

**PŘEHLED PŘEDNÁŠEK A CVIČENÍ,
KTERÉ JE MOŽNÉ ZAPSAT JAKO
PŘEDMĚTY OSOBNÍ SPECIALIZACE**

| Kod | Název | Zimní semestr | | | | | Letní semestr | | | | | Pedagog |
|---|--|---------------|---|---|--------|----|---------------|---|---|--------|-----|--------------------------------------|
| | | P | C | S | Klas | Kr | P | C | S | Klas | Kr | |
| HISTORIE, TEORIE A PRAXE DIVADLA | | | | | | | | | | | | |
| D60007B | Dějiny světového divadla I,II | 2 | 0 | 4 | zk | 3 | 2 | 0 | 4 | zk | 3 | Cejpekt, Trtílek, Šotkovský |
| D60031 | Dějiny českého divadla | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | Havličková |
| D30580 | Seminář k dějinám českého divadla I, II | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Trtílek |
| D30221B | Autorská tvorba I, II | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Trtílek |
| D35620C | Autorský seminář | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Goldflam |
| D22261 | Teorie a metody herecké tvorby | 2 | 1 | 1 | klz/zk | 2 | 2 | 1 | 1 | klz/zk | 2 | Bergman |
| D30765D | Principy a umění režie a dramaturgie | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | B.Srba, Kovalčuk |
| D61235 | Současné myšlení o divadle | 1 | 1 | 1 | klz | 2 | 2 | 1 | 1 | klz | 2 | Roubal |
| D61234 | Interpretace textů současné dramatiky | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Horošák |
| D61209 | Režie jako psychologická organizace div. artefaktu | 1 | 1 | 2 | klz | 2 | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | Bořivoj Srba |
| D30772E | Současné německojazyčné divadlo a drama | 1 | 1 | 2 | z | 2 | 1 | 1 | 2 | z | 2 | Štědroň P. |
| D61178B | Specifika režie, dramaturgie, herectví a autorství v hudebním-muzikálovém divadle. | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | Moša |
| D61184B | Prostor současného divadla | 0 | 2 | 2 | zk | 2 | | | | | | Oslzly (FF MU) |
| D23628D | Divadlo v sociální akci | | | | | | 0 | 2 | 2 | zk | 2 | Oslzly (FF MU) |
| FILOZOFIE, ESTETIKA, LITERATURA, KRITIKA, FILM, VÝTVARNÉ UMĚNÍ | | | | | | | | | | | | |
| D61008C | Kořeny evropské kultury | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | Osolobě |
| D60530 | Umění eseje | 1 | 1 | 2 | klz | 2 | 1 | 1 | 2 | klz | 2 | Švanda |
| D61262C | Proměny literatury I,II,III | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | Přidal |
| D65131 | Periferní vidění | 1 | 1 | 2 | z | 2 | 1 | 1 | 2 | z | 2 | Krist |
| D60204 | Filozofie a postmoderní situace | | | | | | 1 | 1 | 2 | z | 2 | Krist |
| D40685 | Typologie filmové tvorby | 1 | 3 | 0 | klz | 2 | 1 | 3 | 0 | klz | 2 | Švanda |
| D60253A | Kapitoly z dějin českého filmu | | | | | | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | Havel |
| D60255A | Kapitoly z dějin světového filmu II | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | | | | | | Havel |
| D60246C | Internetový rozhlasový projekt Black Box | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Slavíková |
| D41411B | Světové mýty I, II | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | Trtílek |
| D30698 | Lexikon dramaturgie a scenáristiky | | | | | | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | Hlavica |
| D50029 | Oscarový scénář | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | | | | | | Hlavica |
| D60245 | Internetový seriál | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Hlavica |
| MÉDIA | | | | | | | | | | | | |
| D61056F | Základy práce na PC a s médii | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Laboratoř médií |
| D61168A | Tvůrčí fotografie I-IV | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Francán |
| D60336 | PC v administrativě I, II | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | Gruna |
| D60323B | Multimediální zpracování projektů | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Gruna |
| D30498A | Grafika na PC I | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Gruna |
| D60042 | 3D grafika | 0 | 2 | 1 | z | 1 | 0 | 2 | 1 | z | 1 | Gruna |
| D67339 | Audiovizuální tvorba I, II | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Laboratoř médií |
| CIZÍ JAZYKY | | | | | | | | | | | | |
| DJ005A | Angličtina | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | Kabinet cizích jazyků |
| DJ005N | Němčina | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | Kabinet cizích jazyků |
| DJ009N | Němčina rozšířená | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Kabinet cizích jazyků |
| DJ005F | Francouzština | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | Kabinet cizích jazyků |
| DJ009F | Francouzština rozšířená | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | Kabinet cizích jazyků |
| DJ005S | Španělština | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | Kabinet cizích jazyků |
| DJ005R | Ruština | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | Kabinet cizích jazyků |
| D60281 | Literární překladatelský seminář z NJ | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Spitzbardt |
| D30335 | Teoretické a praktické aspekty uměleckého překládání | 0 | 1 | 1 | z | 1 | 0 | 1 | 1 | z | 1 | Spitzbardt |
| D60536 | Úvod do judaistiky a hebrejštiny | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Spitzbardt |
| D41375 | Znakový jazyk | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | Gottwald |
| POHYB | | | | | | | | | | | | |
| D60264 | Kondiční gymnastika | 0 | 2 | 0 | z | 1 | 0 | 2 | 0 | z | 1 | Charvátová |
| D30981C | Zonglování | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Záboj |
| D40621 | Scénický šerm | 0 | 2 | 0 | z | 1 | 0 | 2 | 0 | z | 1 | Olšan |
| D40145A | Umění pohybu | 0 | 8 | 0 | z | 4 | 0 | 8 | 0 | z | 4 | Caunerová Sedláčková, Sykorová, Váša |
| D40293A | Jóga a cesty rozvíjení | 0 | 4 | 0 | z | 2 | 0 | 4 | 0 | z | 2 | Nadaud |
| D40004 | Cirkusová akademie | 1 týden | | | z | 1 | | | | | | Jovanovskí, Rožtek, Heczeko |
| D60573A | Základy scénického pohybu | | | | z | 2 | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | Halberstadt |
| D40602B | Step | 0 | 2 | 0 | z | 1 | 0 | 2 | 0 | z | 1 | Vitková, Mátal, Čadová |
| DÍLNY A PROJEKTY | | | | | | | | | | | | |
| D60306 | Mezinárodní festival Setkání | | | | | | 1 týden | | | z | 1-3 | Vedoucí ateliéru |
| D41341 | Podpora festivalu Sítko | | | | | | 1 týden | | | z | 1 | Záková |
| D41306 | Salon původní tvorby | | | | | | 1 týden | | | z | 1-2 | Vedoucí ateliéru |
| D30001G | Světelný design | 1 týden | | | z | 2 | | | | | | Suškleb, Zetel, Petr |
| D73054E | Projekční techniky | | | | | | Dílna 1 týden | | | z | 2 | Suškleb, Tlaskal, Zetel |
| DABING | | | | | | | | | | | | |
| D60142A | Dabingové herectví | 0 | 3 | 0 | z | 1 | 0 | 3 | 0 | z | 1 | Talpová, Staškovič |
| D60414A | Dabingová režie | 1 | 1 | 2 | z | 2 | 1 | 1 | 2 | z | 2 | Talpová |
| D60413 | Úprava českých dialogů | 0 | 3 | 3 | z | 2 | 0 | 3 | 3 | z | 2 | Talpová |
| D60587C | Zvuk v dabingu | 0 | 4 | 0 | z | 2 | 0 | 4 | 0 | z | 2 | Staškovič |

**NABÍDKA PŘEDMĚTŮ NABÍZENÝCH
V RÁMCI PROJEKTU ESF
"UMĚNÍ A MULTIMÉDIA"**

| Kod | Název | Zimní semestr | | | | | Letní semestr | | | | | Pedagog |
|-------|---|---------------|---|---|------|----|---------------|---|---|------|----|---------|
| | | P | C | S | Klas | Kr | P | C | S | Klas | Kr | |
| M6004 | Základy teorie kompozice II | 2 | 0 | | z | 2 | 2 | 0 | | zk | 2 | |
| M6003 | Základy teorie kompozice I | 2 | 0 | | z | 2 | 2 | 0 | | zk | 2 | |
| M6007 | Základy scénického pohybu | 1 | 1 | | zk | 2 | 1 | 1 | | zk | 2 | |
| M6012 | AV seminář: umění nových médií | 1 | 1 | | z | 1 | 1 | 1 | | z | 1 | |
| M6006 | Základy hudební kompozice II | 1 | 1 | | z | 2 | 1 | 1 | | kl | 2 | |
| M6005 | Základy hudební kompozice I | 1 | 1 | | z | 2 | 1 | 1 | | kl | 2 | |
| M6013 | Umění nových médií: umění a technika | 1 | 1 | | zk | 1 | 1 | 1 | | zk | 1 | |
| M6008 | Strukturovaný multimediální dokument | 0 | 2 | | z | 4 | 0 | 2 | | z | 4 | |
| M6001 | Principy režie a dramaturgie | 2 | 0 | | zk | 2 | 2 | 0 | | zk | 2 | |
| M6002 | Jazyk audiovizuálního díla | 2 | 0 | | zk | 2 | 2 | 0 | | zk | 2 | |
| M6020 | Vizuální kultura | | | | | | 2 | 0 | | zk | 1 | |
| M6019 | Úvod do studia interaktivních médií I, II | 2 | 0 | | zk | 1 | 2 | 0 | | zk | 1 | |
| M6018 | Současné umění v historických souvislostech | 2 | 0 | | z | 1 | | | | | | |
| M6015 | Mezní druhy umění: česká a slovenská scéna | 2 | 0 | | z | 1 | | | | | | |

ČINOHERNÍ HERECTVÍ

Ateliér: Činoherní herectví, magisterské nenavazující studium

Ročník: 1.

Vedoucí ateliéru: doc.Ivo Krobot

Pedagogové: MgA.Lukáš Rieger, PhD., Mgr.Eva Jelínková

| Kod | Název | Zimní semestr | | | | | Letní semestr | | | | | Pedagog |
|----------------------|----------------------------|---------------|----|---|------|----|---------------|----|---|------|----|----------------|
| | | P | C | S | Klas | Kr | P | C | S | Klas | Kr | |
| Základ oboru: | | | | | | | | | | | | |
| D40253 | Herecká výchova | 0 | 20 | 5 | klz | 12 | 0 | 20 | 5 | klz | 12 | Krobot, Rieger |
| D40255 | Herecká výchova s režiséry | 0 | 2 | 0 | klz | 1 | 0 | 2 | 0 | klz | 1 | Mikotová |

| | | | | | | | | | | | | |
|---------|--|---|----|---|-----|-----------|---|----|---|-----|-----------|----------------------------|
| D61050 | Herecká tvorba | 0 | 12 | 3 | klz | 8 | 0 | 12 | 3 | klz | 8 | Slovák, Zetel, Šotkovský |
| D60459 | Zpěv | 0 | 2 | 2 | klz | 3 | 0 | 2 | 2 | klz | 3 | kabinet hlasové výchovy |
| D30516 | Klasický tanec | 0 | 4 | 1 | klz | 3 | 0 | 4 | 1 | klz | 3 | Tužilová |
| D60251 | Jazzový tanec | 0 | 4 | 0 | klz | 2 | 0 | 4 | 0 | klz | 2 | Kloubková |
| D61178 | Specifika režie, dramaturgie, herectví a autorství v hudebním-muzikálovém divadle. | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | Moša |
| D61005 | Ansámblový zpěv | 0 | 3 | 2 | klz | 2 | 0 | 3 | 2 | klz | 2 | Klementová |
| D60007B | Dějiny světového divadla I, II | 0 | 2 | 4 | zk | 3 | 0 | 2 | 4 | zk | 3 | Cejpek, Trtílek, Šotkovský |
| DJ006X | Cizí jazyk (A,N,F,R,S) | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | Kabinet cizích jazyků |
| D30324 | Úvod do teorie divadla | 0 | 2 | 0 | klz | 1 | 0 | 2 | 0 | klz | 1 | Šotkovský, Zetel, Slovák |
| D61042A | Technika mluveného projevu - individuální | 0 | 1 | 1 | klz | 1 | 0 | 1 | 1 | klz | 1 | Poláčková |
| D61042B | Technika mluveného projevu - kolektivní | 0 | 1 | 1 | klz | 1 | 0 | 1 | 1 | klz | 1 | Poláčková |
| | Kredity celkem | | | | | 28 | | | | | 28 | |
| | Volitelné předměty: | | | | | | | | | | | |
| D60316 | Moderní tanec | 0 | 4 | 0 | klz | 2 | 0 | 4 | 0 | klz | 2 | Strnad |
| D37023 | Akrobacie | 0 | 2 | 0 | z | 1 | 0 | 2 | 0 | z | 1 | Hora |

MUZIKÁLOVÉ HERECTVÍ

Ateliér: Muzikálové herectví, magisterské nenavazující studium

Ročník: 2

Vedoucí ateliéru: doc. Jana Janěková

| Kod | Název | Zimní semestr | | | | | Letní leměstr | | | | | Pedagog |
|---------|--|---------------|----|---|------|-----------|---------------|----|---|------|-----------|----------------------------|
| | | P | C | S | Klas | Kr | P | C | S | Klas | Kr | |
| | Základ oboru: | | | | | | | | | | | |
| D50252 | Herecko-vokální interpretace | 0 | 12 | 2 | klz | 7 | 0 | 12 | 2 | klz | 7 | Janěková, Klementová |
| D40591 | Sólový zpěv | 0 | 3 | 3 | klz | 3 | 0 | 3 | 3 | klz | 3 | kabinet hlasové výchovy |
| D60114 | Ansámblový zpěv | 0 | 5 | 1 | klz | 3 | 0 | 5 | 1 | klz | 3 | Klementová |
| D40415A | Moderní tanec - základy | 0 | 4 | 0 | klz | 2 | 0 | 4 | 0 | klz | 2 | Tužilová |
| D30075 | Klasický tanec - základy | 0 | 4 | 0 | klz | 2 | 0 | 4 | 0 | klz | 2 | Tužilová |
| D60488B | Tanec s partnerem | 0 | 3 | 1 | klz | 2 | 0 | 3 | 1 | klz | 2 | Litterová |
| D30520 | Koncertní a scénická praxe moderního a současného tance - práce s choreografem | 0 | 3 | 1 | klz | 2 | 0 | 3 | 1 | klz | 2 | Litterová |
| D31202 | Afro-dnace, Modern-dance, Jazz- dance | 0 | 4 | 0 | klz | 2 | 0 | 4 | 0 | klz | 2 | Balašová |
| D60031 | Dějiny českého divadla | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | Havličková |
| D60007B | Dějiny světového divadla I, II | 2 | 0 | 4 | zk | 3 | 2 | 0 | 4 | zk | 3 | Cejpek, Šotkovský, Trtílek |
| D60484 | Šerm | 0 | 4 | 0 | klz | 1 | 0 | 4 | 0 | klz | 1 | Olšan |
| D30378 | Historie a teorie eorie muzikálové tvorby | 0 | 3 | 2 | klz | 2 | 0 | 3 | 2 | klz | 2 | P. Hoggard |
| | Kredity celkem | | | | | 31 | | | | | 31 | |
| | Volitelné předměty: | | | | | | | | | | | |
| D60099 | Akrobacie | 0 | 2 | 0 | z | 1 | 0 | 2 | 0 | z | 1 | Hora |
| D40602C | Štep | 0 | 2 | 0 | z | 1 | 0 | 2 | 0 | z | 1 | Čadová, Vítková |
| D66022 | Korepetice ansámblového zpěvu | 0 | 2 | 0 | z | 1 | 0 | 2 | 0 | z | 1 | Šmířák |
| DJ005X | Cizí jazyk (A,N,F,R,S) | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | Kabinet cizích jazyků |
| D31133 | Moderní a jazzový tanec - Limon, Horton | 0 | 4 | 0 | klz | 2 | 0 | 4 | 0 | klz | 2 | Strnad |

Státní zkouška

Dějiny českého divadla

Dějiny světového divadla

MUZIKÁLOVÉ HERECTVÍ

Ateliér: Muzikálové herectví, magisterské nenavazující studium

Ročník: 4.

