



KLAVÍR

Alena VLASÁKOVÁ

Studovala na JAMU v Brně v klavírní třídě prof. Otakara Vondrovce. Do roku 2000 se věnovala souběžně pedagogické i koncertní činnosti. Vystoupila v řadě evropských zemí sólově i v klavírním duu s Evou Krámskou, premiérovala souborové české skladby (např. K. Slavičského, B. Řehoře), spolupracovala s rozhlasem a televizí. Od ledna 1990 vyučuje na Hudební fakultě JAMU v Brně a na HAMU v Praze. Její kniha Klavírní pedagogika reprezentuje progresivní trendy výuky v ČR po roce 2000. Je členkou řady mezinárodních soutěžních porot. Od roku 1990 vyučuje na interpretačních kurzech (Kyjev, Lonigo, Praha, Vídeň, Vicenza ad.) a pořádá přednáškové cykly pro klavírní pedagogy z ČR, Itálie, Litvy, Japonska, Polska, Rakouska, Ruska, Slovenska, Ukrajiny ad. V rámci kurzu se uskuteční dvě přednášky na téma prevence profesionálních onemocnění klavíristů.



KLAVÍR

HAMMERKLAVIER*

Jan JIRASKÝ

Studoval na JAMU v Brně ve třídě profesorky Aleny Vlasákové. Laureát řady národních (Beethovenův Hradec, Smetanovská soutěž) i mezinárodních soutěží (1. ceny Kyjev, Noyers, Novi Sad, Karlovy Vary, medaile M. Canals de Barcelona, zvláštní cena Darmstadt, finalista soutěže EBU/UNESCO Lisabon ad.), držitel dvou cen Classic 1999. Koncertoval ve většině evropských zemích a v USA, spolupracuje s našimi i zahraničními orchestry, vystupuje na festivalech (Pražské jaro, Moravský podzim ad.). Natočil několik sólových CD (labele ArcoDiva, MusicaVienna, Antiphona, Radioservis). V posledních letech koncertně provedl např. komplet Mozartových klavírních sonát, Bachův Dobře temperovaný klavír (Rudolfinum, Světová klavírní tvorba), klavírní dílo L. Janáčka. Je docentem klavírní hry, vedoucím katedry klávesových nástrojů na Hudební fakultě JAMU.

*Účastníci kurzu si mohou v rámci lekcí vyzkoušet hru na klavírkový klavír (C. Graf – P. McNulty), případně absolvovat celý kurz na tomto nástroji.



HOUSLE KOMORNÍ HRA

František NOVOTNÝ

Studoval houslovou hru na brněnské konzervatoři u prof. B. Kotmela st., na JAMU ve třídě prof. B. Smejkal a u předních virtuosů a pedagogů Zakhara Brona a Viktora Tretjakova. Vítězství, laureátské tituly a zvláštní ocenění obdržel ve více než dvaceti mezinárodních soutěžích. Je nositelem ceny italské rozhlasové a televizní společnosti RAI a medaile H. Wieniawského. Svůj mimořádně široký repertoár (čítající např. více než šedesát titulů s orchestrem) uplatňuje ve spolupráci s předními symfonickými tělesy, koncertuje na významných pódii evropských zemí, Japonska a USA (Carnegie Hall aj.). Kromě tradičního repertoáru představuje méně známá či zcela neznámá díla světových autorů – L. Bernstein, E. W. Korngold (1. české vydání houslového koncertu na CD 2008), S. Barber, A. Copland, M. Rózsa, A. Berg. Realizuje nahrávky CD pro zahraniční i česká vydavatelství, např. unikátní dvoj-CD s kompletním houslovým dílem Ernsta Blocha. Spolupracuje s rozhlasovými a televizními společnostmi. Pedagogicky působí na Hudební fakultě JAMU, pravidelně učí i na mistrovských kurzech (ČR, Francie, Japonsko, USA) a je porotcem řady mezinárodních houslových soutěží (např. Pražské jaro 2010). V roce 2009 mu byl prezidentem České republiky udělen titul vysokoškolského profesora. www.frantiseknotny.com



HOBOJ

Jurij LIKIN

Pedagog hoboje na JAMU v Brně a na New York University Prague, sólista Symfonického orchestru FOK, člen Pražského dechového kvinteta. Jako sólový a komorní hráč vystupuje na festivalech doma i v zahraničí, je žadáným lektorem na mezinárodních kurzech (ČR, Slovensko, Francie, Velká Británie, Rusko, Japonsko, USA). Kurzy jsou koncipovány jako příprava na přijímací zkoušky na umělecké střední a vysoké školy v tuzemsku a v zahraničí. Jsou zaměřeny na estetiku tónu a řešení problémů prstové a dechové techniky hoboisty. Předmětem výuky jsou sólové a komorní skladby pro hoboje.



