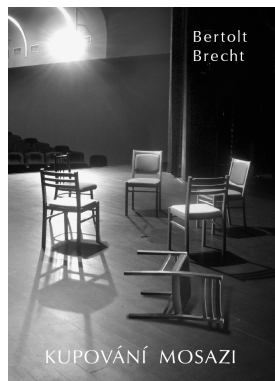


Novinky 2009

Brecht, Bertolt

Kupování mosazi (Der Messingkauf)



„Kupování mosazi“ je rozhovor mezi filosofem, dramaturgem, hercem a herečkou. Ačkoli dialog zůstal pouze fragmentem, patří tato noční diskuse k nejzajímavěji napsaným výrokům o „dělání divadla“, plným poezie a humoru. Divadelníci se musí od filosofa, který navštívil jejich představení a nyní je hostem na jevišti, dozvědět, že ne všechny prostředky, jež používají, vzbuzují filosofův zájem. Ukazují na vybraných příkladech, známých „Cvičných hrách pro herce“, jak mohou být slavné dramatické scény zcizovány. „Kupování mosazi“ nadto obsahuje větší články o divadle všedního dne, např. esej „Pouliční scéna“ nebo dialog „O teatrálnosti fašismu“. Závěr knihy tvoří „Básně z Kupování mosazi“. S výjimkou některých pasáží nebyl tento Brechtův teoretický spis u nás dosud publikován.

ISBN 978-80-86928-52-4

Doporučená cena: 232 Kč

1. vydání

Lepoldová, Jana

Metodika taneční gymnastiky

Učební text pro studenty oboru taneční pedagogika

Skripta by měla sloužit jako doprovodný text při studiu taneční pedagogiky na vysoké škole a především jako metodický základ tohoto předmětu.

Tento text obsahuje průpravná cvičení všech oblastí těla a jejich metodický postup v základních výchozích polohách těla, základy hudební rytmiky a rozvíjení tvořivosti.

ISBN 978-80-86928-53-1

Doporučená cena: 71 Kč

1. vydání

Karlík, Josef

Cesty k herectví



Josef Karlík je nejen vynikajícím a nezapomenutelným hercem, jedním z nejpozoruhodnějších z těch, které jsme kdy na brněnských jevištích mohli vidat, ale také znamenitým pedagogem herectví. Soustavně se herecké pedagogice věnoval zejména v letech 1990–2003, tedy po svém návratu na Divadelní fakultu JAMU po nucené přestávce v letech „normalizace“. Texty publikované v tomto svazku vznikaly na okraji této pedagogické činnosti buď jako příprava na tuto práci, jako určitá osnova pro vedení jednotlivých ročníků, nebo také jako zpětná reflexe a určité shrnutí či pojmenování cesty, kterou se svými studenty, ale i pedagogickými spolupracovníky prošel.

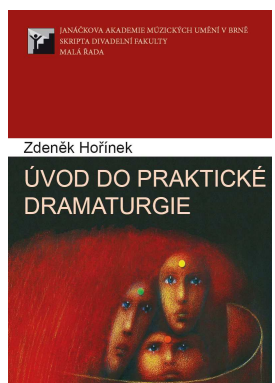
ISBN 978-80-86928-55-5

Doporučená cena: 131 Kč

1. vydání

Hořínek, Zdeněk

Úvod do praktické dramaturgie



Knih je promyšlená, odborně i prakticky fundovaná úvaha o funkci dramaturgie v složité struktuře divadla. Autor nezasvěceného čtenáře srozumitelnou a pedagogicky hodnotnou formou seznamuje se základními problémy dramaturgické práce a čtenáři-odborníkovi přináší řadu ozvlášťujících a objevných teoretických postřehů.

ISBN 978-8086928-59-3

Doporučená cena: 91 Kč

1. vydání

Krejčí, Hana

Základní typy právních forem profesionálních divadel v České republice a jejich vliv na proces řízení



Primárním cílem této disertační práce bylo zjistit, jaký vliv má právní forma na řízení profesionálních divadel, a to především v oblasti jejich uměleckého směřování, finančního řízení a ekonomiky, lidských zdrojů a kontroly. Daná problematika byla nahlížena z pohledu čtyř nejobvyklejších právních forem českých profesionálních divadel provozovaných na bázi právnických osob. Stěžejní částí této disertační práce je vedle stručného historického úvodu a kapitol vymezujících základní legislativní podmínky fungování zkoumaných právních forem mnohonásobná případová studie celkem devíti českých profesionálních divadel.

