

JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ

Divadelní fakulta



Univerzita třetího věku

Kurzy celoživotního vzdělávání pro seniory

Nabídka nového třídílného cyklu přednášek, který volně navazuje na předchozí trojici kurzů

Pro rok 2016 vypisujeme téma:

SLAVNÉ OSOBNOSTI A INSCENACE OD POČÁTKU 20. STOLETÍ AŽ DODNES (DIVADLO, TELEVIZE, ROZHLAS)

Kurz č. 4: Jak vzniká divadlo IV

14. ledna – 24. března 2016

Kurz č. 5: Jak vzniká divadlo (a také rozhlas) V

31. března – 16. června 2016

Kurz č. 6: Jak vzniká divadlo (a také rozhlas a televize) VI

6. října – 15. prosince 2016

POZNÁMKA: Zakoupit lze pouze celý třídílný cyklus dohromady!

Absolvování předchozích kurzů není podmínkou přijetí.

Garant Univerzity třetího věku na Divadelní fakultě Janáčkovy akademie múzických umění v Brně:

doc. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D.

děkan DIFA JAMU

Kontaktní osoba:

Mgr. Diana Kolbábková Paraskevopulu

koordinátorka kurzů U3V na DIFA JAMU

Divadlo na Orli

Orlí 19

602 00 Brno

email: kolbabkova@jamu.cz

tel: +420 542 591 802

mobil: +420 731 640 869

POZNÁMKA: Prosíme Vás, pro komunikaci využijte výhradně schránky „U3V“ umístěné na vrátnici DIFA JAMU, případně emailového či telefonního kontaktu. Děkujeme.

Vážené dámy, vážení pánové, vážení divadelní přátelé,

dovoluji si Vás v rámci Univerzity třetího věku (dále „U3V“) oslovit s **nabídkou kurzů nového třídílného cyklu přednášek, který tematicky navazuje na předchozí kurzy** a který Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně (dále „DIFA JAMU“) připravuje pro seniory v rámci celoživotního vzdělávání **pro kalendářní rok 2016**.

Pro rok 2016 vypisujeme téma: **SLAVNÉ OSOBNOSTI A INSCENACE OD POČÁTKU 20. STOLETÍ AŽ DODNES (DIVADLO, TELEVIZE, ROZHLAS)**.

Východiskem programu U3V je akreditovaný studijní program Dramatická umění na DIFA JAMU, který je realizován na úrovni všech tří studijních stupňů – tedy bakalářského, magisterského a doktorského. Cílem letošního programu U3V bude organicky navázat na minulé cykly a poskytnout nebo prohloubit jeho posluchačům cestu k poznávání divadelního – a posléze také rozhlasového i televizního – umění od počátku dvacátého století až po dnešní dny a zároveň ji tak živě propojovat s problematikou hledání a naplnění smyslu živého umění v dnešní moderní společnosti.

Přednášejícími budou opět ve velké většině zkušení pedagogové Divadelní fakulty JAMU, teoreticky fundovaní, vykazující také vlastní bohatou uměleckou praxi. Přizvali jsme rovněž několik významných hostů, špičkových odborníků ve svých oborech. Právě tvůrčí osobnost přednášejícího, která má na vysoké umělecké škole mimořádnou váhu, umožní posluchačům lépe poznat a pochopit význam i složitost divadelního umění včetně jeho přesahu do celé řady dalších souvisejících oborů (historie, filozofie, estetika, sociologie, psychologie) i blízkých a sprízněných tvůrčích disciplín (výtvarné umění, hudba, média atd.).