Vedoucí ateliéru: Mgr. Sylva Talpová

| Kod | Název | Zimní semestr | | | | | Letní leměstr | | | | | Pedagog |
|---------|---------------------------------------|---------------|----|----|------|-----------|---------------|----|----|------|-----------|-------------------------|
| | | P | C | S | Klas | Kr | P | C | S | Klas | Kr | |
| | Základ oboru: | | | | | | | | | | | |
| D66024F | Magisterský diplomový projekt I. | 0 | 5 | 1 | z | 2 | | | | | | Talpová, Strnad |
| D66024G | Magisterský diplomový projekt II. | 0 | 20 | 2 | z | 10 | | | | | | Talpová, Srba |
| D66024I | Magisterský diplomový projekt III. | | | | | | | 20 | 2 | z | 10 | Talpová |
| D60242 | Individuální herecká výchova | 0 | 10 | 0 | z | 1 | | | | | | Talpová |
| D50591 | Sólový zpěv | 0 | 3 | 1 | klz | 2 | 0 | 3 | 1 | klz | 2 | kabinet hlasové výchovy |
| D60115 | Ansámblový zpěv | 0 | 4 | 1 | klz | 2 | 0 | 4 | 1 | klz | 2 | Klementová |
| D40306 | Klasický tanec | 0 | 4 | 0 | klz | 2 | 0 | 4 | 0 | klz | 2 | Tužilová |
| D60315 | Moderní tanec | 0 | 4 | 0 | z | 2 | 0 | 4 | 0 | z | 2 | Alegado |
| D60488C | Tanec s partnerem | 0 | 2 | 0 | klz | 1 | 0 | 2 | 0 | klz | 1 | Strnad |
| D40287 | Interpretační trénink | 0 | 4 | 0 | klz | 2 | 0 | 4 | 0 | klz | 2 | Strnad |
| D60142 | Dabingové herectví | 0 | 4 | 0 | z | 1 | 0 | 4 | 0 | klz | 1 | Talpová |
| D60451G | Seminář k magisterské diplomové práci | 0 | 2 | 2 | z | 1 | 0 | 2 | 2 | z | 1 | Rieger, Talpová |
| D70061E | Magisterská diplomová práce | 0 | 0 | 12 | z | 5 | 0 | 0 | 20 | z | 10 | Vedoucí DP |
| | Kredity celkem | | | | | 31 | | | | | 33 | |
| | Volitelné předměty: | | | | | | | | | | | |
| D66022 | Korepetice ansámblového zpěvu | 0 | 2 | 0 | z | 1 | 0 | 2 | 0 | z | 1 | Šmířák |
| D40602D | Štep | 0 | 2 | 0 | z | 1 | 0 | 2 | 0 | z | 1 | Čadová |

KLAUNSKÁ SCÉNICKÁ A FILMOVÁ TVORBA

Ateliér: Klaunská scénická a filmové tvorba, bakalářské studium

Ročník: 1.

Vedoucí ateliéru: Nadaud Pierre Mgr.

| Kod | Název | Zimní semestr | | | | | Letní leměstr | | | | | Pedagog |
|----------|--|---------------|---------------|---|------|-----------|---------------|---|---|------|-----------|--------------------------------------|
| | | P | C | S | Klas | Kr | P | C | S | Klas | Kr | |
| | Základ oboru: | | | | | | | | | | | |
| D61170 | Základy pohybového divadla | 0 | 5 | 3 | klz | 4 | | | | | | Nadaud |
| D40096 | Člověk a objekt | 0 | 3 | 2 | klz | 2 | 0 | 7 | 2 | klz | 4 | Nadaud, Lipovský |
| D61171 | Divadlo masek | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 4 | 2 | klz | 3 | Kratká |
| D40251 | Herecká tvorba | 0 | 4 | 1 | klz | 2 | 0 | 4 | 1 | klz | 2 | Zatloukal, Valentová V |
| D60043 | Dílna Scéna a film ve tvorbě K. Pontiesové | | | | | | Dílňa 3 dny | | | z | 1 | Ponties Karine |
| D60067B | Dílna Světelný design | | Dílna 1 týden | | | z | 2 | | | | | Šuškleb, Zetel, Petr |
| D61151 | Dílna Veřejný prostor jako scéna | | | | | | Dílna 3 dny | | | z | 1 | Havličková Š. |
| D30570 | Realizáční seminář filmové tvorby | 0 | 5 | 3 | klz | 4 | 0 | 5 | 3 | klz | 4 | Morales |
| D61168C | Tvůrčí fotografie | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Francán |
| D30169 | Teorie obrazu | 2 | 0 | 1 | z | 1 | 2 | 0 | 1 | z | 1 | Morales, Nadaud |
| D60163 | Dílna základy práce s médii a na PC | | Dílna 6 dní | | | z | 1 | | | | | Francán, Gruna |
| D61177 | Dějiny mimů (cirkusu a tzv. fyzického divadla) | 4 | 0 | 1 | z | 2 | 4 | 0 | 1 | z | 2 | Cihlák, Donaczi |
| D60007B | Dějiny světového divadla I, II | 2 | 0 | 4 | zk | 3 | 2 | 0 | 4 | zk | 3 | Cejpek, Šotkovský, Trtílek |
| DJ006X | Cizí jazyk (A,N,F,R,S) | 0 | 2 | 1 | klz | 1 | 0 | 2 | 1 | klz | 1 | Kabinet cizích jazyků |
| D40145 | Umění pohybu | 0 | 8 | 0 | z | 4 | 0 | 8 | 0 | z | 4 | Caunerová Sedlačková, Sykorová, Váša |
| D40293 | Jóga a cesty rozvíjení | 0 | 4 | 0 | z | 2 | 0 | 4 | 0 | z | 2 | Nadaud |
| D50761A | Žonglování | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Zaboj |
| | Kredity celkem | | | | | 32 | | | | | 32 | |
| | Volitelné předměty: | | | | | | | | | | | |
| D30804 | Bojová umění | 0 | 4 | 0 | z | 2 | 0 | 4 | 0 | z | 2 | Federace českého Aikibudo |
| DJ005X | Cizí jazyk (A,N,F,R,S) | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | Kabinet cizích jazyků |
| D662181B | Dramaturgie a filmová řeč | 2 | 0 | 2 | z | 2 | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | Vanysek |

ČINOHERNÍ REŽIE

Ateliér: Činoherní režie – bakalářské studium

Ročník: 1.

Vedoucí ateliéru (ročníku): prof. Petr Oslzlý

Vedoucí ročníků: Mgr. Ivo Krobot

| Kod | Název | Zimní semestr | | | | | Letní lemeštr | | | | | Pedagog |
|---------|--------------------------------------|---------------|---------------|---|------|-----------|---------------|---|---|------|-----------|----------------------------|
| | | P | C | S | Klas | Kr | P | C | S | Klas | Kr | |
| | Základ oboru: | | | | | | | | | | | |
| D61180 | Úvod do dramaturgie a režie | 1 | 1 | 6 | klz | 2 | 1 | 1 | 6 | zk | 3 | Oslzlý, Krobot |
| D61182 | Dramaturgický a režijní seminář | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | Oslzlý, Krobot, Saavedra |
| D30765C | Principy a umění režie a dramaturgie | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | Kovalčuk, Srba |
| D50255 | Herecká výchova | 0 | 5 | 1 | z | 3 | 0 | 5 | 1 | z | 4 | Jelinková |
| D40238 | Gestická komunikace | 0 | 2 | 2 | klz | 1 | | | | | | |
| D60007B | Dějiny světového divadla | 2 | 0 | 4 | zk | 3 | 2 | 0 | 4 | zk | 3 | Cejpek, Trtílek, Šotkovský |
| D60031 | Dějiny českého divadla | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | Havlíčková |
| D61008B | Kořeny evropské kultury | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | P. Osolsobě |
| D35620B | Autorský seminář | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | Goldflam |
| D61189 | Projekt I. | | | | | | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Oslzlý, Krobot |
| D61184A | Prostor současného divadla | 0 | 2 | 2 | zk | 2 | | | | | | Oslzlý (FF MU) |
| D23628A | Divadlo v sociální akci | | | | | | 0 | 2 | 2 | zk | 2 | Oslzlý (FF MU) |
| D30941A | Psychologie I. | 1 | 1 | 2 | z | 2 | 1 | 1 | 2 | z | 2 | Turbová |
| D61056A | Základy práce na PC a s médií | 0 | 2 | 2 | z | 1 | 0 | 2 | 2 | z | 1 | Laboratoř médií |
| D1007X | Cizí jazyk I. (A, N, Fr) | 0 | 4 | 4 | klz | 4 | 0 | 4 | 4 | klz | 4 | Kabinet cizích jazyků |
| | Kredity celkem | | | | | 28 | | | | | 31 | |
| | Volitelné předměty: | | | | | | | | | | | |
| D30772A | Současné německé divadlo | 1 | 1 | 2 | z | 2 | 1 | 1 | 2 | z | 2 | P. Štědroň |
| D40685 | Typologie filmové tvorby | 1 | 3 | 0 | klz | 2 | 1 | 3 | 0 | klz | 2 | Svanda |
| D60345 | Periferní vidění (filozofie) | 1 | 1 | 2 | z | 2 | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | Krist |
| | Umění a multimedia (viz nabídka ESF) | | | | | | | | | | | |
| D30001E | Světelný design | | Dílna 1 týden | | | z | 2 | | | | | Hons, Šuškleb, Zetel |
| D73054A | Projekční techniky | | | | | | Dílna 1 týden | | | z | 2 | Šuškleb, Tlaskal, Zetel |

ČINOHOHERNÍ REŽIE

Ateliér: dramaturgie a režie, bakalářské studium

Ročník: 2.

Vedoucí ateliéru: prof. PhDr. Václav Cejpek

Pedagogové: doc. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D.

| Kod | Název | Zimní semestr | | | | | Letní lemeštr | | | | | Pedagog |
|---------|--|---------------|---------------|---|------|-----------|---------------|---|---|------|-----------|--|
| | | P | C | S | Klas | Kr | P | C | S | Klas | Kr | |
| | Základ oboru: | | | | | | | | | | | |
| D60419A | Režijní výchova | 2 | 2 | 4 | klz | 4 | 2 | 2 | 4 | zk | 4 | Z. Srba |
| D30500 | Herecká výchova pro režiséry | 0 | 4 | 0 | z | 2 | 0 | 4 | 0 | z | 2 | Brettschneiderová |
| D50662 | Teorie dramatu III, IV | 2 | 1 | 6 | zk | 5 | 2 | 1 | 6 | zk | 5 | Cejpek |
| D41381B | Projekt II | | | | | | 0 | 4 | 1 | z | 2 | Z. Srba, Cejpek, Plešák, Brettschneiderová |
| D60007B | Dějiny světového divadla I, II | 2 | 0 | 4 | zk | 3 | 2 | 0 | 4 | zk | 3 | Cejpek, Trtílek, Šotkovský |
| D60031 | Dějiny českého divadla | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | Havlíčková |
| D61008A | Kořeny evropské kultury | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | P. Osolsobě |
| D61178A | Specifika režie, dramaturgie, herectví a autorství v hudebním-muzikálovém divadle. | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | Moša |
| D60158 | Dějiny režie I. | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | Francisci |
| D30714A | Společný seminář ateliéru | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Cejpek, Plešák, Srba, Trtílek, |
| D61193 | Základy scénografie | 1 | 1 | 2 | klz | 2 | 1 | 1 | 2 | klz | 2 | Zavarský |
| D30001D | Světelný design | | Dílna 1 týden | | | z | 2 | | | | | Hons Šuškleb, Zetel |
| D73054B | Projekční techniky | | | | | | Dílna 1 týden | | | z | 2 | Tlaskal, Hruza |
| D1007X | Cizí jazyk I. (A, N, Fr) | 0 | 4 | 4 | klz | 4 | 0 | 4 | 4 | klz | 4 | Kabinet cizích jazyků |
| D30067 | Základy hudební nauky | 0 | 2 | 0 | z | 1 | 0 | 2 | 0 | z | 1 | Michalíková |
| | Kredity celkem | | | | | 33 | | | | | 35 | |
| | Volitelné předměty: | | | | | | | | | | | |
| D61226 | Projekt I – Salon původní tvorby | 0 | 4 | 2 | z | 3 | | | | | | Z. Srba, Cejpek, Plešák |
| D61194 | Psychologie | 1 | 1 | 2 | z | 2 | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | Turbová |
| D30729B | Autorský proces při tvorbě scénické hudby | 2 | 2 | 0 | z | 2 | | | | | | Z. Srba, Mikolášková |
| D30765D | Principy a umění režie a dramaturgie | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | B. Srba, Kovalčuk |
| D30221A | Autorská tvorba I, II | 0 | 2 | 4 | z | 3 | 0 | 2 | 4 | z | 3 | Trtílek |
| D63056D | Základy práce na PC a s médií | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Laboratoř médií |
| D61184B | Prostor současného divadla | 0 | 2 | 2 | zk | 2 | | | | | | Oslzlý (FF MU) |
| D23628C | Divadlo v sociální akci | | | | | | 0 | 2 | 2 | zk | 2 | Oslzlý (FF MU) |
| D61209 | Režie jako psychologická organizace div. artefaktu | 1 | 1 | 2 | klz | 2 | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | Bořivoj Srba |
| D60306 | Mezinárodní festival Setkání | | | | | | | | | z | 1 | Chládková, Z. Srba |

Státní zkouška:

Dějiny světového divadla

Dějiny českého divadla

ČINOHERNÍ REŽIE

Ateliér: režie a dramaturgie, bakalářské studium

Ročník: 3

Vedoucí ateliéru: prof. PhDr. Josef Kovalčuk

Vedoucí ročníků: prof. Arnošt Goldflam

| Kod | Název | Zimní semestr | | | | | Letní lemeštr | | | | | Pedagog |
|---------|---|---------------|---------------|---|------|-----------|---------------|----|----|------|-----------|-------------------------|
| | | P | C | S | Klas | Kr | P | C | S | Klas | Kr | |
| | Základ oboru: | | | | | | | | | | | |
| D60419B | Režijní výchova | 1 | 1 | 2 | klz | 2 | 1 | 1 | 2 | klz | 2 | Goldflam |
| D60192I | Dramaturgie | 1 | 1 | 2 | klz | 2 | 1 | 1 | 2 | klz | 2 | Kovalčuk |
| D61220 | Projekt I | 0 | 12 | 4 | klz | 8 | | | | | | Goldflam |
| D31162 | Bakalářský absolventský projekt | | | | | | 0 | 16 | 4 | z | 10 | Goldflam |
| D60061H | Bakalářská diplomová práce | 0 | 0 | 4 | z | 2 | 0 | 0 | 16 | z | 8 | Goldflam |
| D61204 | Seminář k bakalářské diplomové práci | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Kovalčuk |
| D61203 | Dějiny režie 2 | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | Francisci |
| D60121A | Autorské právo a právní formy divadel | 1 | 1 | 1 | klz | 2 | | | | | | Valová, Krejčí |
| D30001F | Světelný design | | Dílna 1 týden | | | z | 2 | | | | | Šuškleb, Zetel |
| D73054C | Projekční techniky | | | | | | Dílna 1 týden | | | z | 2 | Šuškleb, Tlaskal, Zetel |
| D30729A | Autorský proces při tvorbě scénické hudby | 2 | 2 | 0 | z | 2 | | | | | | Z. Srba, Mikolášková |
| | Kredity celkem | | | | | 24 | | | | | 28 | |
| | Volitelné předměty: | | | | | | | | | | | |
| D30772C | Současné německojazyčné divadlo a drama | 1 | 1 | 2 | z | 2 | 1 | 1 | 2 | z | 2 | Štědroň P. |
| D60394 | Projekt 2 – texty ze Salonu | 0 | 8 | 2 | z | 4 | | | | | | Goldflam, Kovalčuk |
| | Umění a multimedia (viz nabídka ESF) | | | | | | | | | | | |

Státní závěrečná zkouška:

Dějiny režie

Obhajoba bakalářské diplomové práce

Obhajoba bakalářského absolventského projektu

ČINOHERNÍ REŽIE

Ateliér: činoherní režie – navazující magisterský studijní program

Ročník: 1.