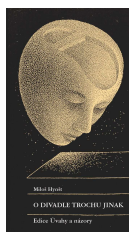
ISBN 978-80-86928-57-9

Doporučená cena: 237 Kč

1. vydání

Hynšt, Miloš

O divadle trochu jinak



Text je prvním svazkem nové ediční řady Úvahy a názory a současně první částí autorovy ediční řady O mnohém trochu jinak. Tato část věnuje svou pozornost divadlu a pokouší se i na jeho problematiku pohlédnout „trochu jinak“, aby věci důvěrně neznámé a ohmatané zase ožily. Z historie brněnského divadla si všímá organizování brněnského divadelního života od začátku až po dnešek. Zamýšlí se nad problémy metodologie divadelní tvorby (herecké, režisérské, dramaturgické, scénografické), nad otázkami divadelní estetiky a nad podobou divadelnosti na prahu třetího tisíciletí. Způsob vyjádření je stručný, aforistický, spíše zábavný nežli učený. Názory jsou vyslovovány dosti vyostřeně, neboť jejich smyslem není rozdávat pravdy a soudit, ale provokovat myšlení.

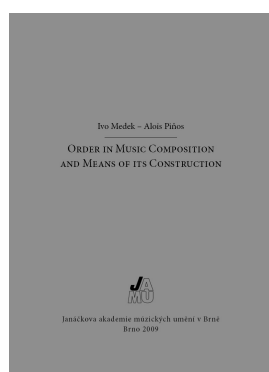
ISBN 978-80-86928-56-2

Doporučená cena: 78 Kč

1. vydání

Medek, Ivo – Piňos, Alois

Order in Music Composition and Means of its Construction

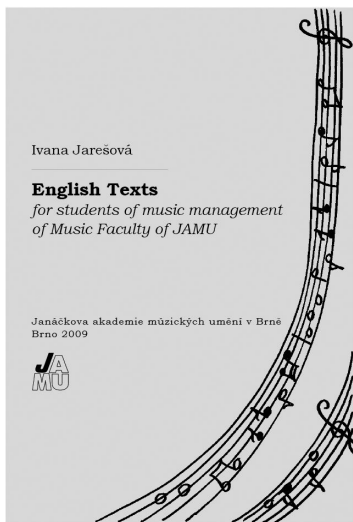


Anglický překlad studijní příručky Řád hudební kompozice a prostředky jeho výstavby, vydané JAMU v Brně v roce 2004, je určen všem zahraničním zájemcům o tuto problematiku.

ISBN 978-80-86928-63-0

Doporučená cena: 71 Kč

1. vydání v anglickém jazyce



Jarešová, Ivana
English Texts for students of music management

Záměrem tohoto studijního materiálu bylo předložit studentům hudebního manažerství náročnější anglické texty nabízející slovní zásobu, se kterou se mohou setkat zvláště ve své profesi.

Výběr autentických textů převážně z internetových zdrojů je uspořádaný tak, aby zahrnoval různé aspekty oboru, od obecných principů managementu až k praktickým postupům v jednotlivých oblastech soudobého hudebního podnikání.

Skripta jsou rozčleněna do osmi kapitol s ohledem na námětovou nebo formální uspořádanost textů, které nabízejí rozličná témata. Jsou to např. manažerské asociace, aktivity hudebního manažera, manažerské dovednosti, manažerská psychologie, propagace, firemní kultura aj.

Z hlediska jazyka skripta předkládají materiály se stylistickou mnohotvárností. Materiály týkající se klasické hudby jsou psány „klasickou“ angličtinou, pasáže z prostředí komerčního využívají jazyka hovorového s četnými slangovými prvky, ukázka textu smlouvy představuje exaktní formulace právního vyjadřování apod.

Kromě zdokonalení v angličtině (včetně profesních termínů) mohou uvedené texty posloužit studentům také jako zdroj informací, který jim dává nahlédnout i do „zákulísí“ běžné praxe řízení a organizace hu-

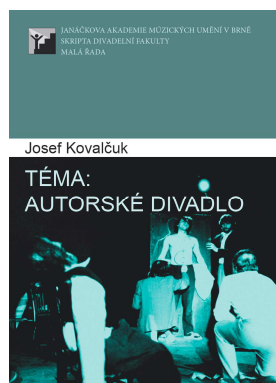
debního života v anglofonním světě.

ISBN 978-80-86928-60-9

Doporučená cena: 69 Kč

1. vydání

Kovalčuk, Josef
Téma: autorské divadlo



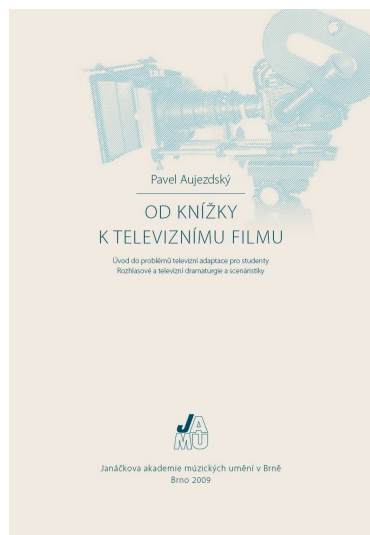
Autor se věnuje problematice autorského divadla. Uvedeným pojmem označuje divadlo, které si pro vyjádření svého pohledu na skutečnost vytváří vlastní pojetí divadelnosti – jako jednoty názoru, tématu a divadelních prostředků sloužících k jeho vyjádření. Všímá si zejména problematiky scénáře autorských divadel, u něhož není estetická funkce dominantní, slouží především formování materiálu pro potřeby inscenace, je spojujícím článkem mezi tématem a inscenační tvorbou. Uvedenou problematiku řeší především na příkladech z inscenací Studia Ypsilon, Divadla Husa na provázku, HaDivadla a Divadla na okraji. Další studie se týkají problematiky individualizace herecké výpovědi ve smyslu osobnostního herectví i souvislostí autorského divadla s hnutím otevřeného divadla a druhou divadelní reformou.