Vedle nabídky odborných přednášek a seminářů se bonusem pro posluchače stane v rámci všech tří kurzů programu U3V opět moderovaná přednáška renomovaných osobností divadelního umění (režiséři, dramaturgové, herci apod.) a návštěva jedné z významných kulturních institucí v Brně a jejích budov s podrobnou prohlídkou, která bude doprovázena odbornou přednáškou. Není třeba zdůrazňovat, že jednáme s řediteli institucí, které absolventi našich předešlých kurzů doposud neměli příležitost navštívit. Určitou návaznost na předchozí přednáškový cyklus zdůrazňujeme i číslováním jednotlivých kurzů nového výukového programu (Jak vzniká divadlo IV, V a VI), ale je nutné podtrhnout, že nový program je postaven jako zcela původní a samostatný. Znalost prvních tří kurzů je tedy vítána, ale pro zcela nového posluchače je celý nový cyklus samozřejmě naprosto plnohodnotný.

Senioři, kteří jsou velmi často celoživotními milovníky i fundovanými znalci kultury a divadelního umění, získají v rámci pravidelných přednášek či seminářů vedle nových poznatků rovněž příležitost konfrontovat svoje vlastní osobní zážitky z inscenací v českých divadlech s názory a zkušenostmi významných profesionálních tvůrců a divadelních odborníků.

Pro rok 2016 Vám předkládáme možnost absolvovat celý cyklus přednášek, který bude v prosinci uzavřen slavnostní promocí. Dohromady se v příštím kalendářním roce jedná o třicet odborných přednášek a tři pozoruhodné exkurze. Naše nabídka přichází v předvánočním

čase, třeba se pro Vás bude moci stát vhodným vánočním dárkem pod stromeček od Vašich blízkých.

Pevně věřím, že Vás nový nabízený cyklus přednášek zaujme a že na naší fakultě prožijete krásné, poučné i neopakovatelné chvíle.

Těším se na setkání s Vámi. S přátelským pozdravem za celou Divadelní fakultu JAMU

doc. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D.
děkan DIFA JAMU

Termíny konání kurzů

Součástí stávající nabídky U3V na DIFA JAMU jsou tři kurzy, které nabízíme jen jako **jeden celek** (nelze se tedy přihlásit jen na jeden z kurzů). Kurzy budou probíhat každý **čtvrtek od 16:15 do 18:00 hodin v místnosti 104 (první patro) na Divadelní fakultě JAMU na Mozartově 1 v Brně**. Výjimkou jsou exkurze **do významných brněnských kulturních institucí**, o jejichž místě konání budete vždy předem informováni.

Kurz **Jak vzniká divadlo IV** bude probíhat od **14. ledna do 24. března 2016**. Kurz **Jak vzniká divadlo (a také rozhlas) V** navazuje od **31. března do 16. června 2016**. Kurz **Jak vzniká divadlo (a také rozhlas a televize) VI** proběhne od **6. října do 15. prosince 2016**.

Ukončení kurzů

Cyklus kurzů bude ukončen **formou Vašich jednostránkových esejů reflektujících celoroční studium**, ze kterých na konci třetího kurzu obdržíte svázaný sborník. **V prosinci 2016 se uskuteční slavnostní promoce** absolventů U3V v aule Divadelní fakulty. Absolventi získají **certifikát o absolvování kurzu U3V** na DIFA JAMU. Bližší informace budou upřesněny v průběhu konání kurzu a uveřejněny na adrese <http://difa.jamu.cz/u3v>.

Podmínky přijetí

Posluchačem U3V na DIFA JAMU se může stát každý občan, který dosáhl důchodového věku bez ohledu na dosažené vzdělání, a který vyplní přihlášku, uhradí zápisné (**prosím neplat'te je dříve, než obdržíte zvací dopis a složenku!**) a je **zařazen do kurzu**. Upozorňujeme, že vzhledem ke kapacitním možnostem fakulty je počet účastníků omezen a vzhledem ke skutečnosti, že se jedná o navazující program, budou přednostně do kurzů zařazeni absolventi kurzů z let minulých.

Přihláška

Zájemce o výuku v cyklu kurzů **Jak vzniká divadlo IV, V, VI** je povinen vyplnit přihlášku. Přihlášky jsou dostupné elektronicky na adrese <http://difa.jamu.cz/u3v> nebo jako tištěný dokument na vrátnici **Divadelní fakulty, Mozartova 1, 662 15 Brno**.