Vedoucí ateliéru (ročníku): prof. Petr Oslzlý

Vedoucí ročníků: MgA. Ivo Krobot

| Kod | Název | Zimní semestr | | | | | Letní lemeštr | | | | | Pedagog |
|-----|-------|---------------|---|---|------|----|---------------|---|---|------|----|---------|
| | | P | C | S | Klas | Kr | P | C | S | Klas | Kr | |

| | Základ oboru: | | | | | | | | | | | | | |
|---------|---------------------------------------|---|---|----|---|---|-----------|---------------|---|----|-----|----|---|-------------------------|
| D66036 | Studium v zahraničí | | | | | | 25 | | | | | | | Oslzlý, Krobot |
| D63161 | Reflexe zahraničního studia | 0 | 0 | 10 | z | 5 | | | | | | | | Oslzlý, Krobot |
| D60419C | Režijní výchova | | | | | | | 1 | 3 | 4 | z | 4 | | Krobot |
| D41416 | Režijní projekt | | | | | | | 0 | 4 | 20 | z | 12 | | Krobot, Oslzlý |
| D60121B | Autorské právo a právní formy divadla | | | | | | | 1 | 1 | 2 | klz | 2 | | Valová, Krejčí |
| D61237 | Diplomový proseminář | | | | | | | 0 | 1 | 2 | z | 2 | | Krobot, Oslzlý |
| D30870 | Verš v dramatu | | | | | | | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | | Derfler |
| D61212 | Interpretace textů současné dramatiky | | | | | | | 0 | 2 | 2 | z | 2 | | Horošák |
| D73054D | Projekční techniky | | | | | | | Dílna 1 týden | | | | z | 2 | Šuškleb, Tlaskal, Zetel |
| | Kredity celkem | | | | | | 30 | | | | | | | 26 |
| | Volitelné předměty: | | | | | | | | | | | | | |
| D23628B | Divadlo v sociální akci | | | | | | | 0 | 2 | 2 | zk | 2 | | Oslzlý (FF MU) |
| D30772B | Současné německé divadlo | 1 | 1 | 2 | z | 2 | | 1 | 1 | 2 | z | 2 | | P. Štědroň |
| D61211 | Teorie hudební kompozice I. | 2 | 0 | 2 | z | 2 | | 2 | 0 | 2 | z | 2 | | Šťastný |

ČINOHERNÍ REŽIE

Ateliér: činoherní režie – navazující magisterský studijní program

Ročník: 1.

Vedoucí ateliéru (ročníku): prof. Petr Oslzlý

Vedoucí ročníku: MgA. Ivo Krobot

| | | Zimní semestr | | | | | Letní leměstr | | | | | |
|------------|---------------------------------------|----------------------|----------|----------|-------------|-----------|----------------------|----------|----------|-------------|-----------|----------------------------------|
| Kod | Nazev | P | C | S | Klas | Kr | P | C | S | Klas | Kr | Pedagog |
| | Základ oboru: | | | | | | | | | | | |
| D66024B | Magisterský absolventský projekt | 0 | 10 | 30 | z | 20 | | | | | | Z. Srba |
| D30639 | Režijní projekt nebo zahraniční stáž | | | | | | 0 | 0 | 24 | z | 12 | Z. Srba |
| D40582 | Seminář k projektům | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Z. Srba |
| D60451C | Seminář k magisterské diplomové práci | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Z. Srba, Cejpek, Plešák |
| D30714C | Společný seminář ateliéru | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Cejpek, Plešák, Z. Srba, Trtílek |
| D70061H | Magisterská diplomová práce | 0 | 0 | 8 | z | 4 | 0 | 0 | 32 | z | 16 | Z. Srba |
| | Kredity celkem | | | | | 30 | | | | | 34 | |

Státní zkouška:

Teorie divadla (s aspektem k teorii režie)

Obhajoba magisterské diplomové práce

Obhajoba magisterského absolventského projektu

DIVADELNÍ DRAMATURGIE

Ateliér: Divadelní dramaturgie – bakalářský studijní program

Ročník: 1.

Vedoucí ateliéru (ročníku): prof. Petr Oslzlý

| | | Zimní semestr | | | | | Letní leměstr | | | | | | |
|------------|--------------------------------------|----------------------|----------|----------|-------------|-----------|----------------------|----------|----------|-------------|-----------|----------------------------|-------------------------|
| Kod | Nazev | P | C | S | Klas | Kr | P | C | S | Klas | Kr | Pedagog | |
| | Základ oboru: | | | | | | | | | | | | |
| D61180 | Úvod do dramaturgie a režie | 1 | 1 | 6 | klz | 2 | 1 | 1 | 6 | zk | 3 | Oslzlý, Krobot | |
| D61182 | Dramaturgický a režijní seminář | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | Oslzlý, Krobot, Saavedra | |
| D30765C | Principy a umění režie a dramaturgie | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | Kovalčuk, Srba | |
| D50255 | Herecká výchova | 0 | 5 | 1 | z | 3 | 0 | 5 | 1 | z | 4 | Jelínková | |
| D40238 | Gestická komunikace | 0 | 2 | 2 | klz | 1 | | | | | | | |
| D60007B | Dějiny světového divadla | 2 | 0 | 4 | zk | 3 | 2 | 0 | 4 | zk | 3 | Cejpek, Trtílek, Šotkovský | |
| D60031 | Dějiny českého divadla | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | Havlíčková | |
| D61008B | Kořeny evropské kultury | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | P. Osolobě | |
| D35620B | Autorský seminář | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | Goldflam | |
| D61189 | Projekt I. | | | | | | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Oslzlý, Krobot | |
| D61184A | Prostor současného divadla | 0 | 2 | 2 | zk | 2 | | | | | | Oslzlý (FF MU) | |
| D23628A | Divadlo v sociální akci | | | | | | 0 | 2 | 2 | zk | 2 | Oslzlý (FF MU) | |
| D60412 | Psychologie tvořivosti | 1 | 1 | 2 | z | 2 | 1 | 1 | 2 | z | 2 | Turovová | |
| D61056A | Základy práce na PC a s médií | 0 | 2 | 2 | z | 1 | 0 | 2 | 2 | z | 1 | Laboratoř médií | |
| DJ007X | Cizí jazyk I. (A, N, Fr) | 0 | 4 | 4 | klz | 4 | 0 | 4 | 4 | klz | 4 | Kabinet cizích jazyků | |
| | Kredity celkem | | | | | 28 | | | | | 31 | | |
| | Volitelné předměty: | | | | | | | | | | | | |
| D30772A | Současné německé divadlo | 1 | 1 | 2 | z | 2 | 1 | 1 | 2 | z | 2 | P. Štědroň | |
| D40685 | Typologie filmové tvorby | 1 | 3 | 0 | klz | 2 | 1 | 3 | 0 | klz | 2 | Švanda | |
| D60345 | Periferní vidění (filozofie) | 1 | 1 | 2 | z | 2 | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | Krist | |
| | Umění a multimedia (viz nabídka ESF) | | | | | | | | | | | | |
| D30001E | Světelný design | Dílna 1 týden | | | | | | | | | | | Hons, Šuškleb, Zetel |
| D73054A | Projekční techniky | | | | | | Dílna 1 týden | | | | z | 2 | Šuškleb, Tlaskal, Zetel |

DIVADELNÍ DRAMATURGIE

Ateliér: dramaturgie a režie, bakalářské studium

Ročník: 2.

Vedoucí ateliéru: prof. PhDr. Václav Cejpek

Pedagogové: prof. PhDr. Miroslav Plešák, MgA. Pavel Trtílek, PhD.

| | | Zimní semestr | | | | | Letní leměstr | | | | | |
|------------|---|----------------------|----------|----------|-------------|-----------|----------------------|----------|----------|-------------|-----------|---|
| Kod | Nazev | P | C | S | Klas | Kr | P | C | S | Klas | Kr | Pedagog |
| | Základ oboru: | | | | | | | | | | | |
| D50662 | Teorie dramatu III, IV | 2 | 1 | 6 | zk | 5 | 2 | 1 | 6 | zk | 5 | Cejpek |
| D50196 | Dramaturgický seminář I, II | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Plešák |
| D61190 | Projekt I – Salon původní tvorby | 0 | 8 | 2 | z | 5 | | | | | | Cejpek, Plešák |
| D41381A | Projekt II | | | | | | 0 | 8 | 2 | z | 5 | Cejpek, Plešák, Srba, Brettschneiderová |
| D60007B | Dějiny světového divadla I, II | 2 | 0 | 4 | zk | 3 | 2 | 0 | 4 | zk | 3 | Cejpek, Trtílek, Šotkovský |
| D60031 | Dějiny českého divadla | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | Havlíčková |
| D30941B | Psychologie II | 1 | 1 | 2 | z | 2 | 1 | 1 | 2 | z | 2 | Turovová |
| D41411A | Světové mýty I, II | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | Trtílek |
| D30609 | Základy herecké tvorby | 0 | 2 | 2 | z | 2 | | | | | | Buršová |
| D30714A | Společný seminář ateliéru | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Cejpek, Plešák, Srba, Trtílek, |
| DJ007X | Cizí jazyk I. (A, N, Fr) | 0 | 4 | 4 | klz | 3 | 0 | 4 | 4 | klz | 3 | Kabinet cizích jazyků |
| | Kredity celkem | | | | | 28 | | | | | 26 | |
| | Volitelné předměty: | | | | | | | | | | | |
| D30221A | Autorská tvorba I, II | 0 | 2 | 4 | z | 3 | 0 | 2 | 4 | z | 3 | Trtílek |
| D30487 | Dramatická tvorba Heinerja Müllera | 1 | 1 | 2 | klz | 2 | | | | | | Cejpek |
| D30580 | Seminář k dějinám českého divadla I, II | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Trtílek |

Státní zkouška:

Dějiny světového divadla

Dějiny českého divadla

DIVADELNÍ DRAMATURGIE

Ateliér: režie a dramaturgie, bakalářské studium

Ročník: 3.

Vedoucí ateliéru: prof. PhDr. Josef Kovalčuk

| | | Zimní semestr | | | | | Letní leměstr | | | | | |
|------------|--------------|----------------------|----------|----------|-------------|-----------|----------------------|----------|----------|-------------|-----------|----------------|
| Kod | Nazev | P | C | S | Klas | Kr | P | C | S | Klas | Kr | Pedagog |

| | Základ oboru: | | | | | | | | | | | |
|---------|--|---|----|---|-----|-----------|---|---|----|-----|-----------|--------------------|
| D60192I | Dramaturgie | 1 | 1 | 2 | klz | 2 | 1 | 1 | 2 | klz | 2 | Kovalčuk |
| D61220 | Projekt 1 | 0 | 12 | 4 | klz | 8 | | | | | | Kovalčuk |
| D31162 | Bakalářský absolventský projekt | | | | | | 0 | | 16 | 4 | z | 10 |
| D60061H | Bakalářská diplomová práce | 0 | 0 | 4 | z | 2 | 0 | 0 | 16 | z | 8 | Kovalčuk |
| D61204 | Seminář k bakalářské diplomové práci | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Kovalčuk |
| D66019A | Interpretace současných dramatických textů | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Horošćák |
| D30772D | Současné německojazyčné divadlo a drama | 1 | 1 | 2 | z | 2 | 1 | 1 | 2 | z | 2 | Štědroň P. |
| D60121A | Autorské právo a právní formy divadel | 1 | 1 | 1 | klz | 2 | | | | | | Valová, Krejčí |
| | Kredity celkem | | | | | 20 | | | | | 26 | |
| | Volitelné předměty: | | | | | | | | | | | |
| | Umění a multimedia (viz nabídka ESF) | | | | | | | | | | | |
| D60394 | Projekt 2 – texty ze Salonu | 0 | 8 | 2 | z | 4 | | | | | | Goldflam, Kovalčuk |
| D60532 | Umění eseje | 1 | 1 | 2 | z | 2 | 1 | 1 | 2 | z | 2 | Švanda |

Státní závěreční zkouška:

Teorie dramatu

Obhajoba bakalářské diplomové práce

Obhajoba bakalářského absolventského projektu

DIVADELNÍ DRAMATURGIE

Ateliér: Divadelní dramaturgie – navazující magisterský studijní program

Ročník: 1.

Vedoucí ateliéru (ročníku): prof. Petr Oslzly

| Kod | Název | Zimní semestr | | | | | Letní lemeštr | | | | | Pedagog |
|---------|---------------------------------------|---------------|---|----|------|-----------|---------------|---|----|------|-----------|-----------------|
| | | P | C | S | Klas | Kr | P | C | S | Klas | Kr | |
| | Základ oboru: | | | | | | | | | | | |
| D66036 | Studium v zahraničí | | | | | 25 | | | | | | Oslzly, Krobot |
| D63161 | Reflexe zahraničního studia | 0 | 0 | 10 | z | 5 | | | | | | Oslzly, Krobot |
| D60192 | Dramaturgie | | | | | | 1 | 3 | 5 | z | 4 | Oslzly |
| D61241 | Dramaturgický projekt | | | | | | 0 | 4 | 20 | z | 12 | Oslzly |
| D73054F | Projekční technologie | | | | | | 2 | 0 | 2 | klz | 2 | Flaskal, Hruza |
| D60121B | Autorské právo a právní formy divadla | | | | | | 1 | 1 | 2 | klz | 2 | Valová, Krejčí |
| D61237 | Diplomový proseminář | | | | | | 0 | 1 | 2 | z | 2 | Oslzly |
| D23628B | Divadlo v sociální akci | | | | | | 0 | 2 | 2 | zk | 2 | Oslzly (FF MU) |
| D30870 | Verš v dramatu | | | | | | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | Derfler |
| D60194 | Ediční práce | | | | | | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Hájek, Kovářová |
| D61212 | Interpretace textů současné dramatiky | | | | | | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Horošćák |
| | Kredity celkem | | | | | 30 | | | | | 30 | |
| | Volitelné předměty: | | | | | | | | | | | |
| D61211 | Teorie hudební kompozice I. | 2 | 0 | 2 | z | 2 | 2 | 0 | 2 | z | 2 | Šťastný |
| D30772B | Současné německé divadlo | 1 | 1 | 2 | z | 2 | 1 | 1 | 2 | z | 2 | P. Štědroň |
| D73054G | Projekční technologie | | | | | | Dílna 1 týden | 1 | | z | 2 | Flaskal, Hruza |

DIVADELNÍ DRAMATURGIE

Ateliér: dramaturgie a režie – navazující magisterské studium

Ročník: 2.

Vedoucí ateliéru: prof. PhDr. Václav Cejpek

Pedagogové: prof. PhDr. Miroslav Plešák, MgA. Pavel Trtílek, PhD.

| Kod | Název | Zimní semestr | | | | | Letní lemeštr | | | | | Pedagog |
|---------|---------------------------------------|---------------|---|----|------|-----------|---------------|----|----|------|-----------|----------------------------------|
| | | P | C | S | Klas | Kr | P | C | S | Klas | Kr | |
| | Základ oboru: | | | | | | | | | | | |
| D66024E | Magisterský absolventský projekt | | | | | | 0 | 10 | 30 | z | 20 | Cejpek, Plešák |
| D41332 | Dramaturgický projekt | 0 | 0 | 24 | z | 12 | | | | | | Cejpek, Plešák |
| D60453 | Seminář k projektu | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Cejpek, Plešák |
| D60451C | Seminář k magisterské diplomové práci | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Cejpek, Plešák, Trtílek |
| D30714C | Společný seminář ateliéru | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Cejpek, Plešák, Z. Srba, Trtílek |
| D70061H | Magisterská diplomová práce | 0 | 0 | 8 | z | 4 | 0 | 0 | 32 | z | 16 | |
| | Kredity celkem | | | | | 22 | | | | | 42 | |

Státní zkouška:

Teorie divadla (s aspektem k teoretické dramaturgii)

Obhajoba magisterské diplomové práce

Obhajoba magisterského absolventského projektu

ROZHLASOVÁ A TELEVIZNÍ DRAMATURGIE A SCENÁRISTIKA

Ateliér: Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika, bakalářské studium

Ročník: 2.

Vedoucí ateliéru (ročníku): prof. Mgr. Jan Gogola

| Kod | Název | Zimní semestr | | | | | Letní lemeštr | | | | | Pedagog |
|---------|--|---------------|---|---|------|-----------|---------------|---|---|------|-----------|----------------------------|
| | | P | C | S | Klas | Kr | P | C | S | Klas | Kr | |
| | Základ oboru: | | | | | | | | | | | |
| D31000 | Scenáristická tvorba 2 | 0 | 4 | 3 | z | 3 | 0 | 4 | 3 | z | 3 | Gogola, Aujezdský |
| D40201 | Dramaturgie scénáře | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | Gogola |
| D63526A | Typologie filmové tvorby | 1 | 3 | 1 | klz | 2 | 1 | 3 | 1 | klz | 2 | Švanda |
| D60253 | Kapitoly z dějin českého filmu | | | | | | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | Havel |
| D60255 | Kapitoly z dějin světového filmu 2 | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | | | | | | Havel |
| D60404 | Proměny divadla | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | Přidal |
| D60521A | Tvorba rozhlasové hry | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | Přidal, Vitek |
| D60425 | Rozhlasové žánry II | 0 | 2 | 3 | klz | 3 | 0 | 2 | 3 | klz | 3 | Blažejovská |
| D60423 | Rozhlasové praktikum II | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Bureš |
| D60246A | Internetový rozhlasový projekt Black Box | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Slavíková |
| D60550 | Vývoj televizní dramatické tvorby I | 1 | 1 | 1 | klz | 2 | 1 | 1 | 1 | klz | 2 | Slavíková |
| D40594 | Současná televizní tvorba | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | Slavíková |
| D30375 | Audiovizuální projekt I | 0 | 3 | 2 | klz | 2 | 0 | 3 | 2 | klz | 2 | Gogola, Hlavica, Slavíková |
| DJ007X | Cizí jazyk I. (A, N, Fr) | 0 | 4 | 4 | klz | 3 | 0 | 4 | 4 | zk | 3 | Kabinet cizích jazyků |
| | Kredity celkem | | | | | 29 | | | | | 29 | |
| | Volitelné předměty: | | | | | | | | | | | |
| D60531 | Umění eseje | 1 | 1 | 2 | klz | 2 | 1 | 1 | 2 | klz | 2 | Švanda |
| D61261 | Tvorba televizního dokumentu | 1 | 1 | 2 | klz | 2 | 1 | 1 | 2 | klz | 2 | Zlatušková |
| D60245 | Internetový seriál | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Hlavica |
| D66220A | Dokumentární tvorba DIFA | 0 | 3 | 2 | z | 2 | 0 | 3 | 2 | z | 2 | Slavíková |
| D40216 | Počátky filmové řeči | 2 | 0 | 2 | klz | 2 | 2 | 0 | 2 | klz | 2 | Aujezdský |
| D60478A | Proměny české rozhlasové hry I | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | Vojtová |
| D50115 | Dějiny dokumentárního filmu I | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | Motal |
| D50029 | Oscarový scénář | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | | | | | | Hlavica |
| D30698 | Lexikon dramaturgie a scenáristiky | | | | | | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | Hlavica |
| D50150 | Digitální technologie | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Vitek, externí lektori |

ROZHLASOVÁ A TELEVIZNÍ DRAMATURGIE A SCENÁRISTIKA

Ateliér: Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika, bakalářské studium

Ročník: 3.

