dur pro kontrabas a klavír / Sonata in A major for double bass and piano



Duckkyu Yoon (*1988)

(Korejská republika / Republic of Korea)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Vysoká škola hudby Freiburg / University of Music Freiburg

Hudební vysoká škola Saarbrücken / University of Music Saar

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Preludium a Courante / Prelude and Courante
- b) K. D. von Dittersdorf: Koncert E dur / Concerto in E major
- c) G. Bottesini: Grande Allegro di Concerto alla Mendelssohn

2. kolo / 2nd round:

- a) J. F. Zbinden: Hommage à J. S. Bach
- b) A. Mišek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír / Sonata in E minor for double bass and piano



Xiao Zhang (*1988)

(Čína / China)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Vysoká škola hudby Ferenc Liszta Výmár / Franz Liszt School of Music Weimar

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) H. Fryba: Preludium a Courante / Prelude and Courante
- b) K. D. von Dittersdorf: Koncert E dur / Concerto in E major
- c) G. Bottesini: La Sonnambula

2. kolo / 2nd round:

- a) J. F. Zbinden: Hommage à J. S. Bach
- b) A. Mišek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír / Sonata in E minor for double bass and piano



Piotr Zimnik (*1991)

(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Janáčkova akademie múzických umění v Brně / Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Preludium a Fuga a moll / Prelude and Fugue in A minor
- b) J. M. Sperger: Koncert č. 15 D dur / Concerto No. 15 in D major
- c) G. Bottesini: Grande Allegro di Concerto alla Mendelssohn

2. kolo / 2nd round:

- a) P. Vasks: Bass Trip
- b) A. Mišek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír / Sonata in E minor for double bass and piano

Soutěž se koná za finanční podpory / The competition is supported by:



Nadace Leoše Janáčka

B | R | N | O



Jihomoravský kraj



MINISTERSTVO
KULTURY



NADACE
ŽIVOT
UMĚLCE



NADAČNÍ FOND A. DVOŘÁKA *pro mladé interprety*
ANTONÍN DVOŘÁK FOUNDATION *for young musicians*

Partneři / Partners:

Filharmonie
Brno Philharmonic



Mediální partneři / Media partners of the competition:

Brno
Český rozhlas

opos musicum



kult.

MUSICO
LOGICA
Concept - Design - Realization - Copy - PP - MU

HARMONIE

HUDEBNÍ
ROZHLEDY

KULTURA 21 .cz

Vítejte na jižní Moravě

Kraj na samém jihu Moravy, na hranici s Rakouskem a Slovenskem, oplývá bohatou historií, překrásnou a rozmanitou přírodou, památkami, znamenitým vínem a živoucími folklórními tradicemi.

Na světě je mnoho okouzljících míst, avšak sotva se najde takové, ve kterém se v těsném sousedství nachází dokonce čtyři světově významná teritoria, natolik cenná, že je pod svou ochranu vzala organizace UNESCO. Jsou to dvě památky zapsané do seznamu kulturního a přírodního dědictví: kulturní krajina Lednicko-valtický areál, romantická krajina s četnými drobnými stavbami mezi dvěma zámky, a vila Tugendhat – funkcionalistická stavba z první poloviny 20. století ve městě Brně. Pod patronací UNESCO se nachází rovněž dvě biosférické rezervace: Dolní Morava a Bílé Karpaty. Jediněčná je položka, která nedávno přibyla na seznam nehmotného světového kulturního dědictví UNESCO, a to mužský tanec verbuňk ze Slovácka. Kraj oplývá i mimořádnými přírodními krásami, jako je území Národního parku Podyjí s četnými meandry a skalnatými svahy porostlými lesy nebo Moravský kras s krasovými jeskyněmi, propastí Macocha a podzemní řekou Punkvou.

Jihomoravská metropole Brno, druhé největší město ČR, nabízí celou řadu historických a architektonických památek. Kromě již zmíněné vily Tugendhat, je to dominanta města katedrála sv. Petra a Pavla či hrad Špilberk. Brno je také významným veletržním městem, areál výstaviště letos slaví 80 let od svého založení. Nedaleko Brna se nachází proslulé Slavkovské bojiště (Austerlitz), místo Bitvy tří císařů v roce 1805. Každoročně se koncem roku uskutečňují vzpomínkové akce této mimořádné bitvy s ukázkami.

