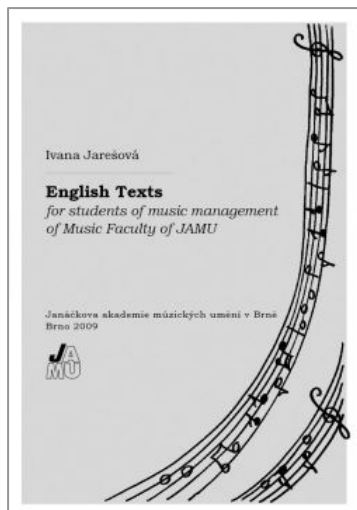


Jarešová, Ivana: English Texts for students of music management of Music Faculty of JAMU



Záměrem tohoto studijního materiálu bylo předložit studentům hudebního manažerství náročnější anglické texty nabízející slovní zásobu, se kterou se mohou setkat zvláště ve své profesi.

Výběr autentických textů převážně z internetových zdrojů je uspořádaný tak, aby zahrnoval různé aspekty oboru, od obecných principů managementu až k praktickým postupům v jednotlivých oblastech soudobého hudebního podnikání.

ISBN 978-80-86928-60-9
Doporučená cena: 68,- Kč
1. vydání

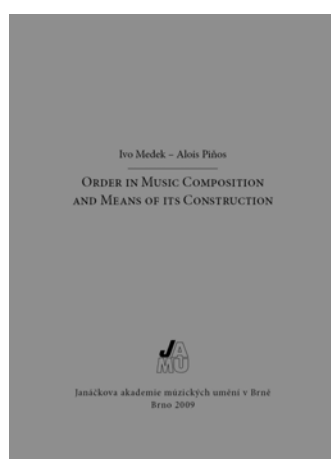
Hořínek, Zdeněk: Úvod do praktické dramaturgie



Kniha je promyšlená, odborně i prakticky fundovaná úvaha o funkci dramaturgie v složité struktuře divadla. Autor nezasvěceného čtenáře srozumitelnou a pedagogicky hodnotnou formou seznamuje se základními problémy dramaturgické práce a čtenáři-odborníkovi přináší řadu ozvláštňujících a objevných teoretických postřehů.

ISBN 978-8086928-59-3
Doporučená cena: 90,- Kč
1. vydání

Medek, Ivo – Piňos, Alois: Order in Music Composition and Means of its Construction



Anglický překlad studijní příručky Řád hudební kompozice a prostředky jeho výstavby, vydané JAMU v Brně v roce 2004, je určen všem zahraničním studentům a zájemcům o tuto problematiku.

ISBN 978-80-86928-63-0
Doporučená cena: 70,- Kč
1. vydání v anglickém jazyce



Aujezdský, Pavel: Od knížky k televiznímu filmu.

Cílem publikace je uvést čtenáře do problematiky televizní adaptace literární předlohy a představit některé možné základní přístupy k ní. Pozornost si zaslouží také literatura uvedená na konci. Obsahuje výběr titulů vztahujících se nejen k problémům literární interpretace a adaptace, ale i psychologie, sociologie a něco málo filozofie. Spojením těchto zdrojů může vzniknout celistvější představa o adaptační práci.

ISBN: 978-80-86928-68-5

1. vyd.

Doporučená cena: 43 Kč



Havlíčková, Margita: Profesionální divadlo v královském městě Brně 1668–1733.

Autorka publikace mapuje 65 let trvající etapu barokní divadelní kultury v moravském zemském městě Brně, která dosud zůstávala stranou pozornosti novodobých divadelních historiků. Zaměřuje se především na cestující profesionální společnosti, pro které Brno představovalo významnou zastávku, a současně představuje nejdůležitější lokality, které komedianti využívali ke svým produkcím. Vytváří tak jakýsi divadelní místopis města Brna, v níž nejdůležitější kapitolou je popis okolností stavby operního Divadla V taverně v objektu dnešní Reduty v roce 1733. Součástí publikace je i kritické hodnocení dosavadního stavu výzkumu barokního profesionálního divadla v Brně, které autorka provádí na základě

vlastního rozsáhlého bádání v brněnských archivech, při němž objevila řadu dosud neznámých dokumentů. Některé z nich jsou v knize publikovány formou textové a obrazové přílohy.

ISBN: 978-80-86928-64-7

1. vyd.

Doporučená cena: 170 Kč



ISBN: 978-80-86928-67-8

1. vyd.

Doporučená cena: 42 Kč



Kovalčík, Josef: Téma: autorské divadlo

Autor se věnuje problematice autorského divadla. Uvedeným pojmem označuje divadlo, které si pro vyjádření svého pohledu na skutečnost vytváří vlastní pojetí divadelnosti – jako jednoty názoru, tématu a divadelních prostředků sloužících k jeho vyjádření. Všimá si zejména problematiky scénáře autorských divadel, u něhož není estetická funkce dominantní, slouží především formování materiálu pro potřeby inscenace, je spojujícím článkem mezi tématem a inscenační tvorbou. Uvedenou problematiku řeší především na příkladech z inscenací Studia Ypsilon, Divadla Husa na provázku, HaDivadla a Divadla na

okraji. Další studie se týkají problematiky individualizace herecké výpovědi ve smyslu osobnostního herectví i souvislostí autorského divadla s hnutím otevřeného divadla a druhou divadelní reformou.

ISBN: 978-80-86928-61-6

1. vyd.

Doporučená cena: 115 Kč