Vedoucí ateliéru (ročníku): prof. Mgr. Jan Gogola

| | | Zimní semestr | | | | | Letní lemeštr | | | | | |
|--|--|---------------|--|--|--|--|---------------|--|--|--|--|--|
|--|--|---------------|--|--|--|--|---------------|--|--|--|--|--|

| Kod | Nazev | P | C | S | Klas | Kr | P | C | S | Klas | Kr | Pedagog |
|---------|--|---|---|---|------|-----------|---|----|----|------|-----------|--|
| | Základ oboru: | | | | | | | | | | | |
| D30189 | Seminář k bakalářské práci | 0 | 1 | 0 | z | 1 | 0 | 2 | 4 | z | 3 | Aujezdský, Blažejovská, Gogola, Hlavica, Přidal, Slavíková |
| D60061E | Bakalářská diplomová práce | 0 | 0 | 4 | z | 2 | 0 | 0 | 16 | z | 8 | Aujezdský, Blažejovská, Gogola, Hlavica, Přidal, Slavíková |
| D66024D | Absolventský projekt | 0 | 2 | 6 | z | 4 | 0 | 10 | 13 | z | 12 | Aujezdský, Blažejovská, Gogola, Hlavica, Přidal, Slavíková |
| D30371 | Rozhlasový/ Televizní projekt | 0 | 4 | 8 | z | 6 | | | | | | Aujezdský, Blažejovská, Gogola, Hlavica, Přidal, Slavíková |
| D60426 | Rozhlasový dokument | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | | | | | | Blažejovská |
| D30806 | Audiovizuální projekt 2 | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | Aujezdský, Gogola, Hlavica, Slavíková |
| | Kredity celkem | | | | | 17 | | | | | 25 | |
| | Volitelné předměty: | | | | | | | | | | | |
| D60521B | Tvorba rozhlasové hry | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | Vítek |
| D61261 | Tvorba televizního dokumentu | 1 | 1 | 2 | klz | 2 | 1 | 1 | 2 | klz | 2 | Zlatušková |
| D61262 | Proměny literatury 2 | 1 | 1 | 2 | klz | 2 | 1 | 1 | 2 | klz | 2 | Přidal |
| D60508 | Televizní seriál | 1 | 1 | 2 | klz | 2 | | | | | | Hlavica |
| D60246B | Internetový rozhlasový projekt Black Box | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Slavíková |
| D60531 | Umění eseje | 1 | 1 | 2 | klz | 2 | 1 | 1 | 2 | klz | 2 | Švanda |
| D66019B | Interpretace současných dramatických textů | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Horoščák |
| D40548 | Rozhlasové praktikum III | 0 | 2 | 3 | klz | 2 | | | | | | Bureš |
| D60478B | Proměny české rozhlasové hry 2 | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | Vojtová |
| D40115 | Dějiny dokumentárního filmu 2 | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | Motal |
| D60291 | Manažerská dramaturgie | 0 | 2 | 2 | z | 2 | | | | | | Aujezdský |
| D61264 | Současná televizní tvorba | 0 | 2 | 2 | z | 2 | | | | | | Slavíková |
| D50029 | Oscarový scénář | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | | | | | | Hlavica |
| D30698 | Lexikon dramaturgie a scenáristiky | | | | | | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | Hlavica |

Bakalářská zkouška:

Rozhlasová a televizní dramaturgie I

Obhajoba bakalářského projektu

Obhajoba bakalářské práce

ROZHLASOVÁ A TELEVIZNÍ DRAMATURGIE A SCENÁRISTIKA

Ateliér: Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika – navazující magisterské studium

Ročník: 2.

Vedoucí ateliéru (ročníku): prof. Mgr. Jan Gogola

| | | Zimní semestr | | | | | Letní lemeštr | | | | | |
|---------|--|---------------|---|----|------|-----------|---------------|---|----|------|-----------|--|
| Kod | Nazev | P | C | S | Klas | Kr | P | C | S | Klas | Kr | Pedagog |
| | Základ oboru: | | | | | | | | | | | |
| D66024 | Magisterský projekt | 0 | 0 | 15 | z | 8 | 0 | 0 | 30 | z | 15 | Aujezdský, Blažejovská, Gogola, Hlavica, Přidal, Slavíková |
| D60040 | Seminář k magisterskému projektu | 0 | 2 | 4 | klz | 3 | 0 | 2 | 4 | klz | 3 | Aujezdský, Blažejovská, Gogola, Hlavica, Přidal, Slavíková |
| D70061F | Magisterská diplomová práce | 0 | 0 | 8 | z | 4 | 0 | 0 | 32 | z | 16 | Aujezdský, Blažejovská, Gogola, Hlavica, Přidal, Slavíková |
| D40160 | Diplomový seminář | 0 | 2 | 4 | klz | 3 | 0 | 2 | 4 | klz | 3 | Aujezdský, Blažejovská, Gogola, Hlavica, Přidal, Slavíková |
| | Kredity celkem | | | | | 18 | | | | | 37 | |
| | Volitelné předměty: | | | | | | | | | | | |
| D61261 | Tvorba televizního dokumentu | 1 | 1 | 2 | klz | 2 | 1 | 1 | 2 | klz | 2 | Zlatušková |
| D60245 | Internetový seriál | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Hlavica |
| D63526B | Typologie filmové tvorby | 1 | 3 | 1 | klz | 2 | 1 | 3 | 1 | klz | 2 | Švanda |
| D60246B | Internetový rozhlasový projekt Black Box | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Slavíková |
| | Umění a multimedia (viz nabídka ESF) | | | | | | | | | | | |
| D50029 | Oscarový scénář | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | | | | | | Hlavica |
| D30698 | Lexikon dramaturgie a scenáristiky | | | | | | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | Hlavica |

Magisterská zkouška:

Rozhlasová a televizní dramaturgie II

Obhajoba magisterského projektu

Obhajoba magisterské práce

AUDIOVIZUÁLNÍ TVORBA A DIVADLO

Ateliér: Audiovizuální tvorba a divadlo, navazující magisterské studium

Ročník: 1.

Vedoucí ateliéru: Mgr. Aleš Zábaj

| | | Zimní semestr | | | | | Letní lemeštr | | | | | |
|---------|--|-----------------------|---|---|------|-----------|-----------------------|---|---|------|-----------|--------------------------------------|
| Kod | Nazev | P | C | S | Klas | Kr | P | C | S | Klas | Kr | Pedagog |
| | Základ oboru: | | | | | | | | | | | |
| D60007B | Dějiny světového divadla I, II | 2 | 0 | 4 | zk | 3 | 2 | 0 | 4 | zk | 3 | Cejpek, Šotkovský, Trtílek |
| D60031 | Dějiny českého divadla | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | Havličková |
| D66212 | Adaptace dramatických děl v audiovizuální tvorbě I | 2 | 0 | 2 | z | 2 | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | Slavíková |
| D66213J | Jazyk a režie audiovizuálního díla I | 2 | 0 | 2 | z | 2 | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | Morales |
| D662181 | Dramaturgie a filmová řeč | 2 | 0 | 2 | z | 2 | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | Vanýsek |
| D30498B | Grafika na PC | 0 | 2 | 0 | z | 1 | 0 | 2 | 0 | z | 1 | Gruna |
| D66219 | Divadelní dokumentární fotografie | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Francán |
| D30765A | Principy a umění režie a dramaturgie | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | B.Srba, Kovalčuk |
| D66224 | Audiovizuální dokumentace divadla | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | | | | | | Roubal |
| D670381 | Scénický audiovizuální projekt | 0 | 2 | 4 | z | 3 | 0 | 2 | 4 | z | 3 | Gruna |
| D662182 | Televizní formáty divadelní publicistiky | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | Jirásek externí ped. |
| D67040 | Audiovizuální záznam divadelního představení | 0 | 4 | 0 | z | 2 | 0 | 4 | 0 | z | 2 | Zábaj |
| D61228 | Technika a technologie videotvorby | 0 | 2 | 0 | z | 1 | 0 | 2 | 0 | z | 1 | Vlašín, externí ped. |
| D66220B | Dokumentární tvorba DIFA – dílny | | | | | | Dílna 6x8 hod. | | | klz | 2 | Morales, externí ped. |
| D30001C | Světelný design | Dílna, praxe 6x4 hod. | | | z | 1 | | | | | | Šuškleb, externí ped. |
| D60503 | Technologie zvukové tvorby | Dílna, praxe 6x4 hod. | | | z | 1 | | | | | | Štaškovič, externí ped. |
| D66025 | Praktikum AV technologií a televizní praxe | Dílna, praxe 6x8 hod. | | | z | 2 | Dílna, praxe 9x8 hod. | | | z | 3 | externí ped., Jirásek, Vlašín, Zábaj |
| | Kredity celkem | | | | | 30 | | | | | 29 | |
| | Volitelné předměty: | | | | | | | | | | | |
| D40693 | Umění eseje | 2 | 0 | 2 | klz | 2 | 2 | 0 | 2 | klz | 2 | Švanda |
| D63526B | Typologie filmové tvorby | 1 | 3 | 1 | klz | 2 | 1 | 3 | 1 | klz | 2 | Švanda |
| D35620A | Autorský seminář | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Goldflam |
| D60587A | Zvuk v dabingu | 0 | 4 | 2 | z | 2 | 0 | 4 | 2 | z | 2 | Štaškovič |
| D60414 | Dabingová režie | 0 | 2 | 1 | z | 2 | 0 | 2 | 1 | z | 2 | Talpová |

AUDIOVIZUÁLNÍ TVORBA A DIVADLO

Ateliér: Audiovizuální tvorba a divadlo, navazující magisterské studium

Ročník: 2.

Vedoucí ateliéru: Mgr. Aleš Zábaj

| | | Zimní semestr | | | | | Letní lemeštr | | | | | |
|---------|---|----------------|---|---|------|----|----------------|---|----|------|----|----------------------------|
| Kod | Nazev | P | C | S | Klas | Kr | P | C | S | Klas | Kr | Pedagog |
| | Základ oboru: | | | | | | | | | | | |
| D60007B | Dějiny světového divadla I, II | 2 | 0 | 4 | zk | 3 | 2 | 0 | 4 | zk | 3 | Cejpek, Šotkovský, Trtílek |
| D672131 | Adaptace dramatických děl v audiovizuální tvorbě II | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | | | | | | Slavíková |
| D662131 | Jazyk a režie audiovizuálního díla II | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | | | | | | Morales |
| D40694 | Umění filmové a televizní režie | 2 | 0 | 2 | z | 2 | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | Vanýsek |
| D50425 | Multimediální zpracování projektů | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | | | | | | Gruna |
| D61168D | Tvůrčí fotografie | 0 | 2 | 2 | z | 2 | | | | | | Francán |
| D60451B | Seminář k magisterské diplomové práci | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | Kovalčuk |
| D70061C | Magisterská diplomová práce | 0 | 2 | 6 | z | 4 | 0 | 2 | 30 | z | 16 | Vedoucí DP |
| D66024A | Magisterský absolventský projekt I (vázaný) | 18x8 hod. | | | klz | 6 | | | | | | vedoucí projektu |
| D66024J | Magisterský absolventský projekt II (volný) | | | | | | 18x8 hod. | | | klz | 6 | vedoucí projektu |
| D67040A | Záznam divadelních představení festival Divadlo 18, Plzeň | 1 týden | | | z | 2 | | | | | | Roubal, Zábaj |
| D66220C | Dokumentární tvorba DIFA – dílny | Dílna 6x8 hod. | | | z | 2 | Dílna 6x8 hod. | | | klz | 2 | Morales, externí ped. |

| | | | | | | | | | | | | |
|---------|----------------------------|---|---|---|-----|-----------|---|---|---|-----|---|-----------|
| | Kredity celkem | | | | | 29 | | | | | | 31 |
| | Volitelné předměty: | | | | | | | | | | | |
| D40693 | Umění eseje | 2 | 0 | 2 | klz | 2 | 2 | 0 | 2 | klz | 2 | Švanda |
| D63526B | Typologie filmové tvorby | 1 | 3 | 1 | klz | 2 | 1 | 3 | 1 | klz | 2 | Švanda |
| D35620A | Autorský seminář | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Goldflam |
| D60587A | Zvuk v dabingu | 0 | 4 | 2 | z | 2 | 0 | 4 | 2 | z | 2 | Štaškovič |
| D60414 | Dabingová reže | 0 | 2 | 1 | z | 2 | 0 | 2 | 1 | z | 2 | Talpová |

SCÉNOGRAFIE

Ateliér: scénografie, bakalářské studium

Ročník: 1.

Vedoucí ateliéru: prof. Mgr. Ján Zavarský

Vedoucí ročníků: Mgr. Jan Štěpánek

| Kod | Název | Zimní semestr | | | | | Letní lemeštr | | | | | Pedagog |
|---------|--|---------------|---|---|------|-----------|---------------|---|---|------|-----------|----------------------------|
| | | P | C | S | Klas | Kr | P | C | S | Klas | Kr | |
| | Základ oboru: | | | | | | | | | | | |
| D50573 | Scénografie | 0 | 4 | 4 | z | 4 | 0 | 4 | 4 | z | 4 | Štěpánek |
| D61062 | Kostým | 0 | 4 | 4 | z | 4 | 0 | 4 | 4 | z | 4 | Štěpánek |
| D60095 | Akademický projekt | 0 | 4 | 4 | klz | 4 | 0 | 4 | 4 | klz | 4 | Štěpánek |
| D60269 | Kresba, malba 1 | 0 | 4 | 0 | klz | 2 | 0 | 4 | 0 | klz | 2 | Baránek |
| D60313 | Modelování 1 | 0 | 2 | 0 | klz | 1 | 0 | 2 | 0 | klz | 1 | Baránek |
| D60495 | Technické kreslení I | 0 | 2 | 0 | klz | 1 | 0 | 2 | 0 | klz | 1 | Ondruš |
| D60502 | Technologie kostýmu I | 0 | 2 | 0 | z | 1 | 0 | 2 | 0 | z | 1 | Skočovská |
| D60230 | Historie scénické technologie | 2 | 0 | 0 | klz | 1 | | | | | | Kolegar |
| D61074A | Technologie projektu | | | | | | 0 | 1 | 0 | z | 1 | Kolegar |
| D60161 | Dějiny výpravy a kostýmu | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | Havličková |
| D30810 | Dějiny odívání | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | Matulova |
| D60007B | Dějiny světového divadla I, II | 2 | 0 | 4 | zk | 3 | 2 | 0 | 4 | zk | 3 | Cejpek, Šotkovský, Trtílek |
| D30320 | Umění režie a dramaturgie | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | Kovalčuk, B. Srba |
| D50619A | Symbolika | 2 | 0 | 0 | z | 1 | 2 | 0 | 0 | z | 1 | Mrskoš |
| DJ006X | Cizí jazyk (A,N,F,R,S) | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | Kabinet cizích jazyků |
| D30935 | Práce s médii a na PC | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | kab. médií |
| D70986 | Reč obrazů | 1 | 1 | 0 | klz | 1 | 1 | 1 | 0 | klz | 1 | Křepala |
| | Kredity celkem | | | | | 33 | | | | | 33 | |
| | Volitelné předměty: | | | | | | | | | | | |
| D40175 | Dny scénografie | | | | | | 1 týden | | | z | 1 | Štěpánek |
| D63526B | Typologie filmové tvorby | 1 | 3 | 1 | klz | 2 | 1 | 3 | 1 | klz | 2 | Švanda |
| D66040 | Vojenská hist. uniforma | 2 | 0 | 0 | z | 1 | 2 | 0 | 0 | z | 1 | Šulák |
| D61066 | Scénogr. Spolupráce na projektu režisérů | 0 | 1 | 4 | z | 2 | 0 | 1 | 4 | z | 2 | pedagog režie |

SCÉNOGRAFIE

Ateliér: scénografie, bakalářské studium

Ročník: 2.