Jižní Morava je nejvýznamnější vinohradnickou a vinařskou oblastí u nás. Nachází se zde přes 96 % všech vinic ČR, které dávají hrozny pro znamenitá vína. Neodmyslitelným rysem jižní Moravy jsou živoucí lidové tradice. Pestré lidové kroje, písně a tance, femeslná výroba – to vše není pouze součástí folklórních svátků, ale všedního života. Milovníky aktivního odpočinku v kraji uspokojí množství značených cyklotras, pěších tras a naučných stezek často spojených s poznáním vinařství a jeho tradice, ale také s možností degustací vína. Rozvoj také zaznamenává golf; kromě dvou 18ti jamkových hřišť ve Slavkově a Kořenci je k dispozici i 27ti jamkové v Jinačovicích. Relaxaci po sportu obstarají nově otevřené lázně s balneo provozem v Lednici a zrekonstruované lázně v Hodoníně, které doplňují nabídku kraje. Nedílnou součástí turistického ruchu na jižní Moravě je i kongresová turistika.

Jihomoravský kraj

Žerotínovo nám. 3/5, 601 82 Brno

Tel.: +420 541 651 111

e-mail: orr@kr-jihomoravsky.cz

www.kr-jihomoravsky.cz

www.jizni-morava.cz



ZAŽIJTE BRNO MORAVSKOU METROPOLI

B | R | N | O

Brno je město s přátelskou kosmopolitní atmosférou, plné barevných slavností, město ovinuté úponky vinné révy a dávných vinařských tradic. Platí pro ně pořekadlo, že co je malé, to je hezké. Letmou prohlídkou historického centra zvládnete za pár hodin, a ještě vám zbude čas na prozkoumání zajímavostí a pár slov s těmi, které potkáte cestou. Zkrátka není těžké si tohle město zamilovat a mít je rád – hořce, sladce a navždy.



Vila Tugendhat

Funkcionalistická vila s originálním prostorovým řešením a jedinečným technologickým zařízením, dílo architekta Ludwiga Miese van der Rohe ze třicátých let 20. století, byla roku 2001 zapsána na Seznam UNESCO. O prohlídku interiéru je velký zájem a je nutné ji rezervovat předem, návštěva zahrady je však možná i bez rezervace.

www.tugendhat.eu



Hrad Špilberk

Královský hrad ze 13. století, přestavěný na barokní pevnost, býval nejproslulejší věznicí v celé habsburské monarchii. Dnes je sídlem Muzea města Brna s expozicemi věnovanými historii hradu a města a příležitostnými výtvarnými výstavami. Veřejnosti jsou rovněž přístupné kasematy – temné prostory v opevnění. Hrad obklopuje rozsáhlý park s výhledem na město.

www.spilberk.cz



Brněnské podzemí

Brněnské podzemí láká k nahlédnutí pod povrch ulic a náměstí. Zajímavou prohlídkovou trasu nabízí Labyrint pod Zelným trhem. Do podzemí je možné se podívat také při prohlídce Mincmistrovského sklepa a Kostnice pod kostelem sv. Jakuba. V největší kostnici v Česku a druhé největší v Evropě jsou uloženy ostatky více než 50 tisíc zemřelých.

www.ticbrno.cz



Turistické informační centrum města Brna
Radnická 8, tel.: 524 427 150
info@ticbrno.cz, www.ticbrno.cz

www.brno.cz

HUDEBNÍ ROZHLEDY



ROZHOVORY

UDÁLOSTI

FESTIVALY

KONCERTY

HORIZONT

OPERA

BALET

MUZIKÁL

ZAHRAŇÍ

STUDIE

KOMENTÁŘE

KNIHY

SVĚT HUDEBNÍCH

NÁSTROJŮ

REVUE HUDEBNÍCH

POSÍČŮ

Adresa redakce:

Radlická 99, 150 00 Praha 5

tel.: 251 552 425, 251 550 208

e-mail: rozhledy@volny.cz; www.hudebnirozhledy.cz

Kontakt / Contact:

HF JAMU – MSLJ
MgA. Kateřina Polášková
Komenského nám. 6
662 15 Brno
E-mail: polaskova@jamu.cz
Tel.: +420 542 591 606

Více informací na / For more information:
<http://hf.jamu.cz/mezinarodni-soutez-leose-janacka/>
<http://hfenglish.jamu.cz/leos-janacek-international-competition/>

Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně
Brno, 15.–22. září 2013

Vydal: Janáčkova akademie múzických umění v Brně
Redakce: MgA. Kateřina Polášková, Zdeněk Šimek
Grafické zpracování: Grafex – Agency s.r.o.
Tisk: Profi-tisk group s.r.o.
Rok: 2013

Faculty of Music, Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno
Brno, 15–22 September 2013

Published by: Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno
Editor: MgA. Kateřina Polášková, Zdeněk Šimek
Graphic design: Grafex – Agency Ltd.
Print by: Profi-tisk group Ltd.
Year: 2013