1. vyd.

ISBN 978-80-86928-61-6

Doporučená cena: 116 Kč

Aujezdský, Pavel
Od knížky k televiznímu filmu



Cílem publikace je uvést čtenáře do problematiky televizní adaptace literární předlohy a představit některé možné základní přístupy k ní. Pozornost si zaslouží také literatura uvedená na konci. Obsahuje výběr titulů vztahujících se nejen k problémům literární interpretace a adaptace, ale i psychologie, sociologie a něco málo filozofie. Spojením těchto zdrojů může vzniknout celistvější představa o adaptační práci.

ISBN 978-80-86928-68-5

Doporučená cena: 43 Kč

1. vydání



Havlíčková, Margita

Profesionální divadlo v královském městě Brně 1668–1733

Autorka publikace mapuje 65 let trvající etapu barokní divadelní kultury v moravském zemském městě Brně, která dosud zůstávala stranou pozornosti novodobých divadelních historiků. Zaměřuje se především na cestující profesionální společnosti, pro které Brno představovalo významnou zastávku, a současně představuje nejdůležitější lokality, které komedianti využívali ke svým produkcím. Vytváří tak jakýsi divadelní místopis města Brna, v níž nejdůležitější kapitolou je popis okolností stavby operního Divadla V taverně v objektu dnešní Reduty v roce 1733. Součástí publikace je i kritické hodnocení dosavadního stavu výzkumu barokního profesionálního divadla v Brně, které autorka provádí na základě vlastního rozsáhlého bádání v brněnských archivech, při němž objevila řadu dosud neznámých dokumentů. Některé z nich jsou v knize publikovány formou textové a obrazové přílohy.

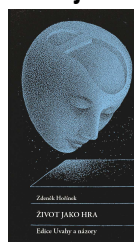
1. vyd.

ISBN 978-80-86928-64-7

Doporučená cena: 172 Kč

Hořínek, Zdeněk

Život jako hra



Úvahy o světě divadla a divadle světa a také trochu o životě.

„Albert Albert je notorický pěšák. Poutník, který se rád vrací na stará místa. Svět chápe jako pozoruhodný prostor, v němž lze putovat různými směry, který lze obcházet a obhlížet, aniž jej kdy dokážeme obsáhnout. Skutečnost se mění, krajina se proměňuje, stromy rostou a my při každém dalším putování zjišťujeme, že to, co jsme dříve zjistili, není už zase úplně pravda, ale přece jenom poznáváme předmět svého bývalého pozorování. Při takové metodě poznání, jejíž syntézy jsou vždy předčasné a dočasné, se bývalá úvaha stává východiskem úvahy nové: můžeme navazovat na to, co už víme, ale též zpochybňovat to, co jsme věděli. Slovy francouzského filozofa „Etre c'est etre en rout“ – Být znamená být na cestě.“

1. vyd.

ISBN 978-80-86928-67-8

Doporučená cena: 42 Kč

Drozd, David

Fenomén divadla v myšlení Josefa Šafaříka



Autor ve své publikaci vidí Šafaříka v nepřetržitě plnosti živých souvislostí. Osvětluje jeho myšlení i jeho základní tragický životní pocit ve vztahu k dalším relevantním dobovým osobnostem, s nimiž byl Šafařík v osobním nebo intelektuálním kontaktu. Zasaduje dílo pověstného brněnského „samotáře“ do širších a živých souvislostí.

1. vyd.

ISBN 978-80-86928-65-4

Doporučená cena: 260 Kč



Vasquez, Martin

Principy divadelní improvizace (v prostředí Zápasů v divadelní improvizaci)

Publikace se zabývá tématem divadelní improvizace, kterému zejména v českém prostředí prozatím nebyla věnovaná velká pozornost. Vasquezova práce je proto v mnoha směrech průkopnická, autor často musí osvětlovat jednotlivé dílčí jevy a hledat pro ně pojmenování. Jde o práci, která stojí na pomezí divadla a kulturní antropologie, jevy v ní pojmenováváné a reflektované bychom mohli zařadit do oblasti performančního umění.

1. vyd.

ISBN 978-80-86928-66-1

Doporučená cena: 148 Kč