Vedoucí ateliéru: prof. Mgr. Ján Zavarský

Vedoucí ročníků: doc. Mgr. Jana Preková

| Kod | Název | Zimní semestr | | | | | Letní lemeštr | | | | | Pedagog |
|---------|--|---------------|---|---|------|-----------|---------------|---|---|------|-----------|----------------------------|
| | | P | C | S | Klas | Kr | P | C | S | Klas | Kr | |
| | Základ oboru: | | | | | | | | | | | |
| D60438 | Scénografie | 0 | 4 | 4 | z | 4 | 0 | 4 | 4 | z | 4 | Preková |
| D40315 | Kostým | 0 | 4 | 4 | z | 4 | 0 | 4 | 4 | z | 4 | Preková |
| D60097 | Akademický projekt | 0 | 4 | 4 | klz | 4 | 0 | 4 | 4 | klz | 4 | Preková |
| D10320 | Kresba, malba 2 | 0 | 3 | 0 | klz | 1 | 0 | 3 | 0 | klz | 1 | Buřival |
| D10408 | Modelování 2 | 0 | 2 | 0 | klz | 1 | 0 | 2 | 0 | klz | 1 | Baránek |
| D60496 | Technické kreslení II | 0 | 2 | 0 | klz | 1 | 0 | 2 | 0 | klz | 1 | Ondruš |
| D40645 | Technologie kostýmu II | 0 | 2 | 0 | z | 1 | 0 | 2 | 0 | z | 1 | Skočovská |
| D61074B | Technologie projektu | 0 | 1 | 0 | z | 1 | 0 | 1 | 0 | z | 1 | Kolegar |
| D60156 | Dějiny odívání | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | Matulova |
| D50105 | Dějiny architektury 1 | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | Hrubý |
| D60007B | Dějiny světového divadla I, II | 2 | 0 | 4 | zk | 3 | 2 | 0 | 4 | zk | 3 | Cejpek, Šotkovský, Trtílek |
| D60031 | Dějiny českého divadla | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | Havličková |
| D60032 | Seminář k dějinám českého divadla | 0 | 2 | 0 | z | 1 | 0 | 2 | 0 | z | 1 | Trtílek |
| D50619B | Symbolika | 2 | 0 | 0 | z | 1 | 2 | 0 | 0 | z | 1 | Mrskoš |
| DJ006X | Cizí jazyk (A,N,F,R,S) | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | 0 | 2 | 2 | zk | 2 | Kabinet cizích jazyků |
| D30180 | Grafika na PC I | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | Gruna |
| D67038 | Audiovizuální tvorba I, II | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Laboratoř médií |
| D60323A | Multimediální zpracování projektů | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Gruna |
| | Kredity celkem | | | | | 36 | | | | | 36 | |
| | Volitelné předměty: | | | | | | | | | | | |
| D61066 | Scénogr. Spolupráce na projektu režisérů | 0 | 1 | 4 | z | 2 | 0 | 1 | 4 | z | 2 | Štěpánek |
| D40175 | Dny scénografie | | | | | | 1 týden | | | z | 1 | Štěpánek |
| D63526B | Typologie filmové tvorby | 1 | 3 | 1 | klz | 2 | 1 | 3 | 1 | klz | 2 | Švanda |
| D66040 | Vojenská hist. uniforma | 2 | 0 | 0 | z | 1 | 2 | 0 | 0 | z | 1 | Šulák |
| D61168B | Tvůrčí fotografie | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Francán |

Státní zkouška:

Dějiny světového divadla

Dějiny českého divadla

SCÉNOGRAFIE

Ateliér: scénografie, bakalářské studium

Ročník: 3.

Vedoucí ateliéru: prof. Mgr. Ján Zavarský

Vedoucí ročníků: prof. Mgr. Ján Zavarský

| Kod | Název | Zimní semestr | | | | | Letní lemeštr | | | | | Pedagog |
|---------|--|---------------|---|---|------|-----------|---------------|---|----|------|-----------|---------------------|
| | | P | C | S | Klas | Kr | P | C | S | Klas | Kr | |
| | Základ oboru: | | | | | | | | | | | |
| D50574 | Scénografie | 0 | 4 | 4 | z | 4 | 0 | 4 | 4 | z | 4 | Zavarský |
| D60267 | Kostým | 0 | 4 | 4 | z | 4 | 0 | 4 | 4 | z | 4 | Bláhová |
| D40015 | Akademický projekt | 0 | 4 | 4 | klz | 4 | | | | | | Zavarský, Bláhová |
| D60129 | Bakalářský projekt | | | | | | 0 | 4 | 4 | klz | 4 | Zavarský, Bláhová |
| D60268 | Kresba, malba 3 | 0 | 2 | 0 | klz | 1 | 0 | 2 | 0 | klz | 1 | Buřival |
| D61074C | Technologie projektu | 0 | 1 | 0 | z | 1 | 0 | 1 | 0 | z | 1 | Kolegar |
| D60265 | Konstrukce | 0 | 2 | 0 | klz | 1 | 0 | 2 | 0 | klz | 1 | Ondruš |
| D50103 | Dějiny architektury 2 | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | Hrubý |
| D50130 | Dějiny scénografie I | 2 | 0 | 2 | klz | 2 | 2 | 0 | 2 | klz | 2 | Přihodová |
| D40242 | Počítačová grafika 1 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Křepela |
| D40227 | Výt. umění moderny a postmoderny | 2 | 0 | 2 | klz | 2 | 2 | 0 | 2 | klz | 2 | Kačířková |
| D60450 | Seminář k bakalářské diplomové práci | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Přihodová, Zavarský |
| D60061F | Bakalářská diplomová práce | 0 | 0 | 4 | z | 2 | 0 | 0 | 16 | z | 8 | Zavarský |
| | Kredity celkem | | | | | 27 | | | | | 33 | |
| | Volitelné předměty: | | | | | | | | | | | |
| D61066 | Scénogr. Spolupráce na projektu režisérů | 0 | 1 | 4 | z | 2 | 0 | 1 | 4 | z | 2 | Zavarský |
| D50619C | Symbolika | 2 | 0 | 0 | z | 1 | 2 | 0 | 0 | z | 1 | Mrskoš |
| D40175 | Dny scénografie | | | | | | 1 týden | | | z | 1 | Zavarský |
| D63526B | Typologie filmové tvorby | 1 | 3 | 1 | klz | 2 | 1 | 3 | 1 | klz | 2 | Švanda |

Státní zkouška:

Dějiny jevištní výpravy
 Obhajoba bakalářské diplomové práce
 Obhajoba bakalářského absolventského projektu

SCÉNOGRAFIE

Ateliér: scénografie, navazující magisterské studium

Ročník: 1.

Vedoucí ateliéru: prof. Mgr. Ján Zavarský

Vedoucí ročníků: Mgr. Marie Jirásková, Ph.D.

| Kod | Název | Zimní semestr | | | | | Letní lemeštr | | | | | Pedagog |
|---------|--|---------------|---|---|------|-----------|---------------|---|----|------|-----------|-------------|
| | | P | C | S | Klas | Kr | P | C | S | Klas | Kr | |
| | Základ oboru: | | | | | | | | | | | |
| D40575 | Scénografie | 0 | 4 | 4 | z | 4 | 0 | 4 | 4 | z | 4 | Jirásková |
| D61068 | Kostým | 0 | 4 | 4 | z | 4 | 0 | 4 | 4 | z | 4 | Jirásková |
| D40016 | Akademický projekt | 0 | 4 | 4 | klz | 4 | 0 | 4 | 4 | klz | 4 | Jirásková |
| D61074D | Technologie projektu | 0 | 1 | 0 | z | 1 | 0 | 1 | 0 | z | 1 | Kolegar |
| D30326 | Výstavnictví | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | Ondruš |
| D60439 | Scénografie TV a filmu | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | Máchal |
| D40105 | Dějiny architektury 3 | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | | | | | | Hrubý |
| D40130 | Dějiny scénografie 2 | 2 | 0 | 2 | klz | 2 | 2 | 0 | 2 | klz | 2 | Přihodová |
| D50242 | Počítačová grafika 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Křepela |
| D30956 | Současné výt. umění | 2 | 0 | 2 | klz | 2 | 2 | 0 | 2 | klz | 2 | Navrátil |
| D30001B | Světelný design | | | | | | 1 týden | | | z | 2 | Petr, Zetel |
| | Kredity celkem | | | | | 25 | | | | | 25 | |
| | Volitelné předměty: | | | | | | | | | | | |
| D60436 | Scénografický projekt v Martě | | | | | | 0 | 4 | 16 | z | 10 | Jirásková |
| D61066 | Scénogr. Spolupráce na projektu režisérů | 0 | 1 | 4 | z | 2 | 0 | 1 | 4 | z | 2 | Jirásková |
| D50619D | Symbolika | 2 | 0 | 0 | z | 1 | 2 | 0 | 0 | z | 1 | Mrskoš |
| D40175 | Dny scénografie | | | | | | 1 týden | | | z | 1 | Jirásková |
| D63526B | Typologie filmové tvorby | 1 | 3 | 1 | klz | 2 | 1 | 3 | 1 | klz | 2 | Švanda |

SCÉNOGRAFIE

Ateliér: scénografie, navazující magisterské studium

Ročník: 2.

Vedoucí ateliéru: prof. Mgr. Ján Zavarský

Vedoucí ročníků: Mgr. Jan Štěpánek

| Kod | Název | Zimní semestr | | | | | Letní lemeštr | | | | | Pedagog |
|---------|--|---------------|---|----|------|-----------|---------------|---|----|------|-----------|--------------------|
| | | P | C | S | Klas | Kr | P | C | S | Klas | Kr | |
| | Základ oboru: | | | | | | | | | | | |
| D40574 | Scénografie | 0 | 4 | 4 | z | 4 | | | | | | Štěpánek |
| D40316 | Kostým | 0 | 4 | 4 | z | 4 | | | | | | Štěpánek |
| D50013 | Akademický projekt | 0 | 4 | 4 | klz | 4 | | | | | | Štěpánek |
| D30688 | Scénografický projekt v Martě nebo jinde | 0 | 5 | 15 | klz | 10 | 0 | 5 | 15 | klz | 10 | Štěpánek |
| D61074E | Technologie projektu | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Kolegar |
| D60451E | Seminář k magisterské diplomové práci | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Preková, Přihodová |
| D70061G | Magisterská diplomová práce | 0 | 0 | 8 | z | 4 | 0 | 0 | 32 | z | 16 | Preková |
| | Kredity celkem | | | | | 30 | | | | | 30 | |
| | Volitelné předměty: | | | | | | | | | | | |
| D50619E | Symbolika | 2 | 0 | 0 | z | 1 | 2 | 0 | 0 | z | 1 | Mrskoš |
| D40175 | Dny scénografie | | | | | | 1 týden | | | z | 1 | Štěpánek |
| D63526B | Typologie filmové tvorby | 1 | 3 | 1 | klz | 2 | 1 | 3 | 1 | klz | 2 | Švanda |

Státní zkouška:

Dějiny scénografie 20. století
 Obhajoba magisterské diplomové práce
 Obhajoba magisterského absolventského projektu

DRAMATICKÁ VÝCHOVA

Ateliér: Divadlo a výchova, bakalářské studium

Ročník: 1.

Vedoucí ateliéru: prof. PhDr. Silva Macková

Vedoucí ročníků: MgA. Zuzana Žáková

| Kod | Název | Zimní semestr | | | | | Letní lemeštr | | | | | Pedagog |
|---------|---------------------------------|---------------|---|---|------|-----------|---------------|---|---|------|-----------|--|
| | | P | C | S | Klas | Kr | P | C | S | Klas | Kr | |
| | Základ oboru: | | | | | | | | | | | |
| D61088 | Úvod do dramatické výchovy | 0 | 4 | 1 | z | 2 | 0 | 4 | 1 | z | 2 | Rodriguezová a pedagogové ateliéru DaV |
| D67005 | Propedeutika dramatické výchovy | 1 | 1 | 2 | z | 1 | 1 | 1 | 2 | z | 1 | Macková |
| D60543 | Úvod do teorie divadla | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | Roubal |
| D50260 | Historie DV | 1 | 1 | 2 | z | 2 | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | Rodriguezová |
| D50583 | Seminář k teorii divadla | 0 | 2 | 0 | z | 1 | 0 | 2 | 0 | klz | 1 | Kostřicová, Jevická |
| D60007B | Dějiny světového divadla I, II | 2 | 0 | 4 | zk | 3 | 2 | 0 | 4 | zk | 3 | Cejpek, Šotkovský, Trtílek |
| D60033 | Psychologie I | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | Lipová |
| D40701 | Úvod do dramaturgie | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | Brhelová |
| D30783 | Hlasová příprava I | 0 | 2 | 0 | z | 1 | 0 | 2 | 0 | klz | 1 | Hrabalová |
| D60003 | Pohybová příprava I | 0 | 4 | 0 | z | 1 | 0 | 4 | 0 | z | 1 | Jovanovski, Rožtek, Heczko |
| D60004 | Herecká příprava I | 0 | 4 | 0 | z | 2 | 0 | 4 | 0 | z | 2 | Hájek |
| D1006X | Cizí jazyk (A,N,F,R,S) | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | Kabinet cizích jazyků |
| D30189A | Rozborový seminář k praxi | 0 | 2 | 1 | z | 1 | 0 | 2 | 1 | z | 1 | Rodriguezová |
| D40442 | Společná praxe | 0 | 4 | 0 | z | 1 | 0 | 4 | 1 | z | 1 | Rodriguezová |
| D60015A | Organizace festivalu Sítko | | | | | | 0 | 2 | 1 | z | 1 | Žáková |
| D60016 | Realizace festivalu Sítko | | | | | | 9 dní | | | z | 2 | Žáková |
| D40713 | Vstupní kurz | 3 dny | | | z | 1 | | | | | | Žáková, Lipová |
| D63056B | Základy práce na PC a s médií | 0 | 2 | 2 | z | 1 | 0 | 2 | 2 | z | 1 | Laboratoř médií |
| | Kredity celkem | | | | | 25 | | | | | 27 | |
| | Volitelné předměty: | | | | | | | | | | | |

Studenti mohou volit předměty osobní specializace z nabídky ateliéru a z nabídky školy

DRAMATICKÁ VÝCHOVA

Ateliér: Divadlo a výchova, bakalářské studium

Ročník: 2.