Přihlášku odešlete poštou nejpozději do 14. prosince 2015 (včetně) na adresu: Mgr. Diana Kolbábková Paraskevopulu, Divadlo na Orlí, Orlí 19, 602 00 Brno.

(Doručení poštou je nezbytné, o pořadí při přijímání do kurzu bude rozhodovat datum podání na razítku pošty – a to až do zaplnění kurzů. V den, kdy počet doručených přihlášek přesáhne kapacitu kurzu, rozhodne o posledních volných místech los.)

Konečný termín pro podání přihlášek pro uchazeče o kurz je do 14. prosince 2015 (včetně).

Kapacita cyklu přednášek je omezena. Uchazeči budou zařazeni do kurzů jen do jejího naplnění.

Zápisné

Výše zápisného činí **1.900,- Kč** za všechny tři kurzy dohromady, kde každý z kurzů obsahuje vždy deset přednášek a exkurzi s odbornou historickou a technickou přednáškou do jedné z brněnských významných kulturních institucí. Zápisné lze zaplatit najednou nebo si písemně požádat o rozložení do dvou splátek. Na základě vyplněné přihlášky a zařazení do kurzu, bude uchazečům zaslán zvací dopis spolu se složenkou. **Zápisné prosím neplaťte dříve, než obdržíte zvací dopis a složenku!**

Termín pro zaplacení zápisného je do 11. ledna 2016.

NABÍDKA PŘEDNÁŠEK PRO ROK 2016

Ve velké většině jsou prezentace doprovázeny četnými audiovizuálními ukázkami. Součástí každého ze tří kurzů je rovněž moderovaná přednáška, kterou povede některá z významných osobností z oblasti divadla, rozhlasu nebo televize. Bonusem bude exkurze s odbornou historickou a technickou přednáškou do jedné z brněnských významných kulturních institucí.

(Nabídka je řazena abecedně dle jmen přednášejících, pořadí přednášek bude vytvořeno podle jejich časových možností).

NAŠI FURIANTI REŽISÉRA MIROSLAVA MACHÁČKA V ND PRAHA, KOMUNIKAČNÍ STRUKTURA INSCENACE

doc. Mgr. Aleš Bergman, Ph.D.

Herecká a režijní kompozice inscenace

POD ZNAČKOU GÉ-É-EL ČILI REPORTÉR A TVŮRCE ROZHLASOVÝCH PÁSEM FRANTIŠEK GEL

doc. PhDr. Alena Blažejovská

František Gel (1901 – 1972), jedna z největších postav české rozhlasové historie

NĚMECKÝ REŽISÉR FRANK CASTROF – PODOBY SOUČASNÉHO EVROPSKÉHO DIVADLA

prof. PhDr. Václav Cejpek

Přednáška přibližuje osobnost vynikajícího německého režiséra Franka Castrofa, který stojí v čele slavného berlínského divadla Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz. Castrof vytvořil zcela osobitý inscenační styl, který odmítá pravidla a zásady tradičního divadla a novými prostředky tvoří divadelní obraz naší současnosti.

E. F. BURIAN A JEHO THEATERGRAPH: SNY O MULTIMEDIÁLNÍM DIVADLE

doc. David Drozd, Ph.D.

K počátkům pokusů o užití filmu na divadle, které jsou dodnes živou inspirací

ALFRÉD RADOK: REŽISÉR MEZI DIVADLEM A FILMEM

doc. David Drozd, Ph.D.

Životní osudy tvůrce, který vytvořil klíčová díla české režie navzdory nepřízni doby

VÝLET DO SVĚTA SOUČASNÉHO TANCE

doc. Mgr. Hana Halberstadt

Posluchači se seznámí s významnými osobnostmi v dějinách současného tance a jejich prací, která bude uvedena do historických souvislostí, které vedly k samotné obrodě klasického tance.

EVŽEN SOKOLOVSKÝ A MAHENOVA ČINOHRA

Mgr. Klára Hanáková, Ph.D.

