

➤ ROZHLASOVÁ A TELEVIZNÍ DRAMATURGIE A SCENÁRISTIKA

➤ Z KLAUZURNÍCH PRACÍ:

Český rozhlas Olomouc: Rok s Orkem – rozhlasový dokument pro cyklus Psáno živo tem, režie M. Bureš, 2005;
Stačí chtít – rozhlasový dokument, režie M. Bureš, 2006;
Český rozhlas Brno: Tatínek není k zahazení – rozhlasový pořad o knize Arnošta Goldflama (literárně-publicistický magazín Zelný rynek), 2005;

Salon původní tvorby JAMU: Jakákoli podobnost je čistě náhodná – původní divadelní scénář, režie D. Cádřová, 2005;
Žrádlo – původní divadelní scénář, režie L. Večerka, 2006;
Český rozhlas 3 – Vltava: Šachisté – rozhlasová adaptace stejnojmenné Prémčandovy povídky, která vyšla v souboru Dagmar Markové Moderní hindské povídky (2000), režie E. Řehořová, 2007; Slamující matematik – rozhlasový dokument, 2007; Mezi dvěma dorty – krátký hraný film (vlastní námět, scénář i režie), 2008; Mama-hotel – scénář původní rozhlasové hry, 2008; Pásmo o způsobech smrti – scénář rozhlasového pásma o životě a díle Ingeborg Bachmannové, 2008

bakalářský rozhlasový projekt: Virus (scénář původní rozhlasové hry; pedagogické vedení: doc. PhDr. Alena Blažejovská; obhájen 2007); bakalářský televizní projekt: Pokus o opus (scénář hraného filmu podle původního námětu; pedagogické vedení: doc. Jan Gogola; obhájen 2007); bakalářská práce: Rozhlasové hry Ingeborg Bachmannové (součástí je vlastní překlad rozhlasové hry Obchod se sny; pedagogické vedení: Mgr. Petr Štědroň, Ph.D.; obhájena 2007)

➤ MAGISTERSKÝ PROJEKT:

V Orkových stopách (dokumentární film – vlastní námět, scénář i režie; pedagogické vedení: doc. Jan Gogola); magisterská diplomová práce: Rozhlasová dramatická tvorba nové generace (pedagogické vedení: prof. PhDr. Antonín Přidal)

➤ INSCENACE VE STUDIU MARTA:

I. Lausundová, E. Vojtová: Kolegové (na motivy hry Bandscheibenvorfall), režie P. Kačírek, Dny scénografie a jevištní technologie JAMU, 2005;

Obor RTDS je prakticky zaměřen na rozhlas a televizi, spolupráce na inscenacích ve Studiu Marta není součástí našich studijních plánů. Tvorbu ve studiu reflektujeme v rozhlasových pořadech (reportáže, dokumenty) a v recenzích. Na projektu Kolegové jsem se podílela nad rámec svých studijních povinností.

➤ MIMOŠKOLNÍ PROJEKTY:

Česká televize: Malý Velký třesk (spoluautorka scénáře TV dokumentu), režie P. Kerekés, 2008

↘ HOSTOVÁNÍ:

Národní divadlo Brno, Maheno vo divadlo: H. von Hofmannsthal: Škola manželů aneb Neúplatný (spolupráce jako asistentka dramaturgie), režie I. Rajmont, 2007

↘ VLASTNÍ TVORBA:

Vlastní tvorba je základ našeho oboru – viz výše vybrané práce.

↘ ZÍSKANÁ OCENĚNÍ:

prospěchové stipendium, červený diplom za výsledky v bakalářském studiu

↘ ZAHRANIČNÍ STÁŽE:

Universität Mozarteum Salzburg, 1. 3. – 30. 6. 2006, obor divadelní dramaturgie/režie (vedoucí prof. Marcus Trabusch); v rámci stáže účast na Theatererschulntreffen v Mnichově (duben 2006), na Theaterntreffen v Berlíně (květen 2006) a na seminářích prof. Franka-Patricka Steckela na Universität der Künste v Berlíně; Jako dramaturgyně jsem se zúčastnila při přípravě dvou inscenací: Blut im Schuh (Variationen über Liebe und Krieg), režie B. Schwarzbach; Die Gegenzeit beginnt (na motivy hry I. Bachmannové Der gute Gott von Manhattan), režie S. Inkiow, premiéry v dubnu 2006.

↘ ZVLÁŠTNÍ DOVEDNOSTI:

Všechny, které může potřebovat rozhlasový, televizní či divadelní dramaturg a scenárista.

↘ JAZYKOVÁ VYBAVENOST:

němčina – test OnDaf, 2008 – úroveň C1, účast na dvouletných školách němčiny ve Vídni; paralelní studium germanistiky a bohemistiky na FF MU od r. 2007

angličtina – maturitní zkouška

↘ PEDAGOGICKÉ VEDENÍ:

vedoucí ateliéru: prof. PhDr. Antonín Přidal, pedagogické vedení absolventských prací viz výše Z klauzurních prací

↘ JAKÉ DIVADLO CHCETE DĚLAT?

Vztahuji tuto otázku obecně na umění a média. Zajímá mě umění, které se nezaměřuje na tzv. „průměrného diváka“, ale na obsah, umění, jehož autoři se snaží o upřímnou výpověď. Umění pro mě znamená především tvrdou práci s nejistým výsledkem, do níž ale přesto stojí zato se vždy znovu pustit.

EVA VOJTOVÁ**ROZHLASOVÁ A TELEVIZNÍ****DRAMATURGIE A SCENÁRISTIKA**