Vedoucí ateliéru: prof. PhDr. Silva Macková

Vedoucí ročníků: Mgr. Simona Hlínová

| Kod | Název | Zimní semestr | | | | | Letní lemeštr | | | | | Pedagog |
|---------|------------------------------------|---------------|---|---|------|----|---------------|---|---|------|----|----------------------------|
| | | P | C | S | Klas | Kr | P | C | S | Klas | Kr | |
| | Základ oboru: | | | | | | | | | | | |
| D60025 | Divadlo fórum | 2 | 4 | 2 | z | 3 | 0 | 4 | 2 | klz | 2 | Žáková |
| D30993 | Seminář k divadlu fórum | | | | | | 0 | 2 | 1 | z | 1 | Žáková |
| D50670 | Tvorba a realizace dílny, projektu | 1 | 1 | 2 | z | 1 | | | | | | Rodriguezová |
| D60037 | Literární projekt | 0 | 2 | 2 | z | 1 | 0 | 2 | 2 | klz | 1 | Brhelová |
| D60007B | Dějiny světového divadla I, II | 2 | 0 | 4 | zk | 3 | 2 | 0 | 4 | zk | 3 | Cejpek, Šotkovský, Trtílek |
| D60031 | Dějiny českého divadla | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | Havlíčková |
| D60516 | Teorie dramatu | 1 | 1 | 2 | z | 2 | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | Drozd |

| | | | | | | | | | | | | |
|---------|---|-------|---|---|-----|-----------|---------|---|---|-----|-----------|-----------------------|
| D60512B | Teorie a metody herecké tvorby | 1 | 1 | 2 | z | 1 | 1 | 1 | 2 | zk | 1 | Vyvíjalová |
| D60344 | Pedagogika I | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | |
| D60055 | Psychologie II | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | Lípová |
| D30909 | Hlasová příprava II | 0 | 2 | 1 | z | 1 | 0 | 2 | 1 | klz | 1 | Hrabalová |
| D60027 | Pohybová příprava II | 0 | 2 | 0 | z | 1 | 0 | 2 | 0 | z | 1 | Kloubková |
| D60028 | Herecká příprava II | 0 | 4 | 1 | z | 2 | 0 | 4 | 1 | z | 2 | Hájek |
| D60029 | Sociální komunikace | 0 | 2 | 0 | z | 1 | 0 | 2 | 0 | z | 1 | Hlinová |
| DJ006X | Cizí jazyk (A,N,F,R,S) | 1 | 1 | 2 | klz | 2 | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | Kabinet cizích jazyků |
| D30894A | Proseminář k bakalářské diplomové práci | | | | | | 0 | 2 | 2 | z | 1 | Macková |
| D30189B | Rozborový seminář k praxi | 0 | 2 | 0 | z | 1 | 0 | 2 | 0 | z | 1 | Rodriguezová |
| D60041 | Soustavná praxe na 1.stupni ZŠ | 0 | 2 | 2 | z | 1 | 0 | 2 | 2 | z | 1 | Rodriguezová |
| D60323 | Multimediální zpracování projektů | 1 den | | 1 | z | 1 | 3 dny | | 1 | klz | 1 | Gruna |
| D50215A | Účast na festivalu Sítko | | | | | | 1 týden | | | z | 1 | Hlinová |
| | Kredity celkem | | | | | 27 | | | | | 28 | |
| | Volitelné předměty: | | | | | | | | | | | |

Studenti mohou volit předměty osobní specializace z nabídky ateliéru a z nabídky školy

Státní zkouška:

Dějiny světového divadla

Dějiny českého divadla

DRAMATICKÁ VÝCHOVA

Ateliér: Divadlo a výchova, bakalářské studium

Ročník: 3.

Vedoucí ateliéru: prof. PhDr. Silva Macková

Vedoucí ročníku: Mgr. Veronika Rodriguezová

| Kod | Název | Zimní semestr | | | | | Letní lesemestr | | | | | Pedagog |
|---------|--|---------------|---|---|------|-----------|-----------------|---|----|------|-----------|---------------------------|
| | | P | C | S | Klas | Kr | P | C | S | Klas | Kr | |
| | Základ oboru: | | | | | | | | | | | |
| D60050 | Inscenace podle předlohy | 0 | 4 | 2 | z | 2 | 0 | 4 | 2 | z | 2 | Vyvíjalová, Kostřicová |
| D21364 | Didaktika DV | 1 | 1 | 2 | z | 2 | | | | | | S. Macková |
| D60006 | Teorie divadla | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | | | | | | Roubal |
| D30765B | Principy a umění režie a dramaturgie | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | B.Srba, Kovalčuk |
| D61101 | Psychologie III | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | | | | | | Lípová |
| D50447 | Pedagogika II | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | | | | | | |
| D60059 | Tvorba scénáře | 1 | 1 | 2 | z | 2 | 1 | 1 | 2 | z | 2 | Brhelová |
| D60061C | Bakalářská diplomová práce | 0 | 0 | 4 | z | 2 | 0 | 0 | 16 | z | 8 | Vedoucí DP |
| D60447 | Seminář k bakalářské diplomové práci | 0 | 2 | 2 | z | 1 | 0 | 2 | 2 | z | 1 | Brhelová a vedoucí DP |
| D60062 | Bakalářský absolventský projekt | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 0 | 6 | z | 4 | Žáková a vedoucí projektu |
| D60440B | Seminář k bakalářskému absolventskému projektu | 0 | 2 | 2 | z | 1 | 0 | 2 | 2 | z | 1 | Žáková |
| D60051 | Metodika hlasové přípravy | 0 | 2 | 1 | z | 1 | 0 | 2 | 1 | klz | 1 | Hrabalová |
| D65223 | Metodika pohybové přípravy | 0 | 2 | 1 | klz | 1 | | | | | | Charvátová |
| D40250 | Herecká příprava III | 0 | 2 | 2 | z | 1 | 0 | 2 | 2 | z | 1 | Hájek |
| D30189C | Rozborový seminář k praxi | 0 | 2 | 0 | z | 1 | 0 | 2 | 0 | z | 1 | Hlinová |
| D60064 | Soustavná praxe na 2.stupni ZŠ | 0 | 2 | 2 | z | 1 | 0 | 2 | 2 | z | 1 | Hlinová |
| D50215B | Účast na festivalu Sítko | | | | | | 1 týden | | | z | 1 | Rodriguezová |
| | Kredity celkem | | | | | 25 | | | | | 25 | |
| | Volitelné předměty: | | | | | | | | | | | |

Studenti mohou volit předměty osobní specializace z nabídky ateliéru a z nabídky školy

Bakalářská zkouška:

Pedagogika

Psychologie

Teorie divadla

Didaktika dramatické výchovy

Obhajoba písemné bakalářské práce

Obhajoba absolventského bakalářského projektu

DIVADLO A VÝCHOVA

Ateliér: Divadlo a výchova, navazující magisterské studium

Ročník: 1.

Vedoucí ateliéru: prof. PhDr. Silva Macková

Vedoucí ročníku: MgA.Eva Brhelová, PhD.

| Kod | Název | Zimní semestr | | | | | Letní lesemestr | | | | | Pedagog |
|---------|--|---------------|---|---|------|-----------|-----------------|---|---|------|-----------|--|
| | | P | C | S | Klas | Kr | P | C | S | Klas | Kr | |
| | Základ oboru: | | | | | | | | | | | |
| D61275 | Divadlo ve výchově | 1 | 1 | 6 | z | 3 | 0 | 2 | 4 | klz | 3 | Žáková |
| D30856 | Seminář k DvV | | | | | | 0 | 2 | 1 | z | 1 | Žáková |
| D61276 | Autorská inscenace | 3 dny | | | z | 1 | 0 | 2 | 8 | z | 4 | Macková, Kostřicová, Brhelová, Jevická |
| D30100A | Seminář k autorské inscenaci | | | | | | 0 | 2 | 1 | z | 1 | S.Macková, Brhelová |
| D60073A | Teorie hry a dramatu I | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | Roubal |
| D61008 | Kořeny evropské kultury | 1 | 1 | 2 | z | 2 | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | Osolsobě |
| D30287 | Práce s amatérským hercem | 0 | 2 | 1 | z | 2 | | | | | | Macková, Vyvíjalová |
| D31147 | Analýza neprofesionální inscenace | | | | | | 1 | 1 | 2 | z | 2 | Brhelová, Kostřicová |
| D61277 | Principy žánrové tvorby | 1 | 1 | 2 | z | 2 | 1 | 1 | 2 | z | 2 | Brhelová |
| D61278 | Management pro DV | 0 | 2 | 2 | z | 1 | 0 | 2 | 2 | klz | 1 | Vodičková |
| D30894B | Proseminář k magisterské diplomové práci | | | | | | 1 | 1 | 2 | z | 1 | S.Macková |
| D60040A | Seminář k praxi I | 0 | 2 | 0 | z | 1 | 0 | 2 | 0 | z | 1 | Hlinová |
| D60069 | Praxe I | 0 | 4 | 4 | z | 2 | 0 | 2 | 4 | z | 2 | Hlinová |
| D50215C | Účast na festivalu Sítko | | | | | | 1 týden | | | z | 1 | Brhelová |
| | Kredity celkem | | | | | 16 | | | | | 23 | |
| | Volitelné předměty: | | | | | | | | | | | |

Studenti mohou volit předměty osobní specializace z nabídky ateliéru a z nabídky školy

DIVADLO A VÝCHOVA

Ateliér: Divadlo a výchova –navazující magisterské studium

Ročník: 2.

Vedoucí ateliéru: prof. PhDr. Silva Macková

Vedoucí ročníku: Mgr. Magdalena Lípová

| Kod | Název | Zimní semestr | | | | | Letní lesemestr | | | | | Pedagog |
|---------|---|---------------|---|---|------|----|-----------------|---|----|------|----|---------------------------|
| | | P | C | S | Klas | Kr | P | C | S | Klas | Kr | |
| | Základ oboru: | | | | | | | | | | | |
| D60071 | Inscenace se skupinou | 0 | 0 | 8 | z | 2 | 0 | 0 | 8 | z | 2 | S.Macková |
| D60451 | Seminář k inscenaci se skupinou | 0 | 2 | 0 | z | 1 | 0 | 2 | 0 | z | 1 | S.Macková |
| D60073B | Teorie hry a dramatu II | 1 | 1 | 2 | z | 2 | | | | | | Roubal |
| D60074 | Teorie divadla a výchovy | 1 | 1 | 2 | z | 2 | | | | | | S.Macková |
| D50048 | Asistence v bakalářské výuce | 0 | 2 | 1 | z | 1 | 0 | 2 | 1 | z | 1 | Ateliér DaV |
| D70061A | Magisterská diplomová práce | 0 | 0 | 8 | z | 4 | 0 | 0 | 32 | z | 16 | Vedoucí DP |
| D60451A | Seminář k magisterské diplomové práci | 0 | 2 | 1 | z | 1 | 0 | 2 | 1 | z | 1 | Brhelová a vedoucí DP |
| D66024C | Magisterský absolventský projekt | 0 | 2 | 4 | z | 3 | 0 | 0 | 8 | z | 4 | Žáková a vedoucí projektu |
| D60442 | Seminář k magisterskému absolventskému projektu | 0 | 2 | 1 | z | 1 | 0 | 2 | 1 | z | 1 | Žáková a vedoucí projektu |
| D60040B | Seminář k praxi II | 0 | 2 | 0 | z | 1 | 0 | 2 | 0 | z | 1 | Hlinová |
| D20652 | Praxe II | 0 | 2 | 4 | z | 2 | 0 | 2 | 4 | z | 2 | Hlinová |
| D60080 | Vstupní kurz pro 1.ročník | 3 dny | | 0 | z | 1 | | | | | | Žáková, Lípová |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|----------------------------|--|--|--|--|--|-----------|--|--|--|--|---|-----------|-----------------|
| D50215D | Účast na festivalu Sítko | | | | | | 1 týden | | | | | z | 1 | vedoucí ročníku |
| | Kredity celkem | | | | | | 21 | | | | | | 30 | |
| | Volitelné předměty: | | | | | | | | | | | | | |

Studenti mohou volit předměty osobní specializace z nabídky ateliéru a z nabídky školy

Státní závěrečná zkouška

Teorie hry a dramatu

Teorie divadla a výchovy

Obhajoba písemné diplomové práce

Obhajoba absolventského projektu

Výběrové předměty

- vybrat min. 1 předmět z každého bloku

- povinně min. 1x za stupeň studia

| Kod | Název | Zimní semestr | | | | | Letní lemeštr | | | | | Pedagog | | |
|---------|--|---------------|---|---|------|----|---------------|---|---|------|----|----------------------------|--|--|
| | | P | C | S | Klas | Kr | P | C | S | Klas | Kr | | | |
| | Blok - pravidelná výuka | | | | | | | | | | | | | |
| D61168A | Tvůrčí fotografie I-IV | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Francán | | |
| D40050 | Audiovizuální tvorba I, II | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Laboratoř médií | | |
| D66038 | Umělecký přednes | 0 | 2 | 1 | z | 1 | 0 | 2 | 1 | z | 1 | Hrabalová | | |
| D60018 | Praxe ve speciálních zařízeních | 0 | 2 | 1 | z | 1 | 0 | 2 | 1 | z | 1 | Hlinová | | |
| | Blok - dílny | | | | | | | | | | | | | |
| D61094 | Hra s loutkou | 1 víkend | | | z | 1 | 1 víkend | | | z | 1 | Marková | | |
| D40004 | Cirkusová akademie | 1 týden | | | z | 1 | | | | | | Jovanovski, Rožtek, Heezko | | |
| D30001 | Světelný design | 1 týden | | | z | 2 | | | | | | Šuškleb, Zetel | | |
| D60273A | Kreativní vyprávění | 1 víkend | | | z | 2 | 1 víkend | | | z | 2 | Olah | | |
| | Blok – neprofesionální divadlo | | | | | | | | | | | | | |
| D41328 | Člen organizačního týmu přehlídky neprofesionálního divadla – bakalářské studium | | | | | | 0 | 2 | 1 | z | 1 | Rodriguezová, Brhelová | | |
| D40092 | Člen lektorského týmu přehlídky neprofesionálního divadla – magisterské studium | | | | | | 0 | 2 | 1 | z | 1 | Rodriguezová, Brhelová | | |
| D50381 | Vedení neprofesionálního divadelního souboru | 0 | 0 | 4 | z | 1 | 0 | 0 | 4 | z | 1 | Pedagog praxe | | |

Volitelné předměty

| Kod | Název | Zimní semestr | | | | | Letní lemeštr | | | | | Pedagog |
|---------|---|---------------|---|---|------|----|-----------------|---|---|------|----|------------------------|
| | | P | C | S | Klas | Kr | P | C | S | Klas | Kr | |
| D61092 | Sborový zpěv | 0 | 2 | 1 | z | 1 | 0 | 2 | 1 | z | 1 | Svozílek |
| D60046 | Logopedie | 0 | 2 | 1 | z | 1 | 0 | 2 | 1 | z | 1 | Hrabalová |
| D50533 | Rétorika | 0 | 2 | 1 | z | 1 | 0 | 2 | 1 | z | 1 | Hrabalová |
| D61099 | Vlastní projekt | 0 | 0 | 2 | z | 1 | 0 | 0 | 2 | z | 1 | |
| D61099B | Vlastní praxe | 0 | 0 | 2 | z | 1 | 0 | 0 | 2 | z | 1 | Hlinová |
| D11023 | Zapojení do projektů a inscenací studentů režie | 0 | 0 | 2 | z | 1 | 0 | 0 | 2 | z | 1 | vedoucí ateliéru režie |
| D30812 | Divadelní soubor | 0 | 4 | 2 | z | 2 | 0 | 4 | 2 | z | 2 | Kostřicová |
| D41377 | Účast na dílnách, seminářích, přehlídkách | | | | | | 3 dny – 1 týden | | | z | 1 | vedoucí ročníku |

+ Další předměty z nabídky Divadelní fakulty

DRAMATICKÁ VÝCHOVA

Ateliér: Divadlo a výchova, bakalářské studium, kombinovaná forma

Ročník: 4.

Vedoucí ateliéru: prof. PhDr. Silva Macková

Vedoucí ročníku: Mgr.Simona Hlinová

| Kod | Název | Zimní semestr | | | | | Letní lemeštr | | | | | Pedagog |
|---------|--|---------------|----|----|------|-----------|---------------|----|----|------|-----------|------------------|
| | | P | C | S | Klas | Kr | P | C | S | Klas | Kr | |
| | Základ oboru: | | | | | | | | | | | |
| D31195 | Seminář k absolventskému projektu a bakalářské diplomové práci | 0 | 18 | 60 | z | 4 | 0 | 18 | 60 | z | 6 | Ateliér DaV |
| D60061D | Bakalářská diplomová práce | | | 60 | z | 2 | | | 90 | z | 8 | Vedoucí DP |
| D65226 | Bakalářský absolventský projekt | | | 60 | z | 2 | | | 60 | z | 6 | Vedoucí projektu |
| D61110 | Didaktika DV | 9 | 0 | 60 | zk | 4 | | | | | | S.Macková |
| D61113B | Teorie divadla I, II | 9 | 0 | 60 | zk | 4 | | | | | | Roubal |
| D61089 | Pedagogika | 9 | 0 | 60 | zk | 4 | | | | | | |
| D30192 | Psychologie | 9 | 0 | 60 | zk | 4 | | | | | | Lípová |
| D60007C | Dějiny světového divadla I, II | 9 | 0 | 60 | zk | 4 | | | | | | Šotkovský |
| D30038 | Dějiny českého divadla | 9 | 0 | 60 | zk | 4 | | | | | | Drozd |
| D61117 | Pedagogická praxe | 0 | 0 | 60 | z | 4 | 0 | 0 | 60 | z | 4 | Hlinová |
| | Kredity celkem | | | | | 36 | | | | | 24 | |

Státní závěrečná zkouška:

Dějiny světového divadla

Dějiny českého divadla

Psychologie

Pedagogika

Didaktika dramatické výchovy

Obhajoba bakalářské diplomové práce

Obhajoba bakalářského absolventského projektu

VÝCHOVNÁ DRAMATIKA PRO NESLYŠÍCÍ

Ateliér: Výchovná dramatika pro Neslyšící, bakalářské studium

Ročník: 1.