Inscenační tvorba kontroverzního režiséra v kontextu slavné etapy politického divadla v šedesátých letech 20. století

NA POHÁDKU MÁJE (1976) V REŽII ZDĚŇKA POSPÍŠILA

Mgr. Klára Hanáková, Ph.D.

Jedna ze tří legendárních Pospíšilových inscenací v Divadle na provázku podle scénáře zakázaného spisovatele Milana Uhdeho

DOKUMENTÁRNÍ DIVADLO: CESTA INSCENOVANÉ AUTENTICITY

Mgr. et MgA. Barbara Herz

Seznámení s unikátním divadelním žánrem, který na jeviště přivádí reálné osoby, zpracovává politické události, zabývá se aktuálními společenskými fenomény a pracuje s autentickými texty a materiály. Záznamy vybraných inscenací dokumentárního divadla doplní zkušenosti z vlastní režijní praxe.

POSTRADAMTICKÉ DIVADLO: OD PŘIBĚHU K VIZUALITĚ A UNIKÁTNÍMU ÚHLU POHLEDU

Mgr. et MgA. Barbara Herz

Seznámení s fenoménem postdramatického divadla, které přináší výraznou proměnu divadelního jazyka. Na místo tradičního dramatického textu se zabývá tématy a fenomény současného světa, pracuje s obrazovými asociacemi, citacemi popkultury a osobním i tělesným materiálem performerů. Na základě množství ukázek bude demonstrována proměna režijní a dramaturgické práce i role diváka.

ZDENĚK KALOČ A GAZDINA ROBA

doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D.

Proměny dramatu Gabriely Preissové v divadle a televizi v průběhu posledních padesáti let

JOSEF SVOBODA - SCÉNOGRAF

doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.

Přednáška s ukázkami fotografií a návrhů, spojená s projekcí filmu o významném českém scénografovi

LOUTKA A MODERNA

doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.

Přednáška o významných výtvarnících loutkového divadla první poloviny 20. století doplněná rozsáhlým obrazovým materiálem

PÍSEŇ ŽIVOTA JOSEFA KROFTY

prof. Mgr. Miloslav Klíma

Legenda o Lancelotovi interpretovaná Divadlem DRAK (1985)

PŘEKRAČOVÁNÍ MEZÍ S DONEM JUANEM REŽISÉRA JANA GROSSMANA

prof. Mgr. Miloslav Klíma

Vývoj interpretace Moliérovovy hry s ukázkami představení v Divadle na Zábradlí (1982, 1989, 1991)

TŘIKRÁT OBSLUHOVAL JSEM ANGLICKÉHO KRÁLE, REŽIE IVO KROBOT

prof. Mgr. Ivo Krobot

Srovnání inscenačních principů tří významných inscenací Hrabalova nejslavnějšího románu (v hlavních rolích: Jiří Pecha, Husa na provázku 1985; Rudolf Hrušínský nejstarší, Činoherní klub Praha 1989; Josef Somr, Národní divadlo Praha 1999)

BABIČKA V HLAVNÍ ROLI S JIŘÍM PECHOU, HUSA NA PROVÁZKU, REŽIE IVO KROBOT

prof. Mgr. Ivo Krobot

Poznámky ke scénáři a režijní koncepci významné inscenace s četnými fotografiemi a videozáznamy

ORSON WELLES, AUTOR MIMO STĚNY HOLLYWOODSKÝCH STUDIÍ

MgA. David Lobpreis, MBA

Medailon režiséra, scénáristy, producenta a herce, který byl schopen prosadit své záměry přes odpor velkých hollywoodských producentů (ukázky z filmů „Občan Kane“, „Proces“ a z rozhlasové hry „Válka světů“)

ROZRAZIL 1/88 (O DEMOKRACII)

prof. PhDr. Josef Kovalčuk

O scénickém časopisu Divadla na provázku a HaDivadla, v jehož rámci byla v roce 1988 uvedena hra Václava Havla Zítřka to spustíme a Hostina filozofů Vladimíra Čermáka

