

Tento workshop je v rámci projektu Inovace studijního programu Hudební umění Hudební fakulty JAMU. (Projekt č. CZ.1.07/2.2.00/07.0345 je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem ČR.)

## **Kia Hedell**

### **Švédská hudba v 18.-20. století**

### **3.-5. listopadu 2009 na HF JAMU**

#### **Kia Hedell**



Kia Hedell působí na katedře hudební vědy na univerzitě ve švédské Uppsale a také jako knihovnice ve Švédské hudební knihovně ve Stockholmu. Ve své disertační práci, publikované v roce 2001, se zabývala hudebním životem královského dvora ve Stockholmu v 16. století. Vydala také studie o dvorní hudbě v 17. století, o historii nakladatelských společností ve své zemi a o sborovém zpěvu ve 20. století.

#### **Úterý 3. 11. 2009 10.10-12.35 (uč. 205)**

##### **Švédská vokální hudba ve 20. století: průlom modernismu ve 20. letech a nedávné debaty**

První workshop se bude zabývat recepcí hudebního modernismu, konkrétně vokálním dílem Hildinga Rosenberga ve 20. letech, ale i vášnivými diskusemi o situaci v soudobé vážné hudbě, které proběhly švédským tiskem v 90. letech, a to v souvislosti se Slavnostní mší od Svena-Davida Sandströma. V návaznosti na národní trend, jímž se mj. zabývá třetí workshop, bude představena vokální hudba uznávané skladatelky Karin Rehnqvist, která ve svých dílech často spojuje prvky švédského folkloru se soudobými kompozičními postupy.

#### **Středa 4. 11. 2009 8.30-10.05 (uč. 205), 10.10-10.55 (uč. 208)**

##### **Johan Helmich Roman, "švédský Händel"**

Druhý workshop se zaměří na Johana Helmicha Romana (1694-1758), jednoho z nejvýznamnějších skandinávských skladatelů 18. století, ve starší literatuře často nazývaného "otec švédské hudby" nebo "švédský Händel". Roman bude zasazen do širšího historického kontextu a bude představen ukázkami z vokální a instrumentální tvorby.

#### **Čtvrtek 5. 11. 2009, 10.10-12.35 (uč. 208)**

##### **Švédská vokální hudba v 19. století: od sólových písní prováděných při soukromých příležitostech až po sborovou hudbu v koncertních sálech**

Třetí workshop představí hudbu v různých společenských prostředích: písně Erika Gustafa Geijera a Augusta Södermana prováděné při soukromých příležitostech v Uppsale na počátku 19. století, sborovou hudbu Augusta Södermana prováděnou na univerzitách v polovině století a vokální hudbu Wilhelma Stenhammara hranou v koncertních sálech na sklonku sledovaného století. Významně pojedná o národním trendu, který v různých podobách procházel švédskou hudbou po celé 19. století. Přednáška bude odkazovat také k hudbě v Norsku, Dánsku a ve Finsku.