KONTRABAS

(vyučuje od 8. do 13. července)
Miloslav JELÍNEK

Absolvoval konzervatoř v Kroměříži u Miloslava Gajdoše a poté Janáčkovu akademii múzických umění v Brně, kde studoval ve třídě prof. Jiřího Bortlíčka. Během studií se zúčastnil mnoha interpretačních soutěží a získal mnohá ocenění. Do roku 2012 byl Miloslav Jelínek vedoucím kontrabasové sekce ve Filharmonii Brno, je profesorem na Janáčkově akademii múzických umění v Brně. Založil a předsedá České společnosti kontrabasistů. Spolupracuje s mnoha komorními tělesy (např. Janáčkovy smyčcové kvarteto, Smyčcové kvarteto v Brindisi, Wallingerovo kvarteto). Vytvořil celou řadu rozhlasových, televizních i CD nahrávek (poslední CD Kontrabas ve třech stoletích hudby) a společně se svou manželkou Marcelou Jelínkovou (klavír) vystupují s recitály v České republice i v zahraničí. Účinkuje jako sólista se symfonickými orchestry (Filharmonie Brno, Filharmonie Bohuslava Martinů, Moravská filharmonie Olomouc, Jihočeská komorní filharmonie, Brněnská komorní filharmonie, Čeští komorní sólisté ad.). Je vedoucím Brněnského kontrabasového orchestru. Od roku 2008 je hostujícím profesorem na Pekingské hudební konzervatoři v Číně. Vede mistrovské kurzy po celém světě (Dánsko, Německo, Polsko, Maďarsko, Bulharsko, Rusko, Lotyšsko, Čína, Singapur, USA) a je činný jako porotce mezinárodních soutěží. Hraje na nástroj z dílny Pöhlmann, model Guarneri.



FLÉRNA PIKOLA

František KANTOR

Studoval flétnu na brněnské konzervatoři a JAMU v Brně. Během studií získal čestné uznání na mezinárodní interpretační soutěži Pražské jaro (1981), vystoupil na mezinárodním hudebním festivalu Talentinum. Uskutečnil řadu koncertů jako sólista s orchestrem (Filharmonie Brno, Moravská filharmonie Olomouc, Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín, Severočeská filharmonie Teplice), jeho repertoár zahrnuje vedle klasické hudby i jazz, rock a pop. Nahrává pro Český rozhlas a Českou televizi. Působil v operním orchestru Národního divadla v Brně, dnes sólopikolista Filharmonie Brno. Intenzivně se věnuje komorní hudbě. Je členem Foerstrova dechového kvinteta, souboru barokní hudby Camerata brunae, koncertuje v duu s kytaristou Vladislavem Bláhou, v zahraničí s barytonistou Martinem Hammerle-Bortolottim. Pedagogicky působí na Hudební fakultě JAMU. Součástí jeho kurzu jsou lekce hry na pikolu se zřetelem na sólovou literaturu a problematiku orchestrálních partů.



FLÉRNA

Václav KUNT

Jeden z nejvýznamnějších českých flétnistů, absolvent JAMU v Brně. Po desetiletém působení v orchestru Janáčkovy divadla se soustředil na sólovou a komorní dráhu. Plných 23 let, až do r. 2004, byl sóloflétnistou Pražského komorního orchestru bez dirigenta. Jako sólista koncertoval v mnoha zemích světa, mj. v Německu, Rakousku, Španělsku, Chorvatsku, Švédsku, Norsku, Itálii, USA, Kanadě, Japonsku. Nahrál řadu CD pro renomovaná vydavatelství (Harmonia Mundi, Praga digital, Orfeo, Supraphon, MusicVars, GZ) a desítky rozhlasových snímků. Intenzivně se věnuje komorní hře, ať již s klavírem, cembalem, harfou nebo v různých jiných nástrojových kombinacích. Je řádným profesorem JAMU v Brně, kde působil také jako proděkan. Současně pedagogicky působí na Hudebním gymnáziu J. Nerudy v Praze. Kromě sólistické a komorní činnosti pořádá také mistrovské interpretační kurzy doma i v zahraničí.