VIDENO ŠEDESÁTI. VYTVARNĚ – REŽIJNÍ KONCEPCE ŠEDESÁTKRÁT JINAK

MgA. Jaroslav Milfajt

Dlouhodobá spolupráce s předními českými divadelními režiséry z pohledu scénografa

SHAKESPEAROVA OSLAVA MANŽELSTVÍ (PŘEDNÁŠKA K 400. LETÉMU VÝROČÍ AUTOROVA ÚMRTÍ): OSOBNOSTI SHAKESPEAROVSKÉHO JEVIŠTĚ

prof. PhDr. Petr Osolsobě, Ph.D.

Téma manželství a zkoušek manželské věrnosti v Shakespearových hrách

SHAKESPEAROVA HRA O ROMEOVI A JULII (PŘEDNÁŠKA K 400. LETÉMU VÝROČÍ AUTOROVA ÚMRTÍ): SLAVNÁ INSCENACE OTOMARA KREJČI V DIVADLE ZA BRANOU

prof. PhDr. Petr Osolsobě, Ph.D.

Básnické a duchovní poselství slavné hry prostřednictvím překladů Fr. Douchy, J. V. Sládka a Josefa Topola v režii Otomara Krejči

OSTRŮVEK NORMALITY V MOŘI NORMALIZACE (ZLÍNSKÉ DIVADLO V LETECH 1971 – 89)

prof. PhDr. Miroslav Plešák

Prostřednictvím obrazové dokumentace a slovního doprovodu se posluchači seznámí s pozoruhodnými inscenacemi divadla, v němž působili režiséři Alois Hajda, Evald Schorm, Miloš Hynšt, Ivan Balad'a a další osobnosti.

REŽISÉR JAN NEBESKÝ – SPOLUPRÁCE REŽISÉRA S VÝTVARNÍKEM

doc. Mgr. Jana Preková

Inscenace (Arnie má problém/Když my mrtví procitneme, Divoká kachna, Blanche a Marie, Král Leare a další)

ZAPOMENUTÁ DRAMATIČKA MARIE EBNEROVÁ Z ESCHENBACHU

PhDr. Mgr. Martin Reissner, Ph.D.

Ohlédnutí za divadelní a prozaickou tvorbou slavné spisovatelky, rodačky ze Zdislavic u Kroměříže, první doktorky vídeňské univerzity a kandidátky na Nobelovu cenu za literaturu, od jejíž smrti letos uplyne sto let.

NEJVÝZNAMNĚJŠÍ ČESKÉ ROZHLASOVÉ INSCENACE

MgA. Eva Schulzová, Ph.D.

Přednáška bude zaměřena na nejvýznamnější československé, resp. české rozhlasové inscenace. Tématem budou zejména nejslavnější inscenace 60. let – *Bylo to na váš účet* od Ludvíka Aškenazyho, *Všechny moje hlasy* od Antonína Přídala, *Linka důvěry* od Miloslava Stehlíka, *Výběrčí* od Milana Uhdeho, *Neodvratný skon maratónského běžce* od Jiřího Vilímka a další. Součástí přednášky budou zvukové ukázky.

KOMEDIE O UMUČENÍ A SLAVNÉM VZKŘÍŠENÍ PÁNA A SPASITELE NAŠEHO JEŽÍŠE KRISTA (MAHENOVO DIVADLO, 1965)

doc. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D.

Legendární pašijová inscenace, která vstoupila do divadelní historie jako vrcholný umělecký počín a která způsobila nebývalý divácký i společenský rozruch a velký politický skandál. Součástí přednášky je uvedení do historického kontextu s četnými audiovizuálními ukázkami.

SLAVNOSTÍ PROMOCE ABSOLVENTŮ U3V V AULE DIVADELNÍ FAKULTY (prosinec 2016)

POZNÁMKA: Změna termínu a tématu přednášek vyhrazena.

Zakoupit lze pouze celý třídílný cyklus dohromady.