



**Mezinárodní teatrologická konference**  
**Aktuální otázky analýzy inscenace/představení**  
**In memoriam prof. PhDr. Bořivoj Srba, DrSc.**  
**Divadelní fakulta JAMU**  
**21.-22. listopadu 2014**

Konference se koná v sále č. 104 (1. patro), Divadelní fakulta JAMU, Mozartova 1, 662 15 Brno.

<b>21. listopadu 2014</b>	
8:30–9:15	Registrace
9:15–9:30	Přivítání
9:30–9:50	Jan Roubal: <i>Divadelní zkouška jako genetické jádro (nejen) první fáze procesuálního života inscenace</i> , DIFA JAMU Brno
9:50–10:10	Mariusz Bartosiak: <i>Autopoietic Emergence of Theatrical Event — Neurophenomenological Approach to the Theory and Analysis of Theatre Performance</i> , Uniwersytet Łódzski (Polsko)
10:10–10:30	Jan Císař: <i>Inscenace jako fiktivní svět?</i> , DAMU Praha
10:30–11:00	Diskuse
11:00–11:15	Přestávka s občerstvením
11:15–11:35	David Drozd: <i>Performance Analysis and (Con)Temporary Theatre Praxis – Some Notes on Czech Specifics</i> , DIFA JAMU Brno
11:35–11:55	Erhard Ertel: <i>Epidemic Errors – About Usefulness and Uselessness of Aufführungs-term</i> , Freie Universität Berlin (Německo)
11:55–12:15	Dagmar Inšitorisová: <i>Teatrologická interpretácia divadelného diela</i> , Paneurópska vysoká škola, Bratislava
12:15–12:45	Diskuse
12:45–14:15	Přestávka na oběd
14:15–14:35	Jana Wild: <i>„Theatre of Shame or Shame for the Theatre?“</i> , DF VŠMU Bratislava
14:35–14:55	Andreas Enghart: <i>Political Theatre Today? New Perspectives on the Analysis of Contemporary Theatre and Performance</i> , Ludwig-Maximilians-Universität München (Německo)
14:55–15:15	Martina Musilová: <i>Kritická analýza inscenace nebo/a její rozumějící reflexe?</i> , FF MU Brno
15:15–15:45	Diskuse
15:45–16:00	Přestávka s občerstvením
16:00–16:20	Josef Kovalčuk: <i>Fenomény Rozrazil a Hvězdy na vrbě</i> , DIFA JAMU Brno
16:20–16:40	Radka Kunderová: <i>Challenging Hierarchies</i> , DIFA JAMU Brno
16:40–17:00	Honza Petružela: <i>Podoby Hry o lásce a smrti Alfréda Radoka</i> , Praha
17:00–17:30	Diskuse
17:30	Uvítací raut na DIFA JAMU spojený se křtem knihy Bořivoje Srby <i>Prozření Genesisovo</i>

**22. listopadu 2014**

9:00–9:20	Krištof Jacek Kozak: <i>The Re-Appearance of Tragedy in Contemporary Drama</i> , Univerza na Primorskem (Slovinsko)
9:20–9:50	Martin Pšenička: <i>Nebeský Lear</i> , FF UK Praha
9:50–10:10	Jitka Goriaux Pelechová: <i>„Sociologické divadlo“ Thomase Ostermeiera: realismus mezi dramatickou mimezí a diváckým uvědoměním</i> , DAMU Praha
10:10–10:40	Diskuse
10:40–11:00	Přestávka s občerstvením
11:00–11:20	Nina Vangeli: <i>Dešifrování choreografického díla jako analýza snové práce</i> , Praha
11:20–11:40	Petr Oslzlý: <i>K otázkám rekonstrukce a analýzy autorské inscenace Boleslava Polívky Am a Ea</i> , DIFA JAMU Brno
11:40–12:00	Michal Zetel: <i>Video tracking jako nástroj analýzy inscenace</i> , DIFA JAMU Brno
12:00–12:30	Diskuse
12:30–14:00	Přestávka na oběd
14:00–14:20	Daniela Pillgrab: <i>Globalization as Method – Some Considerations on the Analysis of Hypercultural Performances</i> , Universität Wien (Rakousko)
14:20–14:40	Wojciech Baluch: <i>The Dramaturge – Where is The Author?</i> , Uniwersytet Jagielloński (Polsko)
14:40–15:00	Miroslav Ballay: <i>Interpretačné prístupy k divadelnej inscenácii Domov, Eros, Viera</i> , FF UKF Nitra
15:00–15:50	Diskuse a závěrečné shrnutí
16:00	Závěrečný raut na DIFA JAMU

Změna programu vyhrazena.