ZPĚV

Marta BEŇÁČKOVÁ
Slovensko

Absolventka klavírní hry na bratislavské konzervatoři a zpěvu na VŠMU v Bratislavě. Její široký repertoár zahrnuje písňovou, oratorní a vokálně-symfonickou literaturu od baroka po současnost. Byla členkou ansámbly Musica Aeterna specializujícího se na starou hudbu. V poslední době se věnuje koncertní činnosti, při které spolupracuje s předními orchestry (Česká filharmonie, Pražští symfonikové, FOK, Český rozhlasový orchestr, Slovenská filharmonie a další). Jako operní pěvkyně vytvořila významné role (Ulrika v Maškarním plese, Azucena v Trubadúrovi G. Verdiho, Orlando ve Vivaldiho opeře Žuřivý Roland, Hraběnka v Pikové dámě P. I. Čajkovského, Ježibaba v Rusalce A. Dvořáka, nebo Stařenka Buryjovka a Kostelníčka v Její pastorkyni L. Janáčka). Pravidelně hostuje ve vídeňské Státní opeře. Její diskografie zahrnuje přes 30 titulů. Kromě vystupování se věnuje pedagogické činnosti na bratislavské konzervatoři, Janáčkově akademii múzických umění v Brně a na mistrovských kurzech.



DUO ZPĚV A KLAVÍR

Marta VAŠKOVÁ

Docentka Hudební fakulty JAMU v Brně, působí od roku 1986 na katedře zpěvu jako klavírní doprovodka. Má bohatou pedagogickou praxi ve spolupráci s mladými začínajícími zpěváky. Kromě pedagogické praxe vyvíjí rozsáhlou koncertní činnost. Pravidelně koncertuje v Německu a v Rakousku. Je vyhledávanou klavírní doprovodkou, spolupracuje s významnými umělci – zpěváky a instrumentalisty, pravidelně se účastní mezinárodních pěveckých soutěží a kurzů. Se svým manželem Milanem tvoří klavírní duo. Jsou dvojnásobní laureáti mezinárodní schubertovské soutěže pro klavírní duo v Jeseníku. Hru v klavírním duu také vyučuje na brněnské konzervatoři.



HUDEBNÍ FAKULTA JANÁČKOVY
AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ

pořádá

3.–13. července 2013

46. MEZINÁRODNÍ MISTROVSKÉ INTERPRETAČNÍ KURZY

FLÉRNA
HOBOJ
HOUSLE
KLAVÍR
KOMORNÍ HRA
KONTRABAS
PIKOLA
ZPĚV



46. MEZINÁRODNÍ MISTROVSKÉ INTERPRETAČNÍ KURZY

3.–13. července 2013

V tradičním termínu počátkem prázdnin Vás rádi přivítáme na Mezinárodních interpretačních kurzech v Brně.

Výuka probíhá v moderně vybavené budově Hudební fakulty Janáčkovy akademie múzických umění pod odborným dohledem zkušených pedagogů a uznávaných umělců.

Kurzy jsou zaměřeny nejen na interpretaci skladeb českých autorů a na díla světové literatury, ale i na metodiku hry na nástroj.

Kurzy jsou otevřeny pro obory: flétna, hoboj, housle, klavír, kontrabas, pikola, zpěv a komorní hra (duo zpěv a klavír, smyčcové kvarteto, klavírní trio, dechové soubory).



NABÍZÍME VÁM

- každému aktivnímu účastníku doporučujeme 5 výukových lekcí po 45 minutách, libovolně lze kombinovat lekce dle tabulky
- volbu pedagoga, zajišťuje-li výuku oboru více pedagogů
- možnost vystoupení na koncertech pořádaných po celou dobu trvání kurzů
- dostatek cvičebních místností a cvičných hodin
- volný přístup do výuky všech oborů, na semináře a koncerty pořádané v rámci kurzů
- možnost výroby CD nebo videozáznamu z koncertu
- možnost studia v knihovně JAMU a zapůjčení notových materiálů

Každý aktivní účastník získá na závěr certifikát o absolvování mistrovských kurzů.

KOMU JSOU KURZY URČENY

Kurzů se lze zúčastnit aktivně nebo pasivně.