Vedoucí ateliéru (ročníku): prof. Mgr. Zoja Mikotová

| Kod | Název | Zimní semestr | | | | | Letní lemeštr | | | | | Pedagog |
|---------|-------------------------------------|---------------|---|---|------|----|---------------|---|---|------|----|--------------------------------|
| | | P | C | S | Klas | Kr | P | C | S | Klas | Kr | |
| | Základ oboru: | | | | | | | | | | | |
| D61118 | Úvod do psychologie sebepoznání | 1 | 0 | 1 | zk | 1 | | | | | | Turovová |
| D61119 | Relaxační techniky | 0 | 1 | 0 | z | 1 | | | | | | Turovová |
| D61120 | Přehled obecné psychologie | | | | | | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | Broulíková |
| D60350 | Pohybové divadlo | 0 | 4 | 0 | klz | 2 | 0 | 4 | 0 | klz | 2 | Mikotová |
| D61122 | Základní pohybová příprava | 0 | 2 | 0 | klz | 2 | | | | | | Kulichová |
| D61123 | Speciální pohybová příprava | | | | | | 0 | 2 | 0 | klz | 2 | Kulichová |
| D40027 | Akrobacie | 0 | 2 | 0 | klz | 2 | 0 | 2 | 0 | klz | 2 | Kulichová |
| D61044I | Klasický tanec | 0 | 2 | 0 | klz | 2 | | | | | | Bubníková |
| D61126 | Práce s náčiním | | | | | | 0 | 2 | 0 | klz | 2 | Bubníková |
| D30328 | Výtvarné techniky | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | Dostálová |
| D50119B | Dějiny kultury | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | Šmuková |
| D61129 | Zdravověda a základy školní hygieny | 1 | 0 | 2 | zk | 2 | 1 | 0 | 2 | zk | 2 | Šimůnek |
| D61130 | Úvod do pedagogiky | 1 | 0 | 1 | zk | 1 | 1 | 0 | 1 | zk | 1 | Broulíková |
| DJ006A | Angličtina | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | Kabinet cizích jazyků |
| D61131 | Dětská literatura | 0 | 1 | 1 | klz | 1 | 0 | 1 | 1 | klz | 1 | Mikotová, Broulíková |
| D41375A | Znakový jazyk | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | Gottwald, Basovníková, Milič |
| D30931A | Pedagogická praxe a stáže | | | | | | 0 | 2 | 1 | z | 1 | Broulíková, Kulichová |
| D60415 | Reflexní seminář | 0 | 1 | 0 | z | 1 | 0 | 1 | 0 | z | 1 | Broulíková |
| D50245 | Grafika na PC I | 0 | 2 | 0 | z | 2 | 0 | 2 | 0 | z | 1 | Gruna |
| D40712 | Vstupní kurz | 1 týden | | | z | 1 | | | | | | Mikotová, Gottwald, Broulíková |
| D41362A | Pohybové a sportovní hry | 3 dny | | | z | 1 | 3 dny | | | z | 1 | pověřený pedagog |
| D21391A | Projekt ESF | 1 týden | | | z | 1 | 1 týden | | | z | 1 | Broulíková, Mikotová, Gottwald |
| D61137 | Líčení a tvorba masek | | | | | | 1 týden | | | z | 1 | Jirásková |

| | | | | | | | | | | | | |
|---------|----------------------------|---|---|---|---|-----------|---|---|---|---|-----------|--------|
| | Kredity celkem | | | | | 28 | | | | | 28 | |
| | Volitelné předměty: | | | | | | | | | | | |
| D61138 | Rytmička cvičení, step | 0 | 2 | 0 | z | 1 | 0 | 2 | 0 | z | 1 | Čadová |
| D50761B | Zonglování | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Záboj |

VÝCHOVNÁ DRAMATIKA PRO NESLYŠÍCÍ

Ateliér: Výchovná dramatika pro Neslyšící, bakalářské studium

Ročník: 3.

Vedoucí ateliéru (ročníku): prof. Mgr. Zoja Mikotová

| Kod | Název | Zimní semestr | | | | | Letní leměstr | | | | | Pedagog |
|---------|---|---------------|---|---|------|-----------|---------------|---|----|------|-----------|--------------------------------|
| | | P | C | S | Klas | Kr | P | C | S | Klas | Kr | |
| | Základ oboru: | | | | | | | | | | | |
| D61139 | Sociální psychologie | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | | | | | | Broulíková |
| D31172 | Psychopatologie | | | | | | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | Broulíková |
| D31173 | Surdopedie | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | Abbodová |
| D31174 | Projekty DV pro SP a metodika DV | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | | | | | | Mikotová, Broulíková |
| D30041 | Dějiny kultury | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | | | | | | Šmuková |
| D31014A | Vybrané kapitoly z dějin pohybového divadla | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | Petišková |
| D61129 | Zdravověda a základy školní hygieny | 1 | 0 | 2 | zk | 2 | 1 | 0 | 2 | zk | 2 | Šimůnek |
| D61121 | Pohybové divadlo | 0 | 4 | 1 | klz | 2 | 0 | 2 | 1 | klz | 1 | Mikotová |
| D40027B | Akrobacie s metodikou | 0 | 2 | 1 | klz | 2 | 0 | 2 | 1 | klz | 2 | Kulichová |
| D61014 | Klasický tanec a práce s náčiním | 0 | 2 | 0 | klz | 1 | 0 | 2 | 0 | klz | 1 | Bubníková |
| D30328A | Výtvarné techniky s metodikou | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | Dostálová |
| D30931B | Pedagogická praxe a stáže | 0 | 2 | 1 | z | 1 | 0 | 2 | 1 | z | 1 | Broulíková, Kulichová |
| D61146 | Samostatný projekt DV | | | | | | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | Mikotová, Broulíková |
| D41375B | Znakový jazyk | 1 | 1 | 1 | klz | 2 | 1 | 1 | 1 | klz | 2 | Milič, Kulichová, Basovníková |
| D31165 | Seminář k bakalářské práci | 1 | 1 | 1 | z | 2 | 1 | 1 | 1 | z | 2 | vedoucí BP |
| D60061G | Bakalářská diplomová práce | 0 | 0 | 4 | z | 2 | 0 | 0 | 16 | z | 8 | vedoucí BP |
| D21391B | Projekt ESF | dílno 3 dny | | | z | 1 | | | | | | Mikotová, Gottwald, Broulíková |
| | Kredity celkem | | | | | 27 | | | | | 29 | |
| | Volitelné předměty: | | | | | | | | | | | |
| D61138 | Rytmička cvičení, step | 0 | 2 | 0 | z | 1 | 0 | 2 | 0 | z | 1 | Čadová |
| D50761B | Zonglování | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Záboj |
| D30498 | Grafika na PC II | 0 | 2 | 0 | z | 2 | 0 | 2 | 0 | z | 2 | Laboratoř médií |
| D67039 | Audiovizuální tvorba I, II | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Laboratoř médií |

Státní zkouška:

Metodika dramatické výchovy a obhajoba samostatného projektu DV

Speciální pedagogika

Vývojová a pedagogická psychologie

Techniky a metodika výuky základní pohybové přípravy a akrobacie

Metodika výtvarné výchovy

Obhajoba bakalářského absolventského projektu

Obhajoba písemné bakalářské práce

VÝCHOVNÁ DRAMATIKA PRO NESLYŠÍCÍ

Ateliér: Výchovná dramatika pro Neslyšící, navazující magisterské studium

Ročník: 1.

Vedoucí ateliéru (ročníku): prof. Mgr. Zoja Mikotová

| Kod | Název | Zimní semestr | | | | | Letní leměstr | | | | | Pedagog |
|---------|---|---------------|---|---|------|-----------|---------------|---|---|------|-----------|--------------------------------|
| | | P | C | S | Klas | Kr | P | C | S | Klas | Kr | |
| | Základ oboru: | | | | | | | | | | | |
| D61154 | Divadlo ve výchově Neslyšících | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | Mikotová |
| D61156 | Dramaturgická příprava inscenace | 1 | 1 | 2 | z | 2 | 1 | 1 | 2 | z | 2 | Mikotová, Broulíková, Gottwald |
| D61141 | Surdopedie | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | Horáková |
| D61157 | Inscenace - projekt | 0 | 1 | 4 | z | 4 | 0 | 1 | 4 | z | 4 | Mikotová |
| D30809 | Dějiny českého divadla Neslyšících | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | Kostelník |
| D61161 | Reflexe a výzkum | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Broulíková, Kulichová |
| D61162 | Rozvíjení výtvarné komunikační kreativity | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | Dostálová |
| D30931 | Praxe a stáže | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Broulíková, Kulichová |
| D41375C | Znakový jazyk | 1 | 1 | 1 | zk | 2 | 1 | 1 | 1 | zk | 2 | Basovníková, Milič |
| D61165 | Pohybové divadlo | 0 | 2 | 0 | z | 2 | 0 | 2 | 0 | z | 2 | Mikotová |
| D61163 | Kostým a prostor | dílno 2 dny | | | z | 2 | | | | | | Jirásková |
| D30557 | Práce s loutkou | | | | | | dílno 2 dny | | | z | 2 | Galetková |
| D50004 | Projekt Cirkus | 4 dny | | | z | 2 | | | | | | Federspiel, Mikotová |
| D61164 | Divadelní přehlídky | | | | | | 4 dny | | | z | 2 | Mikotová, Broulíková |
| | Kredity celkem | | | | | 26 | | | | | 26 | |
| | Volitelné předměty: | | | | | | | | | | | |
| D30498 | Grafika na PC II | 0 | 2 | 0 | z | 2 | 0 | 2 | 0 | z | 2 | Laboratoř médií |
| D67039 | Audiovizuální tvorba I, II | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Laboratoř médií |
| D61169 | Tanec | 0 | 2 | 0 | z | 2 | 0 | 2 | 0 | z | 2 | Halberstadt |
| D41362B | Pohybové a sportovní hry | 0 | 2 | 0 | z | 2 | 0 | 2 | 0 | z | 2 | pověřený pedagog |

DIVADELNÍ MANAŽERSTVÍ

Ateliér: Divadelní manažerství – bakalářský studijní program

Ročník: 1.

Vedoucí ateliéru (ročníku): doc. Mgr. Jan Kolegar

| Kod | Název | Zimní semestr | | | | | Letní leměstr | | | | | Pedagog |
|---------|--|---------------|---|---|------|-----------|---------------|---|---|------|-----------|----------------------------|
| | | P | C | S | Klas | Kr | P | C | S | Klas | Kr | |
| | Základ oboru: | | | | | | | | | | | |
| D30332 | Základy managementu I, II | 2 | 0 | 3 | zk | 3 | 2 | 0 | 3 | zk | 3 | Hálek |
| D50722 | Vznik divadelní inscenace | 1 | 1 | 2 | z | 2 | | | | | | Plešák |
| D60538 | Úvod do kulturní politiky | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | 1 | 1 | 2 | klz | 2 | Chládková |
| D60220 | Herecká propedeutika | 0 | 6 | 2 | z | 4 | | | | | | doktorand |
| D50713 | Vstupní kurz I | 2 dny | | | z | 1 | | | | | | Chládková |
| D60329 | Organizace mezinárodního divadelního festivalu I | 1 | 1 | 2 | z | 2 | 1 | 1 | 4 | klz | 4 | Chládková, Abou |
| D60007B | Dějiny světového divadla I, II | 2 | 0 | 4 | zk | 3 | 2 | 0 | 4 | zk | 3 | Cejpek, Šotkovský, Trtílek |
| D50119 | Dějiny kultury | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | Šmuková |
| D60176 | Divadelní dramaturgie | | | | | | 1 | 1 | 2 | z | 2 | Plešák |
| | Divadelní provoz: | | | | | | | | | | | |
| D60334A | Organizační struktury divadla | 2 | 0 | 0 | klz | 1 | | | | | | Kolegar |
| D60330 | Organizace divadelního provozu | | | | | | 2 | 0 | 0 | klz | 1 | Kolegar |
| | Předměty širšího základu: | | | | | | | | | | | |
| D60286 | Makroekonomika | | | | | | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | Abou |
| D1001A | Angličtina | 0 | 4 | 4 | klz | 4 | 0 | 4 | 4 | klz | 4 | Kabinet cizích jazyků |
| D63056A | Základy práce na PC a s médii | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | Laboratoř médií |
| D60177 | Divadelní praxe | 0 | 2 | 0 | z | 1 | 0 | 2 | 0 | z | 1 | Kolegar |
| D61082A | Mezinárodní divadelní festival | | | | | | 0 | 4 | 0 | z | 2 | Chládková, Abou |
| | Kredity celkem | | | | | 27 | | | | | 28 | |
| | Volitelné předměty: | | | | | | | | | | | |
| D60391 | Samostatná produkce | 0 | 8 | 0 | z | 4 | 0 | 8 | 0 | z | 4 | Chládková, Krejčí |

Samostatné projekty stavba, světlo, zvuk, nad povinný rámec za každý 2 kredity

Samostatné projekty mimo školu doložené dokumentací za každý 1 kredit

Studenti volí nejméně dva předměty z nabídky školy

DIVADELNÍ MANAŽERSTVÍ

Ateliér: Divadelní manažerství – bakalářský studijní program

Ročník: 2.

Vedoucí ateliéru (ročníku): doc. Mgr. Jan Kolegar

| Kod | Název | Zimní semestr | | | | | Letní semestr | | | | | Pedagog |
|----------------------------------|--|---------------|---|-----|------|-----------|---------------|---|-----|------|-----------|----------------------------|
| | | P | C | S | Klas | Kr | P | C | S | Klas | Kr | |
| Základ oboru: | | | | | | | | | | | | |
| D30337 | Management řízení a vedení lidí I, II | 2 | 0 | 3 | zk | 2 | 2 | 0 | 3 | zk | 2 | Hálek |
| D60292 | Marketing I, II | 1 | 1 | 3 | klz | 2 | 1 | 1 | 3 | klz | 2 | Krejčí |
| D66029A | Projektový management I | 1 | 1 | 3 | z | 2 | | | | | | Krejčí |
| D66023 | Kulturní projekt I | | | | | | 1 | 1 | 4 | klz | 2 | Krejčí |
| D60175A | Organizace a technologie div. výroby | 1 | 1 | 0 | klz | 1 | | | | | | Kolegar |
| D61079 | Organizace mezinárodního divadelního festivalu II | 1 | 1 | 6 | klz | 3 | 1 | 1 | 6 | klz | 3 | Chládková, Abou |
| D60007B | Dějiny světového divadla I, II | 2 | 0 | 4 | zk | 3 | 2 | 0 | 4 | zk | 3 | Cejpek, Šotkovský, Trtílek |
| D60031 | Dějiny českého divadla | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | Havlíčková |
| D60032 | Seminář k dějinám českého divadla | 0 | 2 | 0 | z | 1 | 0 | 2 | 0 | z | 1 | Trtílek |
| Předměty širšího základu: | | | | | | | | | | | | |
| D60362B | Právo pro manažery I, II | 2 | 2 | 2,5 | zk | 2 | 2 | 2 | 2,5 | zk | 2 | Prokeš |
| D60311 | Mikroekonomika I, II | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | Abou |
| D60542 | Rozpočetnictví | | | | | | 1 | 1 | 1 | z | 1 | Abou |
| D60529A | Účetnictví | 1 | 1 | 1 | z | 1 | | | | | | Abou |
| DJ002A | Angličtina | 0 | 3 | 3 | klz | 3 | 0 | 3 | 3 | klz | 3 | Kabinet cizích jazyků |
| DJ003A | Anglická manažerská terminologie | 0 | 1 | 1 | klz | 1 | 0 | 1 | 1 | klz | 1 | Kabinet cizích jazyků |
| D30090 | Metodologie výzkumu a zprac. semin. a bakal. prací | | | | | | 0 | 2 | 1 | z | 1 | Chládková |
| D50237 | Fundraising | 0 | 1 | 3 | klz | 1 | | | | | | Chládková |
| D61080 | Úvod do sociologie I, II | 1 | 1 | 1 | klz | 2 | 1 | 1 | 1 | klz | 1 | Kařková |
| D30101 | PC v administrativě I | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | kab. médií |
| D61082B | Mezinárodní divadelní festival | | | | | | 0 | 4 | 0 | z | 2 | Chládková, Abou |
| Kredity celkem | | | | | | 30 | | | | | 30 | |
| Volitelné předměty: | | | | | | | | | | | | |
| D60546 | Vstupní kurz II | 2 dny | | 0 | z | 1 | | | | | | Chládková |
| D60391 | Samostatná produkce | 0 | 8 | 0 | z | 4 | 0 | 8 | 0 | z | 4 | Chládková, Krejčí |
| D30654 | Produkce bakalářských absolventských projektů | 0 | 8 | 0 | z | 2 | 0 | 8 | 0 | z | 4 | Chládková, Krejčí |
| D50092 | Člen užšího týmu studentské festivalové rady | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Chládková, Abou |

Studenti si volí další předměty z nabídky školy

Státní zkouška:

Dějiny světového divadla

Dějiny českého divadla

DIVADELNÍ MANAŽERSTVÍ

Ateliér: Divadelní manažerství, bakalářské studium

Ročník: 3.