Aktivní účast je doporučena:

- studentům a absolventům konzervatoří a jiných uměleckých škol
- studentům a absolventům vysokých uměleckých škol
- profesionálním hudebníkům
- pedagogům hudebních škol

Účast není omezena věkem.

ZÁPISNÉ

1 100,- Kč / 800,- Kč platí účastníci, kteří tyto kurzy absolvovali v minulosti.

Při účasti ve více oborech se platí zápisné jen jednou.

KURZOVNÉ

Pasivní účastníci 800,- Kč

Aktivní účastníci

počet lekcí	lekce pouze s pedagogem	lekce s pedagogem a korepeticí	lekce pouze s korepitemorem	člen komorního souboru*
5	2 600	3 600	1 700	1 600
4	2 200	2 900	1 400	1 500
3	1 800	2 300	1 200	1 300
2	1 200	1 600	900	1 100
1	600	1 000	500	800
6. a další lekce	400	700	400	400

*) U výuky komorní hry je podmínkou účast celého souboru. Spoluhráče nezajišťujeme. Soubor je možné vytvořit i během kurzu.



SLEVY

- 50% z kurzovného druhého a dalších oborů, přihlásí-li se účastník do dvou nebo více oborů.

Zápisné je nutno uhradit do 31. 5. 2013 a doklad o zaplacení zaslat spolu s přihláškou. V případě dodatečného odřeknutí účasti nebo neúčasti se zápisné nevrací, výjimkou je pouze nepřijetí přihlášky za strany Hudební fakulty. Částka odpovídající příslušnému počtu lekcí musí být odeslána na konto tak, aby byla prokazatelně na účtu příjemce nejpozději v den zahájení kurzů.

Konto: Hudební fakulta JAMU - MIK

Banka: KB Brno-město, nám. Svobody 21

Číslo účtu: 27-0493900217/0100

Var. symbol: 1920169021

PŘIHLÁŠKY

Přihlášku je nutno vyplnit elektronicky na adrese:

<http://forms.jamu.cz/hf/prihlaska-mik-2013>

Elektronická přihláška musí být zároveň vytisknuta, podepsána a doručena spolu s kopií potvrzení o zaplacení zápisného na adresu:

HF JAMU - MIK, Komenského nám. 6, 662 15 Brno

Uzávěrka přihlášek a termín zaplacení zápisného je 31. 5. 2013.

Bude-li zájem uchazečů převyšovat kapacitu, rozhoduje o přijetí pořadí došlých přihlášek.

UBYTOVÁNÍ

Účastníci kurzů mohou využít moderní ubytovací centrum JAMU Astorka v ceně 323,- Kč/ 255,- Kč/ noc (dvou- nebo třílůžkové pokoje), nebo za zvýhodněnou cenu při rezervaci na celou dobu trvání kurzů, od 3. do 13. 7. 2013, činí cena 1 780,- Kč.

Dva dvoulůžkové nebo dva třílůžkové pokoje tvoří jednu buňku se společným sociálním zařízením.

Částku za ubytování uhradí účastníci hotově na recepci Astorky po příjezdu.

STRAVA

Stravování si zajišťuje každý účastník individuálně.

PŘÍJEZD A PŘIJETÍ ÚČASTNÍKŮ

Budova Hudební fakulty JAMU

3. 7. 2013 od 13.00 do 18.00 hodin

Zahájení kurzů a domluva lekcí s pedagogy:

Koncertní sál HF JAMU, 3. 7. 2013 v 19.00 hodin

ADRESA

Hudební fakulta JAMU - MIK

Komenského nám. 6, 662 15 Brno

tel.: 542 591 604, fax: 542 591 632

Ředitel - prof. Václav Kunt

<http://hf.jamu.cz>

INFORMACE

MgA. Radka Nesvadbová

tel.: 542 591 604

e-mail: nesvadbova@jamu.cz

DOPLŇKOVÉ AKCE

- prohlídka města Brna
- návštěva Muzea Leoše Janáčka (s možností studia pramenů)
- návštěva tradičního jihomoravského vinného sklípku s cimbálovou muzikou

Možnosti výletů v okolí Brna: jízda parníkem po Brněnské přehradě s prohlídkou hradu Veveří; návštěva Moravského krasu.

Bližší informace o městě, kultuře a cestování: www.brno.cz