Vedoucí ateliéru (ročníku): doc. Mgr. Jan Kolegar

| Kod | Název | Zimní semestr | | | | | Letní semestr | | | | | Pedagog |
|----------------------------------|--|---------------|---|---|------|-----------|-----------------------|---|----|------|-----------|-----------------------|
| | | P | C | S | Klas | Kr | P | C | S | Klas | Kr | |
| Základ oboru: | | | | | | | | | | | | |
| D60556 | Základy marketing. výzkumu | 1 | 1 | 3 | zk | 2 | | | | | | Krejčí |
| D60333A | Management - Organizační chování I | | | | | | 2 | 0 | 3 | zk | 2 | Hálek |
| D20698 | Absolventský projekt | 0 | 8 | 0 | z | 4 | v průběhu celého roku | | | | | Kolegar, Krejčí |
| D60327 | Organizace mezinárodního divadelního festivalu III | 1 | 1 | 8 | klz | 5 | 1 | 1 | 8 | klz | 5 | Chládková, Abou |
| D61082C | Mezinárodní divadelní festival | | | | | | 0 | 8 | 0 | z | 2 | Chládková, Abou |
| Předměty širšího základu: | | | | | | | | | | | | |
| DJ006X | Cizí jazyk II (N,F,R,S) | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | Kabinet cizích jazyků |
| DJ004A | Angličtina pro divadelní manažery | 0 | 2 | 3 | klz | 2 | 0 | 2 | 3 | zk | 2 | Kabinet cizích jazyků |
| D60361 | Právo autorské | 2 | 0 | 4 | zk | 3 | 2 | 0 | 4 | zk | 3 | Valová |
| D61083 | Psychologie osobnosti | 1 | 1 | 2 | z | 1 | | | | | | Hlínová |
| D60276 | Kvantitativní metody I | | | | | | 2 | 0 | 1 | klz | 1 | Kařková |
| D60293 | Marketing v obchodním oddělení divadla | 2 | 0 | 0 | z | 1 | | | | | | Nykodýmová |
| D30562 | Produkce AV díla | 1 | 1 | 1 | z | 2 | | | | | | Morales |
| D66023A | Kulturní projekt II | 1 | 1 | 2 | klz | 2 | 1 | 1 | 2 | klz | 2 | Chládková, Krejčí |
| D60061B | Bakalářská diplomová práce | 0 | 0 | 4 | z | 2 | 0 | 0 | 16 | z | 8 | Vedoucí DP |
| D60440A | Seminář k bakalářské práci a absolventskému výkonu | 0 | 2 | 0 | z | 2 | 0 | 2 | 0 | z | 2 | Kolegar, Chládková |
| D60336B | PC v administrativě II | 0 | 2 | 0 | z | 2 | 0 | 2 | 0 | z | 2 | kab. médií |
| Kredity celkem | | | | | | 30 | | | | | 31 | |
| Volitelné předměty: | | | | | | | | | | | | |
| D30803 | Vstupní kurz III | 2 dny | | 0 | z | 1 | | | | | | Chládková |
| D50092 | Člen užšího týmu studentské festivalové rady | 0 | 2 | 2 | z | 2 | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Chládková, Abou |
| D60391 | Samostatná produkce | 0 | 8 | 0 | z | 4 | 0 | 8 | 0 | z | 4 | Chládková, Krejčí |

Studenti si volí další předměty z nabídky školy

Státní závěrečná zkouška:

Management

Divadelní provoz

Právo

Obhajoba bakalářské práce

Obhajoba absolventského výkonu /dokumentace výkonu

DIVADELNÍ MANAŽERSTVÍ

Ateliér: Divadelní manažerství – magisterské navazující studium

Ročník: 1.

Vedoucí ateliéru (ročníku): doc. Mgr. Jan Kolegar

| Kod | Název | Zimní semestr | | | | | Letní semestr | | | | | Pedagog |
|----------------------------------|---|---------------|----|----|------|-----------|-----------------------|---|----|------|-----------|--------------------|
| | | P | C | S | Klas | Kr | P | C | S | Klas | Kr | |
| Základ oboru: | | | | | | | | | | | | |
| D30366 | Projekt I – samostatná produkce (Marta, jiná instituce) | 0 | 16 | 4 | klz | 10 | v průběhu celého roku | | | | | Kolegar |
| D66035 | Stáž v divadle nebo studium/praxe v zahraničí | 0 | 0 | 40 | klz | 19 | | | | | | Chládková |
| D66033 | Seminář ke stáži/studiu/praxi | 0 | 1 | 1 | z | 1 | | | | | | Chládková, Kolegar |
| D60333B | Management - Organizační chování II | | | | | | 1 | 1 | 4 | klz | 3 | Hálek |
| D50608 | Strategické řízení | | | | | | 1 | 1 | 3 | zk | 2 | Chládková |
| D60294 | Marketingová komunikace | | | | | | 1 | 2 | 2 | klz | 2 | Krejčí |
| D30370 | Projekt II teatrologický | | | | | | 0 | 2 | 10 | klz | 4 | Kovalčuk, Oslzlý |
| D60455 | Seminář k projektu II | | | | | | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Kovalčuk, Oslzlý |
| Předměty širšího základu: | | | | | | | | | | | | |
| D66029B | Projektový management II | | | | | | 1 | 1 | 2 | klz | 2 | Krejčí |
| D50350 | Kvantitativní metody II | | | | | | 1 | 1 | 1 | klz | 1 | Kařková |
| D60458 | Sociologie práce | | | | | | 2 | 0 | 2 | klz | 2 | Kařková |
| D60540 | Úvod do mezin. kult. politiky | | | | | | 1 | 1 | 2 | klz | 2 | Chládková |
| D60443 | Seminář autorského práva I | | | | | | 0 | 2 | 2 | klz | 2 | Valová |
| D60301 | Metodologie výzkumu a zprac. dipl. práce | | | | | | 1 | 1 | 2 | klz | 2 | Chládková |
| D60359 | Pracovní psychologie | | | | | | 1 | 1 | 2 | klz | 2 | Hlínová |
| D66015 | Finanční řízení z hlediska účetní evidence | | | | | | 1 | 1 | 1 | z | 1 | Abou |
| D61082D | Mezinárodní divadelní festival | | | | | | 0 | 1 | 1 | z | 2 | Chládková, Abou |
| Kredity celkem | | | | | | 30 | | | | | 29 | |

| | | | | | | | | | | | | |
|--------|--------------------|-------|----|---|---|---|---|---|---|---|---|-----------|
| D60546 | Vstupní kurz II | 2 dny | | 0 | z | 1 | | | | | | Chládková |
| D60285 | Logistik festivalu | 0 | 4 | 0 | z | 2 | 0 | 4 | 0 | z | 2 | Kolegar |
| D61058 | Dny scénografie II | 0 | 10 | 4 | z | 4 | | | | | | Kolegar |

Student volí další předměty z nabídky školy

Státní zkouška:

Dějiny českého divadla

Dějiny světového divadla

JEVIŠTNÍ TECHNOLOGIE

Ateliér: Jevištní technologie – bakalářské studium

Ročník: 3.

Vedoucí ateliéru (ročníku): doc. Mgr. Jan Kolegar

| Kod | Název | Zimní semestr | | | | | Letní semestr | | | | | Pedagog |
|---------|---|---------------|----|---|------|-----------|-----------------------|---|----|------|-----------|--------------------|
| | | P | C | S | Klas | Kr | P | C | S | Klas | Kr | |
| | Základ oboru: | | | | | | | | | | | |
| D60462 | Související právní předpisy | 2 | 0 | 2 | klz | 2 | 2 | 0 | 2 | klz | 2 | Prokeš |
| D30337A | Manag. řízení lidí a vedení týmů I, II | 2 | 0 | 3 | zk | 2 | 2 | 0 | 3 | zk | 3 | Hálek |
| D66044 | Základy projektového řízení | 1 | 1 | 2 | klz | 2 | | | | | | Krejčí |
| D60397 | Projekt III scénická realizace a stavba | 0 | 10 | 2 | z | 10 | v průběhu celého roku | | | | | Kolegar |
| D60400 | Projekt IV nasvícení inscenací a svícení repríz | 0 | 10 | 2 | z | 10 | v průběhu celého roku | | | | | Šušleeb |
| D60403 | Projekt V nazvučení inscenací a zvučení repríz | 0 | 10 | 2 | z | 10 | v průběhu celého roku | | | | | Škubal |
| | Jeden z projektů III – V si student vybere jako Absolventský projekt, který obhájí u státní zkoušky | | | | | | | | | | | |
| D60441 | Seminář k projektům III – V | 0 | 1 | 1 | z | 1 | 0 | 1 | 1 | z | 1 | Kolegar |
| D60440 | Seminář k bakalářské práci a absolventskému projektu | 0 | 2 | 0 | z | 2 | 0 | 2 | 0 | z | 2 | Kolegar, Chládková |
| D60061A | Bakalářská diplomová práce | ? | ? | ? | z | 2 | 0 | 0 | 28 | z | 8 | vedoucí BP |
| D60493C | Technická podpora festivalu | | | | | | 0 | 8 | 0 | z | 4 | Kolegar |
| | Kredity celkem | | | | | 41 | | | | | 20 | |
| | Volitelné předměty: | | | | | | | | | | | |
| D50368 | Logistik festivalu | 0 | 4 | 0 | z | 2 | 0 | 4 | 0 | z | 2 | Kolegar |
| | Student volí další předměty z nabídky školy | | | | | | | | | | | |

Státní závěrečná zkouška:

Management

Obhajoba bakalářské diplomové práce

Obhajoba bakalářského absolventského výkonu (dokumentace absolventského výkonu)

TANEČNÍ PEDAGOGIKA

Ateliér: Taneční pedagogika, nenavazující magisterské studium, kombinovaná forma

Ročník: 3.

Vedoucí ateliéru: doc. Mgr. Jarmila Vondrová

Vedoucí ročníku: doc. Mgr. Jarmila Vondrová

| Kod | Název | Zimní semestr | | | | | Letní semestr | | | | | Pedagog |
|---------|---|---------------|---|----|------|-----------|---------------|---|----|------|-----------|-----------------------|
| | | P | C | S | Klas | Kr | P | C | S | Klas | Kr | |
| | Základ oboru: | | | | | | | | | | | |
| D60259 | Klasický tanec metodika | 12 | 0 | 60 | zk | 3 | 12 | 0 | 60 | zk | 3 | Vondrová |
| D60261 | Klasický tanec technika | 12 | 0 | 50 | z | 2 | 12 | 0 | 50 | klz | 2 | Vondrová |
| D60318 | Moderní tanec metodika | 10 | 0 | 50 | zk | 2 | 10 | 0 | 50 | zk | 2 | Kloubková |
| D60320 | Moderní tanec technika | 10 | 0 | 40 | z | 2 | 10 | 0 | 40 | klz | 2 | Kloubková |
| D60277 | Lidový tanec metodika | 10 | 0 | 40 | zk | 2 | 10 | 0 | 40 | zk | 2 | Košíková |
| D60279 | Lidový tanec technika | 10 | 0 | 30 | z | 1 | 10 | 0 | 30 | klz | 1 | Košíková |
| D60490 | Taneční gymnastika metodika | 6 | 0 | 40 | zk | 2 | 6 | 0 | 40 | zk | 2 | Lepoldová |
| D60491 | Taneční gymnastika technika | 6 | 0 | 30 | z | 1 | 6 | 0 | 30 | klz | 1 | Lepoldová |
| | Předměty teoretického základu: | | | | | | | | | | | |
| D61266 | Psychologie | 8 | 0 | 50 | z | 2 | 8 | 0 | 50 | klz | 2 | Skácelová |
| D60144 | Dějiny a teorie tance a baletu | 8 | 0 | 50 | z | 2 | 8 | 0 | 50 | klz | 2 | Kloubková |
| D50100 | Dějiny a teorie hudby | 8 | 0 | 50 | z | 2 | 8 | 0 | 50 | klz | 2 | J. Doležel |
| D60007A | Dějiny světového divadla | 8 | 0 | 50 | z | 2 | 8 | 0 | 50 | klz | 2 | Trtílek |
| D40121 | Dějiny kultury (vývoj umělec. slohů a výt. um.) | 8 | 0 | 50 | z | 2 | 8 | 0 | 50 | klz | 2 | Šmuková |
| DJ008X | Cizí jazyk volitelný (A,N,F,R,S) | 0 | 0 | 50 | z | 2 | 0 | 0 | 50 | z | 2 | Kabinet cizích jazyků |
| | Ostatní předměty: | | | | | | | | | | | |
| D50444 | Pedagogická praxe | 12 | 0 | 30 | z | 1,5 | 12 | 0 | 30 | z | 1,5 | Kotzian |
| D60234 | Hospitace | 10 | 0 | 10 | z | 0,5 | 10 | 0 | 10 | z | 0,5 | Kotzian |
| D60235 | Hra na klavír | 0 | 0 | 30 | z | 1 | 0 | 0 | 30 | z | 1 | J. Doležel |
| | Kredity celkem | | | | | 30 | | | | | 30 | |

1. státní závěrečná zkouška:

- praktická zkouška (pedagogický výstup) v rozsahu jedné vyučovací jednotky z některého z předmětů základu oboru

- ústní zkouška z metodik klasického tance, moderního tance (technika J. Limóna a Jazz Dance) a taneční gymnastiky

- ústní zkouška z pedagogiky a psychologie

TANEČNÍ PEDAGOGIKA

Ateliér: Taneční pedagogika, nenavazující magisterské studium, kombinovaná forma

Ročník: 5.

Vedoucí ateliéru: doc. Mgr. Jarmila Vondrová

Vedoucí ročníku: doc. Mgr. Jarmila Vondrová

| Kod | Název | Zimní semestr | | | | | Letní semestr | | | | | Pedagog |
|---------|---------------------------------------|---------------|----|----|------|-----------|---------------|----|----|------|-----------|-----------------------------|
| | | P | C | S | Klas | Kr | P | C | S | Klas | Kr | |
| | Základ oboru: | | | | | | | | | | | |
| D60258 | Klasický tanec metodika | 12 | 0 | 60 | zk | 3 | 12 | 0 | 60 | zk | 3 | Vondrová |
| D60260 | Klasický tanec technika | 12 | 0 | 60 | z | 3 | 12 | 0 | 60 | klz | 3 | Vondrová |
| D60319 | Moderní tanec metodika | 10 | 0 | 60 | zk | 3 | 10 | 0 | 60 | zk | 3 | Tužilová |
| D60321 | Moderní tanec technika | 10 | 0 | 60 | z | 3 | 10 | 0 | 60 | klz | 3 | Tužilová |
| D60278 | Lidový tanec metodika | 8 | 0 | 40 | zk | 2 | 8 | 0 | 40 | zk | 2 | Košíková |
| D60280 | Lidový tanec technika | 8 | 0 | 20 | z | 1 | 8 | 0 | 20 | klz | 1 | Košíková |
| | Předměty teoretického základu: | | | | | | | | | | | |
| D30583 | Současné taneční umění | 8 | 0 | 30 | z | 1 | 8 | 0 | 30 | klz | 1 | Koubková, Košíková, Kyselák |
| D61270 | Základy choreografie | 8 | 0 | 30 | z | 1 | 8 | 0 | 30 | klz | 1 | Kyselák |
| D50702 | Úvod do dramaturgie | 16 | 0 | 30 | z | 1 | 16 | 0 | 30 | klz | 1 | Prokeš |
| | Ostatní předměty: | | | | | | | | | | | |
| D50259 | Historický tanec | 24 | 0 | 30 | z | 2 | 24 | 0 | 30 | klz | 2 | Grecmanová |
| D60038 | Diplomový seminář | 0 | 24 | 0 | z | 1 | 0 | 24 | 0 | z | 1 | Vedoucí DP |
| D70061B | Magisterská diplomová práce | 0 | 0 | 0 | z | 9 | 0 | 0 | 0 | z | 9 | Vedoucí DP |
| | Kredity celkem | | | | | 30 | | | | | 30 | |

2. státní závěrečná zkouška:

- pedagogický výstup v rozsahu 1 dvouhodinové vyučovací jednotky

- obhajoba písemné diplomové práce

- ústní zkouška z metodiky lidového tance

- ústní zkouška z metodiky klasického a moderního tance (volitelná podle zvolené specializace studenta)

- ústní zkouška z dějin tance a baletu